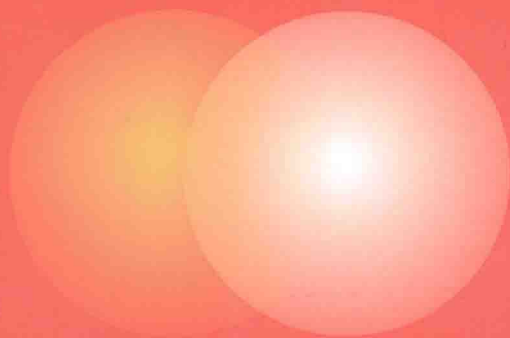


山东师范大学中国现当代文学专业研究生论文选粹书系

把心灵的痛楚 变成文字

Ba Xin Ling De Tong Chu Bian Cheng Wen Zi

王万森 主编



山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

山东师范大学中国现当代文学专业研究生论文选粹书系

把心灵的痛楚 变成文字

Ba Xin Ling De Tong Chu Bian Cheng Wen Zi

王万森 主 编

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

把心灵的痛楚变成文字/王万森主编. —济南:山东人民出版社, 2014. 12

ISBN 978 - 7 - 209 - 08767 - 4

I. ①把… II. ①王… III. ①中国文学 - 当代文学 - 文学研究 - 文集 IV. ①I206. 7 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 293074 号

责任编辑:李怀德

把心灵的痛楚变成文字

王万森 主编

山东出版传媒股份有限公司

山东人民出版社出版发行

社址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮编:250001

网址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

山东省东营市新华印刷厂印装

规格 16 开(169mm×239mm)

印张 28.75

字数 420 千字

版次 2014 年 12 月第 1 版

印次 2014 年 12 月第 1 次

ISBN 978 - 7 - 209 - 08767 - 4

定价 62.00 元

如有质量问题,请与印刷单位调换。电话:(0546)6441693

此书得到“山东师范大学中国现当代文学国家重点学科教学创新基金”资助

总序

一

大约是2007年春天，一个偶然的機會，我在山东师范大学档案室查到了一份历史文件的原始文本。文件的右上角有如下文字：

中央人民政府高等教育部修订

中央人民政府国家统计局批准

1954年8月25日（54）统文字第104号

文件内容是批准山东师范学院（山东师范大学的前身）招收中国现代文学专业的研究生。这份文件应是山东师范大学中国现当代文学专业研究生教育最早的记录，距今整整60年。

据说，与我校同时被批准招收中国现代文学专业研究生的，还有北京大学、南开大学、武汉大学等名校。山东师范学院怎能与这些名校并列呢？很可能当时的审批标准主要不是选学校，而是选导师——选北京大学是要让王瑶先生指导、选南开大学是要让李何林先生指导、选武汉大学是要让刘绶松先生指导、选山东师范学院是要让田仲济先生指导……这些学者都在中国现代文学研究、尤其在新文学史研究方面作出了开拓性的贡献。李何林先生1939年出版了《近二十年中国文艺思潮论》，田仲济先生1947年出版了《中国抗战文艺史》（署笔名“蓝海”），王瑶先生1951年出版了《中国新文学史稿》……他们因而成为中国现代文学学科的奠基人。

1955年9月12日，我校首批研究生（全部是中国现代文学专业）正式开学。原计划录取10人，因1人“肃反运动中有问题”，故实际录取9人。他们是：刘献彪、苗可、钟兴邦、安伯封、汪若麟、何纯基、任秀兰、张永延、汪振尚。他们是北京师范大学、西安师范学院（即陕西师范大学）、湖南师范学院等校的应届毕业生。原定学制三年，因工作需要提前一年毕业。直到1978年，我校只有中国现代文学专业招收研究生，研究生导师只有田仲济教授一人。

