

插图本

THE WORLD'S
RELIGIONS

人的宗教

(美国) 休斯顿·史密斯 (Huston Smith) / 著 梁恒豪 / 译



世界七大宗教的历史与智慧

Our Great Wisdom Traditions

以亲身体验，用说故事、讲历史与哲学思辨的方式，
把世界宗教中蕴含的智慧传达给大众

插图本

Illustrated Edition

THE WORLD'S
RELIGIONS

人的宗教

(美国) 休斯顿·史密斯 (Huston Smith) / 著 梁恒豪 / 译



The World's Religions: Our Great Wisdom Traditions (Illustrated Edition)

by Huston Smith

Copyright © 1991, 1994 Text by Huston Smith, 1958 by Huston Smith, 1986
Renewed by Huston Smith

This edition arranged with RLR Associates Ltd. through Big Apple Tuttle-Mori
Agency, Labuan, Malaysia.

Simplified Chinese Edition Copyright © 2014 Hainan Publishing House Co., Ltd.

All Rights Reserved.

中文简体字版权 © 2014 海南出版社

本书由 Big Apple Tuttle-Mori Agency 安排, RLR Associates Ltd. 授权出版

版权所有 不得翻印

版权合同登记号: 图字: 30-2010-025 号

图书在版编目 (CIP) 数据

人的宗教: 插图本 / (美) 史密斯 (Smith, H.) 著;

梁恒豪译. -- 海口: 海南出版社, 2014.10

书名原文: The world's religions: illustrated

edition

ISBN 978-7-5443-5216-1

I. ①人… II. ①史… ②梁… III. ①宗教-研究-

世界 IV. ① B928.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 214114 号

人的宗教: 插图本

作者: (美国) 休斯顿·史密斯 (Huston Smith)

译者: 梁恒豪

出版统筹: 柯祥河

责任编辑: 孙芳

封面设计: 尚上文化

责任印制: 杨程

印刷装订: 三河市祥达印刷包装有限公司

读者服务: 蔡爱霞

海南出版社 出版发行

地址: 海口市金盘开发区建设三横路 2 号

邮编: 570216

电话: 0898-66830929

E-mail: hnbook@263.net

经销: 全国新华书店经销

出版日期: 2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 22

字数: 200 千

书号: ISBN 978-7-5443-5216-1

定价: 68.00 元

【版权所有 请勿翻印、转载, 违者必究】

如有缺页、破损、倒装等印装质量问题, 请寄回本社更换

目 录

前言 1

第一章 起点 5

第二章 印度教 15

人们想要的是什么? 16

人们真正想要的是什么? 22

内在的超越 25

通往目标的四条道路 27

通过知识走向神的途径 29

通过爱走向神的途径 31

通过工作走向神的途径 36

通过身心训练走向神的途径 39

生命的阶段 47

生命的状态 50

在你之前所有的话语都消退了 55

在宇宙中成长 58

世界——欢迎和再见 61

走向同一顶峰的许多途径 67

第三章 佛教 71

醒悟了的人 72



沉默的圣人	77
叛逆的圣人	81
四圣谛	85
八正道	88
佛教的基本概念	96
大乘和小乘	102
金花的秘密	110
金刚霹雳	117
渡河的形象	120
佛教与印度教在印度的合流	125

第四章 儒家 129

至圣先师	131
孔子面临的问题	134
儒家对手的答案	138
孔子的答案	140
理想传统的内容	144
孔子的方案	149
伦理或是宗教?	153
对中国的影响	157

第五章 道家 163

老子	164
道的三种意义	165
三种道家思想	167

有效的力量：哲学的道家 167

扩大的力量：道家养生和瑜伽 169

替代性的力量：宗教的道家 172

力量的混合 175

创造性的静 176

道家的其他价值 180

结论 187

第六章 伊斯兰教 189

背景 190

先知的封印 192

走向胜利的迁徙 197

持续的奇迹 200

基本的神学概念 205

五根支柱 209

社会教义 215

苏非主义 224

伊斯兰教何处去？ 233

第七章 犹太教 237

神的意义 239

创造的意义 241

人类存在的意义 244

历史的意义 246

道德的意义 249



正义的意义	251
受难的意义	255
救世主信仰的意义	258
生命的神圣化	260
启示	263
选民	266
以色列	270

第八章 基督教 277

历史上的耶稣	278
信仰的基督	282
终结和开始	287
佳音	289
耶稣的神秘身体	292
教会的心灵	294
罗马天主教	300
东正教	304
新教	307

