

主编 / 贾德江

实力派精英 李刚专集

第八辑

SHILIPAI JINGYING LI GANG ZHUANJI

- 独特的山水地貌，完全是生命中挥之不去的乡土情结，别开地域性山水新画风
- 独特的笔墨价值，使传统山水的笔墨语言在新的语境下焕发出光彩
- 独特的山水气象，表现为一种才情与智慧，表现为对传统的改造与重组
- 在自然中体味前贤古法、创造自家之法，已得造化自然之趣与人工剪裁之意





◎ 秋风总宜诗 纸本 70cm × 69cm

实力派精英 · 李 刚 专集

图书在版编目 (CIP) 数据

实力派精英. 第8辑. 李刚专集 / 贾德江主编; 李刚著.

— 北京: 北京工艺美术出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5140-0166-2

I. ①实... II. ①贾... ②李... III. ①绘画—作品综合集—中国—

现代 ②山水画—作品集—中国—现代 IV. ① J221 ② J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 056001 号

责任编辑: 杨世君

装帧设计: 汉唐艺林

出版: 北京工艺美术出版社

(北京市和平里七区 16 号 邮编: 100013)

发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷: 北京缤索印刷有限公司

开本: 635 × 965 1/8

印张: 4.5

印数: 1—3000 2012 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

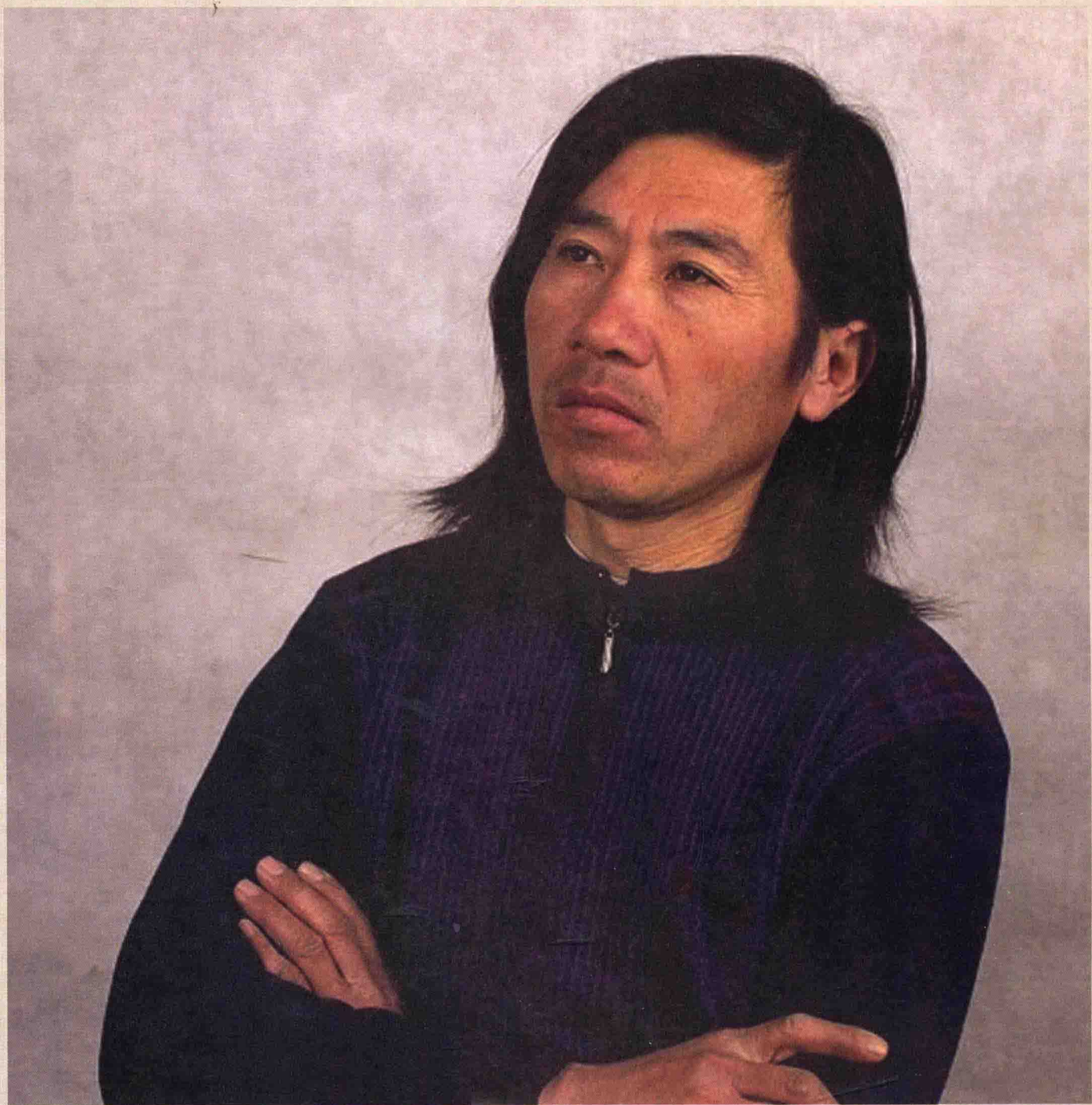
书号: ISBN 978-7-5140-0166-2/J · 1066

26 元系列丛书 / 全套 (10 册) 定价: 260.00 元

ISBN 978-7-5140-0166-2



9 787514 001662 >



◎ 画家李刚近影

李 刚艺术简介

● 野香草堂主人。1964年生，2010年结业于首届现代工笔画大展创作精英班。辽宁省美术家协会会员，锦州市美术家协会理事，凌海市美术家协会副主席，主攻山水、花鸟。

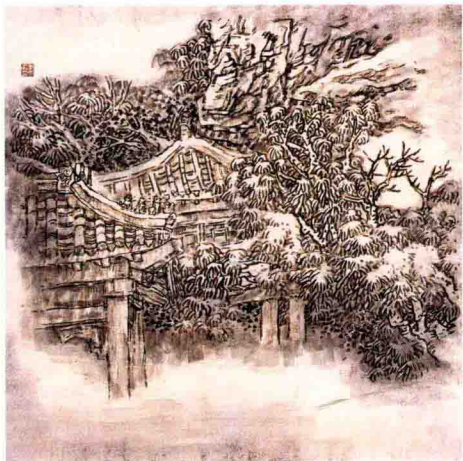
● 1999年《清秋》获庆祝建国五十周年——辽宁省交通“安全杯”美术、书法、摄影大奖赛优秀作品奖。2006年《秋到山庄》获纪念辽宁省美术家协会成立50周年大型美展优秀奖。

● 2008年《古塬盛秋》入选由中国美协主办的第五届中国“西部大地情”全国美展，《古塬盛秋》入选由中国美协主办的全国首届中国画线描艺术展，《村近暮自归》入选由中国美协主办的

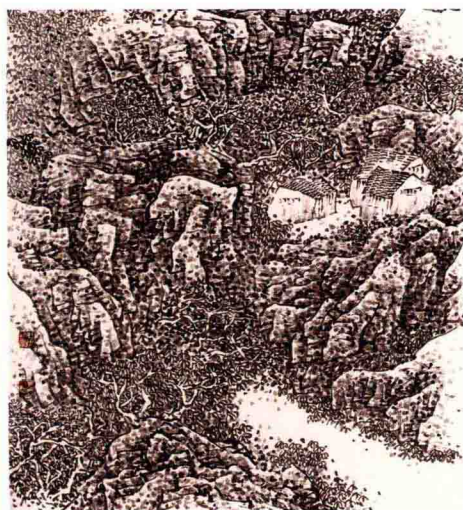
“和谐家园·全国工笔画作品展”。2009年《古塬盛秋》获庆祝建国六十周年暨迎接第十一届全国美展辽宁展区优秀作品奖。