1978年，我们国家恢复研究生招生制度。山东师范学院6个专业共录取硕士研究生14人，其中中国现代文学专业3人。他们是：钱荫愉、王连仲、杨洪承，由田仲济教授指导。从1979年起，冯中一先生开始指导新诗研究方向的硕士研究生。同年，书新先生开始协助田仲济先生指导研究生（直到他1985年5月去世）。这一年我校19个专业共录取硕士研究生22人，其中中国现代文学专业6人：税海模、李春林、姜振昌（导师田仲济），鹿国治、侯书良、宋乐永（导师冯中一）。

1981年，山东师范学院更名为“山东师范大学”。也是这一年，我校研究生教育史掀开了新的一页：中国现代文学专业与普通心理学、教育基本理论、中国近现代史、世界地区史国别史、动物学6个专业一起获得国内首批硕士学位授予权。这6个专业当年共录取硕士研究生11人，其中中国现代文学专业4人：黄彩文、姜静楠、张林杰、李成军，导师田仲济。1982年山东师范大学6个专业共录取硕士研究生16人，其中中国现代文学专业3人：李掖平、聂宏刚、周细刚，导师田仲济。1983年山东师范大学7个专业共录取硕士研究生20人，其中中国现代文学专业1人：王邵军，导师冯中一。1984年山东师范大学6个专业共录取硕士研究生43人，其中中国现代文学专业6人：彭晓勇、丁瑞根、于青、马啸、周敬山、林修功，导师田仲济。

二

1985年，我们学科的研究生导师和研究生培养都发生了重大变化，有三个突出的标志。标志一，导师“新老交替”。这一年，全部由“30后”

组成的新一代导师集体亮相（以年龄为序）：查国华、吕家乡、蒋心焕、宋遂良、冯光廉、朱德发、袁忠岳、韩之友。他们与老导师田仲济先生和冯中一先生共同培养研究生；标志二，进入“团队培养时代”。此前我们学科的研究生培养方式是导师个人指导。从1985年开始，新一代研究生导师注重发挥团队优势，使我们学科的研究生培养出现了新的特点：团队指导与导师个人指导相结合、导师个人负责与团队集体负责相结合。标志三，当代文学研究方向设立。此前，我们学科研究生毕业论文几乎全部是中国现代文学研究方向的选题。1985年以后，中国当代文学研究、特别是新时期文学研究的论文选题大大增加。随着当代文学研究方向的设立，我们学科的研究生培养逐渐走向“现代、当代两翼齐飞”的时代。

由于导师数量大增，我们学科招收研究生的数量随之成倍增长。1985年录取三年制硕士生14人，二年制研究生班5人，共计19人。他们是：罗振亚、王建（导师田仲济、吕家乡），耿传明、李潮阳（导师田仲济、袁忠岳），季桂起、杨晓洲（导师田仲济、宋遂良），吕周聚、张小琴（导师冯中一），葛长伟（导师查国华），郭济访、万直纯、魏建（导师蒋心焕），谭桂林、房福贤、陈玉申（导师冯光廉），刘新华（导师朱德发），周敬钊、林凌、余小杰（导师韩之友）。

从1986年起，张蕾先生、张绍骞先生、徐惠元先生、李继增先生等先后在中国现代文学专业指导研究生。1986年我们学科录取硕士研究生9人。他们是：林敏（导师田仲济、吕家乡），周德生和龚曙光（导师田仲济、宋遂良），徐文谋（导师田仲济、袁忠岳），刘克敌、杨西国、陈明欣（导师张蕾），王兆胜和冯济平（导师朱德发）。1987年我学科录取硕士研究生4人。他们是：周源（导师查国华），刘开明（导师朱德发），国建设（导师张绍骞）、韩道芳（导师徐惠元）。1988年我们学科录取硕士研究生8人。他们是：郭洪云（导师冯中一），马丽蓉、钱振文、马金起（导师查国华），李宗刚、杨学民（导师蒋心焕），张清华、谭贻楚（导师朱德发）。

