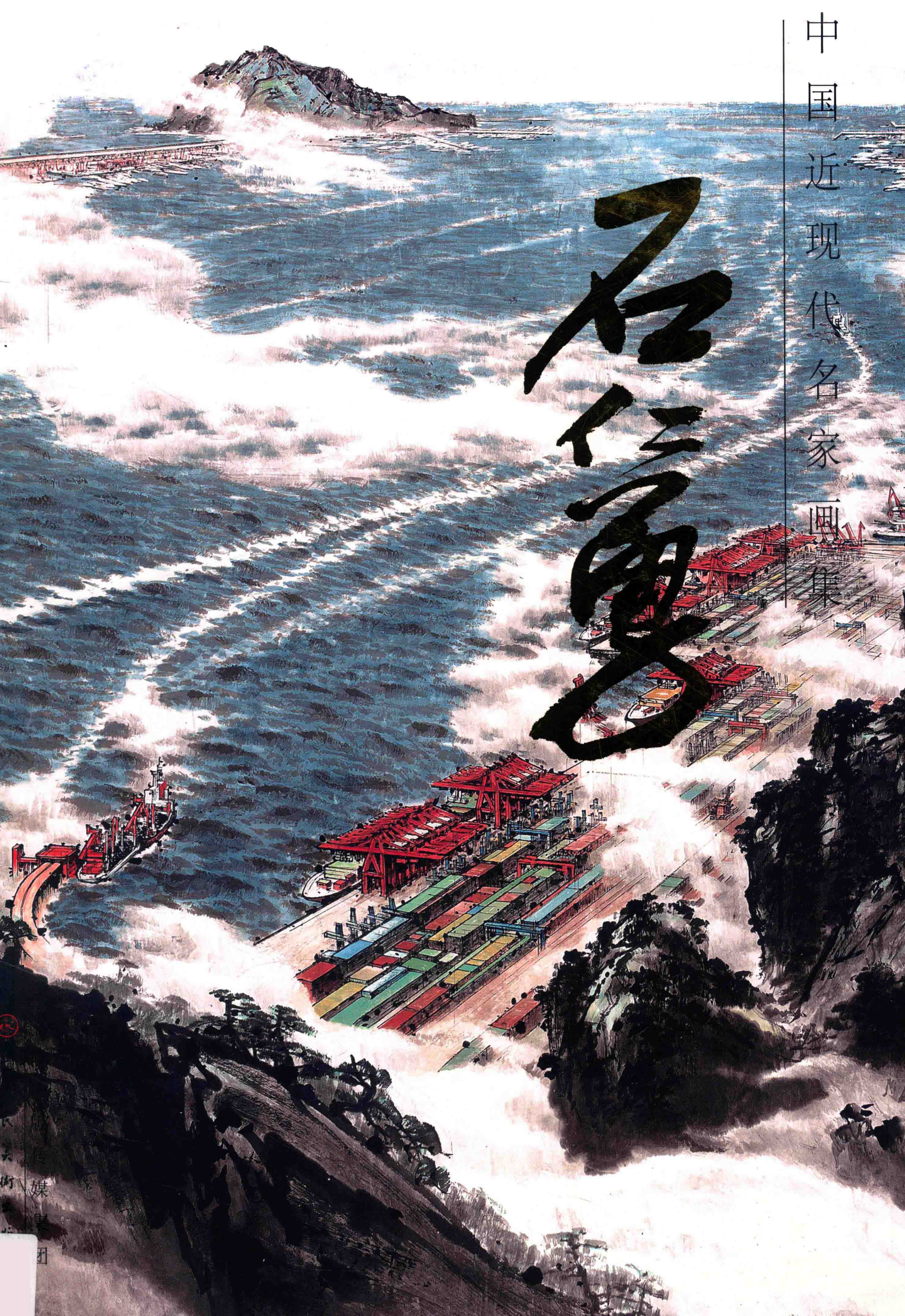


中国近现代名家画集

石仁通



中国近现代名家画集

石 仁 勇

天 津 出 版 传 媒 集 团

 天 津 人 民 美 術 出 版 社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国近现代名家画集. 石仁勇 / 石仁勇绘. -- 天津:
天津人民美术出版社, 2014. 11
ISBN 978-7-5305-6419-6