第九章 原始宗教 313

澳洲经验	314
口述性、地点和时间	317
原始世界	322
象征的心灵	326
结论	330

第十章 最后的考察 333

宗教之间的关系 334

智慧传统 335

聆听 339

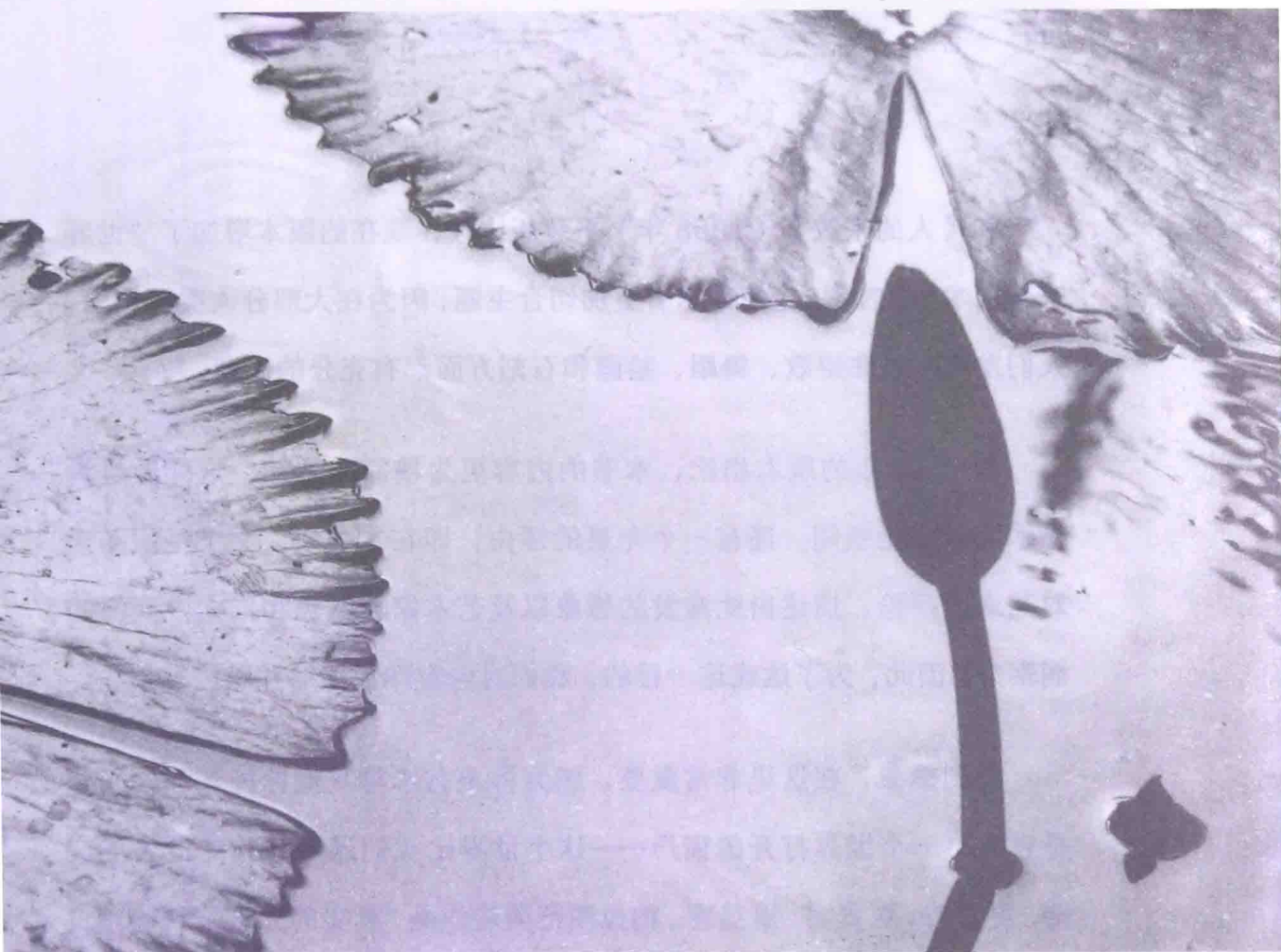


前 言

和《人的宗教》（1958年）平装版比较，现在的版本增加了“世界宗教艺术”的内容。这使得本书更加切合主题，因为在大部分人类历史上，人们发现宗教在诗歌、舞蹈、绘画和石刻方面都有充分的体现。

与1989年的版本相比，本书的内容更为精简和浓缩，这样做是为艺术篇幅留足空间。还有一个充足的理由，即在本书中，文字是服务于对艺术的评论、描述由此激发的想象以及艺术家从颜色和形式中获得的洞察力。因此，为了达成这一目的，我们对内容作了浓缩并保持其精华。