1989年，我校中国现代文学专业更名为“中国现当代文学”专业。这一年录取硕士研究生7人，他们是：邓继焦（导师吕家乡），朱爱军（导师蒋心焕），王伟、王怀林（导师宋遂良），李福星（导师李继增），滕敦斋（导师袁忠岳），张军锋（导师韩之友）。1990年录取13人：周建

国、何群（导师吕家乡），李天程、史振伟（导师蒋心焕），丛晓峰、宋炳禄（导师宋遂良），张芙鸣、刘明银、张龙福（导师朱德发），刘琨峰、赵林云（导师袁忠岳），李斌、岳刚（导师韩之友）。

1991年我们学科录取硕士研究生4人：张光芒（导师朱德发），吴秀亮（导师蒋心焕），王珊珊、孙业森（导师宋遂良）。1992年录取硕士研究生7人：李成希（导师蒋心焕），孙鸿雁（导师朱德发），于启宏（导师韩立群、蒋心焕），敬文东、庞沁文（导师袁忠岳），常庆、杜素娟（导师韩之友）。1993年录取硕士研究生14人：王素霞、刘蕾、杜修志（导师朱德发），何英、刘曾文、王征（导师蒋心焕），王振亮（导师冯光廉、朱德发），李秀金（导师韩立群），袁丰雪、王京凯（导师袁忠岳），郭君荟、时国利（导师韩之友），赵宓（导师刘增人），刘广涛（导师宋益乔）。

1994年以后，我们学科研究生导师队伍开始了新一轮的“新老交替”。1986年田仲济先生退休，不再招收研究生。1994年冯中一先生突然去世。于是，原来相对年轻的“30后”导师立即成为导师团队中的“元老”。1993年，我们学科遴选了3名新导师王万森、姜振昌、魏建。他们1994年正式进入导师团队。1995年以后，我们学科又有一批“新生代”学者陆续遴选为研究生导师。从20世纪末到21世纪初，我们学科已形成一支人数多、实力强、梯队结构优化的导师队伍。他们是（以年龄为序）：“30后”的查国华、吕家乡、蒋心焕、宋遂良、朱德发、袁忠岳、韩之友；“40后”的王万森、张桂兴、翟德耀、姚健、王景科；“50后”的姜振昌、杨洪承、姜静楠、房福贤、李掖平、魏建；“60后”的吕周聚、张清华、吴义勤。随着导师团队的不断扩大，1994年以后我们学科研究生招生数量逐年增加：1994年录取12人，1995年录取16人，1996年录取18人，1997年录取21人……近20年我们学科招收的硕士研究生数量越来越多，截至2014年，总数超过600人（含高校教师和在职申请学位人员）。1994年以后，我校研究生教育的档案已经非常完备，详细名单很容易查到，无需全部列出。1995年开始，我们学科增设“影视文学研究”方向。

三

1991年，我学科申报山东省首批省级重点学科获得成功。当初在填写《山东省省级重点学科申请书》的时候，“学科建设目标”一栏中就填上了“争取博士学位授权点”。起初，我们觉得实现这一目标还很遥远。1994年以后，我们看到了希望。希望之一是，我们学科团队已是兵强马壮；希望之二是，周志仁同志1994年来我校担任学校党委书记。他上任伊始就把博士点的申报作为压倒一切的头等大事来抓。1995年，朱德发教授在苏州大学遴选为博士研究生指导教师。经过校、系领导和我们学科同仁的共同努力，1998年5月，国务院学位委员会第16次会议批准山东师范大学为博士学位授权单位，同时，中国现当代文学学科和植物学学科被批准为博士学位授权学科。这既是我们学校、也是山东省省属高校和科研单位人文社会科学类学科博士点“零的突破”。

从此，我们学科开启了博士研究生培养的历史。1998年11月，山东省学位委员会批准朱德发教授由苏州大学博士研究生指导教师转为山东师范大学博士研究生指导教师，批准宋益乔教授、吴义勤教授为博士研究生指导教师。1999年5月7日，我校举行首次博士研究生招生考试，很快就确定了我学科第一批博士研究生录取名单：贾振勇、余小杰、王素霞。2002年6月，他们首批获得山东师范大学授予的博士学位。

