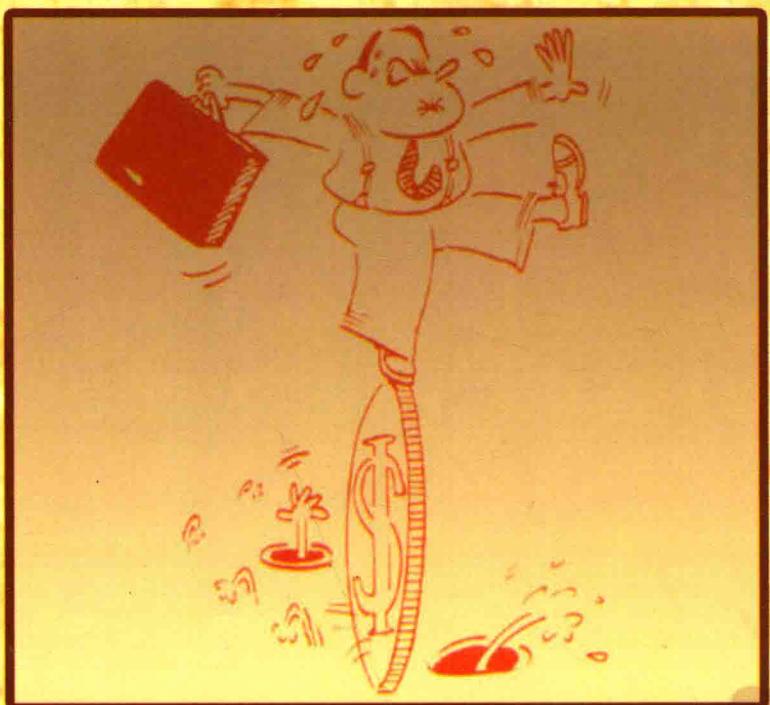


中国当代名人书画艺术系

人间喜剧

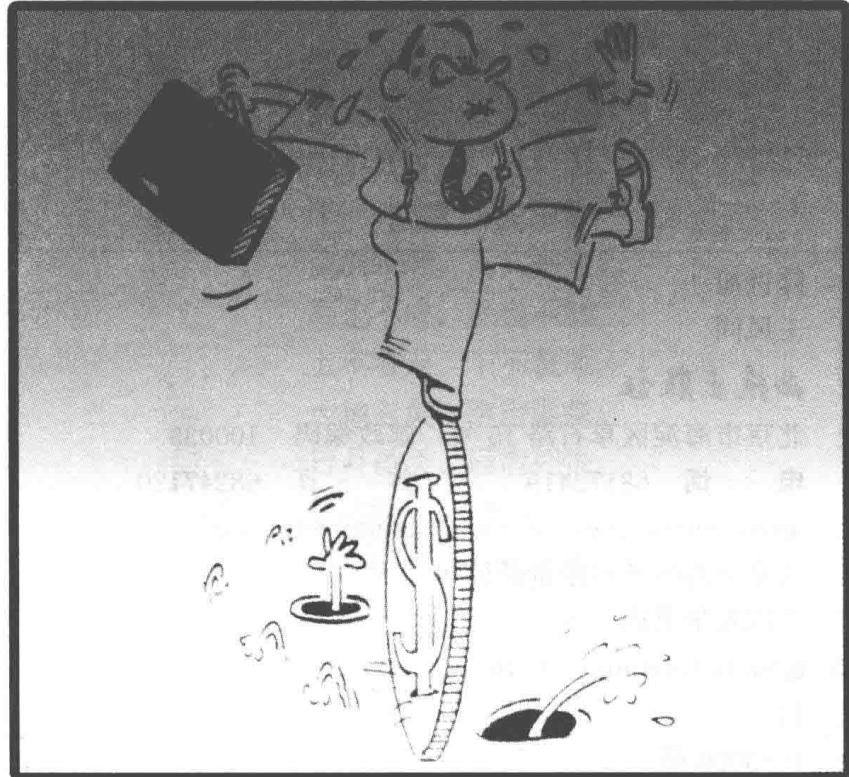


文：陈世旭 画：王凤桐

西苑出版社

中国当代名人书画艺术系

人间喜剧



文：陈世旭 画：王凤桐

西苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人间喜剧/陈世旭文；王凤同画 . —北京：西苑出版社，2000.6
(2013.1重印)

