



杰出女性的人生轨迹



【清朝分册】

清宫 梦里花

绿蜡／著

几番浮沉终作土，
历历爱恨情仇逃不过灰飞烟灭的宿命。
然而，
在历史的长河中，
她们依然释放着自己的光芒。



吉林文史出版社



清宫

梦里花

张恨水著

张恨水著

张恨水著

张恨水著

张恨水著



杰出女性的人生轨迹

清宫
梦里花
〔清朝分册〕



绿蜡 / 著

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

清宫梦里花/绿蜡著.--长春:吉林文史出版社,2014.1

(女人花:杰出女性的人生轨迹)

ISBN 978-7-5472-1899-0

I.①清…II.①绿…III.①传记文学—作品集—中国—当代IV.①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第004777号

清宫梦里花

Qing Gong Meng Li Hua

著 者 绿 蜡

出 版 人 孙建军

责任编辑 钟 杉 张 露

封面设计 小徐书装

出版发行 吉林文史出版社

地 址 长春市人民大街4646号 邮编: 130021

电 话 总编办: 0431-86037598 发行科: 0431-86037501

网 址 www.jlws.com.cn

印 刷 长春市利源彩印有限公司

开 本 880mm×1230mm 32开

印 张 9

字 数 240千

版 次 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

定 价 28.00元

书 号 ISBN 978-7-5472-1899-0

作者简介

绿蜡，原名吴鑫。比较文学专业，脚踏中西文化，仰望前贤，在文字道路上孜孜前进。

目录



卷一·涂灿：清初女知识分子的背影

001·梦里江南

006·诗情与爱情交织的岁月

009·人生飞絮，国破家亡

013·月痕休到深深处

卷二·孟古：第一皇后

015·一段政治联姻

018·悲寂人生

卷三·布喜娅玛拉：最美丽也最悲情

023·女真第一美女

027·利益的牺牲品

036·兴天下，亡天下

卷四·孝庄文皇后：一个女人的史诗

038·来自草原的精灵

051·来不及完成的梦想

059·未解之谜：下嫁多尔衮？

063 · 政治才能

073 · 晚年生活

卷五 · 海兰珠：关关雎鸠，在河之洲

080 · 所谓伊人，在波深宫

086 · 帝王家的爱情

091 · 伊人随风逝

卷六 · 董鄂妃：风流只向一人说

095 · 不顺利的爱情

102 · 泪难歇

106 · 此生悲喜难决

卷七 · 卢氏：纳兰词中永恒的怀念

111 · 红药栏边携素手

115 · 知己之恨尤多

118 · 人生一世，情之一字

卷八 · 孝圣宪皇后钮祜禄氏：大美者无言

121 · 雍王府的平淡时光

124 · 人生的转折

129 · 母凭子贵

卷九 · 香妃：老去的传说

133 · 玉容未近，芳香袭人

137 · 神秘的传说

卷十 · 慈安太后：大音希声

141 · 默默无闻的前半生

144 · 辛酉政变

147 · 两个女人

154 · 死亡的秘密

159 · 历史的尘埃

卷十一 · 西太后慈禧：红妆照汗青

164 · 接触政治

179 · 女人的野心

185 · 无冕女皇

191 · 什么都有，就是没有人情味

203 · 是非功过留与后人说
卷十二 · 珍妃：死神的胭脂

207 · 有女初长成

214 · 充满悲情的傲气

223 · 井中岁月长

卷十三 · 隆裕太后：被曲解的人生

228 · 一入宫门深似海

234 · 爱情战争中的失败者

241 · 短暂的相守时光

249 · 亡国之恨

252 · 她的悲剧

卷十四 · 婉容：末代皇后

255 · 宛若游龙

261 · 令人羨、令人怨、令人怜、令人叹

273 · 悲剧的高潮——走进东北

277 · 封建社会的牺牲品

卷一

徐灿：清初女知识分子的背影



◆ 梦里江南

徐灿生于思想陈旧的封建时代，她的一生都在社会的牢笼中苦苦挣扎。她渴望打破身上的枷锁，让她辽阔豁达的思想得到释放。但是封建社会对于女性是无情的，她越有才能，悲哀之感就越浓。于是她只能将缠绵一生的悲哀，化作凄婉的情绪，隐藏在词心之中，希望他人能够读懂她那深隐的词意，好在，后人并没有负她。

