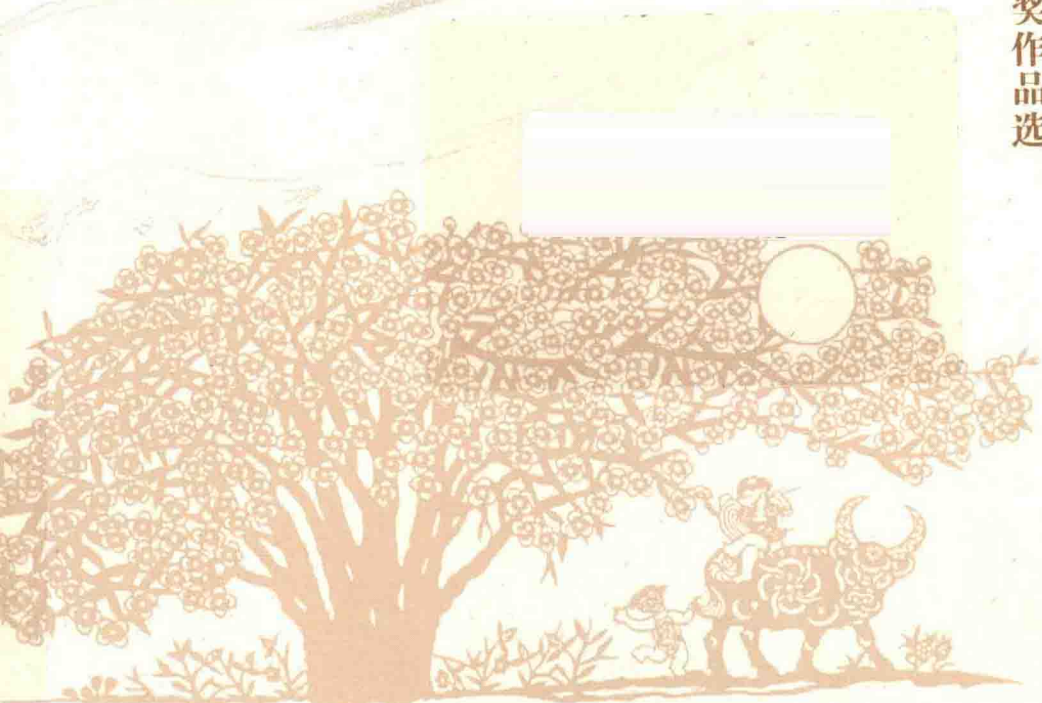




福建省民间文艺家协会
故事林杂志社 编

首届福建民间文艺「山茶花」奖民间文学获奖作品选

美丽乡风



2006
—
2013



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | HAIKUAN LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

2006—2013

美丽乡愁

首届福建民间文艺「山茶花」奖民间文学获奖作品选



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | HAIKEXIA LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

美丽乡愁:首届福建民间文艺“山茶花”奖民间文学奖获奖作品选(2006—2013)/福建省民间文艺家协会,故事林杂志社编. —福州:海峡文艺出版社, 2014. 10

ISBN 978-7-5550-0347-2

I. 美… II. ①福…②故… III. ①民间文学—作品集—福建省—当代 IV. I277

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 225844 号

美丽乡愁

——首届福建民间文艺“山茶花”奖民间文学奖获奖作品选(2006—2013)

福建省民间文艺家协会 编
故事林杂志社

责任编辑 郑咏枫

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发行部 0591—87536797

印 刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮编 350008

厂 址 福州金山浦上工业园 B 区 42 幢

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 520 千字

印 张 29.75

版 次 2014 年 10 月第 1 版

印 次 2014 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-0347-2

定 价 75.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

序

张作兴

地处海峡西岸的八闽大地，自古以来就是盛产传说的地方。波诡云谲的大海和纵横交错的山脉，不仅无法阻隔人们对精神世界的向往，而且成为他们想象力飞扬的疆域，颇具地方特色的各种传奇故事、歌谣等在这儿不断涌现，口口相传。多年来，全省各地民间文学工作者积极投入抢救这些珍贵的民间文化遗产工作中，成果斐然。与此同时，我们还高兴地看到，作为时代产物的新故事创作也在我省作者的辛勤耕耘下，迎来了可喜的局面。