(中国当代名人语画书系)

ISBN 978—7—80108—390—6

I. 人… II. ①陈… ②王… III. ①散文—作品集—中国—当代
②漫画—作品—中国—现代 IV. ①I267 ②J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 31904 号

人间喜剧

著 者 陈世旭

绘 画 王凤同

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039

电 话 68173419 **传 真** 68247120

网 址 www. xycbs. com E-mail aaa@xycbs. com

印 刷 北京一鑫印务有限责任公司

经 销 全国新华书店

开 本 690mm×960mm 1/16

印 张 14

印 数 1—3000 册

字 数 80 千字 图数 210 幅

版 次 2013 年 1 月第 2 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978—7—80108—390—6

定 价 27.80 元

(凡西苑版图书有缺漏页、残破等质量问题本社负责调换)



序

三尺微命，一介书生。
似僧多发，是俗寡求。
爹也不亲，娘也不疼。
前不着村，后不着店。
满纸胡言，一脸尴尬。
论质则野，论文则史。
高也不成，低也不就。
上不着天，下不着地。
天地玄黄，宇宙洪荒。
日月盈昃，辰宿列张。
瞻前顾后，愿乞知己。
谓语助者，焉哉乎也。

陈世旭

目 录

A

写作原该自得其乐	2
言者无意	3
意外之得	4
无名的快乐	5
雷电中独行	6
孤独有时会积聚财富	7
始料不及	8
大功告成	9
我的美食	10
读书是最好的交友	11
超越便寂寞	12
独自面对一片迷蒙的雨	13
实在些好	14
寂寞未必不是享受	15
伪造也即亵渎	16
大音希声	17
唱歌则主要是自我欣赏	18
不要乱窜	19
为认认真真生活而活着	20
家居信条	21

乐趣是实在的好	22
有兴到处是天堂	23
高高兴兴凑热闹	24
耐 温	25
儿子最大	26
有福读书	27
手指操	28
装聋作哑	29
春风吹又生	30
人生得意须尽欢	31
少出一丑	32
当心玩物丧志	33
学会品味生活	34

B

作壁上观	36
“炒”的标准	37
不能吃亏	38
人是一座桥	39
“炒”的妙用	40
哪怕学一声狗叫也好,重要的 是不要被合唱淹没	41



最便宜的东西	42	“微笑服务”也有限	70
我往何处去?	43	永恒的微笑	71
蛹状态的大食者	44	还是要有自信	72
乡土即血统	45	最爱打扮的人往往对自己	
读书人有许多特点	46	最没有信心	73
悲剧的原因	47	性美论和性丑论	
要两相情愿才行	48	都有失偏颇	74
自知最难	49	性的本身并无过错	75
生活是哈哈镜	50	挑逗与科学	76
不争则无忧	51	人应该讴歌自己	77
城市的魔力	52	嫉妒的火焚烧的只是	
城市人难免会累	53	嫉妒者自己	78
伟人葬礼不过如此	54	僧尼下山倒是得了真谛	79
叶落归根 来去无口	55	人们总是把更多的尊敬给更有	
无得无失	56	权势更有声望的人	80
名人的苦难	57	厚黑学的泛用	81
还是少串门的好	58	手眼通天	82
附庸风雅也好	59	不中歹人下怀	83
城里人的门	60	不要东施效颦	84
小车原是一种地位的象征	61	想象不等于生活	85
大俗往往成为大雅	62	海浪就是舞蹈	86
黑白皆不是	63	光阴虚度	87
小文人伎俩一种	64	真正生活的三部曲	88
林肯认为总统不过是有 尊严的奴隶	65	看来古人比我们聪明	89
名气有时可以超乎法律	66	假作真时真亦假	90
小心牌子之祸	67	祈 祷	91
金子就是金子 灰尘 就是灰尘	68	何必失落	92
也有不喜欢张扬的人	69	一跃何壮烈	93
		民族传统是坚硬的	94
		人啊人	95