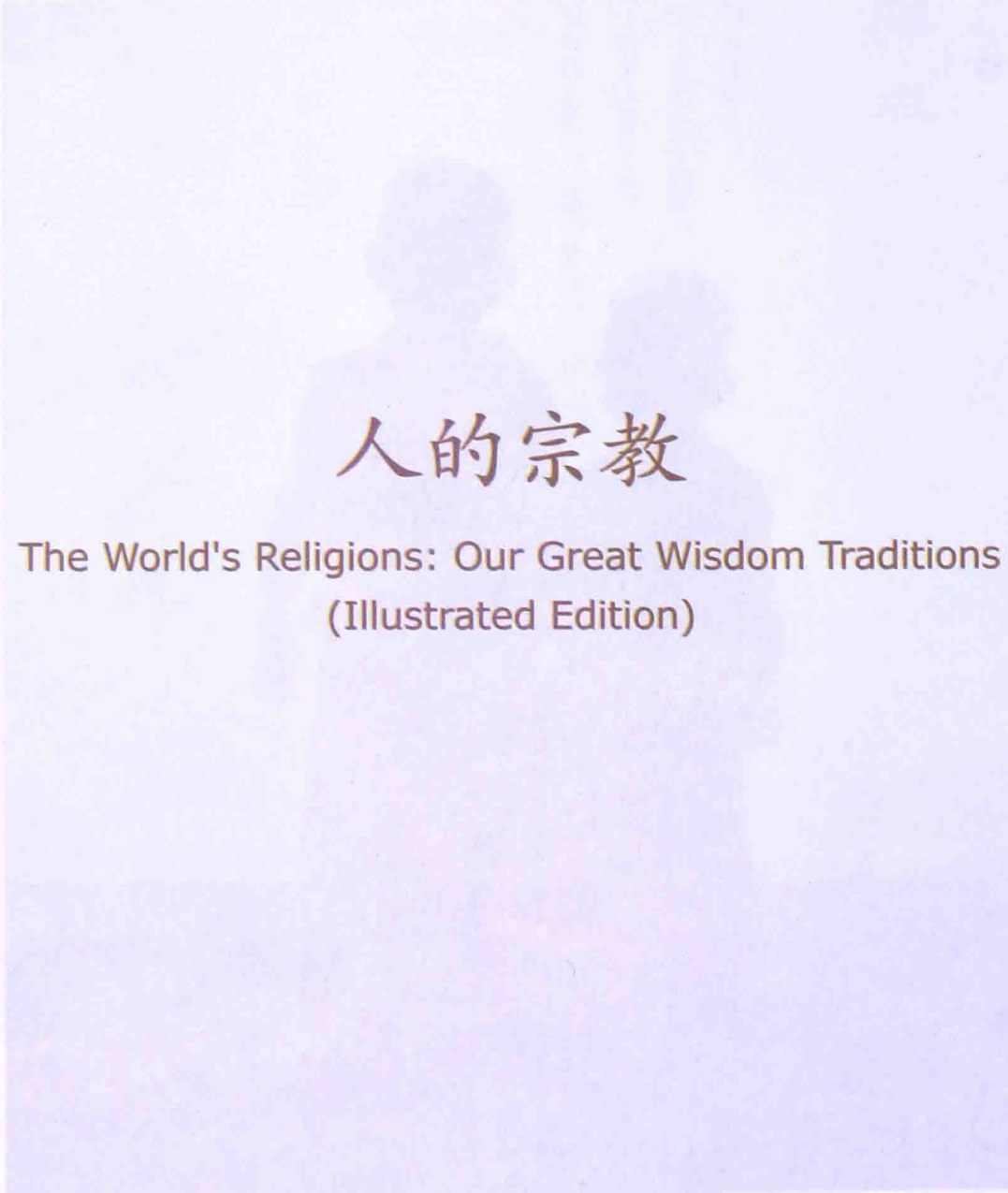
提到想象，在这里非常重要，因为神圣艺术与其他种种艺术的区分是它向另一个世界打开的窗户——这个世界比我们通常经验的世界更广阔、更奇特、更真实、更美丽。柏拉图把美看作是“真实的光彩”，事实上，正是神圣艺术的真实价值才让它变得更加伟大。神圣艺术的主题不一定是宗教的，但在这本书里可能如此，因为这本书是关于宗教的。让艺术变得神圣不是它描述的东西，而是它开放地面对超越现象、带领观察者进入其中的方式，使他们看到生活在忘我状态和无限和谐中会是什么情形。马克·夏卡尔的主题很少明显是属于宗教的，然而他是宗教艺术家，其灵感来自他继承的犹太血统，因为他的画笔所到之处的万物（鲜花、果树和鸟类）都闪亮起来并且变得不可思议。我们明白整个世界是五彩缤纷的，正如暴风雨过后绚丽的彩虹。