为继承我省优秀的民间文化传统，表彰成绩突出的民间文学工作者，鼓励多出精品、多出人才，促进福建民间文学事业的振兴和繁荣，福建省文联、福建省民间文艺家协会和《故事林》杂志社联合举办了首届福建民间文艺“山茶花”奖·民间文学奖暨第五届福建民间文学优秀作品评选活动。全省各地推荐参加评奖活动的作品包括民间文学类、新故事类和民间文学论文论著三个部分，由专家和专业工作者组成的预选小组和评委会，先后对这

些作品进行了初评、复评和终评，在应征参评的 80 部（组）作品中产生了 45 部（组）优秀作品。在此基础上，遴选出了这部作品集。

入选本书的作品共 41 篇，总字数超过 50 万字。这些具有代表性的优秀作品集中展示了近年来我省在民间文学创作领域的成就，从中可以看出民间文学工作者在对民间文化遗产的收集、整理、研究、传播等工作中所付出的艰辛，可以看出在八闽这块土地上孕育出来的民间文学作品是那样的千姿百态、丰富多彩。许多传奇故事在重新书写中被注入丰盈的艺术性，使艺术性和传奇性和谐共生，大大提高了作品的艺术表现力和感染力。妈祖，这位在海峡两岸影响深广的海上女神，在作者的笔下得到了生动的刻画，她不是一个虚幻的神仙，她身上有人间烟火味，有人的喜怒哀乐，在此基础上展现神性情怀，因而显得可亲可信可依赖，就像始终生活在我们身边一样。福州地区的民俗文化有着独特的魅力，风土诗就是其中之一，作者不辞辛劳，在广泛收集的基础上，对福州地区流传的风土诗进行了细致入微的精心梳理，深入挖掘其内涵，凸显了福州风土诗特有的神韵，读来如饮当地佳酿。凡此种种，都与作者卓有成效的努力分不开。

需要提到的是，在本集编校过程中，各位专家倾注了很大的心血。由于部分作品成文较为仓促，细心校正便成为专家们要做的重要功课。在他们的共同努力下，这部作品选集才有了现在这样的面貌呈现给大家。

借此，我们希望有越来越多的人关注和欣赏民间文学作品，有越来越多的人踊跃投身民间文化遗产的保护和民间文学的创作行列，共同为我省民间文学事业的未来奉献力量！

民间文学篇

- | | |
|--------------------------|---------------|
| 福州风土诗 | 方炳桂 方向红 / 3 |
| 闽西山歌·歌谣选 | 何志溪 / 11 |
| 晋江民间歌谣 | 傅孙义 / 29 |
| 中华英杰——妈祖 | 柳 滨 / 71 |
| 泉州名人传说 | 陈瑞统 / 92 |
| 洞宫山民间故事 | 杨世玮 / 135 |
| 陈修园和狗皮膏药 | 林国清 / 147 |
| 闽西民间故事选 | 苏振旺 何志溪 / 150 |
| 李光地民间故事 | 叶茂樟 / 185 |
| 郑和下台湾 | 沈顺添 / 190 |
| 藏在山坳里的神秘家园
——中国客家土楼文化 | 何志溪 张胜本 / 193 |
| 陈振赐胜官司 | 黄炳瑜 / 216 |
| 董振堂：忠勇为党 彪炳千秋 | 郑学秋 / 220 |
| 伍丁慧眼识鼓岭 | 余斯伟 / 224 |
| 来才溪乡听毛主席的故事 | 钟巨藩 / 227 |
| 唱在山乡水寨间 | 朱谷忠 / 230 |
| 三平祖师 | 卢一心 / 232 |
| “天下第一美女楼”的传说 | 黄志耀 / 247 |
| 蔡襄、卢节、卢锡与洛阳桥情结 | 刘宗训 / 253 |
| 刘海钓蟾的故事（章回神话小说） | 郑亨光 / 256 |
| 傅文昌的故事 | 王建成 / 265 |

