

生死观研究

道教



程群◎著

自从人类诞生以来，生死问题就进入人类视野，
与人类文明发展史相结为一体。

数千年的中华文明在其历史发展的进程中，
逐渐形成了一套有着鲜明民族特色的生死智慧，
在中国传统文化重要组成部分的道教领域。

宗教文化出版社

程
群
◎ 著

道

教

生死观研究

DAOLIAO
SHENGSGIGUAN YANJIU



宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

道教生死观研究/程群著. --北京:宗教文化出版社,2014. 11

ISBN 978-7-80254-930-2

I. ①道…II. ①程…III. ①道教-人生观-研究 IV. ①B958

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 262132 号

道教生死观研究

程 群 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095234(编辑部)

责任编辑: 霍克功

版式设计: 陶 静

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 侵权必究

版本记录: 880×1230 毫米 32 开本 14.125 印张 357 千字

2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80254-930-2

定 价: 55.00 元

自从人类诞生以来，生死问题就进入人类视野，

与人类文明发展史扭结为一体。数千年的中华文明在其历史发展的进程中，逐渐形成了一套有着鲜明民族特色的生死智慧，

在中国传统文化重要组成部分的道教领域，高道大德面对生死现象，也建构起了独特、奇异的生死观。



目 录 | CONTENTS

绪 论	(1)
第一节 选题意义、研究方法和创新点	(1)
一、选题意义	(1)
二、本书创新点与研究方法	(4)
第二节 道教生死观研究学术综述	(5)
第三节 本书大体内容述要	(35)
第一章 道教的生命起源、创造理论	(47)
第一节 中国其他思想文化中的生命起源、创造 理论	(49)
第二节 中国道教中的生命起源创造理论与思想	(72)
一、道教中的“道”创造生命的理论	(73)
二、道教的父精母血和合孕育生命理论	(84)
小 结	(88)
第二章 道教的和谐人生理论	(89)
第一节 中国其他思想文化中的自然、人生和谐 思想论要	(91)

第二节 道教的人生和谐思想、理论	(113)
一、道教的人与自然和谐的思想、理论	(113)
二、道教的人与他人、社会和谐的思想、理论	(126)
三、道教的人自身身、心和谐的思想、理论	(144)
四、道教的人与神、神仙间和谐的思想、理论	(154)
小 结	(161)
第三章 道教的禁欲与享乐人生两重性理论	(162)
第一节 中国其他思想文化中的享乐观与禁欲观	
举要	(163)
第二节 道教中的禁欲与享乐思想、理论	(186)
一、道教中人的禁欲主义修行生活	(187)
二、道教中人的享乐主义的追求	(198)
小 结	(216)
第四章 道经之语言文字与现世人生之关系理论	(217)
第一节 中国其他思想文化中语言文字与人生之关系	
简论	(219)
第二节 道教中的语言文字与人生关系理论	(242)
一、语言文字的本体性意义	(242)
二、语言文字对于国家、社会稳定与发展的意义	(253)
三、语言文字对于个体生命的重要意义	(255)
小 结	(276)

第五章 道教追求长生的思想、实践、理论	(277)
第一节 中国其他思想文化中的长生思想论略	(278)
第二节 道教中追求长生的思想、理论及其实践	(297)
一、金丹大药误生与追求长生思想间的矛盾	(297)
二、道德修炼与长生久视	(318)
三、饮食修炼与长生久视	(325)
四、存想、导引、服气、守一、房中等身体修炼与 长生久视	(332)
五、内丹修炼与长生久视	(352)
小 结	(371)
第六章 道教超越死亡方法、理论与技术	(373)
第一节 中国其他思想文化中的超越死亡的理论、思想 简论	(375)
第二节 道教中的超越死亡理论、技术、方法	(393)
一、尸解——超越死亡的技术、理论	(394)
二、度亡斋醮——超越死亡的仪式	(403)
小 结	(424)
结语：道教生死观对于现代人生的启示和 意义	(426)
主要参考文献	(433)