为了让行文流畅，我略去了1989年版本中的脚注，读者想要了解这些引文的出处，请参见本书未删节版中标注的来源。

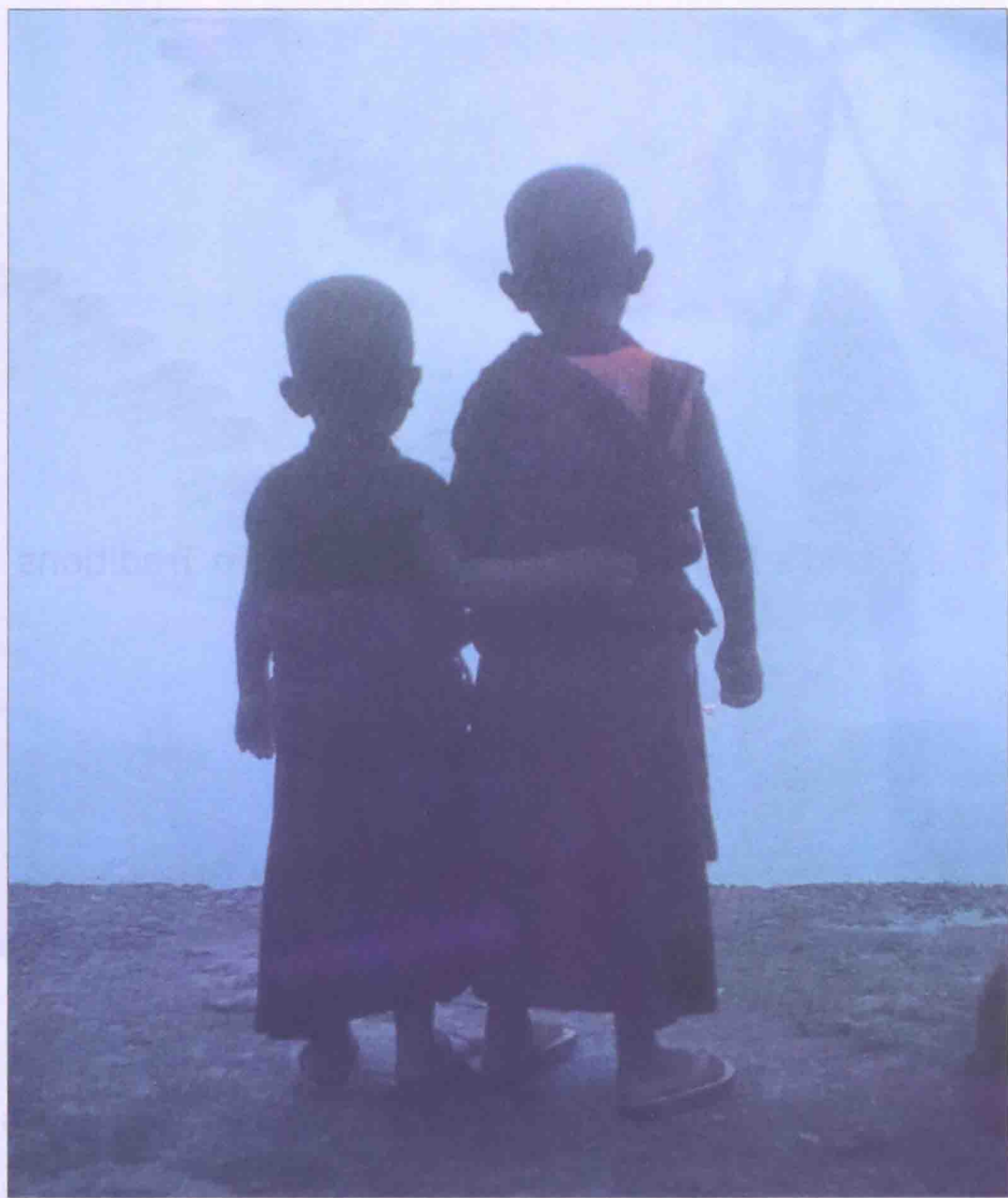
休斯顿·史密斯

加利福尼亚伯克利分校



人的宗教

The World's Religions: Our Great Wisdom Traditions
(Illustrated Edition)