1999年以后，王万森、姜振昌、杨守森、魏建、房福贤、李掖平、吕周聚、王景科、李宗刚、贾振勇等陆续遴选为博士研究生导师。近15年，我们学科招收的博士研究生人数如下：2000年8人，2001年8人，2002年9人，2003年22人，2004年17人，2005年9人，2006年10人，2007年8人，2008年10人，2009年9人，2010年7人，2011年7人，2012年6人，2013年7人，2014年7人。

博士研究生培养质量的重要标志是博士论文的质量。迄今为止，我们学科共有8篇论文获得山东省优秀博士学位论文，在全校文科所有专业中遥遥领先。这8篇论文的作者分别是（以获奖时间为序）：贾振勇（论文指导教师朱德发）、孙桂荣（论文指导教师吴义勤）、刘聪（论文指导教

师魏建)、李钧(论文指导教师朱德发)、孙谦(论文指导教师吴义勤)、房伟(论文指导教师吴义勤)、胡峰(论文指导教师吕周聚)、王倩(论文指导教师王万森)。其中房伟的博士学位论文《艰难的生成与暧昧的整合——1990年代中国小说宏大叙事研究》喜获2011年全国优秀博士学位论文提名奖。

近年来,我学科研究生导师队伍开始了第三轮“新老交替”。原有一些导师退休或调离,目前继续指导博士和硕士研究生的老导师有朱德发、王万森、王景科、李掖平、房福贤、魏建、吕周聚、吴义勤,新增加的“60后”导师有:李宗刚、王寰鹏;“70后”导师有:贾振勇、孙桂荣、张丽军、顾广梅、周志雄、陈夫龙、房伟。这些新导师全部拥有博士学位。

还需要说明的是,1991年以来,我们学科一直有外单位学者与我们学科联合培养硕士研究生。先后有聊城师范学院(今聊城大学)的韩立群教授、青岛大学的冯光廉教授和刘增人教授、聊城师范学院宋益乔教授等。其中宋益乔教授1998年以后成为我们学科博士研究生指导教师。江苏师范大学的方忠教授是我校遴选的中国现当代文学专业兼职博士研究生导师。聊城大学石兴泽教授和刘东方教授、青岛大学周海波教授、北京鲁迅博物馆姜异新研究员等人遴选为我们学科合作博士研究生导师。2009年吴义勤教授调中国现代文学馆工作后,转为我们学科的兼职博士研究生导师。2013年硕士研究生导师张宏森、张勇先后调北京工作后,转为我们学科的兼职硕士研究生导师。

2009年,山东省学位委员会办公室决定在德州学院、临沂大学等校试办研究生联合培养基地,与山东师范大学等硕士研究生培养单位联合培养研究生。德州学院的季桂起教授、姜山秀教授、翟瑞青教授等当年就遴选为我校中国现当代文学专业的硕士研究生导师。此后,德州学院傅晓燕教授、翟兴娥副教授、丰云副教授和临沂大学张根柱教授和枣庄教育局杨庆东博士也遴选为我校中国现当代文学专业的硕士研究生导师。到2014年为止,我们学科与德州学院联合培养的研究生已经毕业29人,全部获得硕士学位。以冯光廉教授、宋益乔教授为代表的这些外单位导师,他们为山东师范大学中国现当代文学学科研究生教育作出的重要贡献,我们是不忘记的。朱德发教授担任学位点负责人和学术带头人期间(1987—2003年)、吴

义勤教授担任学位点负责人和学术带头人期间（2003—2008）领导我们学科创造的辉煌业绩，我们更是铭刻在心。

四

我们学科一直十分重视对研究生教育教学的研究。

1991年，朱德发教授领衔、我们学科导师团队申报的研究生教学成果，获得山东省省级教学成果二等奖。这也是山东师范大学历史上第一次获得研究生教育的省级教学成果奖。2004年，吴义勤教授负责申报的教学改革课题获得“山东省研究生教育创新计划项目”立项。2009年该项目成果《中国现当代文学专业研究生课程教学丛书》由山东文艺出版社出版，当年获得山东省省级教学成果一等奖。