绪 论

第一节 选题意义、研究方法和创新点

一、选题意义

自从人类诞生以来,生命与死亡问题就进入人类视野,成为人生的首要课题。生死问题特别是人之生死问题自始至终是与人类文明发展史扭结为一体的。数千年的中华文明在其历史发展的进程中,逐渐形成了一套自成一体的,有着鲜明民族特色的生死智慧。在中国传统文化重要组成部分的道教领域,其高道大德们面对生死现象,也建构起了独特、奇异的生死观。本书试图在深入探讨道教生死观的同时,兼论中国其他思想文化中的生死思想,以使我们对于道教乃至整个中国文化中的生死思想有一个全局性的认识。

中国传统文化中的生死观大都强调现实生命的意义,现实人生的价值,现实世界的美好,强调对社会人生的永恒关怀。而极力诠释“死亡”是另一种形式的“生”或者是回归到人类永恒的故乡,极力化解它给人生带来的恐惧,消解它给人生带来的幻灭感与悲

剧感。具体到中国道教领域,高道大德们面对生死,也曾构建起了独特、奇异的生死观。生死问题是道教理论体系中的核心问题之一,道教中人的一切宗教活动都是直接或间接围绕着如何使更好地“生”,如何更为有效地超越“死”而展开的。为了提高生命与生活的质量,道门大德曾作出过种种设想,提出过种种解决问题的途径。在人与自然的关系上,道门大德要求人们摒弃“人类中心主义”的狭隘思想,能够与大自然打成一片,将自然及一切生命视作我们的父母或同胞兄弟,和自然保持和谐关系。并且指出,爱惜自然和其他生命就是爱惜人类自己的生命与未来。在人与他人、人与社会的关系上,道门大德援引儒家思想中的忠、孝、仁、义、信、和、顺、敬等原则,来处理人际关系与社会关系,以期达到美好、理想的社会人生状态。在人自身的身、心问题上,道门大德提出了诸多养生之法,告诫人们不要过多追求外在欲望,他们认为,物欲过多会招致身心的失衡,造成种种疾病,要让身心保持平衡统一之状态,另外,道门大德之所以要求修道者过极为艰苦的修道生活,其最终目的仍然是希望他们能够获得永恒的生命,从而永享生活之乐趣。道门大德又曾发明出花样繁多的长生修炼技术和超越死亡技术,以试图解决永恒不死的问题。尽管其中有些技术在今天看来荒诞不经,甚至会给生命带来戕害,导致生命的早早凋谢,但是它们却反映着道门中人抗拒自然规律的坚定勇气与信心,深刻体现着道门中人对于生活与生命的深深热爱与眷恋。

本书划分为三个板块,以生命的诞生、生命的在世生活、生命的死亡这一自然过程作为写作的主要线索,详细阐释道教的生命

创造观、在世生活观与超越死亡观。在每一章的第一节,我们将对中国其他思想文化中的有关生死问题作一个概要介绍,与道教生死观作一个平行比较,以突出道教生死观的独特性。同时,使我们对中国传统文化中的生死观有一个全面性的认识。

笔者认为,深入研究中国传统文化包括道教中的生死问题,既有较大的学术意义,又有重要的社会现实意义。首先,我们看这一研究的学术意义:“生死”问题是道教理论体系中的核心问题,道教中人的一切宗教活动都是直接或间接围绕着“生死”问题而展开的。对于道教生死观的透彻研究,能够帮助我们对体系庞大的道教有一个通透的认识,能够帮助我们准确把握种种道教活动及现象之本质所在,以利于其他问题的进一步研究。其次,我们看这一研究的社会现实意义:我们通常说,在人的一生当中存在着无数的矛盾,诸如个人与社会、可能与现实、自由与限制、理性与非理性、责任感与无能为力等等,正是这些无数的矛盾导致了人生的种种痛苦,而人生所有的痛苦都源自于一个根本性问题——生死问题。如何能够解决这一矛盾,如何能够让我们有限的生命注入永恒的内容,产生出无限的价值、尊严与意义,是值得每一个人文知识分子深深思考的大问题。而通过对于中国传统文化包括道教中的生死问题的研究,可以帮助我们廓清思想上的各种迷茫与障碍,令我们确立坚定而真诚的人生信念,去寻求真正有价值、有意义的人生,彰显出人生在世的美丽与高贵。同时,这一研究为我们今天构建理想、和谐的人类社会提供了有益的启示,这应当算作本书研究的终极性意义所在。