● 2010年《古塬晨曲》获中国美协主办的全国首届现代工笔画大展优秀作品奖（收藏铜奖），同年《古塬晨曲》获中国美术家协会主办的“民族百花奖”美术作品展铜奖。

● 2011年《古塬暖阳》入选中国美术家协会主办的全国第八届工笔画大展，入选中国工笔画学会主办的“2011年当代百名中国工笔画家提名展”。

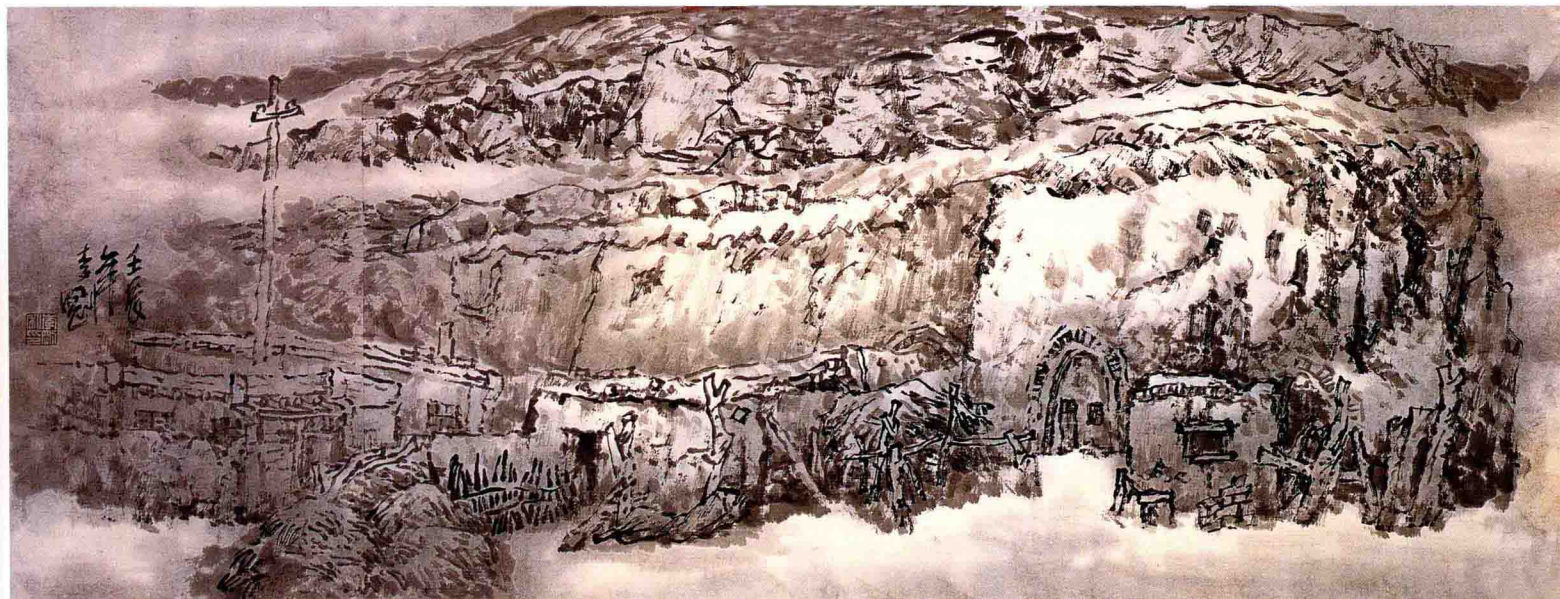


◎ 清风 纸本 68cm × 68cm



◎ 春山淡写滕胧 纸本 68cm × 68cm

◎ 陕北印象 纸本 35cm × 90cm



由于社会节奏、生存状态、展示作品环境的变化,以及欧美现代审美观念的影响,今天的画家,追求并关注着艺术图式的个性化。中国山水画作品若没有强烈的视觉形式,是很难在诸多作品中抓住观众的,更无法满足当代人对视觉审美的需求。近年来,辽西李刚的山水画作品,受到艺术界普遍关注。迄今为止,李刚作品六次参加中国美协主办的中国画大展,其中两次获得铜奖,使他在艺术创作领域里成就斐然。

