

黄帝究竟是男还是女？谁是中国的百姓之宗？

有多少你没有听过的

上古传说

Youdushao Nimeiyu Tingguode
Shanggu Chuanshuo

古人为何以犬为风神？

上古的四凶四灵是什么？

龙蛇一脉你能叫出名字的有多少？……

你想要知道的一切，尽在本书中。

上古诸神你知道多少？

洪荒时代， 有哪些灵兽与凶兽？

中国作为世界公认的文明古国，在中华文化传承中，上古时期神话传说中有许多种神兽，如白泽、夔、凤凰、麒麟、梼杌、獬豸、玃、重明鸟、毕方、饕餮、混沌，等等。然而，想必很多人都是只闻其名，却不知其情，不见其形。那么，何不一起去看看？

东篱子◎编著

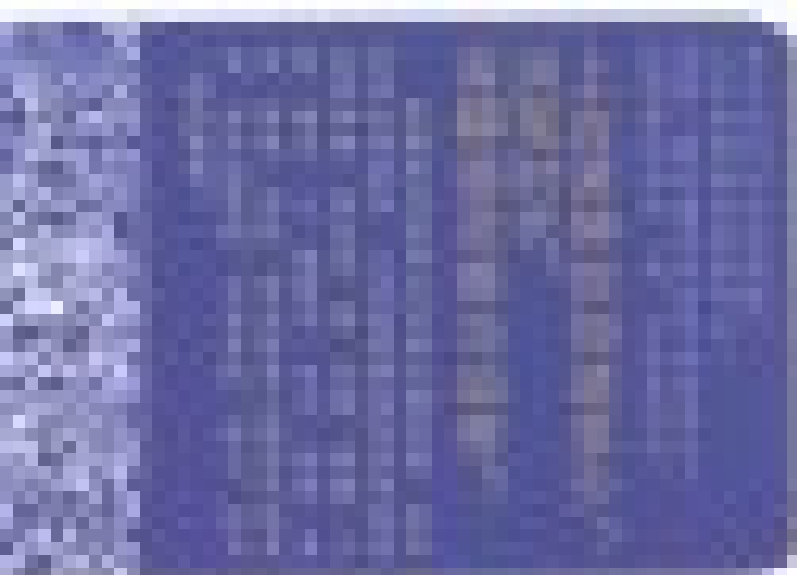


中國華僑出版社

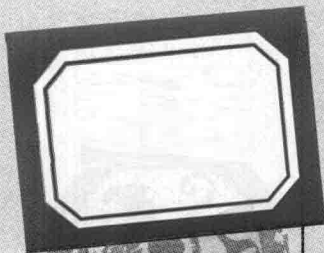
中国神话传说故事

上古传说

（一）



中国神话传说故事



上古传说

有多少你没有听过的

东篱子◎编著



中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

有多少你没有听过的上古传说 / 东篱子编著. — 北京: 中国华侨出版社,
2014. 5
ISBN 978 - 7 - 5113 - 4624 - 7

I. ①有… II. ①东… III. ①中国历史 - 古代史 - 通俗读物
IV. ①K220. 9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 107794 号

● 有多少你没有听过的上古传说

编 著 / 东篱子

责任编辑 / 月 阳

封面设计 / 智杰轩图书

经 销 / 新华书店

开 本 / 710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张 18 字数 220 千字

印 刷 / 北京溢漾印刷有限公司

版 次 / 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5113 - 4624 - 7

定 价 / 32.00 元

中国华侨出版社 北京朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 64443051 传真: 64439708