宁德民间故事选	宁德市文联/268
棺材嫁新娘	金宗/295
木偶缘	林贵福/300
鸽友	徐常波/307
疯狂的罐子	陈建强/311
月夜埋鸡	张少华/322
含笑哭丧	何葆国/325
推着宝马下乡去	陈小平/330

论文论著篇

闽台民间熟语研究	林蔚文/339
闽台民间故事源流探论	何绵山/358
论福建民间故事之风水传说	赖碧强/378
《天上圣母经》刍议——妈祖研究系列之四	林如求/393
客家民间说唱文本《赵玉麟与梁四珍》初探	练建安/403
樟湖崇蛇习俗现象的文化探论	黄睦平/412
答嘴鼓：保护与思考	周秀玉/419
《月光光》，照“两马”	张端彬/423
福州的龙舟文化	齐上志/427
龙海民间谚语俗语解读	林兆明/433
灯谜源流	池晨光 郑慰尧/453
浅论鲁迅文学与民俗文化的相互作用	陈华发/464

附录	/467
----	------

民间文学篇



福州风土诗

方炳桂 方向红解读

接 春

律转青阳景物新 东皇税驾是良辰
晴窗泚笔书红帖 端肃衣冠好接春

原注 立春书帖子，曰：迎接新春、春到吾庐、万象回春、春风得意等吉语，供奉于堂，谓之“接春”。

解读 福州传统的迎春活动在每年立春的前一天，活动多而隆重。这与唐末、五代十国时王审知治闽的一段历史有很大的关系。至今人们瞻仰闽王祠时，除了看到一块“琅琊郡闽王德政碑”外，还可以看到一块“乞土胜地”碑。这是纪念王审知重视农业的历史证物，也是福州每年鞭牛迎春活动的历史见证。

过去，福州东门塔头街南侧有一座亭，亭内安放着一尊泥塑的水牛，供人祭祀，亭称春牛亭。宋、明、清各代，每年立春都要举行鞭牛迎春劝农活动，到了立春前一天，福州的地方官员都要到春牛亭迎春。清《榕城考古略》载：东门“春牛亭，每岁郡守迎春于此，明成化年间（1465—1487），郡守唐珣所建”。清末，东门春牛亭一带劝农活动更为隆重热闹。立春前一天上午，福州府和闽县的官员到此拜春牛，仪式隆重庄严。拜祀之后，众人就抬着春牛到郊外各乡社巡游，一路上公差用柳条编制的鞭子不断地赶着泥牛，村人扶老携幼夹道迎春，连城里的人也出城来观看。当时的《游寰记闻》写道：“倾城而出，云：看牛则一



岁利市。”这个活动的目的，是把迎春劝农的信息传遍乡村，动员农民掀起春耕热潮。与此同时，村民会在一块水田上进行水稻插秧仪式。春耕的序幕就此拉开了。

福清市每年立春到来时，都在石竹山上举行盛大的群众性接春活动。闽南一带的迎春活动也都有各自的方式。

禳 春

剪裁幡胜迓芒神 接了春来更禳春
安得道人殷七七 催花咒水化芳醇

原注 接春后或延羽士礼祭，以祓不祥，谓之禳春。

解读 禳春是祈求从新春伊始就有好运，时间一定在立春之后。过去，福州风俗，孩童16岁（成人）以前要请道士来“过关”，男士们为求一年有好运，都“延羽士礼祭，以祓不祥”，即请来道士礼祭一番，俗称“禳太岁”。太岁到底是何神？民间对它的认识本来就有限，现在民间更侧重于文明保健，禳太岁之类的活动已极少见到了。

供 岁 饭

吃饭原为万事先 今将一饭谢青天
桧花绿映红丁富 尘甑生春过好年

原注 岁朝炊米贮甑中，奉于堂前谓之供岁饭，俗作晦食。晦，即岁之声转；𩚑^①方言读若卞，实则饭。𩚑，古本一音一字也。岁饭中插桧花两枝，庀丁富于其上。丁富或作镇库，即江南之所谓善富也。