观赏李刚的山水画,宛如春风拂面,温暖而清新。李刚自幼酷爱绘画,上世纪80年代跟随齐鹤龄、王裕国老师学习中国画。近年来,李刚进修于中国现代工笔画院。在画院,他笔耕不辍,勤于探索,画艺大进。作为画家,李刚之勤奋、刻苦,近乎苦行僧式的创作状态,超乎常人想象。他每天埋头于创作之中,不愿虚度一日。李刚的山水画以中国传统的笔墨和现代意识来描绘原始生态之美。他的作品把中国线描的表现张力和独特优势发挥到极致,既写实而又写意,有着异曲同工之妙。李刚的作品构图宏伟、技艺精湛、诗情浓厚、意境深邃,既有雄风大气的构图,又有精细入微的刻画,在绘画技巧和意境的营造上,都达到了高度的艺术水平。同时,李刚的山水画注重意境,追求神似,达到了艺术审美的更高层次。

李刚的从艺之路是不平坦的,当年虽然参加过省市级画展,可他仍然看不到出路,曾经陷入极度苦闷之中。一个偶然的机缘,辽河画院院长胡泽涛老师探视居住在乡村的老朋友,知晓李刚会画画,便好奇地来到李刚家里看画。见到了李刚的作品,胡泽涛老师眼前一亮,赞不绝口,鼓励李刚参加更高层次的画展。李刚同胡泽涛老师一起,来到盘锦辽河画院,见到了许多画家,同道们都夸李刚的画,这使李刚解除困惑,用半年时间画了一张画。翌年有三件作品参加了中国美协主办的大型展览。辽宁省美术家协会主席宋雨桂看到了李刚的作品,亲切地对他说:“你的画路子对头,好好画。同样一幅画,不怕重复,就像品茶一样,越品越有味道。画面要讲究张力,重要的内涵是作品的灵魂。”每每遇到宋雨桂老师,李刚都虚心求教,而宋雨桂老师每次都与他亲切交谈,常常使李刚开悟,向艺术的真谛逐步靠近。



◎ 红秋 纸本 67cm × 66cm

李刚的山水画以描绘自己的家乡为主。为了更好地描绘辽西山水，他多次深入辽西大地，几乎走遍了每一座山峰，每一道沟壑。他完全将自己置身于大自然之中，是辽西这片热土给了他创作的灵感。李刚的山水画，树木、岩峰幽藏于岚霭之中，溪流、瀑布咽响于谷壑之间。他的山水画，蕴含着辽西大地之神韵，构图创致，笔法道劲，线条灵动，气势磅礴。如李刚《秋到山庄》《村近暮自归》《古塬盛秋》等作品，他以“三远法”的构图，用笔劲健，线条灵动，以辽西山川、民居入画，使人倍感亲切。友人戏称他的画是“辽西老房子画派”。李刚将自然中获取的形象，提炼转换成一种符号，

以自己的绘画艺术语言，建立新的艺术图式。图式是一个西化的词，意指构图上的视觉形式，与传统画论中的章法布局略有相近之意，但更多的是带有强烈的程式化色彩，多以具体而独特的造型完成，也可通过抽象的极具个性的笔法展现。李刚在图式上有着独创性，在笔法上有着独特性。艺术的教化力量有时是超越物质的，它潜移默化地作用于人类的精神领域，无言地提醒人们去挖掘生命的意义和价值。李刚的绘画艺术在本质上具有出世的情怀。艺术家借助对山川风物的吟咏，抒发了自我心灵的解放。他在创作的过程中，有意识地采用浪漫主义的创作方法，使作品在形式上具有一种