网 址: www.oveaschin.com

e-mail: oveaschin@sina.com

前言

你是否想知道，在那混沌初开之后的岁月中，在我们脚下的这片土地上，我们的先祖度过了怎样的漫长岁月？

你是否想知道，伏羲、女娲、神农、炎帝、黄帝、少昊、颛顼、帝喾、尧、舜、禹，这些上古传说中的帝王们，他们都经历了哪些逸事，做出了哪些伟大的业绩？

中国上古的神话与传说，是一片令人神往的天空。在这里，我们可以看到原始先民们天马行空的想象，他们用这种假象来解释眼前的自然现象，歌颂带领他们与自然界搏斗并获得生存条件的英雄；在这里，我们可以看到他们对于图腾的虔诚信仰，他们从自己的信仰出发想象着彼岸世界，通过对众神的信任和歌颂表达自己对此岸的宽容理解和美好寄托；我们还可以看到上古先民自己的生活经验直接塑造出来的神灵人物、奇灵异兽，这些神、兽有可能被传说成人们日常生活中的好朋友，在许多方面给予他们帮助和指导，也可能是他们的敌人，让他们感受着威胁与恐惧……



中国上古时代丰富多彩的神话与传说，是从远古传来的历史回音，它再现了华夏民族在它童年时代的华贵、强韧及其特有的不平凡，作为中华民族的文化源头，在很大程度上影响了民族精神的形成及其特征。

作为炎黄之孙，毫无疑问，我们有必要走近那段历史，走近那亦真亦幻的瑰丽。本书将带着读者朋友们一起穿越时空，回到那遥远的过去，去感受上古先民们的生活，体会他们对于自然、对于生活的感触。

本书立旨于此，以《山海经》、《史记》、《拾遗记》、《神异经》、《风俗通义》等多部古典名著为参考，结合民间传说、史学考究，生动地再现了我国夏朝之前的历史画卷，它将带你回到遥远的过去，去看看先祖的家园，也是我们的故园。

本书寓知识性、趣味性与可读性于每一段文字之中，其内容涉及上古历史、地理、考古、发明创造、民族风俗、神话传说，等等，力求让读者在开心阅读的同时，达到“习史以明志，知古而鉴今”的效果。那么现在，就让我们一起进入千万年前的那个世界中吧！



篇一 从上古飘来的帝王范儿

在中国上古史上，有许多关于英雄、帝王的传说，这些远古帝王身上或多或少都具有神的色彩。随着人类社会的发展，他们身上的神格或色彩被渲染得日益浓重。神话传说是历史的影子，是远古先民心目中的历史，其中保存了大量关于远古时期自然、社会、经济等方面的历史，反映了人类从草莽走向文明的进程。那么就让我们一起走近远古时期的几个主要帝王，去了解一下那段神秘而美丽的历史。

一把斧头开天辟地	2
抃土造人的创世娲皇	8
伏羲是个“发明家”	12
神农氏遍尝百草	18
炎帝很有动物缘	23



黄帝性别是个谜	28
少昊兴起凤文化	36
北方的天帝颡顼	42
帝嚳子嗣皆不凡	47
大哉尧之为君也	54
天下明德自虞帝	66
大禹传子家天下	72

篇二 上古诸神知多少

在中国上古传说中，有大量的对“神”的描述，他们往往是奇形怪状的动物，或兼有人和动物的形体特征，如人面蛇身或人面马身等，这里或许含有自然崇拜或图腾崇拜的意识，反映了人类早期的思维特征。其中有不少想象奇特的神话都深入人心，流传广远。

千变万化西王母	86
蚩尤，永不消逝的战魂	91
刑天舞干戚，猛志固常在	96
祝融烈焰六千年	102
共工怒触不周山	105
句芒乘龙卫九重	113
蓐收尺掌管秋天	116
无所不在的地尊后土	118



猛虎天吴何以为水神	123
陆吾，天帝座下大管家	125
女魃，身穿青衣的旱神	128
为何以犬为风伯	130
“弃暗投明”的雨师	134
冰夷原来有佛缘	137

篇三 龙蛇一脉

黄河流域的土地上，水是黄的，土是黄的，人也是黄的。我们的祖先自古以来就是一个农业民族，祖先华夏民族居于黄土高原，每遇旱灾，即造土龙（蛇）求舟，原本寻常的蛇被神化为华夏民族的保护神，产生了龙图腾崇拜，龙蛇的神话也因此而产生。