徐灿又名徐粲，字湘蘋，出生在风景如画的姑苏吴县（今江苏），是光禄丞徐子懋的次女。姑苏是个人杰地灵的地方，这个有着四千多年历

史的地方，孕育了很多美丽的风景和杰出的人物。有人曾经统计过，自唐至清的近 1300 年间，科举仕进的，苏州辖区共出文状元 45 名，占全国的 7.6%。文人经过姑苏，被姑苏的风景所迷，更是给这个地方留下了很多的墨宝，给姑苏原本秀丽的风光增添了更多的魅力——“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”；“姑苏台上月，倒景浮生河。石梁卧长洲，垂虹跃金波”；“姑苏台殿变秋蓬，荆棘沾衣泣寒露”；“姑苏台上乌栖时，吴王宫里醉西施”；“君到姑苏间，人家皆枕河。故宫闲地少，水巷小桥多”，就是在这样美丽的地方，徐灿度过了她人生中最快乐的几年。

但是历史给予她的笔墨太少，这样一个有才情的女子，却是连出生的日子都无从查考了。历史是男人写就的历史，在封建社会中，男人掌握了大部分的统治权力，活跃在历史舞台上的，大多数是男性的身影，女性的地位太低，身影太过于模糊，人们在那些模糊的背影中，甚至连她的一生都无法勾勒出来。

徐灿生活在明末清初，明朝是封建社会中央集权发展到顶峰的时期，同时也是妇女受压迫最严重的时期。明朝推崇婚前为夫家守贞，死后为夫家守节，在整个明朝的统治时期，有无数的贞节牌坊树立在全国各地。那些贞节牌坊，是用无数女子的血和泪换来的，那是对女性个性的泯灭，是在心理上对女性进行的摧残。除了心理上的摧残，还有生理上的摧残——缠足。缠足起源于明朝人的畸形审美，后来被发

展成为女性在社会中生存的一种责任，人人都以三寸金莲为美。明朝女子的社会地位低下，是受到了宋明理学的严重影响。

清朝入关以后，为了得到汉人的支持，在礼仪上向汉人学习看齐。在看待贞节妇女这一方面，清朝比其他朝代做得更为认真。清朝的官方，命令对于那些贞节的妇女要多加搜罗，还比明朝增加了“节孝坊”，统治者在经济上对寡妇施行小恩小惠，在客观上起着阻止她们再嫁的作用。并且，地方官为了做出成绩，也会对节妇进行表彰，也在很大程度上阻止了妇女的再嫁。清朝时期，还有十分严重的“溺女”现象，也就是说，将刚出生的女婴在水中溺死。这在清朝社会中十分常见，女性被视为“赔钱货”，以后嫁女儿需要承担一定的财力，而男性被视为是家中的劳动力，和女性不同。在家庭关系中的女性，地位也十分低下，常常和仆人没有什么区别，尤其是妾，可以随便打杀，任意打骂，还必须伺候丈夫和子女。由此可见，在清朝社会中，女性的地位也是十分低下的。

生活在明末清初的徐灿，还是处在封建主义的水深火热之中。这个时候的女性思想和生活仍是守旧的，女性很少有接受外面教育的机会，所有的名媛才女，所学大多来自家学渊源。

好在徐父是当时社会中开明的家长，不相信陈旧的“女子无才便是德”那一套，从小便鼓励徐灿多读书。而徐灿的祖姑，是当时苏州有名的才女，徐灿有一个十分良好的生活环境，深受熏陶，故此，从小就十