解读 福州旧例除夕这一天，家庭主妇要亲自下厨房蒸米饭，装入专用的饭

① 𩚑：福州方言用字，意为“饭”。

甌，福州话俗称“供晦（岁）饭”。𩇛是福州方言本字。明《经林续记》中就有“……命晌酒𩇛”。因《现代汉语词典》未收此字，故今已无人识，更无人用它了。

饭甌是用饭甌柴（即柳杉木）制的，高约40厘米，口径15厘米，里层装饭，外层似塔形，朱漆描金写上吉祥话或画上图案。装好饭后，在饭的四周围插10双筷子，筷子上顶着金、银元宝锭（金银元宝用纸折成）和一对“丁富”。所谓丁富，是先用纸箔折成小元宝并排成圆形后，外用剪成的红纸花黏着。在饭甌的顶端中央放一颗福橘，上插一束四季花，四周放着“四子”（红枣、花生、桂圆、栗子，寓意早生贵子）。甌的左右各插一支桧柏枝于饭中。围绕着饭甌，摆上糖粿（年糕）、太平（鸭蛋）、海蟹、海蚶、肉丸、全鸡、全鸭、全鱼、豆腐等供品，每一供品上均贴着红纸剪的“长骹^①寿”字。前厅朝天要摆两张八仙桌，桌的前面围着写着“金玉满堂”的红缎桌裙，桌面前沿摆着香炉与烛台、花瓶（插腊梅）与果盘（叠塔形福橘），此外，还要摆一盆种在泥沙中的水仙花。3个扣杯中放茶叶，10个银或锡制的酒盅和一个锡制的酒壶也是少不了的。

供岁饭之俗至今仍延续。不过民间对此的解释有异，不单是为了“今将一饭谢青天”，还是为了希望“有食有传（剩）”，寓意年年有余。所以隔年饭在三十暝晡（除夕夜）只供不食，供好后置于厅堂的横头桌或八仙桌上。从正月初一起，动员家人，特别是小孩尽量食去年有余下来的饭。

拜 年

岁龠初更礼数繁 里亲外戚遍登门
满包瓜子盈怀橘 娶妇人家笑语喧

原注 新岁幼辈出谒亲族戚长拜年，新婚夫妇修礼尤诚，受贺者以红笺裹瓜子橘相赠。

解读 拜年是新春佳节诸多活动中的重要一环，全国各地皆然。许多人把它看成行礼的难得机会。有的人不辞劳苦，远道奔波，只为了向某师辈拜个年。福

① 骹：福州方言用字，“脚”的意思。“长骹寿”就是字形较长的繁体的“寿”字



州是礼仪之都，民间十分重视这个礼节。不过拜年除孩童外，和压岁钱没有绝对的联系。主人待客只是“满包瓜子盈怀橘”。橘是福州的市果，与“吉”谐音，故被视为吉祥。即使是孩童，也是“拜年拜年，无橘也着（要）钱（福州俗语）”，橘才是主要的。

福州的拜年活动一般从除夕开始，到正月初四，而过去春节假期只到初三为止。三十暝晡（除夕夜）儿孙们在“做岁”（团圆宴）时向长辈拜年，长辈给压岁钱。初一清早，路上熟人相遇，一声“恭喜发财”，对方答“齐发，齐发”，并不出现“拜年”的字眼。初四上班时互拜一下年，之后就少有人拜了。但也有人认为元宵节拜年还不算晚。随着时代的更替，社会的进步，现在的拜年时间大大地拉长了。首先，有关单位、社会团体带慰问性质的拜年多在腊月就开始了；有了7天的长假，让有心向长辈拜年的人有了更宽裕的时间。

