

DOG & SCISSORS

狗与剪刀的 正确用法 4

〔日〕更伊俊介 著
〔日〕锅岛哲弘 绘 兵马俑 译



CTS | 湖南美术出版社

狗与剪刀的正确用法④

目 更伊俊介 著

目 锅岛哲弘 绘 兵马俑 译

CBS | 湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

狗与剪刀的正确用法. 4 / (日) 更伊俊介著; (日) 锅岛哲弘绘; 兵马俑译. — 长沙: 湖南美术出版社, 2013. 10
ISBN 978-7-5356-6560-7

I. ①狗… II. ①更… ②锅… ③兵… III. ①长篇小说—日本—现代 IV. ①I313.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第210107号

原著名:《犬とハサミは使いよう4》, 著者:更伊俊介, 绘者:鍋島テツヒロ

©2012 Shunsuke Sarai

All Rights Reserved.

First published in Japan in 2012 by KADOKAWA CORPORATION ENTERBRAIN

Chinese translation rights arranged with KADOKAWA CORPORATION ENTERBRAIN

Translation copyright © 2013 by Guangzhou Tianwen Kadokawa Animation & Comics Co., Ltd.

本书中文简体字翻译版由广州天闻角川动漫有限公司出品并由湖南美术出版社出版。未经出版者预先书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

湖南省版权局著作权合同登记号: 18-2013-49

本书为引进版图书, 为最大限度保留原作特色、尊重原作者写作习惯, 故本书酌情保留了部分外来词汇。特此说明。

狗与剪刀的正确用法 4

 广州天闻角川动漫有限公司 出品
Guangzhou Tianwen Kadokawa Animation & Comics Co., Ltd. 出品

著 者 (日) 更伊俊介
绘 者 (日) 锅岛哲弘
译 者 兵马俑
出 版 湖南美术出版社
地 址 长沙市东二环一段622号
经 销 全国新华书店
出 版 人 李小山
出 品 人 刘烜伟

责任编辑 谢爱友 陈珊珊
美术编辑 冯沛妮
制版印刷 深圳中华商务联合印刷有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/32
印 张 8.75
版 次 2013年10月第1版
印 次 2013年10月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5356-6560-7
定 价 25.00元

版权所有 侵权必究

本书如有印装质量问题, 请与广州天闻角川动漫有限公司联系调换。

联系地址: 中国广州市黄埔大道中309号 羊城创意产业园 3-07C

电话: (020) 38031051 传真: (020) 38031253 官方网站: <http://www.gztwkadokawa.com/>

广州天闻角川动漫有限公司常年法律顾问: 北京市盈科(广州)律师事务所

CONTENTS



序章.....	001
第一章·不管是下刀子还是下 狗	004
第二章·风云告 狗	034
第三章·暗 狗 难防.....	096
第四章·艰难困苦 狗 汝于成.....	132
第五章· 狗 有所长.....	170
第六章·谁知 狗 之雌雄.....	220
终章.....	253

序章 PROLOGUE

春海和人是读书狂。

历经辛苦得到的第二次生命，也依旧是与书本共存亡。

只要还活着，我就不会离开书本。我怎么可能将书本割舍啊？眼中只有书，不停地阅读，除此之外别无他想，我就是这样傲然前行的。

今天、明天、后天，我都要看书。

过去、未来、从今往后，我都会看书。

“好了，这是晚饭。我已经把你不能吃的东西挑出来了，如果还有什么话，再跟我说吧。”

“噢噢，是炖内脏啊。这口味还真是相当重啊。”

“你有什么怨言吗？”

“呃，你为什么总是做这么奇形怪状的东西啊？中午是触手系的整烤。不觉得外观有点太具冲击性了吗？”

“哎呀，你寄人篱下，态度还敢这么嚣张啊？我是为了找下一本书的灵感才进行各种尝试的。少抱怨，给我吃掉。”

“我是无所谓啦……不过真亏你每次都能做这么费劲的事情啊。”

“这个嘛，既然有帮忙吃的对象在，那自然有大展身手的价值啦，或者说是做实验的价值。”

“你刚刚说了‘实验’这两个字吧?!”