印度大吉岭索那达寺的两个小和尚。

第一章

起点

我们身在何处？

为什么我们会在这里？

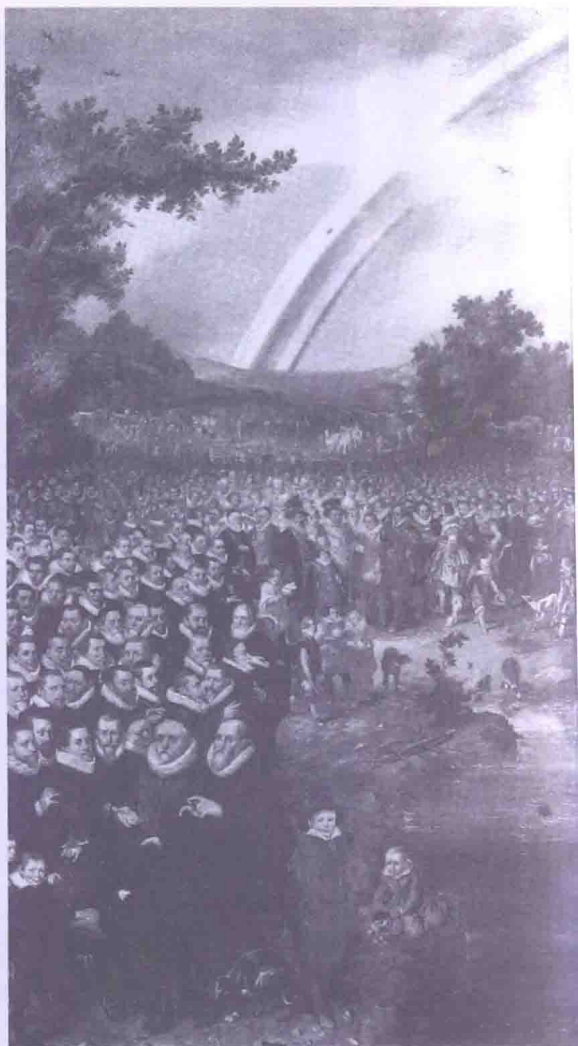
这一切意味着什么？

如果有什么的话，我们需要做些什么？



修普诺斯，希腊睡眠之神，
死亡的孪生兄弟和黑夜的儿子。

一般来讲，当人们想要得到诸如“我们在何处、为什么我们会在这里、这一切意味着什么、如果有什么的话，我们需要做些什么”等关于生命终极问题的答案，他们会查找可用的文本，或者在口耳相传的祖先神话中寻找（结果是一样的）。然而，随着现代科学的发展，他们越来越多地转向科学寻求答案。这是可以理解的，因为可控实验能使这些问题得到科学的证明，从而借此重新塑造这个世界。我们这个世纪末的一个显著特点是我们认识到这个科学转向是不正确的，但也不是完全错误，因为科学（及其副产品——技术）还有它的空间。错误的是指望科学来回答终极问题的做法，因为科学的方法与终极问题毫不相干。认识到这一点，有助于我们再次认真地审视与终极问题密切相关的这项事业——宗教。



这种严肃认真的观察和倾听为这本书的客体作了界定。有人可能想知道这样的目的是否太宽泛了。我们计划思考的宗教覆盖全世界。它们涉及之前数千年的历史，并且正激励着比以往更多的当代人。就在这一本书里认真倾听数千年的历史，这可能吗？

答案是可能的，因为我们要倾听那些已经界定清楚的主题。这些必须在一开始就列清楚，否则读者会被误导。



1.这不是一本关于宗教历史的书。这就解释了为什么其中缺少名字、日期和社会影响等。因为有必要介绍本书涉及思想所处的时代和空间等，历史事实也只保留了很少一部分。

2.即使说到思想，本书也不打算对谈到的宗教进行包罗万象的总结，因为

《捕捞灵魂》，亚德里安·彼得斯·凡·德·文尼(Adriaen Pietersz van de Venne)的作品，1614年。这个寓言代表了天主教和新教对皈依者的争夺。然而，赋予宗教灵感的永恒真理比它频繁的制度性愚蠢要更长久一些。



