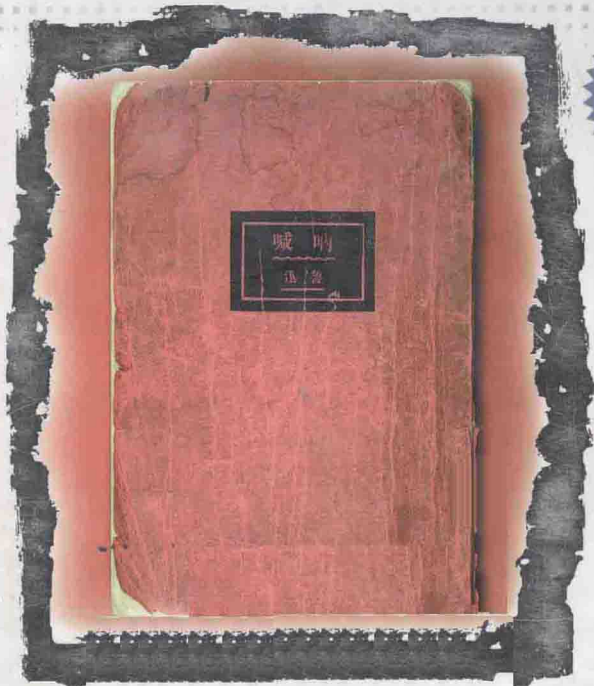


 亲近经典

QINJIN JINGDIAN CONGSHU 丛书

教育部语文新课标推荐书目



呐喊

NA HAN

鲁迅 / 著
顾振彪 / 导读

 云南出版集团公司

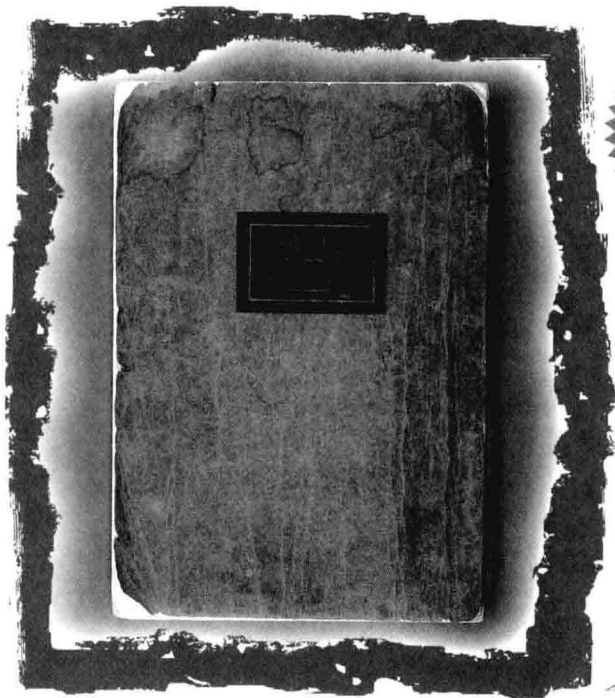
 云南教育出版社

顾之川等近百位全国知名专家学者、语文特级教师倾力打造本丛书！
原汁原味呈现经典，不改写，不缩写，立足新课程，紧扣中小学语文教学！

 亲近经典

QINJIN JINGDIAN CONGSHU 丛书

教育部语文新课标推荐书目



呐喊

NA HAN

鲁迅/著
顾振彪/导读

 云南出版集团公司
 云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

呐喊/鲁迅原著;顾振彪导读. —昆明:云南教育出版社,
2010.5

(亲近经典丛书/顾之川,李安泰主编)

ISBN 978-7-5415-4354-8

I. ①呐… II. ①鲁… ②顾… III. ①鲁迅小说—选集 IV.
①I210.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第067722号

出版人/李安泰

责任编辑/赵虎江丽

责任校对/易晴霞 顾蕾陈颖 张志红

整体设计/陈柳向炜 高伟

责任印制/张旻 赵宏斌 兰恩威

亲近经典丛书

QINJIN JINGDIAN CONGSHU

呐喊

NA HAN

(名师导读美绘版)