“娶妇人家笑语喧”，说的是年前娶了新媳妇或有添丁的人家真高兴，上门拜年的人特别多。过去在福州市郊的一些地方还有“拍喜”的习俗。多是一些年轻的“哥们”，拿着树枝或竹鞭到处追打新娘，当然是做做样子的。直到娶妇人家答应捐演一场戏或评话才罢手。现在虽然没了“拍喜”的闹剧，但娶妇人家办几桌春酒请客还是十分乐意的。

贺 年

屠苏饮罢正欣然 又见曲蹄来贺年
十二月花成板调 蛋歌情致亦缠绵

原注 开正后蛋妇（俗称曲蹄，以其足脰也）沿门讴歌，谓之贺年，又称唱糖粿角，歌罢以粿妆予之。

解读 广义的贺年是指全社会新春贺岁的种种活动，这里是单指“又见曲蹄来贺年”的。曲蹄“以其足脰也”，故有此蔑称，就是水上居民——蛋民。

据网上资料介绍：“蛋族又称蛋民、蛋户，是我国水上居民的旧称，主要分布在两广和福建东南沿海一带。大约自先秦时代开始，在我国东南沿海地区，除越族之外，又出现了一种新的民族群体，便是蛋族。关于蛋族先祖的具体由来问题，在学术界历来说法不一。但大致说来，却可以认为是古越人的后代。”依此说，福州的蛋民完全可以与闽越族形成的历史联系起来。有人推断说：“福州的

疍民就是闽越族的后代。”

在我国历史上，最早出现“疍族”一词者，始于魏晋，谓之“蛮疍”。隋唐时称“疍人”，宋、元时称“疍族”。后来由于同化于汉族的程度越来越深而逐渐失去了少数民族的特色，因此自明代初年起，“疍族”已成为汉族的一部分。新中国成立后，则一律改称为“水上居民”，并不列为少数民族。

作为一个特殊的历史性民族群体，“疍族”生活习俗的最大特点就是“浮家江海”，“以舟为居”，数百年来一直过着水上的“游牧”生活。其之所以被称为“疍”族，是因最初汉人见疍民使用一种特殊形式的船只，船首尾皆尖高，船身平阔，其形似疍，故称“疍船”（见《太平寰宇记》）；又因其生活在船上，以船为家，故又称“疍家”、“疍户”或“疍民”。

闽中的疍民主要分布在闽江、乌龙江流域和宁德一带。民国8年（1919）出版的地图上看得见“水上警察厅”所在地标。直到新中国建立后，福州市还有水上公安分局和公安派出所的机构，由此可见疍户之多和疍民之众。

疍民一般均在江海沿岸聚居，由于长期生存于水上，且又很少和陆上居民往来，因而使他们形成了一系列独特的生活方式和文化习俗。诗中所描绘的“十二月花成板调 疍歌情致亦缠绵”，就是闽江福州段疍民一种独有的文化习俗。每逢正月初二、初三两天，一些疍家妇女就打扮得光光鲜鲜，三五成群地上岸来，挨门逐户地贺年唱疍歌。她们歌喉百转，东家笑脸相迎，气氛十分融洽和谐。“歌罢以果妆予之”，即送以斋糲（一种米糲和年糕）。随着疍民的解体，这种习俗已好久不见。2011年，福州电台“左海之声”的年轻主持人，到三坊七巷的南后街，唱了经过他们整理的贺年歌（见下三例），使这一古老的良风佳俗得以重现。

一

姑嫂双双来贺年，红红伞灯挂厅前。
四块金砖来铺路，金砖铺路映春联。

二

正月正头开大门，只见龙凤两飞翔。
金虎辞岁千般好，迎来玉兔大吉祥。



三

闽江流水流哗哗，姐妹贺年过千家。
唱过一题又一题，歌喉百转人人夸。

诗中提到的“十二月花成板调”，这十二月花有许多版本，现举《中国歌谣集成福建卷·福州市鼓楼区分卷》中的一首为例：

正月春兰开盘中，二月杏花满庭香。
三月杜鹃满山野，四月牡丹会搦人。
五月榴花红似火，六月风吹水上莲。
七月茉莉千金价，八月桂花千里香。
九月篱外开黄菊，十月金橘插花瓶。
十一月水仙出南国，十二月腊梅迎新年。