青龙生于郊，携虎掌四方	142
夔龙立廊庙，扶持尧舜济斯民	150
义胆忠肝数应龙	153
九阴衔烛耀千秋	163
九头相柳，为祸人间	169
巴蛇吞象，其大何如	172
太华肥遗究竟是个什么“怪物”	175
龙生九子，各不成龙	177



篇四 你叫不全的上古灵兽与凶兽

中国的上古异兽，它们与生俱来具有可怕的资质成长和超强的能力，但因其罕见，想必很多人都是只闻其名，不知其情也不知其形，更不知其真实情况，不过它们在古书中以及坊间却留下了或多或少的记载。下面就让我们一起去看看，小时候老人家讲故事中的那些神话生物到底是个什么样子吧。

玄武缘何作真武	184
圣兽麒麟主太平	189
吞万物而不泄的神兽貔貅	195
北冥鲲鹏即海鲸	198
上古四凶之浑沌	202
上古四凶之饕餮	204
上古四凶之穷奇	207
上古四凶之檮杌	209
屡被妖化的九尾狐	212
獬豸，分辨正与不正的神奇异兽	216
白泽，使人逢凶化吉的吉祥之兽	217
九头鸟为何由神鸟变妖鸟	219
双飞比翼鸟，恩爱两夫妻	227
毕方一出，大火即现	231
祗支重明鸟，守宅除灾辟邪秽	234
金睛无支祁与大圣孙悟空	237



篇五 传不完的故事，诉不尽的美丽

上古先民们在神秘而悲喜莫测的日常劳动和生活中，积聚了相当多而强烈的情绪体验，于是人们在对世界进行假想时，用一种不自觉的艺术方式加工了自然和社会形式本身，宣泄了种种的情绪，使难以理解的现实呈现出种种戏剧性的属性，这就是我们今天看到的传说，它在很大程度上表达了上古先民们对于美好的向往。

有巢构木	242
燧人取火	243
夸父逐日	245
后羿射日	247
嫦娥奔月	249
巫山神女	252
精卫填海	254
嫫祖始蚕	256
嫫母磨镜	258
彤鱼石烹	261
隶首作数	263
伶伦造律	267
共鼓凿舟	269
杜康酿酒	271
湘妃血泪	273
皋陶造狱	275
蛮龙归正	276



篇一 从上古飘来的帝王范儿

在中国上古史上，有许多关于英雄、帝王的传说，这些远古帝王身上或多或少都具有神的色彩。随着人类社会的发展，他们身上的神格或色彩被渲染得日益浓重。神话传说是历史的影子，是远古先民心目中的历史，其中保存了大量关于远古时期自然、社会、经济等方面的历史，反映了人类从草莽走向文明的进程。那么就让我们一起走近远古时期的几个主要帝王，去了解一下那段神秘而美丽的历史。



一把斧头开天辟地



盘古（或称盘古氏或盘古大帝）是中国神话故事中的人物，有人认为道教仙祖鸿钧老祖便是盘古，也有一说盘古是道教中元始天尊的化身。关于盘古的传说有很多版本，但都普遍认同盘古是开天辟地的人物。盘古最早见于三国时徐整著的《三五历纪》。其后，梁任昉撰的《述异记》称盘古身体化为天地各物。《五运历年纪》（撰成年代不详，或亦云为徐整著）及《古小说钩沉》辑的《玄中记》亦有类似记载。

开天辟地

传说在天地还没有开辟以前，有一个不知道为何物的东西，没有七窍，他叫作帝江（也有人叫他混沌），他的样子如同一个没有洞的口袋一样，他有两个好友，一个叫倏，一个叫忽。有一天，倏和忽商量为帝江凿开七窍，帝江同意了。倏和忽用了七天为帝江凿开了七窍，但是帝江却因为凿七窍而死。

