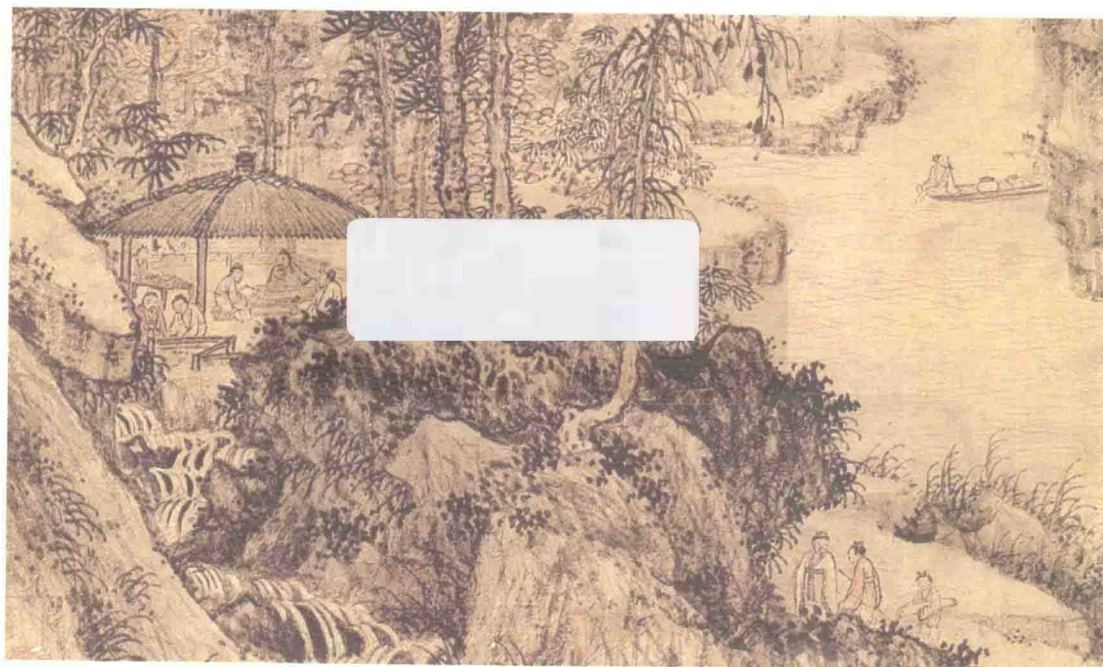


大学通识书系

# 中国古代 经典诗词选讲

ZHONGGUO GUDAI  
JINGDIAN SHICI XUANJIAN

叶嘉莹◎顾问  
徐晓莉◎编著



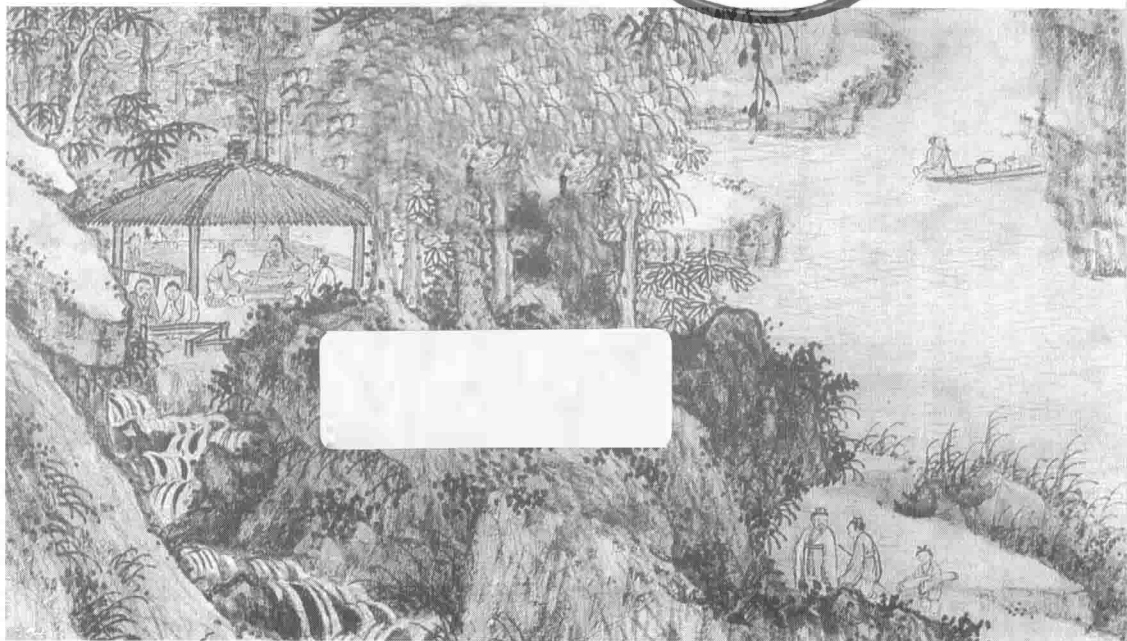
北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