分聪颖有悟性，通诗书，识大体，是典型的大家闺秀，却又比当时的名媛闺秀多了几分旷达的思想。

在当时的女子地位低下的社会中，徐灿能够有这样一个父亲是十分幸运的。她的才情，若是没有父亲的培养，也是不会被后人所知。而若是没有父亲的开明，徐灿大约只能像更多的妇女那样，被遗忘在历史中。

清代的赵翼写过一首《题遗山诗》，其中有一句被千万人传唱的名句“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”，纵观古今，很多优秀的作品，都是诗人在极度悲伤的情况下写就的，因为有了极致的情感，就容易产生极致的灵感。在徐灿的一生中，经历明朝覆灭的家破人亡，她的感情随着整个时代一起浮浮沉沉。也正是在这样的乱世中，她写出的很多诗句，都成了被后人传诵的经典。

若说在徐灿命途多舛的一生中，曾有过些许快乐的时光，让她一直难以忘怀，那么一定是在童年时期的江南——在姑苏城的庭院中，欢乐无忧地度过的闺阁时光。然而世事总不能完满，命运给了徐灿一个和谐的家庭和良好的出身，给了她的人生一个很好的开端，便从她身上拿走了她安逸的后半生。

成年人喜欢怀念自己的孩提时代，在经历了人生的各种人情世故后，才觉得孩提时代的纯真是多么难得，尤其是在时运不济、遇到坎坷时，更容易怀旧。有人说，人一生的传奇，都是在年幼的时候写就的，而

后半生的时间，就都从那年幼时期所造就的传奇中获取营养。徐灿也不例外，童年时代的生活一直是她魂牵梦萦的过往。在她后来的很多词作中，都用了深情的笔触来怀念这一段日子，用以慰藉现实生活所带来的苦闷。

旧柳浓耶，新蒲放也，依然风景吴阊。去年今午，何处把霞觞。
赢得残笺剩管，犹吟泛、几曲回塘。伤心事，飞来双燕，絮语诉斜阳。
石榴，花下饮，吊花珠泪，还倩花藏。过一番令节，如度星霜。
向晚竹窗萧瑟，凄凄雨、先试秋凉，难回想，彩丝艾虎，少小事微茫。

这首《满庭芳》，作于本应是家人团聚的端午节，节日里风景依旧，柳依然是江南的柳，旧柳早已浓绿万千，但是在徐灿的眼里却黯然失色。身世像秋雨那样凄凉，于是徐灿一下子便随着那凄清的冷雨回到童年的美好时光，小时候“彩丝艾虎”的往事，是会被放在记忆中，终身难以忘怀的。她的很多怀旧诗就是这样，淡淡地描摹着记忆中年少时的场景，细细地用笔勾勒出来，那平淡的场景似乎并没有什么特色，和千千万万的家庭所度过的端午节一样，因为太过于平常，那些隐藏在平凡事物中的浓浓的情意，也就不容易被人察觉出来。

抚今追昔是最令人伤怀的，孩提时的生活有多么难忘，和现实生活形成的强烈对比更让人感伤。梦里的江南再美，也是回不去的过往，现实的人生才是真正要面对的。

◆ 诗情与爱情交织的岁月

徐灿所生活的明末，已经是千疮百孔，政治腐败，人心动摇，一副末日般的景象。到了崇祯年间，因为不堪忍受重负，各地常有农民起义兴起，山河动摇，没有安宁的日子。

崇祯元年，徐灿嫁给了陈之遴为继室。《家传》中称：“素庵公原配沈夫人早世，请继室于徐。时素庵公举孝廉三年矣。”孝廉是举人的别称，也就是说，在徐灿嫁给陈之遴之时，陈之遴已经是举人了，根据记载，陈之遴曾于明思宗崇祯元年戊辰（1628年）、崇祯四年辛未（1631年）、崇祯七年甲戌（1634年）先后三次应进士试，但是都没有考中。