I. ①中… II. ①石… III. ①绘画—作品综合集—中
国—近现代②花鸟画—作品集—中国—现代 IV.
①J221②J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第259479号

中国近现代名家画集 石仁勇

出 版 人: 李毅峰
责任编辑: 高 虹 薛 强
技术编辑: 李宝生
策 划: 韩吉龙
制 作: 北京轩龙盛华文化交流中心
出版发行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道150号
邮 编: 300050
电 话: (022) 58352900
经 销: 全国新华书店
网 址: <http://www.tjrm.cn>
印 刷: 北京蓝图印刷有限公司
印 张: 15
开 本: 787毫米×1092毫米 1/8
版 次: 2014年10月第1版 第1次印刷
印 数: 1-1500
定 价: 288.00元

版权所有 侵权必究



中國士由儒道釋三家精神植肉
崇尚自然之美同時又求圓融之境
集古之絕藝於合宇宙之觀於此亦
求五家所為當是第一位的。

朱寶瑤

仁勇兄畫作如其學如其志如其
才思之曰如其人君子之品立於市井
下人格之魅力是仁勇兄市井美的
畫畫者持心以人尊敬之亦堅信
如此持之以恒矣化造化心造而習習
齊黃晚年之變定有佳章傑作
問世。

程大利 甲午秋

朱寶瑤

骨，跃然纸上。

中国书画由儒道释三家精神构成，崇尚自然之美，同时又求圆融之境，集古今绝艺，合宇宙奇观，如此看来，画家修为当是第一位的。

仁勇兄画作，如其学，如其志，如其才，总之曰，如其人。君子之品，立于笔下。人格之魅力是仁勇兄笔墨的重要特征，令人尊敬。余坚信，如此持之以恒，参化造化，心追前贤，学习齐、黄晚年之变，定有佳章杰作问世。

程大利 甲午秋

序

石仁勇兄南通人幼爱丹青及至弱冠就读于南师大美术系毕业后虽以政冗忙然终不离笔一日夜兼程汲穷年转瞬一已四十余载矣。

仁勇兄通造型谨严字法饱满讲究黑白经营极见修养更见志匠精求苛求通境中多见不寻常市寰

朱宝书

无论丈二巨制或盈尺小品阔大胸襟见于笔端学识修为溢于画表锋颖劲健气贯神随中正宽厚胆识风表

序

石仁勇兄南通人，幼爱丹青，及至弱冠，就读于南师大美术系，毕业后虽行政冗忙，然终不离笔墨，日夜兼程，汲汲穷年，转瞬已四十余载矣。

仁勇兄画造型谨严，章法饱满，讲究黑白经营，极见修养，更见意匠精到，苛求画境，笔下多见不寻常处。

无论丈二巨制或盈尺小品，阔大胸襟，见于笔端，学识修为溢于画表，锋颖劲健，气贯神随，中正宽厚，胆识风

目 录

序	2~3
净土	2~3
东方天书	5
石棚山	7
日出东方	8~9
秦山岛远眺	11
前三岛	13
春到桃花涧	15
渔湾之夏	17
枫树湾秋色	19
海宁禅寺冬雪	21
宿城春晓	22~23
塔山古道	25
千年银杏又一春	26~27
田横固古长城	29
海滨山城	30~31
飞泉石刻	33
白鸽涧	35
山海奇观（局部三）	36
山海奇观（局部四）	37
山海奇观	38~43
山海奇观（局部一）	38~43
山海奇观（局部二）	38~43
山海奇观（局部五）	45
山海奇观（局部六）	46
山海奇观（局部七）	47
东磊白玉兰	48~49
九龙桥	51
云龙涧	53