大学通识书系

# 中国古代 经典诗词选讲

ZHONGGUO GUDAI  
JINGDIAN SHICI XUANJIAN

叶嘉莹◎顾问  
徐晓莉◎编著



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

中国古代经典诗词选讲/徐晓莉编著. —北京:北京师范大学出版社, 2014. 9

(大学通识书系)

ISBN 978-7-303-17395-2

I. ①中… II. ①徐… III. ①古典诗歌-诗歌欣赏-中国-高等学校-教材 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 308579 号

---

---

出版发行: 北京师范大学出版社 [www.bnup.com](http://www.bnup.com)

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 保定市中华美凯印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 170 mm×240 mm

印 张: 34

字 数: 537 千字

版 次: 2014 年 9 月第 1 版

印 次: 2014 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 58.00 元

---

策划编辑: 马佩林

责任编辑: 马佩林 周劲含

美术编辑: 焦 丽

装帧设计: 焦 丽

责任校对: 李 菡

责任印制: 陈 涛

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

# 古典诗词鉴赏的原理方法与实践（代序言）

诸位爱好古典诗词的朋友们，感谢中国古代诗歌使你我聚在当下，共同品尝、分享我们民族既悠久又优秀之传统文化中的美味佳酿——

中国古代诗歌好比一坛陈年美酒，它曾使古今无数深得此中滋味的人为之流连不已，如醉如痴。然而对于从来未曾喝过酒的人来说，初尝一两口，非但享受不到那份绵延悠长的甘醇，反而还会因其口感的不适而浅尝辄止，望而却步。此外，中国的古代诗歌由于存在着社会时代、语言文字、典章故事、表述方式等多方面的隔阂，所以它那份深邃的智慧、清澈的理趣、丰美的意象、奇妙的境界很难在现代读者中产生感应，获得共鸣，甚至有些作品还被当作神仙所居之眩人眼目的“七宝楼台”一般难以企及，这实在是一件令人遗憾的事情。鉴于这一事实，著名词学家叶嘉莹先生曾为说明南宋吴文英词的意境之深微与工艺之精美，不惜数万言而《拆碎七宝楼台》<sup>[1]</sup>，从而为我们后辈徘徊于“七宝楼台”下的观光者指出一条捷足先登的门径。三十多年的诗词教学中，我在带领学生边游览、边探险、边履践的过程中，逐渐领略到叶嘉莹先生拆迁与改建“七宝楼台”的胆识与能力。同时也摸索出一条自以为是能够通往“七宝楼台”的轻车熟道，即有关诗歌创作与欣赏的原理、途径与方法。本文试图通过介绍一些有关诗歌创作与欣赏的原理、途径与方法，在古代作者与现代读者之间筑起一座穿越“七宝楼台”的“天桥”，争取能够起到通古今之邮的作用。

---

按照一般认识事物的规律，我们首先要弄清中国古代诗歌的生成过程，即它的构造（创作）原理，其次才能谈得上对它进行解析及欣赏。

诗作的形成一般需要三种原料，首先是作者的主观情感，即一颗活泼善感的不死之心；其次还需要有能感动诗人，使之心动的客观外物和具体事件，也叫感心之物；除此之外，还需要具备能够把“心”与“物”结合在一起的“黏合剂”——语言、词汇、结构、章法、音韵、格律等表现形式与技巧。有了这三种成分，诗歌才能凝固成一件艺术品，一个美学的客体。那么这三种成分是怎样互相作用，从而生

成为诗歌的呢？

中国最早的诗歌理论《毛诗·序》中说“情动于中而形于言”<sup>[2]</sup>，《礼记·乐记》上也说：“人心之动，物使之然也。”<sup>[3]</sup>由此可知作诗的原始冲动源于“情动于中”。那么是什么东西使你的“情”动呢？那便是“物”。而这个“物”又指的是什么呢？钟嵘的《诗品·序》里回答了这一系列疑问。他说“气之动物，物之感人，故摇荡性情，形诸舞咏”。这里的“气”是自然界的阴阳之气：冬至阳生，夏至阴生，寒来暑往，春夏秋冬。这就形成了天地间阴阳四季气候的变化。阳气萌发之际，草木兴旺茂盛；阴气生发之时，万物枯朽衰残。这一切就叫作“气之动物”。至于“物”者，首先是指“春风春鸟，秋月秋蝉，夏云暑雨，冬月祁寒”。<sup>[4]</sup>除了这些大自然中的景“物”之外，人世间的种种事“物”与际遇也足以使诗人为之动情，如果一个诗人看到花开花落都不禁为之动情，那么人间的悲欢离合又怎能不使他感动？所以《诗品·序》接下去说：“嘉会寄诗以亲，离群托诗以怨。至于楚臣去境、汉妾辞宫；或骨横朔野，魂逐飞蓬；或负戈外戍，杀气雄边；塞客衣单，霜闺泪尽；或士有解佩出朝，一去忘返；女有扬蛾入宠，再盼倾国。凡斯种种，感荡心灵，非陈诗何以展其义？非长歌何以骋其情？”<sup>[5]</sup>这里的“陈诗”与“长歌”岂不正是“情动于中而形于言”的那个“言”，岂不正是“在心为志，发言为诗”<sup>[6]</sup>的那个“诗”？不过这个“诗”也绝非只是作者感物之“心”与自然界、人世间感心之“物”简单相加的产物，这中间还需借助一些有关的表现方式和技巧，如“赋”、“比”、“兴”及“比兴寄托”等心物交感的表现方式，即诗歌这一艺术成品生成的主要操作软件；而文字、语汇、韵律、音调、章法、结构等表达技巧，则正是它的制作硬件。即如古诗论中所言，“诗有三义焉：一曰兴，二曰比，三曰赋……宏斯三义，酌而用之”，同时还须“干之以风力，润之以丹采，使味之者无极，闻之者动心”，这才是“诗之至也”（《诗品·序》）。<sup>[7]</sup>至此诗歌作为一种精神艺术成品的生产制作过程可算是完成了。然而作为一个美学欣赏的对象，它的艺术生命尚未随着它躯体外壳的形成而诞生，它的美学价值（即艺术灵魂）还没有出生，也就是说此时诗人所完成的还只是诗歌的“十月怀胎”阶段，至于“一朝分娩”，还有待于“助产士”——读者来为之催生。因为用接受美学的观点来看，文学作品是为读者（接受者）而创作的，它的艺术生命与美学价值只有在阅读欣赏过程中才能体现出来。如果一部作品完成、出版之后，没有一个知它、懂它、赏它、爱它的读者去接受和传播，它不过就是一堆死板的文字符号，或一叠印满铅字、经过装帧的纸片而已，直到有了知音、有了欣赏者的阅读、感动、生发与阐释，它才真正从作者的母体中应声落地，成为一个鲜活可爱的艺术之婴。至此，诗歌的生命和意义才算真正诞生了。这之前的整个过程