狗与剪刀 的正确用法

002

写书，代表着将自己的想法传达给书本前方的读者。

看书，代表着接触位于书本前方的作家的想法。

接触书本，就等于靠近在书本前方的某个人。

与书本一起生活，就相当于和书本前方的某个人一起生活。

无论是过去，还是今后。

读者看书。

作家写书。

通过书本交流的情感是不会变的。

“放心吧，我会将你的牺牲作为食粮，写出最棒的书来的。”

“不要将我的牺牲作为前提！”

“不过，如果能够成为作品的食粮，你应该不会介意吧？”

“这……唔，确实很难否定啦。不过啊……”

“顺便问一下，冰凉的甜点和鹅肝，你觉得哪个比较好？”

“这只是单纯在问我想吃什么吧？没有什么深意吧？！”

“冰镇猴脑这一甜点应该可以用狗脑代替吧？”

“不能代替，不能代替!!你绝对不要去尝试!!”

即使会失去什么。

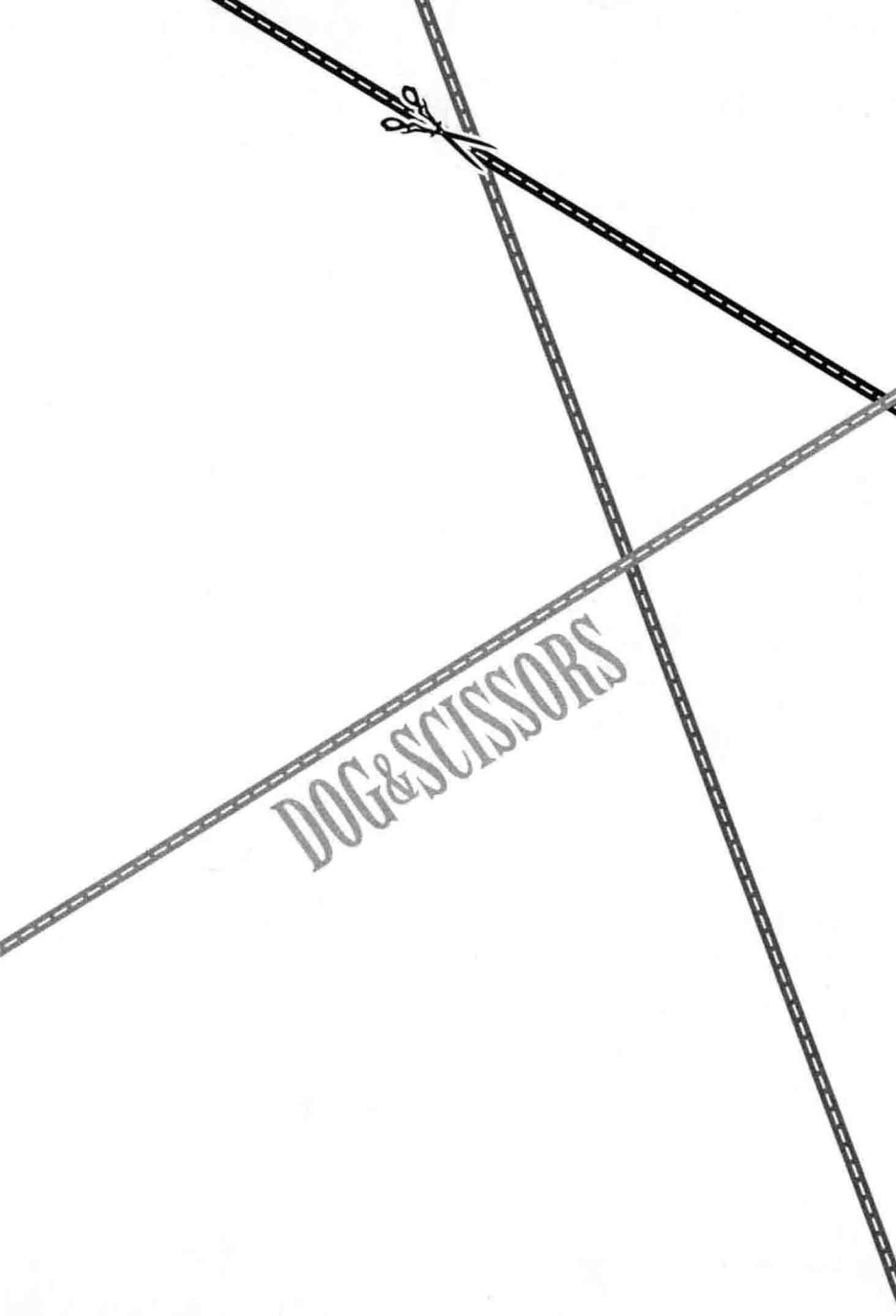
即使会丧失什么。

如果有人祈愿不希望就此丧失，并做出行动的话……

那么残留的情感便一定能够传达。

本书就是这样的故事。





DOG & SCISSORS

第一章

不管是下刀子还是下狗



狗与剪刀 的正确用法

006

在这里能够清楚地看到她的身影。

桀骜不驯的态度。全身是不吉利的一片漆黑。她被称为天才作家。

她的内心与身体究竟蕴藏着多少才能与力量呢？

必须弄清楚才行。

想要她的才能。想要她的力量。

感觉得到疯狂的饥饿感。

为什么我的身体里没有那些呢？

如果有的话，就能一直留在她的身边了——

三月 二十七日

“那么走吧!!”

“哦哦，走吧！真期待啊，究竟是怎样的地方呢？”

“呵呵呵，绝对会满意的。说不定想住下来呢。”

“有、有很多书吗？”

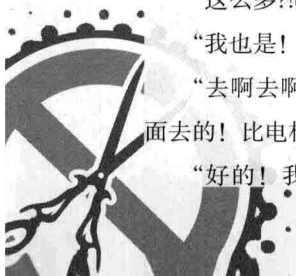
“嗯，那当然了。从最新作品到过去的名作……有各种各样的书，想看几百本都没有任何问题！”