一线天	55
开山岛	57
竹岛晨曦	59
法起寺	61
东方大港	62~63
船山泉鸣	65
高公岛渔火	67
山海连云（局部一）	68
山海连云	69~72
山海连云（局部二）	74
西连岛渔村	75
海清寺塔	77
花果山	78~79
水簾洞天	81
云台怀古	82~83
屏竹禅院	85
孔望山胜境	86~87
连岛栈桥	89
在海一方	90~91
遥镇洪流	93
苏马湾	94~95
西墅渔村	97
荷塘月色	98~99
养海	101
海州湾畅想	102~103
碧石积千玉 清泉撒万珠	105
黄金海岸	106~107
石仁勇艺术年鉴表	108~109
石仁勇常用印章	110

图 版



净土

340cm×180cm



净土 吾每年数登花果山，或写生采风，或聚会访友，或临泉听松，或仰天望海。尤中秋前后，满山仍葱郁滴翠，空气清新，吾必登山也。此时，白鹭四面八方如雪片般飞至山里栖息，宛如白云之层层变幻于山峦林樾间焉。其鸣兮欢欢，其舞兮翩翩，其吻兮昵昵，尽享苍天及人间赐予之快乐也。睹此情景，吾之内心顿生一种久违之感而庆幸矣。当吾人类忧其赖以生存之地球被无情污染之时，此地之民却十分珍惜、尊重大自然之恩惠。其坚守人与自然和谐发展，坚持生态效益、经济效益、社会效益统一，生态效益优先之原则，拒绝污染、保护环境、植树造林、爱护野生动物，给力生态文明之建设。如今，此地业已成为国家级园林城市，业已成为国家重点风景名胜区，业已成为国家AAAA级风景区，业已成为全国文明风景旅游示范区也。

呜呼！明代吴承恩之巨作《西游记》将此名山写成孙悟空之老家。而今作为《西游记》文化之发祥地，花果山已成为驰名中外、亦真亦幻之人间仙境矣。

辛卯（2011年）夏月，仁勇画于连云港云顶并记

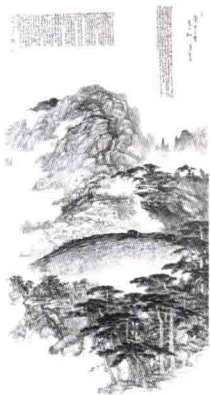
东方天书 人，自何处来？将往何处去？此乃为人者之生命母题。千百代智者未得其解。然海州锦屏山之阳有将军崖岩画者，或为一解耳。

将军之崖踞龙穴以仰日月焉。崖下巨岩即岩画之为载也。其文有线条、圆窝之组；其痕有凿刻、琢磨之迹。有火烧、龟裂之象，有平台、方格之工。临者初观之，若人神之面，若草木之苗，若日月同辉，若星辰布列。其似图似画，若文若书。其义隐涩，其意亘古。

自公元1979年发现迄今，中外有识之士细摩其文，深究其义。关乎其年代、族属、内容之解，众说纷纭，莫衷一是。然中国东部沿海地区首次发现之原始岩画、中国迄今发现年代最早之原始岩画、中国迄今发现惟一原始农业部落社会生活题材之原始岩画、中国迄今发现古代东方民族用以祭祀之坛类遗迹诸定义几为公认。更有国中考古耆宿称之为东方天书者也。吾考其文，以为其中有天文实测之图，有“斗”、“牛”、“女”、“虚”、“危”、“室”、“壁”之序，有以土圭测影法记南北方向之述，有原始宗教崇拜祭祀之设。其出于华夏文字诞生之初，亦出于华夏文明诞生之初，其时可同今日？其族可居若何？其意义所隐更关乎人之本源乎？

吾热爱将军崖岩画，更得以时常观之，摩之，鉴之，赏之。以致每每临习岩画古拙、简练、苍劲之线条、图像，每每体悟岩画所蕴之智慧、情趣，无不为之震撼！其更幸者，当吾履连云港市文化局长之职时，为保此国宝尽绵薄之力也。时值“将军崖岩画保护论证会”召开，国内高级专家少长咸集。终在国家文物局指导下，以大预应力锚索加固保护之。岩画得免分崩离析矣！吾深谢之者，乃郑必勇教授及冯丽娟高工耳。此二人数至港城，勘查、设计、现场指导，其勤勉之作风、敬业之精神，至今不敢忘怀也。当其时，为保将军崖岩画无虞而以全豹传之后世，市委、市政府决定停采岩画所在山体下压之磷，并妥善安排职工生产、生活。其主事者，乃龚来宝、严健二公也。冀吾港城后代子民牢记之！