即是本文所称的诗歌创作的基本原理，也可谓之诗歌的一般创作规律。

从以上诗歌的形成过程中不难看出，读者的阅读与阐发，对于诗歌生命的创造发扬，对于中国民族传统文化精神的继承与光大所具有的无比重要性。既然如此，作为接受者（读者）又该当如何阅读，怎样接受和欣赏呢？这就需要更进一步地探讨有关诗歌欣赏的一般规律和基本原理了。既然我们已经知道了诗歌是诗人“心”、“物”交相感应所留下的符示和痕迹，那么我们就应该循着它形成的轨迹，凭借作者创作中留下的印迹——语言、形象、章法、结构、口吻、声韵等具体可感的“硬件”，沿着作者“心”、“物”交感的来路做反方向的追寻和探索（逆志），也就是说通过对作品中感心之“物”的充分感受与体验，来探触、求解诗人创作之初的原始动意，即他的感物之“心”意与情绪。就此而言，诗歌的创作原理与欣赏原理的关系，正如同数学中的加法与减法、乘法与除法互为逆运算的道理是一样的——如果说诗歌的创作原理是作者把抽象模糊的情感世界通过语言符号逐渐地转化为具体可感的形象（其中包括事象与物象）的话，那么诗歌欣赏的原理则正是读者通过对作品中语言符号的破解寻绎，使之逐渐再还原为抽象模糊之情感世界的逆向思维活动的过程。如图1（创作原理示意图）所示：

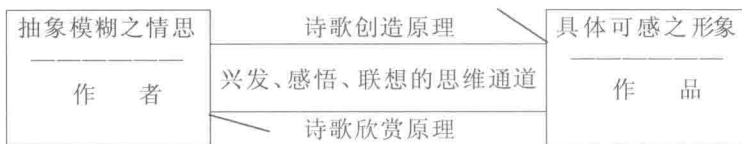


图1 创作原理示意图

图中可见，在作者抽象模糊的思绪情感与作品具体可感的形式物象之间，有一条用形象思维开掘而成的艺术隧道，殊不知中国古代诗歌的全部奥妙与魅力正在这通往两极的思维活动中，那么如何将作品中具体可感的形象符号还原为抽象的情思，进而推求寻绎作者创作之初的原始动意呢？这就是下面将要介绍的，也是本文的重点所在——诗歌鉴赏活动的一般规律与方法（具体操作程序）。

## 二

关于诗歌赏析方法论的问题，在古、今、中、西的文论、诗论中多有精辟之谈，但那大多是就其欣赏过程中的某一方面，或某一环节而言，因此显得零散、无序。如果将以往有关诗歌欣赏方法的零碎之论加以全面的综合整理之后，我们就会发现，无论中外古今的任何一种文学批评方法，在对一部作品进行审美评价时，一般都是