“这么多?!噢噢，兴致高昂了！”

“我也是！都兴奋得快从阳台跳下去了！”

“去啊去啊！干脆真的跳下去吧！重力会马上将你带到下面去的！比电梯还要快!!”

“好的！我就让你见识一下十杰集的真本事吧！小意思，





根本就不需要什么降落伞！风——风儿会接住我的！”

“哟，出版界的滑空王!!”

“那那那那那么，我先走一步。你们马上跟上来哦!!”

“噢，我们马上就会过去的！”

“是吧，秋山老师？”

“对吧，夏野？”

“……哈？”

听到我和铃菜的呼喊，夏野冷漠地回了一句。那是藐视世上一切的声音与视线。

“你们到底在说些什么啊？”

您说得对。

如果在自己眼前上演意义不明的高兴致短剧的话，无论是谁都会做出这种反应吧。所以她的反应属于意料之中的事情。倒不如说，没有二话不说地砍过来我们就应该暗自庆幸了。

已经成功地吸引了夏野的注意力。那么，接下来要怎么做呢？

我斜着眼看了一下高兴致短剧的搭档，身为主谋的变态。

“啊啊，老师……请更加、更加蔑视我吧！”

隔壁的变态对我的懊恼漠不关心，而是彻底忠实于自己的欲望。她用双手抱住自己的身体，脸颊泛红，并且发出喘息的声音。一如既往的变态。

“呼……好、好险，M数值差点就要进入红色领域了！真不愧是秋山老师，我们都已经全力营造出愉快的气氛来了，她却还是一点都不来劲！不过，我是不会认输的，再来一次。接下来从剧本的第二十三页开始……喂，你怎么回去看书啦?!”

狗与剪刀 的正确用法

008

“欸，还要继续吗？”

我已经尽到义务了，可以杀青了吧？

“当、当然了啊！你起码要完成我预付报酬的工作量。快快，这次从第二十三页开始！”

我灵巧地用右前足翻开了嫩绿色的剧本。真麻烦。

“准备好了吧？我会困扰地开始说话，然后你兴致高昂地和我搭话。这里的重点是兴致要非常高昂。”

“好的好的，我会认真地努力胡闹的。”

“那么就开始吧！好了，3，2，1，开拍!!”