癸巳（2013年）令月记

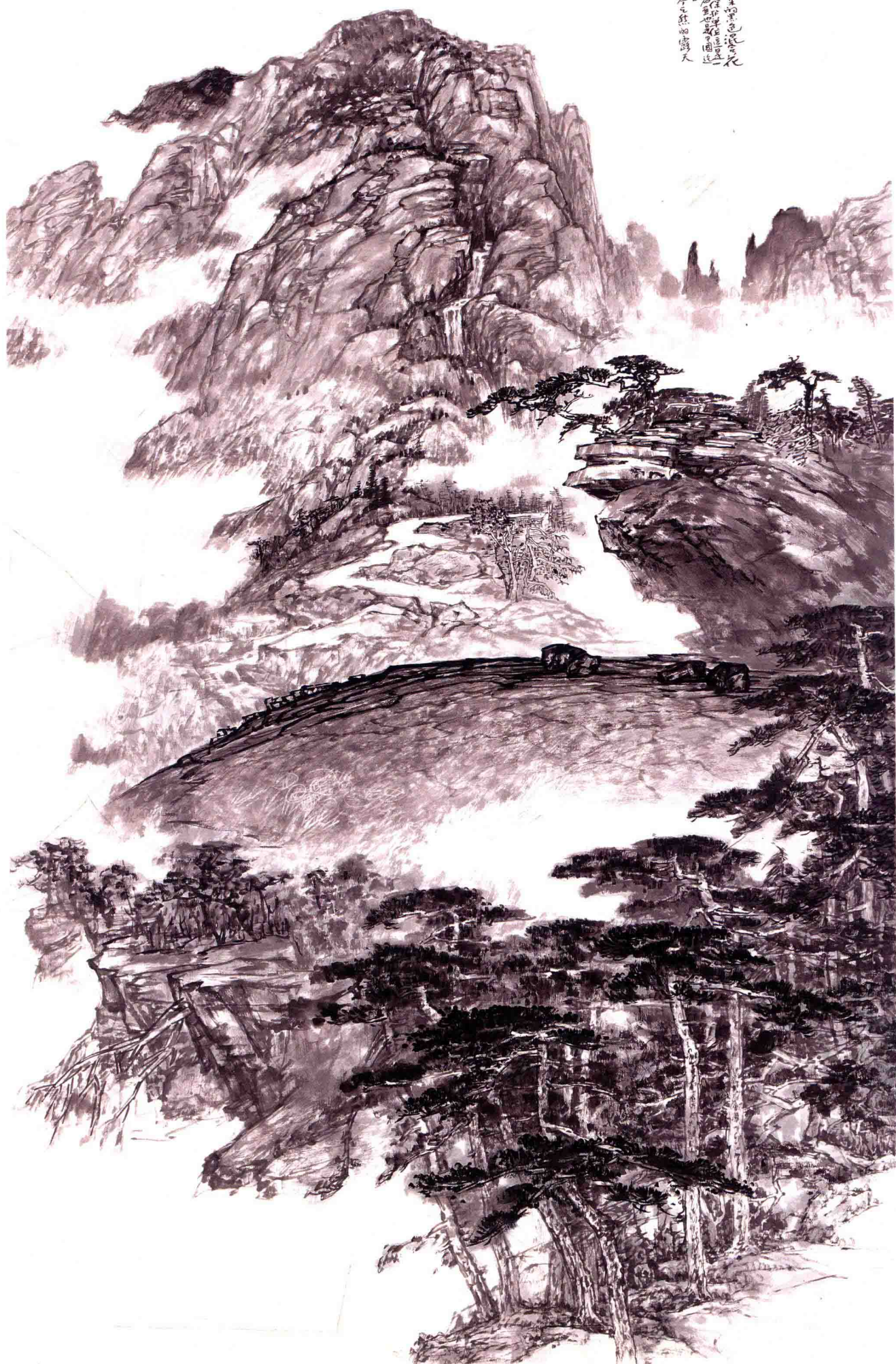


东方天书
200cm×100cm

東方見書
范子初 仁力於雲瑞

此畫乃畫家范子初先生所繪，其筆墨雄健，氣勢磅礴。畫面中，山巒疊嶂，雲霧繚繞，松樹蒼勁，流水潺潺。此畫不僅展現了大自然的壯麗景色，更蘊含了畫家對自然之道的深刻感悟。畫中隱隱可見一處隱居之所，彷彿是畫家寄情山水、修身養性之地。此畫現藏於雲南，為范先生之代表作之一。