循着两条途径进入的：一是以作品为门径的“以意逆志”法；另一个是以作者为导向的“知人论世”法。此二法门皆属典型的中国传统诗论，《孟子·万章上》就有这样的主张：“说诗者不以文害辞，不以辞害志，以意逆志，是为得之。”<sup>[8]</sup>孟子认为，评论诗的人，既不能根据诗的个别字眼断章取义地曲解词句，也不能用词句的表面意义曲解诗的真实含义，而应该根据自己对作品的全篇立意的整体感受和把握，来探索作者的心志。这里所说的“意”者，则是读者欣赏作品之时由文本本身引发出来的主观感觉，这之中既有作者透过作品投映出来的“志”的元素，同时还有读者借此“志”的暗示生发出来的联想与感悟，即望“文”而生的、自以为是作者原“意”的读者的添加剂。此后随之而来的“逆”向的揣测推寻作者原意的过程，便正是读者在欣赏、接受作品时所经历的“再创作”的形象思维过程。不过这种“逆志”的活动绝非凭空随意的主观臆断或望文生义。而是遵循“志”、“意”间的信息传导规律——在接通了联结于“志”、“意”两端的“电源”（如赋、比、兴、比兴寄托等联想、通感）之后才会有有的。而承担这种“能源”传输媒介的正是《孟子·万章下》里所说的第二种阅读鉴赏门径——“知人论世”原则：“颂其诗，读其书，不知其人可乎？是以论其世也。”<sup>[9]</sup>孟子认为，文学作品和作家本人的生活经历以及时代背景有着极为密切的关系，因而只有知其人、论其世，即了解作者创作的时代环境与生存、心理状态，才能客观、正确地理解、把握文学作品的意义蕴涵。这就要从研究作者本人入手，通过了解和考查作者的身世、经历、思想、性情，以及时代背景、社会风貌的方式来获取对作者创作原意的正确理解。在对上述因素进行考证、辨伪、综合、分析的过程中，你就会发现许多有助于作品解读、阐释的信息依据和线索。这种方法对于解读一流作者，如屈原、陶潜、李白、杜甫、苏轼、辛弃疾等，或以艰深晦涩著称的作者，如李商隐、吴文英等，都是极为有效的。因为这些作者常常是用自己的整个身心来写作的，并且能以自己的生命来实践自己的诗篇，因此他们的创作往往具有“物随心转”、“一本（本质心性）万殊（不同形态）”的特点，他们的每一首诗都发自一个共同的生命本源，具有万变不离其宗的共性。这正是为何杜甫诗普遍带有家国之忧，稼轩词普遍具有民族之慨的缘故所在。至于李商隐、吴文英那些朦胧之作中所使用的意象、典故及其象喻的手法，也无一不与作者所生之时、所处之世、所具之心态类型有着密切之联系，所以只有从其“人”与“世”的相关信息线索中加以考察，才可能对其作品做出较为准确的阐释。孟子评赏诗文的这些原则对后世的文学批评产生了深远的影响，成为历代文学读者与批评者或自觉或不自觉的循蹈之规矩。其中，由于“知人论世”之说与法的言简意明和行之有效，而更易于为即使不甚明了其出处来源的现代读者所喜闻乐道。至于“以意逆志”之说，则因其

“意”、“志”以及“逆”所指称的意义在理解上的众说纷纭、易生歧义而多被当今说诗人所回避——即使他们一直都在沿用。因此为方便教学起见，我改用了——一个与之意义相近似，且又一目了然的“直观神悟”来替代“以意逆志”一说，下文中出现的“直观神悟”一词，即可理解为传统意义上的“以意逆志”说，即通过直觉、直感来臆断作者创作意图的方法。

“直观神悟”（以意逆志）的方法，虽为我古老民族早已有之的传统文学理论，但今天看来，会发现它其中竟包含了许多西方近代文学批评理论中类似“符号学”<sup>[10]</sup>、“诠释学”<sup>[11]</sup>、“接受美学”<sup>[12]</sup>等的观点。这些理论方法的共同特点是从研究文本入手，通过分析作品中所使用的结构方式及语码符号——长期以来积淀、凝固于古代诗歌语言中的，具有特定象征含义的语汇（类似我国传统诗论所说的意象），去深入体会和感受诗人寄寓在作品中的情思与用意。这种方法比较适合鉴赏以自然外物起兴的作品，因为诸如春风、秋菊、劲松、垂柳、孤鸟、浮云、青山、碧水，以至美人、香草等形象，在几千年传统文学的积淀中，早已形成了特定的意义蕴涵，比如像“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯”（马致远《天净沙·秋思》）这类作品，即使你对作者的身世思想及其时代背景一无所知，也不难从作品的形象、结构、文字语汇本身所给予你的直觉感触和联想中，从作品“语码”形象所暗示的言外之意里，体悟出作者那份落拓失意的情绪来。可见，用这种方法来欣赏山水、田园、边塞、离愁、闺怨、伤春、悲秋等题材的作品，其效果是较为理想的。总之，如果我们能将这两种欣赏方法结合起来，交互为用，那么，即使是再莫测高深、扑朔迷离的奇绝险怪之作，也总能从中获得些较为直觉、并接近准确的信息线索。

除此之外，还有一条可以获取文本真实信息的捷径——沿着历代读者、文学批评者阅读此文本后所留下的著述线索，去体会你与前代读者“所见略同”的部分；以索解那些虽然与你“心有戚戚焉”，但却“心有所感，口未能言”的部分。比如许多人读陶渊明的那些字词简单、表义浅显的诗都感到易懂不易解，易会不易言。当读过陈师道、辛弃疾、元好问、龚自珍、顾随等人的评论后，你不但可以借助“一语天然万古新，豪华落尽见真淳”<sup>[13]</sup>、“千载下，百篇存，更无一字不清真”<sup>[14]</sup>、“渊明不为诗，自写其胸中之妙耳”<sup>[15]</sup>、“陶潜酷似卧龙豪，万古浔阳松菊高。莫信诗人竞平淡，二分梁甫一分骚”<sup>[16]</sup>，以及“日光七彩融于一白”<sup>[17]</sup>等诸多评论找到“言”与“解”的方式，还会从“言”与“解”的过程中探明诗人“欲辩已忘”的“真意”，与陈师道所说的“胸中之妙”、辛弃疾所说的“清真”、元好问所说的“天然”和“真淳”、龚自珍所说的“松菊高”等说法的内在蕴涵。而这些原本就是一流诗