鲁迅/著

顾振彪/导读

北京鲁迅博物馆、达志影像/图片提供

云南出版集团公司/云南教育出版社出版

(650034—昆明市环城西路609号)

www.yneph.com

全国新华书店经销

深圳市精彩印联合印务有限公司印装

开本: 720×1010 1/16 印张: 14.5 字数: 252000

2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5415-4354-8

定价: 19.80元

敬告作者

本书中使用的部分文字、图片,由于著作权人的姓名和地址不详,未能及时支付稿酬,
在此我们深表歉意。敬请著作权人尽快与我们联系,以便支付为您预留的稿酬。

联系电话: (010) 64177542

亲近经典丛书编委会

主 编

顾之川 李安泰

副主编

顾振彪 聂鸿飞 李运富 程 翔 李卫东 郭 蓓 赵 虎

编 委

(以姓氏笔画为序)

丁 丁 冯爱珍 李云龙 李天道 刘永康 刘 华 刘和程 阮翠莲
严华银 张鹏举 金传富 苗金德 郑晓龙 荣维东
贾 玲 靳 彤 詹素芳 翟小宁

推荐阅读本丛书专家学者简介



温儒敏 北京大学中文系教授，博士生导师，北京大学语文教育研究所所长，人教版高中语文新课标教材执行主编，中国现代文学研究会会长。



刘国正（刘征） 当代著名语文教育家、诗人、杂文家，人民教育出版社原副总编辑，中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问。



于漪 当代著名语文教育家，中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问。



顾振彪 人民教育出版社编审，人教版初中语文新课标教材主编，教育部语文课程标准（实验稿）研制组成员。



张定远 人民教育出版社编审，中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问。



崔峦 人民教育出版社编审，人教版小学语文教材主编，中国教育学会小学语文教学专业委员会理事长。



刘锡庆 北京师范大学文学院教授，博士生导师，中国写作学会顾问，教育部中小学语文教材审查委员。



魏书生 当代著名教育改革家，全国教育科学规划领导小组成员，中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长。



余映潮 著名语文特级教师，中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会副主任。

阅读导航

阅读准备

阅读准备

作家小传

熊秉真(1901—1981)，原名洪椿寿，后改名为熊人，字秉真，四川成都人。早年留学美国，曾任美国哈佛大学、芝加哥大学、哥伦比亚大学、加州大学伯克利分校等大学教授。1949年回国，曾任中国科学院植物研究所所长、中国科学院植物研究所名誉所长、中国科学院植物研究所学术委员会主任等职。1981年病逝于北京。

熊秉真先生是一位杰出的植物学家、植物分类学家、植物地理学家、植物生态学专家。他一生致力于植物分类学、植物地理学、植物生态学等学科的研究，取得了丰硕的成果。他的代表作有《中国植物志》、《中国植物志》、《中国植物志》等。

熊秉真先生是一位杰出的植物学家、植物分类学家、植物地理学家、植物生态学专家。他一生致力于植物分类学、植物地理学、植物生态学等学科的研究，取得了丰硕的成果。他的代表作有《中国植物志》、《中国植物志》、《中国植物志》等。

熊秉真先生是一位杰出的植物学家、植物分类学家、植物地理学家、植物生态学专家。他一生致力于植物分类学、植物地理学、植物生态学等学科的研究，取得了丰硕的成果。他的代表作有《中国植物志》、《中国植物志》、《中国植物志》等。



旨在帮您快速掌握作家生平、写作背景、内容大要等作品信息，有效提高阅读效率，针对每部名著而提炼的阅读方法和技巧是本丛书的独有设计。包括“作家小传”、“写作背景”、“作品介绍”、“艺术特色”、“读法指导”等栏目。



阅读指引

自序^①

熊秉真

我在年青时做过许多梦，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。所谓回忆者，也不过可以使人更感到，人世间实有一种，虽在时间中而并不随时间而逝，在空间中而并不随空间而逝，在时间中而并不随时间而逝，在空间中而并不随空间而逝。



熊秉真先生是一位杰出的植物学家、植物分类学家、植物地理学家、植物生态学专家。他一生致力于植物分类学、植物地理学、植物生态学等学科的研究，取得了丰硕的成果。他的代表作有《中国植物志》、《中国植物志》、《中国植物志》等。

熊秉真先生是一位杰出的植物学家、植物分类学家、植物地理学家、植物生态学专家。他一生致力于植物分类学、植物地理学、植物生态学等学科的研究，取得了丰硕的成果。他的代表作有《中国植物志》、《中国植物志》、《中国植物志》等。

熊秉真先生是一位杰出的植物学家、植物分类学家、植物地理学家、植物生态学专家。他一生致力于植物分类学、植物地理学、植物生态学等学科的研究，取得了丰硕的成果。他的代表作有《中国植物志》、《中国植物志》、《中国植物志》等。