二、本书创新点与研究方法

本书创新之处主要体现为以下几个方面：第一，关于道教和谐人生的理论。我们通常说，道教很大程度上是一种“人世”的宗教，“人世”的性质决定着道门中人对于社会人生的高度关注，很多高道都曾深入思考过什么是理想的人生、理想的社会等等问题。在该书中，笔者通过翔实的资料深入揭示了道教的和谐人生思想，这应当是本书的第一个创新点。第二，关于道教的禁欲与享乐人生两重性理论。作者认为，道教中人证道修仙的目的不是试图令主体之精神绝对超越与自由高蹈，很大程度上仅仅是为了获得一种永恒的“享乐”，那么，道门中人的禁欲主义的修行方式就转化成了他们通向永恒享乐生活的桥梁。因此，道教中人的修道人生就彰显出“禁欲主义”与“享乐主义”两重性的特征。这是本书又一创新点。第三，关于语言文字与现世人生之关系理论。作者认识到，在道教看来，语言文字与道教人生存在着密不可分的关系，它支配、影响着社会人生，本章详细阐释了二者之间的关系。这是本书又一创新之处。第四，在本书最后一章，作者对道教体系中关于超越死亡的理论、技术与方法进行了较为详细的整理、阐述，这是本书的又一创新点。第五，本书最大的一个创新之处：以人之生命的诞生、人的现世生活、人之面对死亡与超越死亡为线索，系统详尽地构造了道教生死观的理论板块，与此同时也较完整地评介了中国其他思想文化中的生死观。这在整个道教学界当是第一次。

本书的写作将以马克思主义的辩证唯物主义与历史唯物主义作为指导思想,在充分占有道教原典、中国古代文化原典及现代学界的科研成果基础上,本着实事求是、客观公允的学术态度,将经典理论与经典思想相结合,以生命诞生、在世生活、面对死亡与超越死亡为主要线索,对道教生死若干问题作出具体分析,尽可能地从根本上透视本书所要解决的主要问题、主要矛盾,完整勾勒出道教生死观的全貌。

第二节 道教生死观研究学术综述

在中国近现代道教学术研究历史上,直接将道教生死观作为研究课题的并不多见。但是,多数学者在进行其他道教课题的研究时,也或多或少地涉及了道教生死观中的若干重大问题。

需要强调的是,道教学界所谈的“生死”虽是泛指一切生命的“生死”,但究其实质,还是针对人之“生死”而言,故学界所谈道教“生死观”主要是指人的“生死观”。道教之“生死观”实为道教“人学”的重要组成部分。本文所谈道教生死观同样亦是针对人之生死而展开。

下面,我们尝试通过对潘显一、卿希泰、李刚、陈兵、詹石窗、盖建民、李远国、李大华、张继禹、尹志华、孙亦平、吕鹏志等数位知名道教学者部分科研成果的综述,看一看目前学界在道教生死观问题上所取得的进展及研究现状。

潘显一先生著有《大美不言——道教美学思想范畴论》一书,

出版于1997年5月,由四川人民出版社出版。“这本书主要是对道教美学思想作范畴论研究。……作者以敢于开拓、勇于创新的精神,与实事求是的科学态度相结合,认真收集和考证文献资料,在虚心吸取前人道教研究和美学研究的基础上,不但提出了道教美学思想的范畴体系,而且还有不少新发现、新收获。作者深入到道教思想内部去探索其美学思想,并联系中国古代美学思想的发展,又尽可能地比较了世界的、特别是西方的宗教美学思想观点,使本书的研究学风端正,视野开阔,思想活跃,言之有物,实事求是又有所创新”。^① 潘显一先生在该书第一章的第二节——《“大德曰生”:道教的“生—美”观》,从道教美学的角度深刻探索了道教生死观之“重人贵生”的思想,特别强调了道教的“重生”、“贵生”思想。