人，也是一流诗歌的生命本源。事实上你的阅读、索解、言说既是沿波讨源、逐本溯源的过程，也是融汇、激活此一诗歌生命之源泉的过程。

有一点应该指出，过去的文学批评理论往往忽略读者在阅读、鉴赏过程中参与“再造”文学生命的作用。实际上，读者在阅读、欣赏某一作品时，并不只是被动地接受作品本身所提供的信息影响，与此同时，有一种自发的兴发、感悟、思索、联想也参与了对作品价值意义的开掘和拓展。就此而言，可以说读者也在履行作者的职能，也参与了对作品的创作，他所做的，是使原作品信息扩大、意义更新的再创造的活动。这正好契合了中国传统诗论中“诗无达诂”、“仁者见仁，智者见智”诸说。不过，读者的“再创造”活动归根到底是被限制在原作文本所提供的可能性范围内，读者做出的解释无论怎样的与众不同，也都应该在作品文本中找到即使可以不必“实事求是”的，但也必须是“实事求是似”或“似非而是”的依据，否则就难免“篡改”、“歪曲”之嫌了。当然，由于阅读鉴赏者的思想感情、品格气质、学识素养、感知能力、表述方式各不相同，对同一作品往往会做出各不相同的判断和诠释，其中“不谋而合”与“所见略同”的部分往往比较符合或接近作者的原始创意，而那些或“仁”或“智”的“所见”，则往往具有背离作者原意的自创性。这部分内容在接受美学的理论中被称为“衍生义”。中国传统文学理论中虽说没有这方面的系统说法，但却不乏说明和体现这种理论的欣赏实例。如清末王国维《人间词话》中居然认为李煜《虞美人》词中“俨然有释迦基督担荷人类罪恶之意”<sup>[18]</sup>，同时他还从那些表现相思离愁、伤春怨别的小词中，看出了“成大事业、大学问者必经过三种之境界”。<sup>[19]</sup>诸如此类的诠释虽与词人李煜及晏殊等人的创作本意大相径庭，但这些词作一经王国维这位独具慧眼的大学者阐释之后，竟然陈言翻新，使原作蕴涵更丰厚、更深广起来。由此想到苏东坡点化佛家《楞严经》中“譬如琴瑟琵琶，虽有妙音，若无妙指，终不能发”一句的《琴诗》来：“若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣？若言声在指头上，何不于尔指上听。”<sup>[20]</sup>由此可见中国的古典诗歌与现当代读者间的关系，正好比佛家之“经”与“僧”的关系：纵有好经，若无高僧，亦不得传！