熊秉真先生是一位杰出的植物学家、植物分类学家、植物地理学家、植物生态学专家。他一生致力于植物分类学、植物地理学、植物生态学等学科的研究，取得了丰硕的成果。他的代表作有《中国植物志》、《中国植物志》、《中国植物志》等。

一流名师全程为您解读，围绕新课标，紧扣中高考，角度新颖，见解独到，能快速提升阅读能力。包括“精彩旁批”、“要点评析”、“思考探究”、“知识链接”等栏目。

为您撰写读书报告、读后感提供独特、新颖的角度和论题，轻松启迪您的写作思路。

序



在我们身处其中的这个泛娱乐化时代，读书似乎成了一种奢侈的追求。成年人忙于学习考证，忙于工作生活，忙于灯红酒绿；中小學生忙于功课作业，忙于考试补习，忙于网络游戏。生存竞争的压力中，多的是急促匆匆的脚步；快餐文化的挟裹下，有的是娱乐至死的狂欢。而需要充足时间，从容心境，细细咀嚼、慢慢品味的文化经典与文学名著，或被束之高阁，成为被人们遗忘的“典藏”，或被割裂阐释，成为当今娱乐文化的一部分。正应了马克·吐温那句颇具调侃意味的话：“所谓名著，就是大家都认为应该读而都没有读的东西。”但是，无论是时代文化氛围的变化，还是没有时间，没有心情，经典难懂等，都不是我们远离经典的理由。没有文化传承的社会发展，是无根之树，无源之水。无论是文化的传承，还是创造我们时代的新文化，都需要经典的滋养。在这样的背景下，云南教育出版社组织开发这套亲近经典丛书，其意义就显得非常重要了。

在当今这个信息爆炸的时代，铺天盖地而来的信息，往往令人无所适从。比如出版市场，虽表面看来，出版物不胜枚举，繁荣异常，其实是泥沙俱下，鱼龙混杂，开卷未必有益。因此，利用有限的时间阅读经典，无疑是一种明智选择。这里有神奇动人的童话寓言，有令人神往的神话传说，有幽默风趣的人物故事，也有好玩可乐的世间百态。借助这些经典，我们既可以跟着汤姆·索亚去历险，可以乘“宇宙飞船”遨游太空，可以随孙悟空上天入地，可以与古圣先贤促膝晤谈，也可以在古今中外思想大师的引领下，饱览人类世界的精神宝藏，领略深刻与睿智，品味崇高与激情，从而获得精神的愉悦与人格的提升。此种乐趣，唯有读者方可享受。



作为一套学生课外读物，这套丛书既收入了中小学语文学习中所涉及的传统经典作品，也有一些新的，包括哲学、历史、科技、艺术等门类的经典作品。内容上与课堂学习相结合，通俗易懂、形式活泼，具有“亲和力”，不让课外阅读成为学生的负担，以扩大学生的阅读视野，拓展其知识面，拉近读者与经典的距离，使经典变得亲切、亲和，成为大家须臾不离的朋友。那么，这些“朋友”具有什么样的特征呢？

一是针对性。这套丛书按照小学、初中、高中三个学段各自不同的学习要求，安排相关内容。适当增加课内教科书和语文读本上所没有，而又比较重要的内容。二是趣味性。编写者充分考虑了大多数读者的年龄特点、心理特征和阅读基础，以他们喜闻乐见的形式解说经典，文心与文字兼美，知识与趣味并重，情趣盎然，胜意无限，以激发阅读兴趣。三是实用性。既考虑到中考、高考对学生语文阅读鉴赏、表达交流能力的要求，同时又注重文化内涵的滋养，使之具有浓厚的文化意味和书卷气息。

阅读这套课外读物，不像读教科书，没必要正襟危坐，也不需要整块时间。精研细品亦可，浮光掠影亦可；挑灯夜读亦可，见缝插针亦可；“书读百遍，其义自见”亦可，“好读书，不求甚解”亦可。即使随便翻翻，也定会有所收获。我相信，聪明的读者朋友一定会从中找到自己喜欢的东西。

顾之川

2009年4月16日于京东大运河畔两不厌斋



目录



阅读准备

1

阅读指引

14

自序	14
狂人日记	30
孔乙己	45
药	56
明天	70
一件小事	79
头发的故事	83
风波	92
故乡	105
阿Q正传	120
端午节	168
白光	180
兔和猫	189
鸭的喜剧	195
社戏	201

