

中国画名家精品粹编

ZHONGGUOHUA MINGJIA JINGPIN CUIBIAN · JI YOUQUAN SHUIMO HUYANG



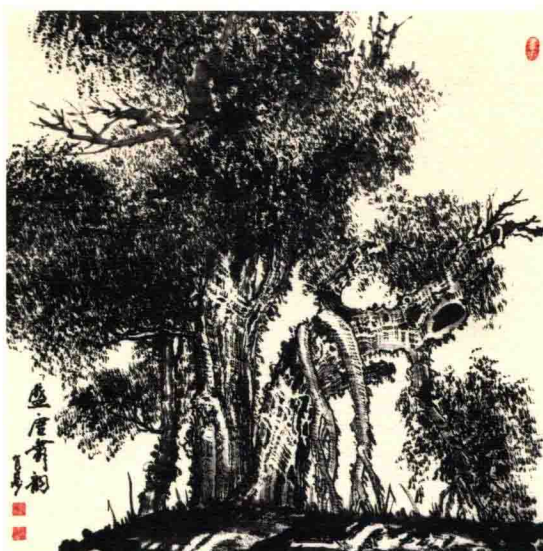
- 他的水墨胡杨墨色苍劲、浓淡相宜、层次清晰、富有纵深、形神兼备、气韵俱盛
- 他将胡杨不屈的生命张力以及它艰难的生存环境，表现得酣畅淋漓，具有极强的视觉冲击力
- 他将老与新、枯与荣、死与生各种状态胡杨的肌理、质感、天然野趣，刻画得栩栩逼真
- 品读他的胡杨画，有如聆听生命礼赞、英雄颂歌，体现的是中华民族顽强不屈的精神

冀有泉水 水墨胡杨

主编 贾德江 / 北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

冀有泉水墨胡杨/贾德江主编.-北京:北京工艺美术出版社,2011.10
(中国画名家精品粹编.第7辑) ISBN 978-7-5140-0047-4 I.冀... II.贾... III.①水墨画-作品集-中国-现代 IV.①J222.7 中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第251987号



责任编辑:杨世君/责任印制:宋朝晖/装帧设计:汉唐艺林

中国画名家精品粹编
冀有泉水墨胡杨

出版发行 北京工艺美术出版社

地址 北京市东城区和平里七区16号 邮编 100013

电话 (010) 84255105 (总编室) (010) 64280399 (编辑部) (010) 64283671 (发行部)

传真 (010) 64280045/84255105 网址 www.gmcbs.cn

经销 全国新华书店

制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷 北京缤索印刷有限公司

开本 787 × 1092 1/8 印张 4.5

版次 2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

印数 1~2500

书号 ISBN 978-7-5140-0047-4/J·947

38元系列丛书/全套(10册)定价:380.00元

ISBN 978-7-5140-0047-4



9 787514 000474 >



- 他的水墨胡杨墨色苍劲、浓淡相宜、层次清晰、富有纵深、形神兼备、气韵俱盛
- 他将胡杨不屈的生命张力以及它艰难的生存环境，表现得酣畅淋漓，具有极强的视觉冲击力
- 他将老与新、枯与荣、死与生各种状态胡杨的肌理、质感、天然野趣，刻画得栩栩逼真
- 品读他的胡杨画，有如聆听生命礼赞、英雄颂歌，体现的是中华民族顽强不屈的精神

冀有泉水 水墨胡杨

主编 贾德江 / 北京工艺美术出版社



当代著名中国画家 冀有泉 简介

- 著名军旅画家，国家一级美术师。
- 自幼深受母亲濡染熏陶，酷爱艺术。师从著名国画家、鲁迅美术学院陈忠义教授，毕业于中央美院，现为清华大学访问学者。
- 中国民族名家书画院院长、中国美术家协会会员、中国工笔学会会员、中国舞美协会会员、中国民俗摄影家协会会员、中国民族博物馆研究员。
- 主攻国画山水，着力反映祖国河山的壮丽秀美，尤以冰雪和胡杨画作品著称。其作品大气中充满灵秀，雄浑中流溢清朗，冷傲中深蕴绵柔，形成独特的艺术风格。
- 独创水墨胡杨绘画技法，业内称之为“冀氏画法”。其笔下的胡杨，苍劲、古朴、雄奇、老辣，受到名家高度评价，被誉为当代“水墨胡杨第一人”。