### 三

综上所述，我又将中国古典诗歌艺术生命得以延续更生的过程规律进一步概括为图2所示（创作欣赏原理示意图）。

尽管东西方的文学理论都承认这样一个事实，即接受者在阅读过程中的再创造，

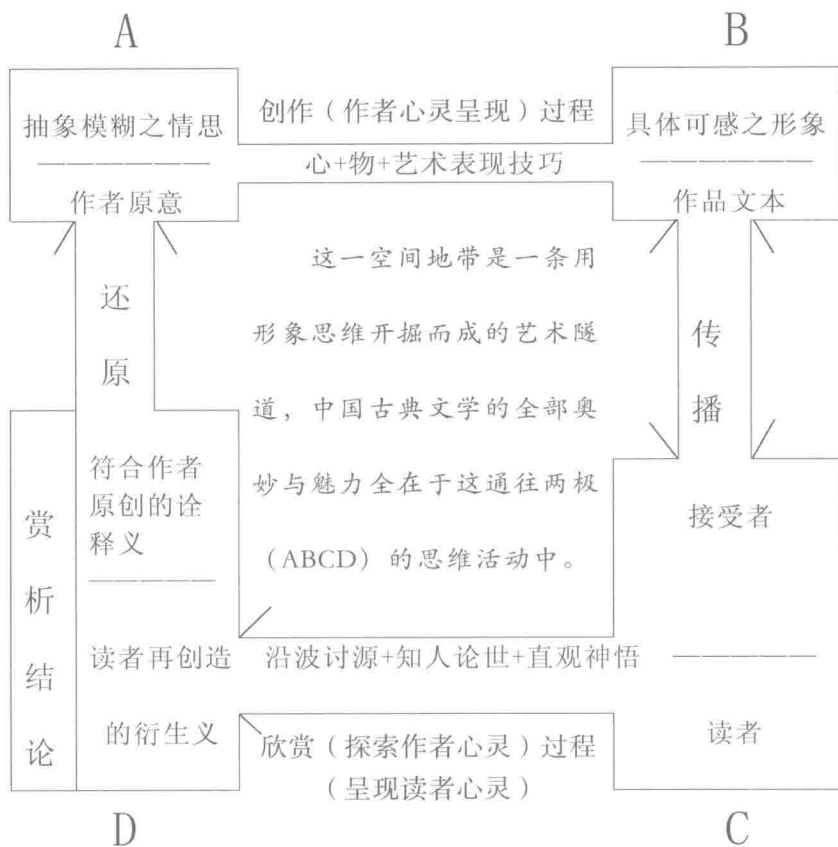


图2 创作欣赏原理示意图

其实也是一个自身更新、自我变革的过程，即读者的心灵、性情受作品潜在能量浸润、培养、溶解、化合的过程。不过据叶嘉莹先生考证，西方文学理论中却找不到一个相当于中国诗论中“兴”的词汇，可见只有中国的古典诗歌才最具备这种引发读者兴觉、感动、会悟、联想的作用，而且还最富于升华感情、净化心灵、提高品格修养和艺术趣味的潜在功能。尽管使读者感发的内容往往不合作者当时的创作本意，但正如清代常州词派的谭献所言：作者之用心未必然，而读者之用心何必不然。就是说只要能够把作品本身所呼唤起来的作者与读者强烈的精神心灵感应和美妙的艺术体验传达出来，生发开去，就算是已经赋予这作品以不朽的生命与价值了，这种生命与价值就正是我们祖国古典诗歌中最为宝贵的财富，而对于这样一笔精神财富的传播、发扬与光大，也正是我们这一代，乃至我们之后的子孙后代的神圣使命。

## ■ 注释

[1] [加拿大] 叶嘉莹：《拆碎七宝楼台——谈梦窗词之现代观》，《迦陵文集》第4卷，58页，石家庄，河北教育出版社，1997。

[2] 郭绍虞主编：《中国历代文论选》一卷本，30页，上海，上海古籍出版社，1983。

[3]（东汉）郑玄注，（唐）陆德明音义，（唐）孔颖达疏：《礼记注疏·乐记》，《四库全书》卷37。

[4] 郭绍虞主编：《中国历代文论选》一卷本，106～107页，上海，上海古籍出版社，1983。

[5] 郭绍虞主编：《中国历代文论选》一卷本，107页，上海，上海古籍出版社，1983。

[6] 郭绍虞主编：《中国历代文论选》一卷本，30页，上海，上海古籍出版社，1983。

[7] 郭绍虞主编：《中国历代文论选》一卷本，107页，上海，上海古籍出版社，1983。

[8] 杨伯峻著译：《孟子·万章上》，215页，北京，中华书局，1981。

[9] 杨伯峻著译：《孟子·万章下》，251页，北京，中华书局，1981。

[10] [加拿大] 叶嘉莹：《中国词学的现代观》，77页，长沙，岳麓书社，1999。

[11] [加拿大] 叶嘉莹：《中国词学的现代观》，29～30、56～57页，长沙，岳麓书社，1999。

[12] [加拿大] 叶嘉莹：《中国词学的现代观》，35～38页，长沙，岳麓书社，1999。

[13]（金）元好问：《论诗绝句》，郭绍虞主编：《中国历代文论选》一卷本，215页，上海，上海古籍出版社，1983。

[14]（南宋）辛弃疾：《鹧鸪天》，邓广铭笺注：《稼轩词编年笺注》，476页，上海，上海古籍出版社，1973。

[15]（北宋）陈师道：《后山诗话》，《魏晋南北朝文学史参考资料》，457页，北京，中华书局，1964。

[16]（清）龚自珍：《舟中读陶诗》，四部丛刊本《定庵文集补·续集》。

[17] [加拿大] 叶嘉莹：《从“豪华落尽见真淳”论陶渊明之“任真”与“固穷”》，《迦陵文集》第3卷，148页，石家庄，河北教育出版社，1997。

[18] 靳德峻笺证：《人间词话》，21页，重庆，四川人民出版社，1981。

[19] 靳德峻笺证：《人间词话》，31页，重庆，四川人民出版社，1981。

[20]（北宋）苏轼：《东坡诗集》，《四库全书》卷30。

# 目 录

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 古典诗词鉴赏的原理方法与实践(代序言) | (1) |
|---------------------|-----|

## 上 编

### 第一章 心物相感源何在 风赋比兴“诗三百”

——以《诗经》为例谈中国诗歌中的形象与情意之关系

周南·关雎(3) 魏风·硕鼠(3) 郑风·将仲子(4)

秦风·蒹葭(4) 卫风·氓(5)

..... 解读鉴赏(7)

### 第二章 亦余心之所善兮 虽九死其犹未悔

——以《离骚》为例谈屈原对后世诗歌的影响

屈 原:离骚(节选)(17)

..... 解读鉴赏(25)

### 第三章 感于哀乐 缘事而发

——谈汉乐府民歌中文学与人学的进步

陌上桑(33) 上邪(35) 有所思(35)

..... 解读鉴赏(36)

### 第四章 不惜歌者苦 但伤知音稀

——谈“千古至文”《古诗十九首》的艺术魅力

东城高且长(47) 行行重行行(48) 青青河畔草(48)