此畫乃畫家范子初先生所繪，其筆墨雄健，氣勢磅礴。畫面中，山巒疊嶂，雲霧繚繞，松樹蒼勁，流水潺潺。此畫不僅展現了大自然的壯麗景色，更蘊含了畫家對自然之道的深刻感悟。畫中隱隱可見一處隱居之所，彷彿是畫家寄情山水、修身養性之地。此畫現藏於雲南，為范先生之代表作之一。

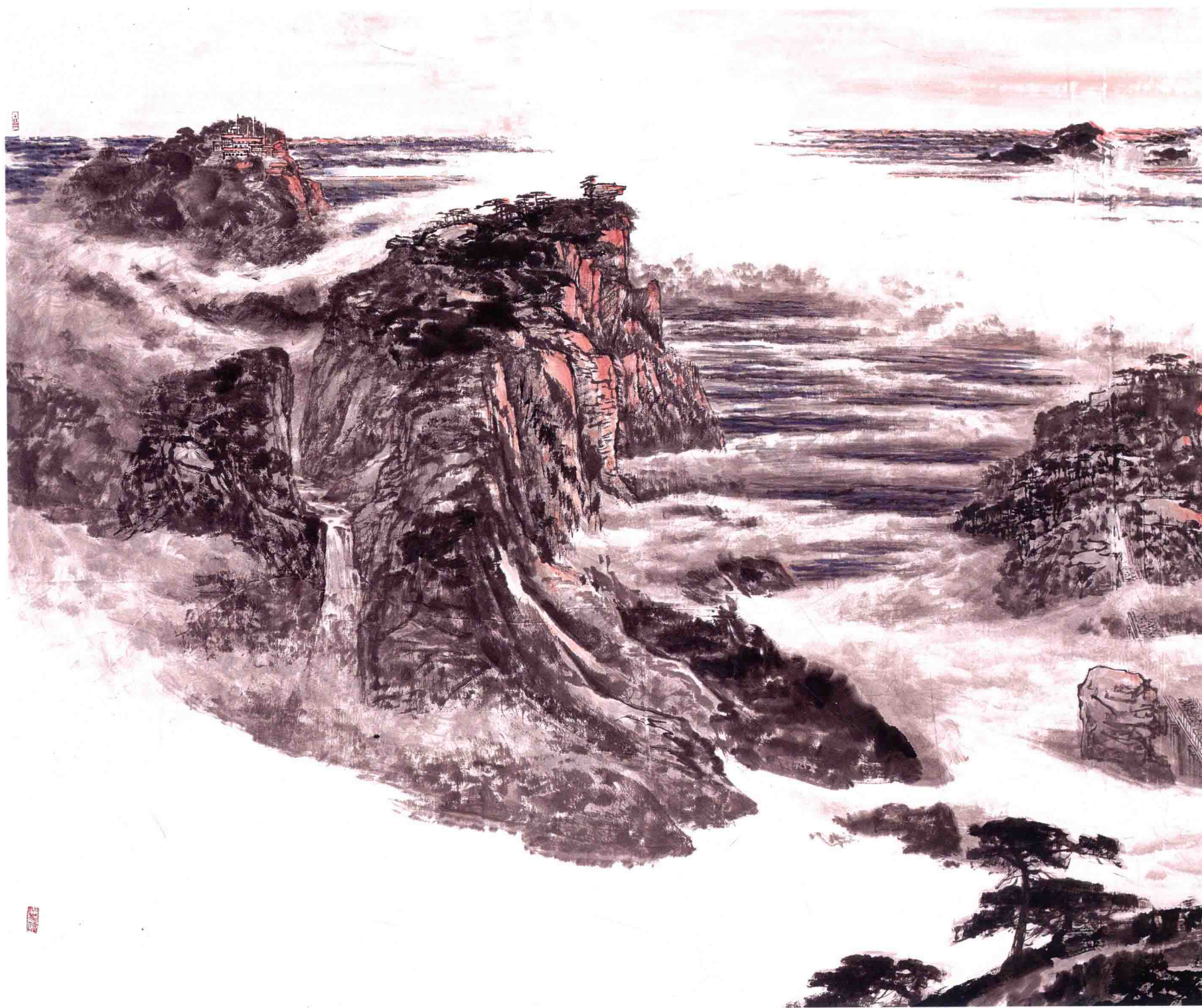


石棚山 出海州南门里许，有桃树弥天，水村山郭掩映其间，可望而不可及也。入桃林，初疑无路，旋沿曲径蜿蜒而东南至胸山下，豁然开朗。见一山峰，若巨石磊成，即石棚山也。其山虽草木扶疏，然石圆岩凸，叠叠落落。石上石花如饼，苔痕点点，与草木、石色互映，青赭相间，宾主揖让，烘托渲染。山前聚绕春水一池，波澜不惊，清碧如镜。远视之，其山宛若落入青玉案中矣。山顶有巨岩阔数丈，平卧于数卵石之上。其构若堂奥，可容十数人也。卵石径不过数尺，然历万年而不弱，其势刚劲莫过于此，巨岩所以赖也。顾祖禹《读史方輿纪要》云：“石棚山有巨石覆压岩上如棚，因名。”其言弗虚也。宋海州通判石公曼卿每尝公暇驻足斯山，读书、吟唱、酣醉、徜徉于苍藤翠壁、石林花海间。至今仍有“石曼卿读书处”、“夫容洞”等胜迹留焉。明嘉靖间海州知州王同勒“高行清风”大字于石棚巨岩上，书刻俱佳，可谓后世追慕石公风范，景仰仙子文采之极也。

癸巳（2013年）春，画并记



石棚山
180cm×97cm