空灵的远古气象。李刚总是把自己的心灵和情怀，放置在热烈、浓郁、喧闹的市井边缘，从不让自己的心灵和情怀得到世俗的污染。他每每怀着一个艺术家善良的愿望，最大程度地奉献着自己的爱心。他是一个在市井之中修行的人，这是他的出世境界。出世和入世在他的身上，表现为他人格魅力的两个组成部分，是他走向自我境界、完善自我人格的必经阶段。可以看出李刚对于绘画题材的选择，是他心灵深处的一种文化观念。艺术家艺术的悟性在于心态的平和、心理的纯净，艺术风格升华的关键就在于艺术心态。艺术的心态仿佛佛家的空境，只有心是空的，所以才可能包容一切。包容的心态是博大的也是最平静的。李刚摒弃浮躁，淡化了主观的意识，陶冶了自己的灵魂，追求大美，以写实为基础，塑造山水画的天成之美。

李刚坚信：生活是艺术创作的唯一源泉。亲近自然是创造美和发现美的过程，能够点燃创意思维的神灯。只有画家的慧眼与大自然相碰撞而产生的精神火花，才能在心灵深处产生一种真切的回声。李刚在追求自己内心美学境界的同时，带着这种新奇的感受去创作。中国画是讲究“品”、讲究“气”的。李刚的画，摒弃了甜俗的市井气，具有隐约雅逸的书卷气。那年在现代工笔画院，院长王天胜教授看到李刚的《古塬晨曲》，亲切地对李刚说：“这幅画基础好，有新的东西。可是总感觉东北的味道不浓，要表现东北的地域特色，



◎ 细雪润古塬
纸本 180cm × 96cm



◎ 岁月如歌 纸本 70cm × 69cm

必须画东北特有的雪。画面应该既丰富又简洁，要删除多余的语言，不能姑息自己。”在王天胜院长的鼓励、辅导之下，李刚开始重新创作，他在画面之中融入了雪，区别于于志学的冰雪山水画；画面审美内涵不仅具有“冷逸之美”，还有出自宋元神髓的创新，有着令人陶醉的艺术感染力；这是李刚从所表现对象的物理属性带给人们的感性认识中，升华到一个理性高度。《古塬晨曲》这幅作

品，李刚画了三张。中国传统画论有“画留三分空，生气随之发”之说，而李刚的画做到了知白守黑；但这种空，即是白，也是虚，其大胆程度似乎达到了一个极限，非一般画家所敢为之，从而使他的画开境大、结构密、体积厚，把中国画大开大合、大乱大整、大黑大白的气势推向极致，艺术效果十分显著。在中国美协主办的全国首届现代工笔画大展中，李刚的《古塬晨曲》荣获优秀作



◎ 古塬晨曲 纸本 200cm × 180cm

品奖(收藏铜奖—— 本届山水画最高奖)；在中国美协主办的“民族百花奖”大展中，他的又一张作品《古塬晨曲》荣获铜奖。

李刚的绘画创作，“技进乎道”。他气韵生动的山水画突出了玄，可以引申为深沉、静默、超然的象征，一种生命的“至静至虚”境界。这种哲学意识和审美意识，是合乎道家“玄之又玄，众妙之门”、佛家的禅宗、儒家的“天人合一”观，也是中国样式的。李

刚的画中，在庞大、坚实的黑制约下的白，一种以白的形式表现的物象，在阳光下体现的明暗、虚实的关系，处理得对比度大而强烈，意境深沉、博大，具有视觉冲击力与震撼力。李刚山水画作品风格独特，有别于冲和淡泊、中和之美的文人画，具有冲突美、雄壮美，表现了振兴的民族精神——以新的步伐跨越新世纪之气概，一种崇高美的新画风。