西北有高楼(49) 今夜良宴会(50) 明月皎夜光(51)

..... 解读鉴赏(52)

### 第五章 慷慨悲凉 刚劲清新

——以三曹诗为例谈汉末诗坛上的“建安风骨”

曹 操:短歌行(61)

曹 丕:燕歌行(62)

曹 植:白马篇(63) 赠白马王彪并序(64) 七哀(68)

杂诗(六首之四)(69) 美女篇(69)

..... 解读鉴赏(71)

## 第六章 言在耳目之内 情寄八荒之表

——谈正始诗人阮籍《咏怀》中的情怀与抒怀方式

阮 籍:咏怀(其一)(85) 咏怀(其三)(85) 咏怀(其十九)(86)

..... 解读鉴赏(86)

## 第七章 铅刀贵一割 梦想骋良图

——谈西晋诗人左思《咏史》诗中的史实与现实

左 思:咏史(其一)(95) 咏史(其二)(96) 咏史(其五)(96)

..... 解读鉴赏(97)

## 第八章 一语天然万古新 豪华落尽见真淳

——谈东晋隐逸诗人陶渊明诗中的人品与诗品

陶渊明:饮酒(其四)(105) 饮酒(其五)(105) 饮酒(其九)(106)

咏贫士(其一)(107) 拟古(其五)(107) 拟古(其八)(108)

读《山海经》(其一)(109) 杂诗(其二)(110) 归园田居(其一)(110)

归园田居(其三)(111)

附 录:归去来兮辞并序(112) 桃花源记(115)

..... 解读鉴赏(117)

## 第九章 池塘春草谢家春 万古千秋五字新

——谈晋、宋之际的诗人谢灵运及其山水诗

谢灵运:登池上楼(129)

..... 解读鉴赏(130)

## 第十章 论功若准平吴例 合著黄金铸子昂

——谈初唐诗坛风气的转变与陈子昂

杜审言:和晋陵陆丞早春游望(139)

宋之问:度大庾岭(140)

王 勃:杜少府之任蜀州(140)

陈子昂:感遇(其二)(141) 感遇(其二十三)(142) 登幽州台歌(143)

张九龄:感遇(其一)(143)

张若虚:春江花月夜(144)

..... 解读鉴赏(145)

## 第十一章 名心退尽道心生 迷津空有羡鱼情

——谈以王维、孟浩然为代表的盛唐山水田园诗

王 维:送梓州李使君(157) 秋夜独坐(157) 山居秋暝(158)

《辋川集》二十首选四(158) 终南山(160) 使至塞上(160)

孟浩然:望洞庭湖赠张丞相(161) 早寒江上有怀(161)

秋登万山寄张五(162) 宿建德江(162) 过故人庄(163)

..... 解读鉴赏(163)

## 第十二章 瀚海征夫泪 长河落日情

——谈以王昌龄、高适、岑参为代表的盛唐边塞诗

王昌龄:从军行(其一)(173) 从军行(其二)(173) 从军行(其四)(173)

从军行(其五)(174) 出塞(其一)(174) 出塞(其二)(175)

高 适:燕歌行并序(175) 别董大(177)

岑 参:白雪歌送武判官归京(178) 走马川行奉送出师西征(178)

附 录:热海行送崔侍御还京(179) 火山云歌送别(节选)(180)

..... 解读鉴赏(180)

## 第十三章 痛饮狂歌空度日 飞扬跋扈为谁雄

——谈天才诗人李白不羁的狂想与不遇的悲哀

李 白:远别离(189) 梁甫吟(190) 将进酒(193) 蜀道难(194)

行路难(其一)(196) 答王十二寒夜独酌有怀(197) 梦游天姥吟留别(200)

宣州谢朓楼饯别校书叔云(202) 玉阶怨(203)

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄(203)

..... 解读鉴赏(204)

## 第十四章 为人性僻耽佳句 语不惊人死不休

——谈唐朝诗圣杜甫诗集大成的艺术成就

杜 甫:自京赴奉先县咏怀五百字(215) 秋兴(八首)(219) 春望(224)

登高(225) 登岳阳楼(225)

..... 解读鉴赏(226)

## 第十五章 花须柳眼各无赖 紫蝶黄蜂俱有情

——谈中唐韩愈、白居易及其他特色诗人

韩 愈:山石(241) 左迁至蓝关示侄孙湘(242)

早春呈水部张十八员外(其一)(243)

白居易:上阳白发人(愍怨旷也)(244) 卖炭翁(苦宫市也)(245)  
长恨歌(246) 琵琶行并序(251) 买花(254) 赋得古原草送别(255)  
钱塘湖春行(255)

李贺:李凭箜篌引(256) 浩歌(258)

刘禹锡:乌衣巷(259) 酬乐天扬州初逢席上见赠(260)

..... 解读鉴赏(261)

#### 第十六章 朱弦一拂遗音在 却是当年寂寞心

——谈中唐自然山水诗人韦应物、柳宗元、张继、刘长卿

韦应物:初发扬子寄元大校书(271) 寄全椒山中道士(271) 滁州西涧(272)