人生是一次苦旅	96	漂泊者心语	125
谁战胜谁	97	自然与文化	126
仅仅是留恋而已	98	历史的逻辑	127
中国的思想者	99	谁可以谈论道德	128
物我两忘	100	怎样才是值得的人生	129
海纳百川 有容乃大	101	再渺小也不无价值	130
任何地方都不会没有禁区	102	超越大限	131
代沟的意义	103	防止历史的懒惰主义	132
有自信才有礼貌	104	不应嘲笑崇高	133
各有所求	105	中国帝王都被神化	134
道是无情却有情	106	本欲只是基石	135
崇高的永远崇高	107	水火不容	136
求知为解脱	108	激浊扬清	137
只羡慕别人不是办法	109	悲观主义者的常态	138
问题不在是男是女	110	民族脊梁不会泯灭	139
人们常常并不是想了再活,而是 活了再想,甚至不想	111	直面人生才是哲学	140
对强者敬而远之	112	富有与贫困	141
行就行,不行就不行	113	神圣的摧残	142
切实的生活并非没有意义	114	堕落并非人格的现代转变	143
竞技哲学就是强力哲学	115	觉 醒	144
竞争不怜悯弱者	116	人类中的败类不如禽兽	145
终有宁日	117	并不是做样子给人看	146
失败了切莫撒娇	118	因袭的重负	147
不能自救	119	逆反心理一种	148
变革的动机并不一样	120	邪不胜正	149
有时候不哭是不礼貌的	121		
前途未卜便信命	122		
人的力量	123		
生活是专制的	124		
		C	
		谐音的喜剧	152
		角色错位	153
		后事难料	154

不必自暴自弃	155	人类的性应是一种	
艺术空间	156	文化行为	181
何必自讨没趣	157	语言不是用字典说的	182
黄粱一梦	158	文以载道并无过	183
文坛聪明人一种	159	巨大的光明和深刻的阴暗	184
文学的天地	160	有眼不识泰山	185
太雅也许成了木美人	161	形下是“苦”，形上是“谛”	186
天下风光难占尽	162	要了解但丁就要把自己提高	
文学的价值法则与		到但丁的水平	187
金钱无关	163	觉醒的个人理性是对自己的	
超越悲剧	164	社会行为完全负责的	189
文以载道	165	现代名士的传统尾巴	190
大巧若拙	166	自我意识的崛起是一种	
孔子的两重性	167	代际特征	191
不必回避我们文化中的		儒生中不乏伪君子	192
负面影响	168	知识分子心理是社会心理的	
做人又一难	169	集中体现	193
寻找现代化与民族化		永远不要失去对人的关怀	194
的结合点	170	人各有志	195
文学的生命	171	开放使文学获得活力	196
思维方式无所谓高下优劣	172	文学本应脚踏实地	197
以人为本	173	艺术与生活的辩证法	198
未必非要史诗	174	文学永生因为精神永存	199
了 悟	175	双向选择	200
逻辑只是工具	176	“我是流氓我怕谁？”	201
艺术无法同社会割裂	177		
没有提纯的艺术	178	D	
个体独立不应无视	179		
不应将独立性推至极端	180	雄性的任务	204
		聚散两由之	205
		灵与肉	206

舞蹈使人抛弃哲学	207	“中性”者无权谈论爱情	211
舞蹈和性爱一样古老	208	距离的力量	212
爱情被滥用	209	上帝为什么让人远离自己	213
文明骗子难识别	210		