帝江死后，他的肚子里出现了一个人，名字叫盘古。帝江的精气变成了以后的黄帝。

盘古在这个“大口袋”中一直酣睡了约一万八千年后醒来，发现



周围一团黑暗，当他睁开蒙眬的睡眼时，眼前除了黑暗还是黑暗。他想伸展一下筋骨，但“鸡蛋”紧紧包裹着身子，他感到浑身燥热不堪，呼吸非常困难。

盘古不能想象可以在这种环境中忍辱地生存下去。他火冒三丈，勃然大怒，于是他拔下自己的一颗牙齿，把它变成威力巨大的神斧，抡起来用力向周围劈砍。

盘古这一板斧着实劈得厉害，但见他刚刚一板斧劈将下去，就听到轰隆隆一声天崩地裂般的巨响，随之便见周围的雾状混沌黑暗即刻被砍开一条缝来，从那条缝隙中射来了璀璨耀眼的光明。盘古见之心中大喜，即刻手挥板斧口中高喊连声欢呼起来。然而盘古的欢呼之声未落，便又见到他刚才一板斧劈开的那道透来光明的狭窄缝隙，由于上部雾状混沌黑暗用力下压，已是越来越窄，欲要合拢起来，那刚刚闪现的一线璀璨耀眼的光明，也欲随着那砍开缝隙的弥合就要消失了。盘古见之心中大惊，急弃手中板斧于地，随之举起双臂“嗨”的一声吼叫，便把上部正往下压的雾状混沌黑暗向上用力举将开来，方才使得那条刚被砍开的缝隙没有弥合起来，那从缝隙中射来的璀璨光明没有消失。

然而，盘古虽将上部下压的雾状混沌黑暗举将了上去，保证了他用板斧砍开的缝隙，赢得了从缝隙中射进的璀璨光明，但他高举的双臂却沉重地感受到了上部雾状混沌黑暗向下的巨大压力。由此他知道如若自己将上举的双臂放下来，上部雾状混沌黑暗就会再压下来，将他砍开的那条缝隙弥合在一起而消失。因而他不敢将上举的双臂放下来，而一直用力将双臂向上举着。就这样，盘古用力向上伸举双臂，使得他的浑身骨骼像竹笋拨节一样咯嘣嘣日夜作响，这响声使他的骨



骼一日日生长，随着其骨骼的一日日生长，他浑身的肌肉也生长不息。

由于盘古至尊担心天地会重新合在一起，于是叉开双脚，稳稳地踩在地上，高高昂起头颅，顶住天空，然后施展法术，身体在一天之内变化九次。每当盘古的身体长高一尺，天空就随之增高一尺，大地也增厚一尺。

经过一万八千多年的努力，盘古变成一位顶天立地的巨人，而天空也升得高不可及，大地也变得厚实无比。

盘古仍不罢休，继续施展法术，不知又过了多少年，天终于不能再高了，地也不能再厚了。

至此，盘古眼见天和地相距已经十分遥远，不会再合拢在一起，方才放心地向上向下仔细看视。盘古向上部原先的雾状混沌黑暗一看，只见先前的雾状混沌黑暗，已经全部变成了湛蓝透明的天空。随后他又向脚下原先的雾状混沌黑暗看去，只见那原先的雾状混沌黑暗，已经全部变成了沉厚的黄褐色大地。盘古看着这无边无涯、深厚坚固的黄褐色大地和那湛蓝湛蓝的无垠天空，只见光明万里，黑暗隐去，禁不住心喜万分，高兴得哈哈大笑起来。

啊！太伟大了，自己竟然创造出这样一个崭新的世界！从此，天地间的万物再也不会生活在全部的黑暗中了。

盘古眼见自己开出了高天、辟出了厚地高兴至极，高兴得大笑不止。但这时盘古已耗尽全身力气，由于笑的时间过长，一口气缓不过来，倏然间神崩力溃，使得他高大的身躯顿然间摧山倒壁般“扑通”一声摔倒在了地上，从此再也站不起来，盘古大神就这样死去了。