阅读拓展

215

阅读训练

221



阅读准备

作家小传

鲁迅(1881—1936),原名周樟寿,后改名周树人,字豫才。我国20世纪伟大的文学家、思想家。鲁迅是他1918年发表《狂人日记》时开始使用的笔名。

鲁迅出生于浙江绍兴一个逐渐破落的封建大家庭。绍兴名胜众多,人才辈出,有深厚的文化传统,鲁迅从小就受到传统文化和家乡民间文化的熏陶。从6岁起,直至17岁,在极方正、极有学问的老塾师的指导下,鲁迅饱读儒家经典,又在课余广泛阅读佛、道、墨、法等典籍,涉猎民俗文化艺术。这都为他以后的文学创作奠定了牢固的基础。

鲁迅13岁那年,原在北京做官的祖父因故入狱,他的父亲受此打击一病不起,在他16岁时终至死亡,家境顿时一落千丈。鲁迅作为家里的长子,为给父亲治病,曾经常出入当铺和药铺;因怕受祖父案件株连,曾躲避在亲戚家,被称为“乞食者”;由于家道中落,亲友施之以冷眼、歧视乃至欺压。这种遭遇,使他“看见世人的真面目”,深刻地体验到世态炎凉,感到在当时的中国,上中层社会虚伪奸诈,人与人之间缺少真诚的同情和爱。这对他一生的思想和创作都产生了深刻的影响。

因为外祖母家在农村,又在农村的亲戚家避过难,鲁迅从小就接触、了解和亲近农民。他同农民的孩子一起玩耍,平等相待,和睦相



位于北京鲁迅博物馆院内的鲁迅雕像



鲁迅诞生地——位于浙江省绍兴府会稽县东昌坊口新台门的周家大院



听祖母讲故事

处。对这种人与人之间朴素自然、真诚亲切的美好关系，对农民的勤劳和朴实，他终生念念不忘。对当时农民所受的压迫、剥削，对农民的痛苦生活和悲惨处境，他也有深切的观察和体验。这些后来都被他写进作品里。

1898年，18岁的鲁迅没有走当时一般读书人所走的三条路，即读书做官、给官僚当“幕僚”和经商，他

决心“走异路，逃异地”，进了南京水师学堂，第二年改进南京路矿学堂。这两所学校都是所谓的“洋学堂”，开设数学、物理、化学等自然科学课程，这是中国传统教育所没有的。路矿学堂还盛行看新书的风气，鲁迅经常读《时务报》、《译学汇编》以及西欧的近代自然科学、社会学和文学等书籍，其中英国赫胥黎的《天演论》对他影响很大。《天演论》是介绍达尔文进化论的著作，鲁迅联系到危难深重的祖国，强烈感到中华民族如再不思变革，就很难立足于竞争激烈的世界民族之林。

1902年，鲁迅以优异的成绩从南京路矿学堂毕业，被派往日本留学。到日本后，他先在东京弘文学院学习日语。在此期间，他经常参加反清集会，在班里率先剪掉辫子，并在断发照片上题写“我以我血荐轩辕”，决心为祖国献身。接着他入仙台医学专门学校学医，意在救治像他父亲那样被庸医所误的病人，并用新的医学“促进国人对于维新的信仰”。然而，在关于日俄战争的幻灯片中，他看到一个中国人被日军抓住杀头，而一群中国人却在一旁冷漠、麻木地围观。这极大地刺激了他，他发觉医学并非紧要，国民如果精神麻木，即使体格健壮也无济于事。要救国救民，首先要改变中国人的精神，而善于改变精神的是文学和艺术，于是他毅然弃医从文。



鲁迅断发照，1903年3月摄于日本东京。

1906年，鲁迅从仙台回到东京，开始大量阅读关于文学、哲学和自然科学等方面的书籍，筹办文学杂志，发表论文，翻译外国文学作品。同时，他与朋友们讨论中国国民性的问题，探讨改变中国人精神的途径：“怎样才是最理想的人性？中国



国民性中最缺乏的是什么？它的病根何在？”^①在两三年时间内，鲁迅和二弟周作人合作翻译了《域外小说集》两册，独立发表了《人之历史》、《科学史教篇》、《文化偏至论》、《摩罗诗力说》等一系列论文。在这些论文中，鲁迅强调要与“列国”竞争，“其首在立人，人立而后凡事举”；要立人，就必须反对封建传统思想，提倡“立意在反抗，指归在动作”的战斗精神。这就是鲁迅原创的、他人不可替代的独特的“立人”思想。