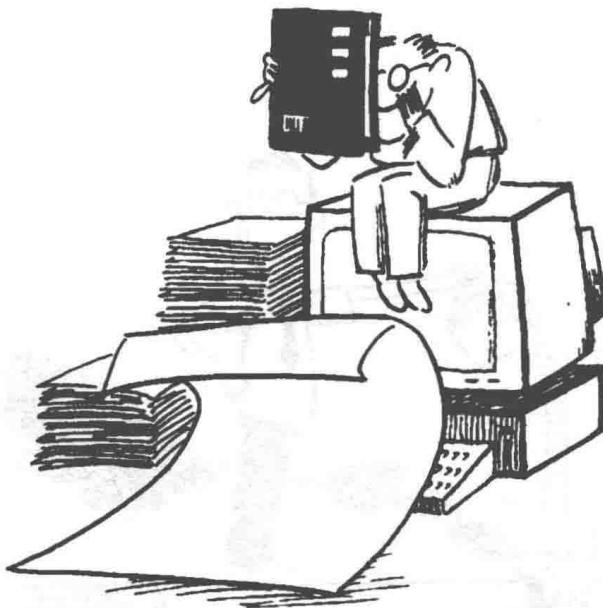
A





写作原该自得其乐

写作以成篇为乐，得以发表，是大乐。稿费多少，评价如何，原不必计较，更不必拿到什么地方去“竞价”，或组织了三朋四友来“炒”。



言者无意

无意文字令有心对号入座者暴跳如雷，深恶痛绝。不亦快哉！



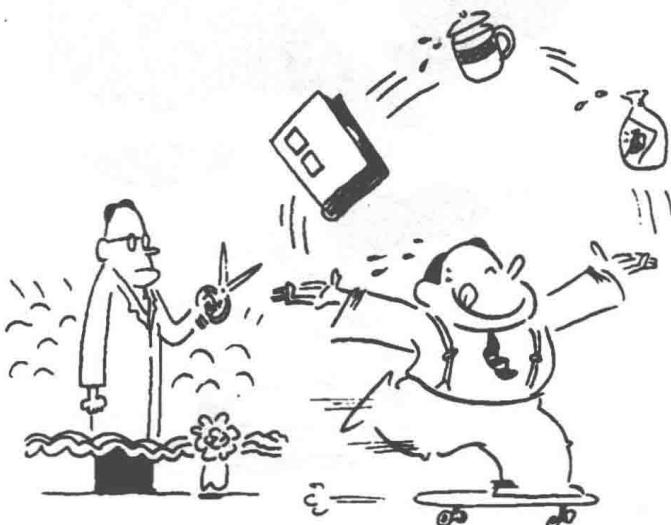
意外之得

读书界盛传某书，遍寻书市而不得。移时，竟在僻远乡间小摊觅得。不亦快哉！



无名的快乐

比较起来，没有声名挂累的人，就要快活得多了。不必挥手、握手、作揖、打躬；不必为题词、祝酒词、中心发言搜索枯肠；吃饱了，喝足了，聊够了，一走了之，不必担心冷淡了谁，怠慢了谁，失了什么体统，独往独来，一任自取，得益未必少，费力未必多。一天下来，舒心澡泡过，清爽衣服换过，抱一本日记，安安静静坐在沙发上，想想这一天，蛮充实，蛮自在。虽然没有被什么人特别看重，毕竟是为自己过着的时间多。



雷电中独行

雷在头顶上隆隆滚动，闪电不时划破长空。一个人在这样的雨里独行，很能长一点英雄的豪气。它使你不断地想起天崩地裂、沧海横流这一类的词，想起你过去日子里所有惊心动魄的、慷慨激昂的经历。





孤独有时会积聚财富

我常常一个人爬上新堆起的麦垛，仰面朝着满天的繁星，横一根麦秸在嘴上，咀嚼渴望着毫无指望的爱情；我还常常一个人摇一条船在远离沙洲的江面泊下，安安静静地、痛痛快快地去流一回泪，去编一个梦，去想一首诗，去舔一下自己的什么地方的伤口。

青春就那样躁动着被抛掷光了。但我并不为此追悔。它留下了弥足珍贵的记忆，那是一笔巨大的精神财富。



始料不及

生活总在变幻着，始料不及的事常常发生。不过，把宠辱感建立在对名气的指望上，终不可靠。较为可靠的，还是自己遇事要能够看得开。