2012年，我负责申报的研究生教学改革课题再次获得“山东省研究生教育创新计划项目”立项。这一课题包含多项内容。这套《山东师范大学中国现当代文学专业研究生论文精粹书系》是其中最重要的组成部分。这套书系得到“山东师范大学中国现当代文学国家重点学科教学创新基金”资助。我们编选这套书系主要有三个目的：一是为了荟萃创新成果。多年来，我们学科许多博士和硕士研究生毕业论文的创新性很强。有的选题新，有的方法新，有的材料新……这套书系将为这些创新成果提供一个展示的平台；二是为了交流导师指导经验。这套书系各册的主编有指导研究生20多年的老导师，也有紧追学术前沿、充满创新精神的学界新秀。他们各有不同的研究生指导经验和教学探索。这套书系将成为我们学科研究生指导教师教育教学经验的交流平台；三是为了提供借鉴。如何调动研究生自主创新的主观能动性？这是当前研究生教育亟待解决的重大问题。我们希望这套书系能够成为在中国现当代文学专业研究生提高自主创新能力方面，我们学科以及外校导师、研究生相互借鉴的平台。《山东师范大学中国现当代文学专业研究生论文精粹书系》作为一种尝试，肯定存在不少问题。我们诚恳地期待着国内外中国现当代文学专业研究生教育界的同行们，对这套书系提出批评意见。

借着为这套书系作序的机会，我对山东师范大学中国现当代文学专业

研究生教育的60年匆匆一瞥，尤其是对一般人缺乏了解的早期发展情况做了粗略的资料整理，难免挂一漏万，也不敢保证史料和数据的绝对准确。这一工作必须先有人做，才能更完善。因此，我特别希望所有关心我们学科的读者对我的这篇序言也提出批评意见，希望更多的人一起来为撰写我们学科的历史提供各自所掌握的资料。目前国内学界对于中国现当代文学的学科史已经有人做了初步的研究。我们相信：随着研究的深入，在整个中国现当代文学学科史和学术史上必将留有山师人的贡献。

谨以这套书系纪念山东师范大学中国现当代文学专业研究生教育60周年。

山东师范大学中国现当代文学国家重点学科学位点负责人、学术带头人

魏 建

2014年11月21日

我心目中指导教师与研究生之关系

（代序）

大学的考量,当然要看名师,然而,学生的学业水平也是重要指标。作为国家级重点学科,我们学科的建设进一步印证了名师效应和师生互动的价值。名师的作用是关键。半个多世纪以来,几代学人不懈努力,为学科建设奠定了坚实的基础。第一代名师田仲济先生是学科开创者和奠基人,还有薛绥之、冯中一老师协同,从50年代到80年代筚路蓝缕,创造了学科的早期业绩;第二代名师朱德发老师继往开来,有口皆碑;新世纪以来,年青一代学者茁壮成长,成为学科顶梁柱。名师是学科的根本,学生则是学科的花与果。本固则花朵艳丽硕果累累,鲜美的花果表征着学科的繁荣。编选硕士论文,就是为学科展示鲜花与成(硕)果。正是在这个意义上,我属意于此项工作。

山东师大中国现当代文学学科会议提议启动编选硕士论文的编辑工作,我当即表示赞同,并愿意先行一步,立即做起来。会后,我几乎是在第一时间给我的硕士生发“通知”:“各位同学好!学科开会研究硕士学位论文精选,大体议定,每篇压缩至五千字,以确保质量,杜绝抄袭。请您将压缩稿发给我。”恰如所料,大家热情回应,近70篇稿子在很短的时间里筹齐。尤其让我感动的是,有的同学在海外工作,还有的正在国外访学,也克服种种不便,毅然如期交来稿件。硕士论文是读书做人的生命符号,在大家的心上有着沉甸甸的分量。