日出东方

360cm×145cm

日出东方 北云台山中有桅尖山焉。其峰有三，曰大桅尖，二桅尖，三桅尖。因其形如巨舰之三桅，故得此名也。三座峰峦雄踞云台东北，下临海港，拔地而起，三角而列，相拥而簇，远观亦如雄驼昂首挺进焉。其峰坡陡崖峭，突兀高峻，颇难攀登也。北坡中有一石棚名顾阶棚者，高三米，可于攀行中纳凉避雨小憩也。

其大桅尖居中，为北云台山主峰，海拔 605.4 米，乃吾云台第二高峰也。云台新县张百川咏曰：“罢钓归来好系船，桅尖矗立在峰巅。松高两岸涛声壮，麦秀空山浪影圆。云雾如帆随雨转，藤萝似缆倩风牵。绿蒲十幅岩腰挂，款乃音添谷口传。”大桅尖东之吕端山顶尚有飞来石，形若孤卵，捧于峰巅，亦乃云台山奇绝之景也。

夫桅尖之胜，古今记之者甚众。清里人唐昆基七律为赞：“仙人船入古云台，百尺桅尖海上来。云起峰腰惊舵转，霞飞石角讶帆开。三山欲引风樯势，半壁真需砥柱才。拟趁春潮誇破浪，成连一曲重徘徊。”然吾谓桅尖之胜，非其形也，而在其所处也。当黎明前朝露沾衣之时，奋力登山，及至尖顶，极目东望，只见潮雾弥天，暗云涌动焉。须臾，东方既白，海天间云开一线。既而天吴乍见，色若鱼肚。再者红光闪处，红云漫天。风涛阵阵中一轮红日喷薄而出，金光万道，排云驱雾，其海天彤彤，红涛浴日，波澜壮阔。当其时也，山、海、天、人均披华彩，绚丽夺目。置身其中，不禁心潮澎湃，振臂欲呼矣。噫！得观此景者，真感此生无憾耳。