《先知以赛亚》，马克·夏卡爾的作品。了解一个民族最可靠的方法是通过他们的信仰。

每种宗教都有太多的差异，以至于在如此短的篇幅里难以穷尽。与之相反，我尝试合理地谈论每种传统中的主要观点。

3. 这本书也不是论述宗教安定和谐的主题。宗教的整个历史并不都是像玫瑰花绽放一样讨人喜欢——通常它充满了粗暴和野蛮。智慧和慈悲是间歇出现的，最终结果是非常模棱两可的。

关于宗教正确的观点应该包括政治迫害和宗教裁判所，大屠杀和残酷压迫，基督教十字军东征以及伊斯兰教的圣战。这个单子永远也列不完。

那么为什么我只提到这些事情？我的答案如此简单，以至于听起来可能很天真。这是一本关于价值的书。很可能其中刻画和描述的糟糕艺术跟优雅艺术一样多，但是没有人期待那些糟糕的东西出现在这本书中。还有人可能很想衡量宗教的美德及其暴行，以断定宗教整个来说是祸是福。这已经不是我所关心的了。

我把主题定位在处在最佳状态的持久性宗教上，我要说说我认为的最佳是什么。我想要论证，它们的神学和形而上学真理是官方授意的。制度（包括宗教制度）是另外一回事儿。因为制度是由自身发展不均衡的人（一部分好，一部分坏）建立的，它是由美德和恶行组成的，这导致有智者提出宗教所犯的最大错误是和人搅和在一起。本书跳过了宗教的这段历史，把宗教定位在它的神学诉求上。当我们把自己限制在这方面，宗教作为净化人心灵的作用就显现了。它们看起来开始像是世界智慧的传统了（智慧中丧失的知识在哪里？知识中丢失的智慧在哪里？——T.S. 艾略特）。它们似乎是反映人类智慧精华的数据库。

4. 最后，这不是要由评价观点来作比较宗教的讨论。我尽自己所能把每一种信仰的闪光点表达出来。读者如果愿意的话，可以自己做些比较。

在说到这本书不是什么的时候，我已经提到它是什么了，再让我解释得清楚一些。

1. 这是一本寻求拥抱世界的书。当然，这个希望仅仅是可以预期的。物尽其用、各有所值，这本书肯定有它的作用。但是其作用的发挥摇摆不定——不是在整个过程中，而是在研究和想象中。倘若我们可能对世