收到学生的论文,我心怀喜悦,能从中读出他们的音容笑貌,领略到他们的青春气息。他们很忙,忙工作忙生活,然而,忙得有兴致有成绩,尽管忙碌,还是抓紧时间把论文压缩稿发过来。他们感慨:“就像回乡的游子,看到的是当年写硕士论文的幼稚与天真。”我不认为这是故作谦虚之辞,我更乐于体味其背后的

潜在意绪。人生是踏着一个一个台阶成长的,待登临高处,常有深情的回眸。没有当初看似幼稚与天真的起步,难有后来的发展,回眸中更多的是对事业的向往和对生命的敬意。压缩论文,实际上是论文的精炼化,去芜存菁,浓缩论文精华,更简洁,更具张力,从中可以看到的是破晓的霞光和晨曦映照的嫩芽朝露。他们的选题打开一扇扇学术的窗户,春风吹拂新颖的思维和清丽的文字,字里行间闪烁着对文学的挚爱和对人生的思索。说实在的,这样的文章架构和话语阐释,不是我所能及,不仅因为我是孤立的个体,他们却是七十人之众,而且是因为他们年青,用青春的生命去撞开文学之门,用改革开放时代赋予的现代理念审视研究对象,还有他们拥有网络等攫取知识的手段,无论文学观念还是学术视野和研究方法,都是我望尘莫及的。

我为自己的学生骄傲。他们之中的不少人,在高校、在出版社、在学术研究等部门已经在功课上获得骄人成绩,成为所在学术团队的骨干。比如刘复生,在北京大学师从洪子诚先生读博之后,学术上有长足的发展,他是一个代表,像他这样的优秀学生不乏其人。研究生成长为学术人才,是学科的荣耀,而那些毕业后到中学任教的学生同样是学科的骄傲。在现代文学界,许多位文学大师都出身于中小学教师。老舍曾任北京的小学教师,后来又天津教中学国文。叶圣陶长期在小学、中学、大学任教,不仅是文学大师,也是著名教育家。如今,研究生到中学和小学任教,已是择业的一种趋势。人生的价值并不取决于岗位,而取决于怎样做和做得如何。担任中小学教师绝不等同于做教书匠,既需要不停顿地积累专业知识,也需要以开放的姿态拥有人类文化的智慧,教书育人是一项创造性的工程。专业知识与普遍性知识是相通的,研究生论文写作是通向人类文化智慧的桥梁。而且,教师的人生价值,并不是按照从大学到中学和小学这样排序。与大学的名师相比,中小学的名师同样值得钦敬。我做过小学教师和中学教师,深知中小学教师的辛苦,更知道脱颖而出的不易,因而,我一向敬重中小学教师。我的学生能在中学语文教师的岗位上兢兢业业,我感到分外欣慰。来自他们手中的精炼化论文,保留着当年读研的炽热印记,也传递着温馨的职业情怀。他们辛辛苦苦奉献于中学教育,仍然不抛弃对文学的热爱,不放弃探究的眼界和方法,承续着读研期间养成的探索精神和创新意识。他们的论文积淀着读研的青春激情,寄寓着对未来人生的热望。学位论文是人生的预演,人生是论文的深化和升华。

是的，长江后浪推前浪，学生不必不如师。我庆幸自己有如此优秀的学生，也庆幸自己秉持适合自己的教学理念，教学相长，师生互动，为学生的长远发展铺路。“把学生教得超过自己”，是我五十年从教的宗旨。“名师出高徒”这样的话自然对我不适合。但是，愿意为学生的成长付出自己的心血，乐于发现学生的才情和潜力，甘愿做铺路石让学生踏着向前迈进，一直是我的真实心愿。这心愿不是凭空而来，是从我的老师们身上汲取来的。我的成长道路很简单，从学校到学校，对我影响最深的，莫过于老师。小学，初中，高中，大学，我读书的每个阶段都有贵人相助。如果不是他们，我的人生会是另外一种样子。老师就是我的贵人。一个人静下来，我常常想到的就是一位一位老师，一幕一幕殷切指教的场景。我决意要像他们那样当个好老师，像他们扶持我那样善待我的学生。一是把学生教成自己的朋友，用心发现他们各自的优长，特别是读书和思考的能力；二是与他们一起拓展思维空间，在优化思维方式和话语方式上下功夫；三是把读书思考写文章的日常训练与整体人格的构建结合起来，做人放在第一位，做人做文两条腿走路。充当学生进步道路上的铺路石子，并不简单，既要有甘于做石子的愿望，又要善于做好铺路石子。我在“甘于”方面有余，在“善于”方面不足，值得反思。