1909年，鲁迅因经济原因离日回国，先后在杭州、绍兴任教。1911年辛亥革命爆发，但其成果为袁世凯所篡夺。辛亥革命只是推翻了清朝皇帝和去掉了人们脑后的一条辫子，并没有改变中国沉滞落后的社会现实和被西方列强肆意宰割的历史命运。从1912年起，鲁迅在教育部（先在南京，后在北京）任职。那时军阀混战，社会黑暗，国事日非，他感到苦闷、压抑和绝望，便在业余时间辑录和校勘古书，还看佛经，抄古碑，搜集金石拓本。从日本回国后的近十年内，鲁迅尽管思想极其苦闷，但仍在深入思考、探索，积蓄力量，准备奋起。

1918年初，鲁迅参加《新青年》的领导工作，并在《新青年》上发表了《狂人日记》。这是中国现代文学史上第一篇用现代体式创作的白话短篇小说，它以“表现的深切和格式的特别”震惊了当时的文坛，标志着中国小说的发展进入了一个新的时代。此后鲁迅一发而不可收，陆续发表了《孔乙己》、《药》、《故乡》、《阿Q正传》等十几篇小说，并编成第一个短篇小说集《呐喊》，于1923年出版。



1909年，鲁迅与周作人合作翻译出版《域外小说集》，第一、第二集署“会稽周氏兄弟纂译”，鲁迅设计封面，选用的是诗神缪斯，陈师曾用篆文题写书名。他们是中国介绍、翻译欧洲新文艺的第一人，他们的目的是要使“异域艺术新宗，自此始入华土”。



《彷徨》是鲁迅第二本小说集，收1924年至1925年所作短篇小说11篇，1926年8月由北新书局出版。

① 许寿裳著，马会芹编：《挚友的怀念——许寿裳忆鲁迅》，第12页，石家庄，河北教育出版社，2002。



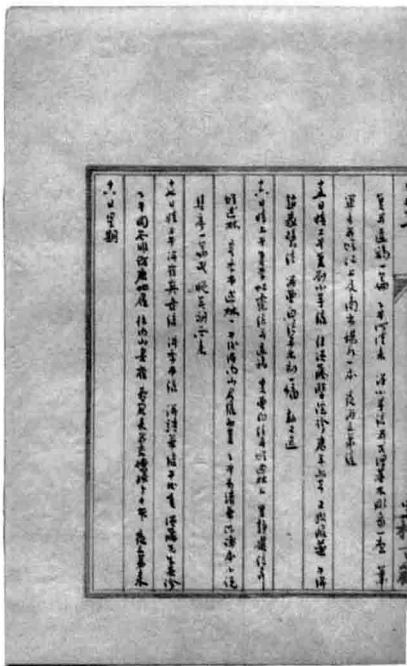
1924年到1925年间，鲁迅又创作了《祝福》、《在酒楼上》、《肥皂》、《长明灯》、《示众》、《孤独者》、《伤逝》等11篇小说，并编成第二个短篇小说集《彷徨》，于1926年出版。鲁迅曾说，《彷徨》比《呐喊》在技巧上“稍为圆熟”，刻画也“稍加深切”，但也“减少了热情”。从这两个集子的名字上可以看出，《呐喊》是为革命前驱而发出战斗的呐喊，所以要“听将令”，不惜用曲笔，使作品显示一点亮色；《彷徨》写于新文化阵线分化之后，他的《题〈彷徨〉》诗说，“寂寞新文苑，平安旧战场。两间余一卒，荷戟独彷徨”，又在《彷徨》的题词里说，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，表达自己探索真理、坚持斗争的坚定意志。《彷徨》比《呐喊》少了一些激切，但多了一些沉思。

在创作《呐喊》、《彷徨》的同时，鲁迅还创作了散文集《朝花夕拾》（1928年出版）和散文诗集《野草》（1927年出版）。《朝花夕拾》收入散文10篇。其中7篇是回忆童年的，那百草园，那民俗文化，那求学经历等，都带着亮色和暖意重现他的笔下。另有3篇忆人散文，写到保姆长妈妈、老师藤野先生和朋友范爱农，他们都是给予他真爱的人，他不惜笔墨表达了对他们的热爱和