柳宗元:登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史(273)

江雪(274) 溪居(274) 与浩初上人同看山寄京华亲故(274)

张继:枫桥夜泊(275)

刘长卿:逢雪宿芙蓉山主人(276)

..... 解读鉴赏(276)

#### 第十七章 春心莫共花争发 一寸相思一寸灰

——谈晚唐诗坛上的小李杜

李商隐:丹丘(285) 瑶池(285) 安定城楼(286)

任弘农尉献州刺史乞假归京(287) 锦瑟(288) 无题(三首)(289)

暮秋独游曲江(291)

杜牧:过华清宫(292) 泊秦淮(292) 赤壁(293) 遣怀(293)

..... 解读鉴赏(294)

## 下 编

#### 第十八章 要眇宜修即本真 莫因侧艳贬词人

——谈晚唐五代“歌词”中的微言大义与情感境界

【晚唐】温庭筠:菩萨蛮(二首)(305) 南歌子(306)

【五代西蜀】韦庄:菩萨蛮(五首)(306) 思帝乡(308)

..... 解读鉴赏(308)

#### 第十九章 风乍起一江春水皱 春去也天上人间愁

——以南唐词为例谈“歌词之词”向“诗词之词”的转变

冯延巳:鹊踏枝(二首)(321) 抛球乐(二首)(322) 谒金门(322)

采桑子(323) 浣溪沙(323) 长命女(324)

李煜:玉楼春(324) 虞美人(325) 相见欢(二首)(326) 清平乐(327)  
子夜歌(327) 浪淘沙(二首)(327) 破阵子(328)

..... 解读鉴赏(329)

## 第二十章 若有知音见采 不辞遍唱《阳春》

——谈宋初词人晏殊“情中有思”的风格境界

晏殊:浣溪沙(二首)(343) 山亭柳(343) 踏莎行(二首)(344)  
清平乐(345) 蝶恋花(346)

..... 解读鉴赏(346)

## 第二十一章 行乐直须年少 尊前看取醉翁

——谈欧阳修为代表的宋初小词中的“士大夫情怀”

欧阳修:采桑子(十首)(355) 采桑子(359) 玉楼春(二首)(359)  
朝中措(360)

..... 解读鉴赏(361)

## 第二十二章 不减唐人高处 潇潇暮雨洒江天

——谈“市井”词人柳永对词之题材与体裁的开拓

柳永:八声甘州(373) 雨霖铃(374) 定风波(375) 蝶恋花(376)  
夜半乐(376)

附 录:鹤冲天(377) 雪梅香(377) 凤归云(378)

..... 解读鉴赏(378)

## 第二十三章 天风海涛之曲 幽咽怨断之声

——谈词体演进中苏轼对“诗化之词”的作用与贡献

苏轼:八声甘州(387) 定风波(388) 念奴娇(389)  
水调歌头(390) 永遇乐(390) 西江月(392) 水调歌头(393)  
临江仙(394) 江城子(394) 江城子(395) 水龙吟(396)

..... 解读鉴赏(397)

## 第二十四章 淡语皆有味 浅语皆有致

——谈北宋婉约词人秦观敏锐而善感的词心

秦观:浣溪沙(409) 踏莎行(409) 画堂春(410) 千秋岁(411)  
望海潮(411) 鹊桥仙(413)

..... 解读鉴赏(413)

## 第二十五章 赋笔勾勒赏清真 结北开南是此人

——谈两宋之交词人周邦彦词的特色及影响

周邦彦:兰陵王(423) 渡江云(424) 解连环(425)

..... 解读鉴赏(426)

## 第二十六章 醉花间之芬馨 赏翰墨之神骏

——谈两宋之交女词人李清照的词作与词论

李清照:减字木兰花(435) 南歌子(435) 渔家傲(436)

醉花阴(437) 一剪梅(437) 如梦令(二首)(438) 点绛唇(438) 鹧鸪天(438) 武陵春(439) 声声慢(439) 夏日绝句(439)

附 录:凤凰台上忆吹箫(439)

..... 解读鉴赏(440)

## 第二十七章 激荡盘旋 一本万殊

——谈南宋豪放词人辛弃疾词的成就与贡献

辛弃疾:水龙吟(451) 摸鱼儿(452) 水龙吟(453) 永遇乐(455)

鹧鸪天(456) 沁园春(457) 西江月(458) 粉蝶儿(458) 丑奴儿(459)

..... 解读鉴赏(459)

## 第二十八章 清空骚雅语清浅 暗香疏影渐黄昏

——谈南宋特色词人姜夔及其自度曲

姜 夔:暗香(473) 疏影(474) 扬州慢(475)

..... 解读鉴赏(477)

## 第二十九章 怪雨幽云漫相讥 奇思壮采人莫及

——谈南宋吴文英词古典与现代兼融并俱之特色

吴文英:齐天乐(485)

..... 解读鉴赏(486)

## 第三十章 履心切理碧山词 乐府题留故国思

——谈南宋王沂孙咏物词中的比兴寄托

王沂孙:齐天乐(495)

..... 解读鉴赏(496)

一笑相逢蓬海路 人间风月如尘土(代后记) ..... (501)