在当今文化语境中，读研和未曾读研显然不同，涉及读书方法，更涉及思维方式和话语方式。这几乎成为我自身体验中挥之不去的情结。我的遗憾正在于此。从1994年带硕士研究生，1999年做博士生导师至今，虽然历经二十年，带过69位硕士，19位博士，但是仍然有些“隔”。“隔”从何来？就是来自本人的读研缺位。金庸先生文名满华夏，还做过某知名大学文学院院长、博导，却仍然执意补上读研的缺位，先是以81岁高龄在剑桥攻读历史学硕士、博士学位，2010年取得哲学博士学位；又以89岁高龄获得北京大学文学博士学位。世人或曰匪夷所思，我却十分理解。读学位在以往也许不是做学问的必要条件，但是，在新世纪文化环境中，这已成为致学的最佳选择。学生的学位论文，似乎在告诉人们，读研的训练对于现代学人而言至关重要，对于像我这样的指导教师也算是不可替代的精神补偿。

当然，收在集子里的论文还暴露出诸多不足，不仅可以从中检视我在论文指导中的疏漏，也不可以反思存在于我和学生们之间的种种缺憾，而且在整体上还意味着商品经济语境中学位论文的写作水平和把握问题的能力有待提

升,进而提醒人们,一定要关注研究生教育质量,特别是创新能力的提高。

学位论文是研究生培养的核心环节。正是这一环节,把指导教师与研究生扭结在一起。在教学生涯中接触过多种奖项,其中,我特别看重2008年获得的“山东省优秀硕士论文奖”和2013年获得的“山东省优秀博士论文奖”。其与众不同之处在于,它是授予教学双方的,奖励论文作者,同时奖励指导者。我将其视为指导教师与研究生之关系的成功象征,当然,也是来自官方的政策性诠释。

重读硕士生的学位论文,似乎是时空穿越,让我又回到与他们在一起读书的日子。我们曾经在一起商量选题,在论文写作和修改过程中一起切磋琢磨。这部沉甸甸的论文集,凝聚着学生的心血和希望,犹如一面镜子,映照着我们在一起共同研读相互砥砺的幸福时光。我为他们的成功骄傲,同时要与学生一道为提高自己的发展自己而不懈努力。愿我们师生以此共勉。

王万森

2014年6月12日于山东师大

目 录

总 序 / 魏 建	001
我心目中指导教师与研究生之关系(代序) / 王万森	001
90 年代中国女性文学的女权主义文化策略 / 韦丽华	001
代际经验、主体确证与悲剧性叙事	
——论新时期小说中的悲剧性 / 刘复生	008
永远的行吟诗人	
——史铁生论 / 韩 元	021
论王安忆小说中的女性意识 / 孙俊青	027
难舍同心圆	
——光复后台湾现代派文学浅论 / 李 风	034
凝冻的厚土与跃动的乡情	
——新时期乡土小说论 / 段文平	041
执着于自己的天地	
——铁凝创作论 / 马廷新	046
回归与超越	
——汪曾祺现代性灵小说论 / 席建彬	052
新写实小说与池莉:从“认识”到“感受” / 张晓晶	059
90 年代女性写作的征候研究 / 吴宏凯	065
寻找失落的家园	
——王安忆论 / 孟文彬	071