张东辉



渔歌 1999年 纸本 96cm × 60cm



胡杨风骨
1998年 纸本
180cm × 96cm

就在瓜果飘香的金秋十月，就在新疆巴州这块美丽的中国胡杨林的故乡隆重举行了著名画家、中国民族名家书画院院长冀有泉的中国水墨胡杨画专题作品展。在不知不觉中融合成了历史上的“三个第一”：在全世界范围内，若论胡杨林的类型、面积、保护程度，新疆巴州堪称世界“第一位”；在我国新疆、内蒙等多处举办过多次胡杨节，但像这次新疆巴州把水墨胡杨画展作为国际胡杨节的一个重要内容，可能是胡杨节历史上的“第一回”；在我国绘画史上，笔绘胡杨，前无古人，后有来者，但为数不多。有用油彩入画的，有用水粉入画的，有用水墨入画的，冀有泉是其中用水墨表现胡杨画得最好的，被业内书画家誉为中国水墨胡杨画“第一人”。

我与冀有泉作为乡友、战友、挚友，相识相知已有二十多年。他集领导干部与画家于一身，集“正气、才气、义气”于一身。二十多年前，他就是沈阳市美术家协会副主席。他作为一位著名的山水画家，十多年前就被业内人士誉为“军旅冰雪画第一人”。他画的八米长卷冰雪画，至今仍悬挂在军委八一大楼的外事大厅里。他现在是咱们中国少数民族对外交流协会民族文化艺术工作委员会常务副主任、中国民族名家书画院院长。冀有泉从“军旅冰雪画第一人”到“中国水墨胡杨画第一人”，实现了个人国画艺术创作的又一次飞跃。他自1998年与胡杨结缘开始，13年来，先后16次深入新疆荒漠，真情拥抱胡杨。不分春夏秋冬，不避酷暑严寒，不怕蚊虫叮咬，他用头脑去思考胡杨，他用心灵去品味胡杨，他用镜头去拍摄胡杨，他用画笔去再现胡杨。他的执著和付出，有了收获和回报。他积累了数千幅胡杨写生稿和照片，他创作出了几百幅千姿百态的水墨胡杨画。他成功了，他的水墨胡杨画集出版了，他的水墨胡杨画专题作品展也隆重举办了！

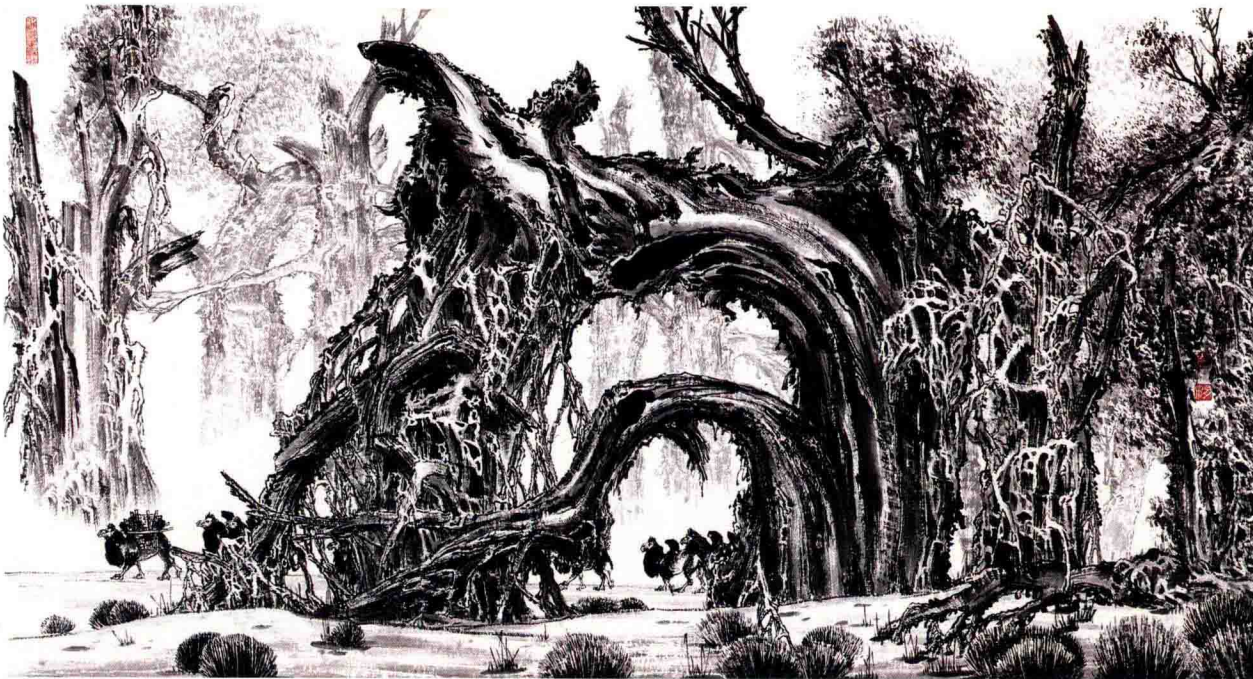
我与胡杨结缘，是从品读和欣赏冀有泉的水墨胡杨画开始的。今年9月份，我又和冀有泉、张文荣一起来到了新疆巴州塔里木胡杨森林公园。就这样，我先看到了国画中的胡杨林，后看到了镜头中的胡杨林，又看到了自然界中的胡杨林。我在头脑中反反复复地思考这样一个问题：胡杨为什么会成为活而千年不死、死而千年不倒、倒而千年不腐的如此充满魅力的“神树”？我想，关键之关键是在于它的一亿三千多万年的辉煌历史，在于它的不畏艰难困苦的顽强意志，在于它的不求任何索取、只图保护自然的奉献精神！综合大家的评价和个人的理解，可不可以把胡杨概括成“五个之树”：民族之树、进步之树、发财之树、长寿之树、环保之树。之所以说它是“民族之树”，正如温家宝总理2009年2月在英国剑桥大学演讲时指出的那样“它是中华民族坚韧不拔精神的象征”；之所以说它是“进步之树”，是因为它顶天立地、扎扎实实，背靠大树好进步，家挂胡杨快进步；之所以说它是“发财之树”，是因为喻指一个生产企业重质量、讲信誉，几十年至上百年牌子不倒，想不发财都难；之所以说它是“长寿之树”，是因为它生而千年不死、死而千年不倒、倒而千年不腐，三个“千年”啊，试问哪一个树种敢与胡杨比长寿；之所以说它是“环保之树”，是因为它扎根地下五十多米，抗干旱，斗风沙，耐盐碱，给大自然铺上绿洲，给全人类带来美丽。我们热爱胡杨，我们赞美胡杨，我们学习胡杨！