© 黄土之魂 纸本 67cm × 67cm



© 清音 纸本 68cm × 68cm



◎ 香秋 纸本 70cm × 69cm



◎ 古塬和弦奏暮歌 纸本 194cm × 180cm



© 秋韵 纸本 70cm × 68cm



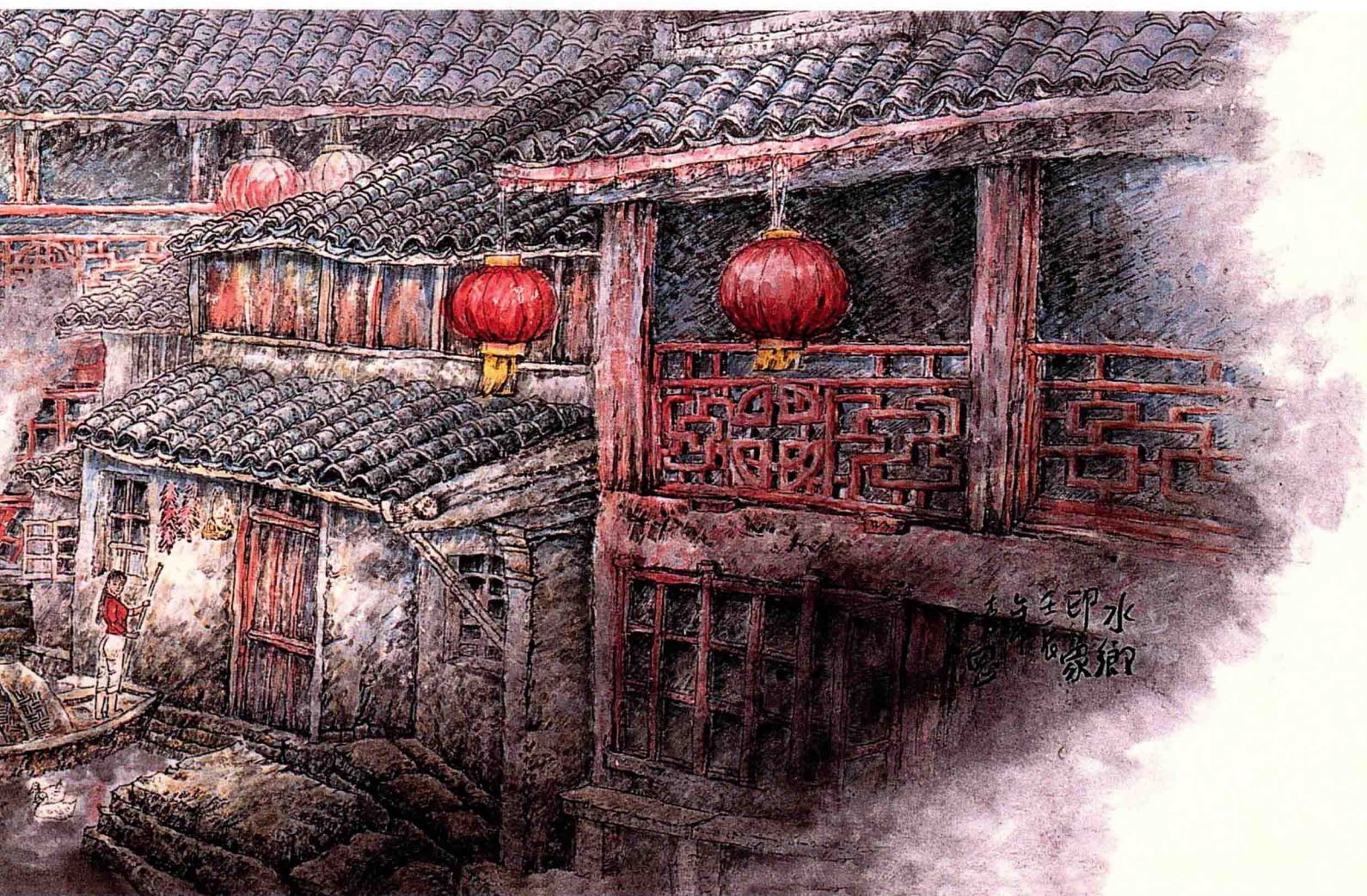
◎ 一夜宋朝雨 满眼范宽山 纸本 80cm × 97cm

◎ 宋人诗意图 纸本 68cm × 217cm



◎ 水乡印象 纸本 68cm × 217cm







◎ 积翠图 纸本 70cm × 70cm