闹剧重开。

“唔，真伤脑筋啊。怎么办才好呢？”

“HEY，凯西！为什么露出一脸阴沉的表情啊？HAHAHA，该不会因为早餐剩下麦片而被妈妈狠狠地骂了吧？”

“OH，鲍伯！不要开这种玩笑啦，我现在非常消沉呢。”

“怎么了？真让人不安啊。如果不介意的话，说给我听听吧。”

“其实，我有个无论如何都想去的地方。”

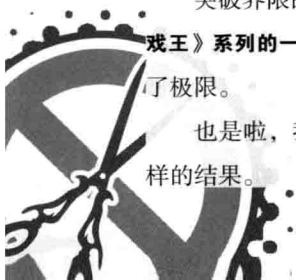
“哟，那里是怎样的游乐园呢？”

“……够了。”

夏野冷淡的声音再次打断变态和我的雅致对话。

突破界限的白痴应酬。面对超越极限加速同调（注：出自《游戏王》系列的一种召唤方式）的装傻，夏野的忍耐似乎也终于到了极限。

也是啦，我们连事先商量都在她眼前进行，那当然会是这样的结果。





“你们从刚才开始到底在搞什么鬼啊？大脑被外星人削掉了吗？”

由于铃菜和我积极地重复着奇怪的行为，夏野必然转到吐槽一方去了。这是装傻与吐槽的逆转，也就是所谓的“你是我，我是你”现象。

不过这是个好机会，能让她借此稍微理解吐槽有多辛苦就好。对剪刀女和抖M的凶恶行为——吐槽还真是很辛苦的事情啊。

由于太过辛苦，大家都不愿意担任吐槽角色，所以其绝对数量远远不够。希望她能够好好理解这个吐槽不足的危机状况，并改正自己的言行以及节操，深深地刻在她那如同关东垆姆层一样平坦的胸怀中吧。

“哦哟。”

我稍微低下了头。紧接着，有银色的东西从我头上一闪而过。

“呼，好险好险。”

夏野用右手握着剪刀，朝我的脑袋刚才所在的空间挥了过来。在头顶的毛感受到风压的同时，我的脊背上掠过一阵寒意。不过由于事先察觉到攻击所以得以平安回避。

我早在半个世纪前就知道她会进行攻击了。

从和夏野一起生活至今，已经过去了约八个月。这既是和夏野的同居生活，也是每天单方面承受攻击的日子。

如同每天功课一般的连续攻击。由于一直重复着这样的紧急事态，我最近有了很大的进步，基本上可以对夏野的攻击进行大致的预判了。

狗与剪刀 的正确用法

010

“能躲开！能躲开哦！只要不被打中就没什么了不起的，你的攻击打不中我了，笨蛋！”

我刚安心地抬起头来，就和她用左手挥过来的皮套产生了激烈的碰撞。

“啊呀，你还真有趣。才这点本事就以为看穿了我的攻击吗？”

耳边响起夏野小姐的冷酷话语。嗯，我的命运最终还是会变成这样啊。命运就是如此残酷无情，将我这只狗推入深渊。

“你如果这么天真的话，会有很惨痛的下场哦。”

“已经很惨痛了！就在刚才！”

“居然敢得意忘形，看来我有必要好好教育你一下。”

“没有必要吧？每天接连不断的惩罚比任何教育都要有效啦，就像一直击打腹部一样!!”