该节具体包括三个部分的内容,第一:“道在养生”:“大德曰生”的通俗的美学解释。在该部分,潘显一先生指出,对于道教思想来说,“生”就是唯一的标准、目的,“生”就是最高尚的情趣和最大的快乐,“生”就是“道”的具体体现和最高境界。他又指出,道教以“生”为“道”,以“生”为“美”的思想,两千年来一直是贯穿始终的。河上公注解《老子》,就直截了当地把道教的“不可道”之“道”称为“自然长生之道”,以区别于“可道”的、当时流行的儒、法各家的那种“经术政教之道”。这说明,道教在其早期就已经将“长生”作为体“至美”之道的终极追求了。潘显一先生还强调,近代道教学者陈撄宁提倡的“仙学”,开宗明义也是讲“吾国仙道,终

^① 卿希泰:《大美不言·序》,四川人民出版社,1997年版,第2页。

始黄帝”，是不同于儒、释、道三教的，却又特别赞扬“道教倡唯生学说，首贵肉体健康，可使现实人生，相当安慰”，甚至说“神仙家的理论思想与方术，综合而观，可称为超人哲学。虽其中法门，种种不同，程度有深浅之殊，成功有迟速之异，然其本旨，总在乎改变现实之人生，不在乎创立迷信之宗教”。正由于此，至今在四川青城山等不少道教宫观中，还立有“道在养生”的石碑牌坊，以最简洁的语言宣布着道教这一热爱人生的美学观点。不管道教思想在近两千年历史进程中有多大变化，以“生”为“美”这一点，或隐或显，都是它的生命之根、思想之源。第二：“贵生”、“乐活”：追求生命的现实美。在该部分，潘显一先生首先指出，道教的“生—美”观点，带有中国人的那种积极向上的、不懈的追求精神。这种“生—美”观，扎根于中国古人传统的充满创造性的旺盛的想象力，再加上脚踏实地的务实与求实的态度，而展现为一种强烈的主体、主观的美学扩张倾向。潘先生最后总结道：总之，活得健康、快乐、自由、长久，是道教以“神仙”形象推出的美学理想人格，也是传统思想中关于自我生命的实现与强化的意识之宗教美学的表达。其重大的思想、文化意义在于：在中国古代的那种窒息个性、人性的封建社会里，道教美学如此强调个人的生命之美学价值，强调人生的“长生不死”追求的必要与重要，强调人通过努力，完全可以达到人格的理想而获得最高的幸福和美感享受。这在它的文化本质上，无疑包含一种具有中国特色的人道主义和人性论观点在内。道教的“生—美”意识中包含的自我意识、生命意识、个人意识、自强意识、生命的自由和发展的意识，虽然都抹不掉宗教思

想、宗教文化烙印,但在中国文化的人道主义传统中,它们无疑应该有一席之地。第三:从“惜生畏死”到“养气全身”。“生一美”的主观性。在该部分,潘显一先生指出,道教的“生一美”意识有一种与宗教的神秘主义俱来的审美感知的特点,一种只有从宗教的神秘直觉和心灵体验出发才能达到的“内世界”特色。这正如它的体“道”证“仙”一样,对于修炼者个人来说,是一种自我“体验”和“内省”的功夫。这不是说道教也像佛教及后来的阳明“心学”那样,只讲“心性”修炼,而是说,它爱惜和宝贵肉体生命而达长生的方式,归根到底还是只能向“内”去追求。因为,实际上任何人的肉体生命都不可能永恒。换句话说,“生一美”最终只有通过修道者内心的体验、感受来领会、鉴赏,“生”是否“美”,标准还是在自我,在内心。潘显一先生最后指出,总之,道教的“生一美”观点,其实是它的“道一美”观点的进一步现实化,是道教美学思想中“现实美”观点和其他美学观点的基础。道教“生一美”观点,具有明显的主体“体验性”特点,这与中国古代美学思想那种注重主观、注重想象、注重灵感的传统是一脉相承的,从某种意义上说,它还推进了这一传统的继承和发展。