今桅尖胜景已为海上云台山景区之主景。诸山之间更有栈道、石路系之。昔日人迹罕至之地，已成吾云台之民观海览胜、怡情畅怀之所矣！

岁次甲午（2014）夏画并记

秦山岛远眺 古人常云：三山十洲，神仙居之，皆人迹稀绝处也。按其所记，三山即蓬莱、方丈、瀛洲是也。十洲即祖洲、瀛洲、玄洲、炎洲、长洲、元洲、流洲、生洲、凤麟洲、聚窟洲是也。因古今时空变换，今已未有能确指其址者矣。抑或其当时所记者，已为依实杜撰也。而吾黄海海州湾内有名秦山岛者，或亦当其中之一者也。因其神也，因其奇也，因其胜也。

秦山岛，即志乘所谓之秦山者。居赣榆县青口镇东北去岸十六里海中，当为吾云台山余脉也。先名秦山，以山形似琴，一名琴山。后因春融屡现楼台人物之状，与登、莱海市无异，故以神名，曰神山。而土人因多观其貌，故又称之为奶奶山、勺头山。

其神耶，在神路。旧载，其西山有神路三十余里，阔数尺，洪波浸激，虽惊涛不啮，迄今不圯，潮落可攀裳而涉也。亦有谓之由岸直抵山下者，故老以为秦始皇所筑。今俟潮落，确可见其始露于西南山根，横展东西，似石砌街道，皆卵石构成，其水上者长约十余里也。宛若游龙，见首而隐其尾耳。近有通晓地理者言：此神路当为海中之陆连坝者，乃自然现象也。其论未及征考，姑妄听之。然神路之存也，其天公所为，或人力所致，岂不神哉？

其奇耶，在木石。其东山之前有棋子湾。湾产白石，圆润如玉，状若棋子，晶莹可人。山后海边有石筍二，各高二、三十尺。具头颅、身躯而若人形，遂呼为将军石。原有三，清季已剩其二矣。细辨之，确若秦将之冠帔、斗篷耳。噫！非千万年其不可成也。而其山多紫竹、山茶、细藤，竹木菁葱，四时不改。故明《一统志》言：此山乃苍梧飞来一峰，今犹有南方草木。何其奇也。

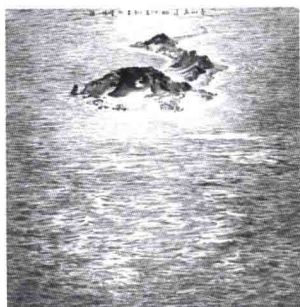
其胜耶，在人文。旧传秦始皇登此，勒石而去。其事见载于《续汉书·郡国志》赣榆，【刘昭注】《地道记》曰：海中去岸百九十步，有秦始皇碑，长一丈八尺，广五尺，厚八尺三寸。一行十三字。潮水至，加其上三丈，去则三尺见也。后《水经注》、《海州文献录》皆有记叙。清俞廷瑞《赣榆县志》更曰：“秦山东趾有屹如突峰者，迫视辨为碑，以形势度之，半在水下，潮盈则全没，字为斗，籀文略具。”此亦即土人所谓之李斯碑也。噫！其人真目之者欤？

明季，秦山之巔尚有碧霞宫，僧守之，不知始于何时。至清乾嘉中，庙祀关圣帝君、寇莱公、海忠介公。而香火之盛，以碧霞元君为主。故土人亦呼奶奶庙也。碧霞宫东有受珠台焉。传秦始皇东巡至此，海神献始皇大珠于斯，后世遂筑台纪之。今宫、台皆倾圯不存矣。

呜呼！天地玄黄，世道沧桑。其几何年海枯石烂，地极反转。然其山以一拳石浮荡于巨浸中，水天万里，境极幽旷，绝非人境。游览于兹，真以为羡门、安期可呼而至矣。噫！岂非三山十洲、瀛壶琼岛之属，孰能居之？

丁亥（2007年）春，余慕名往游，果领略其神奇也。因海蚀风削，其崖石或如立人，或如卧兽，或如栖仙焉。余临其左右，尽听其所诉矣。

癸巳（2013年）雁来月朔日为之记也



秦山岛远眺

120cm×120cm