那不是教育而是调教。

就像这样，我每天承受着名为“教育”的暴虐。我所受的对待显然到了会接到各方面各团体强烈抗议的程度。这样没问题吗？

尽管如此，我还是在这里。

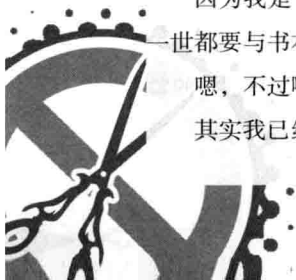
无论遇到什么样的困难与难题。

我都要待在这里看免费的书。

因为我是书本的奴仆。我的日常生活就是一直看书，一生一世都要与书本同在，没有书的话我就会死去。这就是我。

嗯，不过啊。

其实我已经死过一次了。





春海和人。

到去年八月为止，我还是一个普普通通的高中生。由于一些原因，我离开了人世，但是阴错阳差，或者说是上天的恶作剧，我再度回到了这个世上。然而，肉体却变成了迷你腊肠犬。

身体特征是覆盖全身的黑毛和斑斑点点的茶色毛。曾经是人类的狗，这就是我现在的样子。

现在我过着看书吃饭看书看书这种除了看书之外基本不做其他事情的神仙生活。虽然偶尔会被卷入麻烦事之中，不过大部分时间还是都在看书。

真厉害啊，完全实现了我生前“只看着书来生活”的梦想，而且还是与我最爱的作家秋山忍同居。如果被当年的我知道，恐怕会开心得直接从这附近跳下去吧。

秋山忍。

对于生前的我来说，她是信仰对象，是等同于神明的伟大作家。

我就是因为想看到秋山忍的“大罪系列”最终卷，才回到了这个世上。所以对于我来说，她就如同神明一般崇高。

据说在这个业界内，大家将她称为“席卷文坛一阵黑风”或者“脱离活字社会的救世主”。关于秋山忍自身的情报完全是秘密，也就是所谓的蒙面作家。同时，这一点也是她获取极高人气的的原因之一。而其真正身份就是刚才一直折磨我的，名叫夏野雾姬的女人。

夏野雾姬。

贫……一头黑色的波浪卷长发，修长的双腿，泛红的大眼

狗与剪刀 的正确用法

012

睛——她是个给人留下深刻印象的危险美女。不仅让我这个只会看书的没用家人待在她的身边，而且还照顾我的起居饮食，实在是气度非凡。端庄秀丽、头脑聪明、才貌双全，即使将所有美丽词句都排列出来，也不足以形容她。她是本世纪最大——不，是史上最优秀的杰出人物。完全无可挑剔！

“啊呀，怎么了？后面的内容跟‘贫’连接不上呀。中途改变自己要说的话可不行哦。”

“反正你能看穿我的内心！而且你已经要剪过来了吧！”

死去之后变成狗就已经够不可思议了，不过在复活的我身上还有另一件不可思议的事情。那就是尽管是狗，却能够与夏野顺利地进行沟通。

而且，并不仅仅是可以沟通。最麻烦的是，除了话语之外，我的思考也会全部泄露给夏野。所以一旦想了什么不好的事情，就会马上受到惩罚。失言即是惨剧。也就是说，我的性命时刻与危机相伴。与夏野同居就等于是和杀人狂睡在同一个房间里。

鬼才能在这种地方待下去啊！然而这里有很多书，我才不会出去啦！干脆你给我滚出去吧！啊，对不起，请不要使用剪刀！

“你为什么总是这么赶着送死呢？这样的话，身体是撑不住的哦。”

“所以啊，你为什么说得好像事不关己一样？是你作为实施犯弄脏了自己的双手啊！”

剪过来，被剪，被剪，剪过来——这就是我的新日常。

这是奇迹一般的第二次生命。经过半年多的时间，我也彻





底习惯了如此古怪的状况。

当然，死亡是很悲伤的事情，我也对过去感到留恋及后悔。
我的人生还没有活到一半呢。

尽管如此。

即使死了一次，我现在还是像这样活了下来。

我决心要勇往直前。

春海和人今天也在看书。

今天、明天都会一直看书。

以下单词收录在了用语集之中：

【嫩绿色的剧本】……为了进行表演，柊铃菜拿来的手写剧本。里面写了好几种表演的内容，不过最终结局都是柊铃菜遭到凄惨的对待。

【躲过剪刀的一闪】……由于受到过不计其数的剪刀攻击，终于成功预判并躲闪开了。但是，剪刀的攻击每天都在进化，最终还是无能为力，只得乖乖承受攻击。预计今后依旧会不断重复下去。

“那么，你们到底在搞些什么？有什么话想说啊？”

这对于夏野来说确实是非常正当的疑问。

铃菜诚惶诚恐地开口：

“那、那个，老师，我有件事情要特别请求您。”

“请求？你想给脖子套上绳子被马拖曳吗？”