敬意，又蕴含着深沉的悲哀。这些散文以叙事为主，带有很强的抒情性，还带有杂文笔法，表现出一个思想家的思考。

《野草》收入散文诗23篇，是鲁迅孤独的独语。他说：“我的哲学都在《野草》里。”《野草》是打开他的心灵世界的一把钥匙。他的微妙、复杂的情绪体验，对人生深层次的哲理性感悟，都通过种种奇特的艺术手法表达出来。《野草》显示了他的巨大的艺术想象力和创造力，至今无人能够超越。

最能体现鲁迅巨大成就的是他的杂文。在他的一生中，特别是1927年以后在上海的岁月里，他的大部分精力用于创作杂文，他先后创作了16部杂文集。杂文作为一种报刊文体，跟现实联系最紧。他



1936年10月18日鲁迅未记完的最后的日记



说，杂文是“感应的神经，是攻守的手足”，可以成为时代的晴雨表。他还说，“我的杂文，所写的常是一鼻，一嘴，一毛，但合起来，已几乎是或一形象的全体”^①，“‘中国的大众的灵魂’，现在是反映在我的杂文里了”^②。他还说，“可以择历来极其特别，而其实是代表中国人性质之一种的人物，作一部中国的‘人史’”^③。可以说，鲁迅的杂文不仅记录了他一生战斗的业绩，而且还记录了他那个时代的中国人的“人史”，以及中国的思想史和文化史。

《故事新编》是鲁迅的第三部短篇小说集，也是他最后的创新之作，出版于1936年，收入短篇小说8篇。这部小说集对中国古代神话、传说和历史人物、事件加以新的诠释和阐发，折射出他特定的情感、心境和意趣。他采用古今杂糅的写作手法，小说中的主要人物大都有古书记载的根据，还虚构了一些次要人物，他们的言行中融入了大量的现代细节和语言，实现了古代人与现代人的直接对话。在荒诞中表现严肃的主题，这是鲁迅《故事新编》创立的历史小说的新型写法，至今仍有指导意义。

1936年10月，鲁迅在上海因病逝世，他的灵柩上覆盖着写有“民族魂”三个大字的旗帜。鲁迅精神永垂不朽！他为我们的民族精神注入了一种基因，一段源代码，中华民族精神今后的发展变化注定携有他的影响。



墓碑上的题字“鲁迅先生之墓”由年仅七岁的海婴题写

写作背景

1840年鸦片战争以后，中国由封建社会逐渐沦为半封建半殖民地社会。尤其是1894年中日甲午战争以后，帝国主义列强掀起瓜分中国的狂潮，中国陷入亡国灭种的严重危机之中。在这期间，洋务派实施“新政”，引进外国的坚船利炮，企图从器物上自强，但实施不久即破产；维新派发动“戊戌变法”，企图引进外国的某些政治体制，实行改良，但遭到镇压；革命派发起辛亥革命，虽然推翻了

① 鲁迅：《〈准风月谈〉后记》，见《鲁迅全集》第5卷，北京，人民文学出版社，2005。

② 鲁迅：《晨凉漫记》，见《鲁迅全集》第5卷，北京，人民文学出版社，2005。

③ 鲁迅：《徐懋庸作〈打杂集〉序》，见《鲁迅全集》第6卷，北京，人民文学出版社，2005。



封建帝制，但远没有完成反帝反封建的任务，也免不了失败的命运。中国的先进知识分子总结了历次社会变革的经验教训，意识到没有一场轰轰烈烈的思想启蒙运动，彻底批判封建专制主义文化，把国民从封建思想伦理的桎梏中解放出来，任何变革都没有成功的可能。在这种精神启蒙救国的热望中，五四新文化运动狂飙突起。这场运动提出“重新估定一切价值”，呼出打倒“孔家店”的口号，猛烈抨击以“三纲五常”为核心的封建道德和封建礼教，有力批判封建文化专制主义；同时有的放矢地引进西方先进文化，如“德先生”（民主）和“赛先生”（科学），如个性自由与思想解放，并以此作为清算反人道、非人性的封建专制文化的思想武器。