水仙

矾弟梅兄不等闲 灵根佳种出漳南
排当盆供迎新岁 双叶寒香色更酣

原注 水仙花为闽南特产，夙有省花之称。俗以其瓣少者为单叶，俗亦作页。多者为双叶，计花论值。尤贵双叶，岁朝清供。家户必备，更以花之荣瘁，占人事之否泰。

解读 水仙非但是省花，而且还是我国传统名花之一，有南国花王之称。福州过年摆水仙花古已有之，还成为送礼佳品。这不但因为她叶绿花白，香味清纯，花姿美丽，更重要的是因为她在毫无养分的清水中和沙石中也能茁壮成长，最适合“排当盆供迎新岁”。

进入腊月，不但花店卖起了“大蒜头”（花种状似蒜头），连一些与花毫不相干的店铺也卖起了水仙。人们开始选购好品种，选双叶的因为“尤贵双叶”。还有，一颗种球中能开几朵花也很重要，开得越多越好。想象力丰富的人，还把多花的品种与多子多孙联系起来。人们除自种外还赠送亲友。一些会雕刻水仙的巧

手们更是忙得不可开交，求刻的亲友使得他家门庭若市。

但是，人们过年喜红厌白，水仙白色怎么办？聪明的人们自有办法，在长出的花杆上捆上红纸就解决了。还有，在福州人的传统观念中，红花象征女孩，白花象征男孩。对于喜欢生男的人家来说，白花才巴不得呢。

水仙不但从选种到雕刻、开花是一种艺术，而且水仙盆的选购也是很讲究的。近年来水仙花与新春佳节联系得越来越紧密，园林部门还采购大量的水仙花种，采取分盆或连片土栽，用于公园的美化，与其他花卉争奇斗艳。特别是平潭县水仙的品质不断提高，更为福州新春佳节水仙的需求增添了一个好来源。

十 番

集得爷娘压岁钱 十番一队打春圆
紧锣密鼓难成调 巷陌繁喧破晓传

原注 儿童组合为乐队以嬉春，谓之拍十番。

解读 十番是福州、闽西一带一种古老的民间乐种。它的来由有多种说法。在福州曾又称十欢、叶欢、什欢和十番伕等。福州和闽西的十番音乐，已于2006年一起荣登国家非物质文化遗产名录。

就福州而言，它的形成有这样的说法：很早以前，福州民间盛行舞龙灯。后来为龙舞伴奏的打击乐逐渐分离出来，成为独立的艺术形式，它使用的乐器有狼串、大小锣、大小钹等5种。后来人们嫌5件乐器组合太单调，便在其中加进管弦乐器。福州的十番发源于福州市台江区的茶亭街，然后传向全市和福州十邑的一些县份。据清乾隆年间（1736—1795）举人郑洛英《耻虚斋诗抄·榕城之夕竹枝词》的描述就可见一斑：“闽山庙里夜入繁，闽山庙外月当门。槟榔牙齿生烟袋，子弟场中较十番。”当时十番音乐在福州民间极受欢迎。“闽山庙”在三坊七巷的一个小巷——闽山巷内，可见那时十番音乐在福州市井间，特别是三坊七巷，已很流行。不但如此，民间的婚丧寿庆和迎神活动，也非请十番乐队来凑热闹不可。

不过，诗中所吟“集得爷娘压岁钱 十番一队打春圆”，说的应是小孩的儿戏。试想，十番音乐不但要有各种精良的乐器，而且要具备演奏技巧，小孩能行吗？其实小孩的“拍十番”完全是一种闹剧，笔者儿时就玩过。这个游戏是这样



的：各人从家里拿来火卷（吹火筒）、鼎片（锅盖）、竹箩、拜箕（竹制用具）等，成群结队地走着，做着吹奏的样子，自娱自乐，也逗得大人们哈哈大笑。即使真的有从大人那里拿得几件乐器，当然也是“紧锣密鼓难成调”啰。

——选自《福州风土诗》