卿希泰先生著有《道教文化与现代生活》一文,刊登于宗教文化出版社所出《道教教义的现代阐释》一书,由中国道教协会道教文化研究所与上海市道教协会合编,出版于2003年11月。卿希泰先生通过第二、第三、第四节,间接论述了道教生死观之人生在世应当如何生活的问题。我们大略回顾一下。

第二节:道教文化论对待人与自然的相互关系。卿希泰先生

指出,道教文化在对待人与自然的相互关系问题上的基本出发点,乃是“天人合一”思想,它反对以人类为中心的思想,强调应该以平等的态度对待自然界。道教反对在人与自然之间分出高低贵贱,把人与自然对立起来,要求摒弃以人类自我为中心的思想,与大自然打成一片,进入天人相合无间的理想状态。

第三节:道教文化论人与社会和人與人相互关系。卿希泰先生强调,在人与人和人与社会的相互关系问题上,道教主张人之一切行为应当遵守“天道”、“人道”即相生相养之道。道教认为,天地之间一切财物都是“天地和气”所生,属于社会公有,不应为少数人所独占,为少数人所据为己有,更不得以此为资本去敲诈和掠夺别人。道教主张每个人都要有济世度人的社会责任感,强调在社会生活当中,每个人都应遵守社会的公共准则,要友善地对待他人,在人与人之间要实行互助友爱,有道德的人也应当以道德教人。它强调为人君父者,应实行人人平等而又公平的平均主义原则。可以说,道教对于社会现实人生的关怀,对于理想社会的渴望,对于施展治国平天下抱负的期待,和儒家相比,丝毫不逊色,绝不是人们通常所误解的那种“遁世主义”。

第四节:道教文化论个人生活准则。卿希泰先生研究指出,在道教看来,人生的最高价值就是得道成真。所以,在个人的生活准则上,它强调要尊道贵德,惟道是求。为了求道,必须保持恬淡无欲、清静素朴的思想,教人“抑情养性”、“贵生养生”,不追求外在的功名利禄和荣华富贵,不为个人的私欲而心神不安,始终保持一种“安时而处顺”、“知足常乐”的高尚情操,养成一种开朗旷达的

胸怀,“遇人无忤,与物无争”,以崇尚节俭为荣,以攀比奢侈豪华为耻。明确主张“见素抱朴,少私寡欲”和“去甚、去奢、去泰”。如果人人都能信守道教文化所倡导的个人生活准则,做到“是道则进,非道则退”,整个社会风气就可以大大好转,人们的思想素质也会大大提高,并把人们从金钱的奴役下解放出来,摆脱个人名利的精神枷锁,更好地发展个人的聪明才智,体现人的真正价值,促进社会的协调发展。

李刚先生曾著有《道教生命哲学的特性》(发表于《江西社会科学》2004年9月)、《葛洪及其人生哲学》(发表于《文史哲》2000年第5期)、《成玄英的人生哲学评说》(发表于《四川大学学报》2001年第1期)、《司马承祯及其坐忘论的生命哲学》等等文章。这些文章从生命哲学的角度,多次深入探讨了道教之生命超越的问题。

在《道教生命哲学的特性》一文中,李刚先生指出,道教继承了道家的诸多思想,并发展出一套宗教的生命哲学理论。道教的生命哲学不仅要“取得人生的安全立足点”,而且要获得生命的永恒。人类自然生命的长生不死是道教解决人生问题的终极途径,这在道教中体现为“神仙不死”。道教神仙学从人的生命冲动出发,企图突破死亡局限,将自我生命从死亡的现实中超拔飞升,飞升到与宇宙精神——永恒之“道”同一的地步,再从这种天人合一的境界中把握自我的生命存在。可以说,道教是以对不死的追求作为基本信仰,循此去证取宇宙本体的解释。故在道教哲学里,宇宙论和认识论是其人生论的装饰品和论证工具,而人生论的核心