五四文学革命是新文化运动的重要组成部分，新文化运动的先驱者就是五四文学革命的主将。他们意识到，以文言文为载体的旧文学不仅无法承担宣传新思想、新道德，进行思想启蒙的任务，而且散发着旧思想、旧道德的陈腐气息，于是极力发动了以反对文言文、提倡白话文，反对旧文学、提倡新文学为内容的文学革命。这场文学革命是我国文学史上空前伟大而彻底的文学革新运动。在文学观念上，否定作为封建传统文化产物的“文以载道”、游戏消遣的旧文学观念，倡导表现人生、反映时代的新文学思想。在文学内容上，普通百姓代替了帝王将相、才子佳人，体现了现代民主主义、人道主义思想以及觉醒的时代精神。在文学形式上，摒弃了僵化的传统文学形式，充分吸取外国多样化的文学样式和手法，融会传统文学中优秀的表现手法，创造了现代性与民族性相结合的崭新文学形式。在文学语言上，用更接近人民大众，更能表现现代生活的白话文代替了文言文。这场变革是全方位的，它使我国的文学成功地完成了从传统到现代的转型。

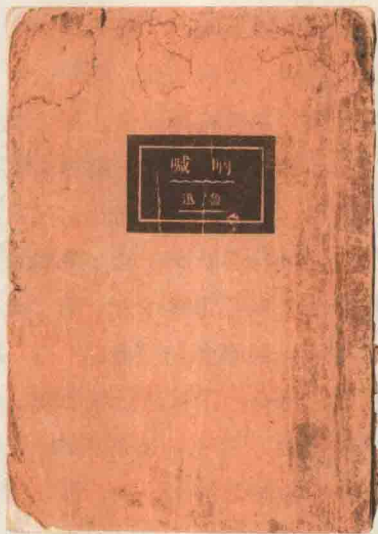
大量新文学作品的出现，显示了文学革命的实绩。尤其是鲁迅的《呐喊》等小说横空出世，处在一个很高的起点上，宣告了一个新的文学时代的来临。恩格斯在《共产党宣言》（意大利文版）序言中说过，但丁是封建的“中世纪的最后一位诗人”，又是资本主义“新时代的最初一位诗人”。鲁迅类似欧洲的但丁，在中国文学史上，他的出现标志着封建传统文学的终结和五四新时代文学的诞生。在某种意义上，鲁迅又超过但丁，其影响更为现实。



作品介绍

《呐喊》（还有《彷徨》），是我国现代小说开端与成熟的标志。

在小说观念上，《呐喊》是全新的。鲁迅说：“在中国，小说不算文学，做小说的也决不能称为文学家，所以并没有人想在这一条道路上出世。我也并没有要将小说抬进‘文苑’里的意思，不过想利用他的力量，来改良这社会。”^①又说，写小说“必须是‘为人生’，而且要改良这人生。我深恶先前的称小说为‘闲书’”^②。在传统观念中，小说是给人们消遣用的，是一种边缘化的文体。鲁迅把小说改造成“为人生”的文学样式，并用它来“立人”，改造社会，这是小说观念现代化的表现。《呐喊》



《呐喊》初版本

中的《狂人日记》、《阿Q正传》、《药》等，无不体现了这种观念。

在小说内容上，传统小说中的人物大都是帝王将相、才子佳人、神仙鬼怪、妓女嫖客和无赖奴才，很少有普通百姓。鲁迅的《呐喊》在内容上对传统小说有巨大的突破。他说：“我的取材，多采自病态社会的不幸的人们中，意思是揭出病苦，引起疗救的注意。”^③当时就有人评论说：“平常爱读美满的团圆的，或惊奇的冒险，或英雄伟绩的，谁也不会愿意读《呐喊》。那里面有的只是极其普通极其平凡的人，你天天在屋子里在街上遇见的人，你的亲戚，你的朋友，你自己……然而鲁迅先生告诉我们，偏是这些极其普通，极其平凡的人事里含有一切的永久的悲哀。”^④比如孔乙己，一个穷愁潦倒的旧式文人，一个微不足道的普通人物，鲁迅却通过酒客对他的态度写出世态炎凉，以及人与人之间的隔膜。这就把读者拉到平时不注意的角度上来，重新观察这平凡的人和事，从而获得新的体验，心灵受到震动。

《呐喊》中主要关注四类人。第一类是革命先驱，他们拯救群众而反被群众

① 鲁迅：《我怎么做起小说来》，见《鲁迅全集》第4卷，北京，人民文学出版社，2005。

② 同上。

③ 同上。

④ 张定璜：《鲁迅先生》，见《鲁迅思想研究资料》（上、下），国家版本图书馆编印。