古代的女子，在出嫁之后，其命运就和丈夫紧紧地绑在一起了。徐灿在嫁给陈之遴之后，她的命运，也随着陈之遴而发生了巨大的变化。

陈之遴出身于浙东的名门望族。在政治上，他早年就与钱谦益、陈名夏等结识，经常参加东林党和复社的活动。和他一起的钱谦益也是著名的文人，曾经是明代文坛的领军人物，陈之遴常和他一起相唱和。

婚后的生活最初十分如意，陈之遴是当时著名的才子，徐灿是当时著名的才女，两个人在文学上有着许多的共同语言。对于妻子对诗词的热爱，陈之遴给予了全力的支持。在可以见到的记载中，两个人有着许多诗歌方面的往来，不仅表现出两个人的相知相爱，也看得到两个人在

才情上的互相应和。

在明末时代，江南的文风很盛，在姑苏地区，女性文学也随之兴起，形成了一个女性作家群体。在这个群体中，徐灿能诗工词，常与柴静仪、朱柔则、林以宁、钱云仪相唱和，结蕉园诗社，称“蕉园五子”。“蕉园五子”是姑苏城内女性文学团体的代表，她们的存在，为明末清初的女性文学的发展贡献了巨大的力量。

这段时间的徐灿，有和丈夫的爱情，有和“蕉园五子”的友情，还有伴随身边的亲情，人世间美好的情感她都感受到了，她感到十分幸福。在这一段时间，她笔下流露出来的情感，都是对爱情的美好赞颂，对美好生活的感叹。

崇祯十年，中了举人之后一直落第的陈之遴，考中了进士，对于古代学子来说，进士及第是一件非常荣耀的事情，不仅是对自己寒窗苦读的一个回报，更是可以用来光耀门庭的。陈之遴的中举，让夫妻两个看到了一个美好的锦绣前程。之前陈之遴一直落第，他曾对自己的能力表示过怀疑，但是这一次考中，终于让他从失意中走了出来，看到未来，他充满了喜悦和自信，他知道，自己会创造出一番不一样的事业，在做出对未来的美好规划之后，陈之遴在苏州购得拙政园为自己的别墅。作为妻子，对自己的丈夫感到十分骄傲，为了陈之遴的中进士，徐灿写了一首诗来表达自己的喜悦之情：

丽日重轮，祥云五色，嘈呖玉殿名传。紫袍珠勒，偏称少年仙。最喜重华奕叶，周花甲、刚好蝉联。泥金报，龙旂虎帐，歌凯沸春筵。瑶池，初宴罢，冰肌雪骨，文采翩然。拜木天新命，紫禁亲詮。道是鸡窗别也，从今始、再理芸编。篝灯话，丝轮世掌，何以答尧天。

——《满庭芳·丁丑贺素》

虽然也对未来表达了一定的担忧，但是这其中最主要的，还是喜悦的情绪。

陈之遴买下的苏州拙政园，在后来被称为中国四大名园之一。拙政园园林竹树野郁，山水弥漫，近乎自然风光，充满浓郁的天然野趣，居住在其中，必定是十分舒心和顺畅的。明末清初的诗人吴伟业，曾描述过这个秀丽的园林：“有宝珠山茶三四株，交柯合理，得势争高，每花时，钜丽鲜妍，纷被照瞩，为江南所仅见。”但是在买下此园后，陈之遴就到北京就职，其后和徐灿一直住在北京，很少有时间住在拙政园里。北京的寓所虽然没有拙政园风景秀丽，但也有着如诗如画般的环境，在《拙政园诗余序》中，对北京的寓所有着这样的记载：“丁丑通籍后，侨居都城西隅。书室数楹颇轩敞，前有古槐，垂阴如盖。后庭广数十步，中作小亭。庭前合欢树一株，青翠扶苏，叶叶相对，夜则交敛，侵晨乃舒，夏月吐花如朱丝。”在这样的居住环境中，夫妻两人的生活十分惬意。对于徐灿来说，这是一段诗情和爱情交织的岁月。