但盘古至尊并没有死！但见他倒下的身躯突然间迸射出万道金光，随着金光的射出，其身躯的每一个部位都动变起来。



他的左眼睛，在动中飞向了东天，变成了一轮金光灿烂的太阳，悬挂在东方照亮着乾坤天地。他的右眼睛，在动中飞向了西天，变成了一轮银光柔和的月亮，与悬挂东天的太阳遥遥相对。他嘴里呼出的气流，在一片呼啸声里，变成了化育万物的和煦春风。变成了天空中蒸腾的云雾，变成了浓云里瞬息万变的闪光，变成了震耳欲聋的惊雷。他的头发和胡须纷纷飞向四面八方，在高山、大川、丘岭之上，变成了稠密的芳草缤纷的鲜花。他的汗珠，噼噼啪啪迸飞向天际，变成了缀满蓝天的晶亮星斗。他的四肢蠕动生长，变成了拔地冲天的五岳高山。他的筋络蠕动延伸，变成了四通八达的道路。他的血液四溢流淌，变成了奔腾不息的千江万河。他的牙齿和骨骼飞散开来，变成了闪光的金属、洁白的美玉、晶莹的珍珠、美丽的玛瑙，变成了地下无穷的宝藏。他的唾液漫天飞洒，变成了滋润万物的甘霖……

盘古与江沽

民间口传古歌《黑暗传》中曾有提及，混沌之时先有“江沽”后有“盘古”。

天体之初只是一团气体，一片混沌，弥漫在黑暗之中，开始没有水，后来出现了一个叫“江沽”的神人，才把水造出来，那时，天萌芽了，长出了一颗露水珠。露水珠却又被一个名叫“浪荡子”的神吞掉了。江沽咬死了浪荡子，尸分五块，落在水中，长起一座昆仑山，也把江沽包了起来，像个鸡蛋壳，一万八千年江沽就变成了盘古。因而在这个意义上说江沽是盘古的父亲。

另有一种传说是，江沽与盘古都是“混沌氏”，江沽不一定是



盘古的父亲，但一定是盘古的长辈、父辈。研究史前的人都知道，在远古时期，是只知其母不知其父的。另外，还有其他民间传说中也提到，后来江湫变成了一个害人的东西，于是，盘古把江湫消灭了。

盘古“故乡”

河南省桐柏县被称为盘古文化的根源地。当地的“盘古庙会”被确定为国家第二批非物质文化遗产之一。2005年3月，桐柏被中国民间文艺家协会命名为“中国盘古文化之乡”。2006年10月30日，桐柏举办了“全球华人首次祭祀盘古大典”，并将每年农历九月初九定为祭祀盘古日。2008年，桐柏还启动了“盘古创世神话传说群”国家非物质文化遗产的申报工作。

支撑“万代盘古根源桐柏”论点的五个标准是：

一是图腾标准。古籍中盘古神话说“盘古氏龙首……”，显然，古代先民崇拜的是龙，认为祖先盘古就是龙的后代，所以，盘古子孙就以龙为图腾标示，千古传承。有关盘古和龙的传说也很多。桐柏山盘古塑像的头部有两只龙角，与“盘古氏龙首”之说如出一辙，而其他的盘古神话流传区别是凤图腾，鸟、鸡图腾，与龙图腾格格不入。具有龙图腾特征的桐柏盘古神话则比较正宗。

二是地理标准。古籍中关于盘古神话的记载最早莫过于《三五历纪》、《五运历年记》，其中涉及地名的只有一处，为“盘古死后……血为淮渚……”，明显将盘古与淮河发源地相联系。明代学者李梦阳撰文《大复山赋》时，将桐柏山水帘洞以西的一道酷似人形的山脉称为盘古，曰：“昔盘古氏作兹焉，用宅……”清代学者贡愈淳作《桐