在第三届国际胡杨节上，举办“中国水墨胡杨第一人冀有泉国画胡杨专题展”，很有意义，可以说是“三个有利于”：一是有利于弘扬体现中华民族顽强不屈的胡杨精神；二是有利于推动新疆巴州的旅游文化事业；三是有利于促进以胡杨为主题的艺术创作。

祝以胡杨为主题的艺术创作更加丰富多彩！

2011年10月于北京

（作者系解放军军事科学院政治部原主任，正军职少将，中国少数民族对外交流协会副会长，兼民族文化艺术工作委员会主任、中国文化管理学会副会长）



古韵
2000年 纸本
96cm × 180cm



相依图 1998年 纸本 96cm × 60cm



胡杨情话 1998年 纸本
96cm × 96cm

画不尽的胡杨情

——赵一明

金秋十月，金灿灿的国际胡杨节迎来了一份特殊的礼物——“冀有泉水墨胡杨专题画展”。画家带来了60幅精品力作，这是他胡杨画创作成果的集中展示。画家更带来了他对胡杨浓得化不开的深情，这是他用心灵谱写的胡杨赞歌。

画家自己说，“我又来看望老朋友了，这一次我用自己的作品表达对胡杨的问候和敬意。”10多年的交往，冀有泉已与胡杨结为知己。

他们的初次相识是在1998年。那时，有泉已是名闻军内外的军旅画家。他的国画山水造诣很高，为画界称道；他的冰雪画作更是出色，独具一格。他因此被称为“军中冰雪画第一人”。那一年，他因工作任务来到浩瀚的塔克拉玛干，不经意间，看到一望无际的荒漠沙海里，挺立着一片一片树林。

他奇怪，在这死亡之海，怎么会有如此旺盛的绿色生命。他奔跑着一头扎进了林子。

几十年的军旅生涯，有泉的足迹踏遍大江南北、长城内外。为了绘画创作，他曾登高山、入林海、观苍柏、听松涛，寻访奇情异景、古树名木。但眼前的林木还是让他吃惊、震撼。他踏入的正是胡杨林，而当时他还不知道那是胡杨。与他见过的、画过的松柏槐桧、柳杨桦枫都不同，同一棵胡杨树，同一枝上的叶片就有三、四种形状。有的像柳叶，有的似银杏，有的又像杨树叶。更令有泉惊叹、感慨的是它的生存环境，那是难见生命踪迹的死亡之海，终年伴随它的是严寒、酷热、盐碱、干旱、狂沙、暴风。它那茁壮盘曲、疤痕斑驳的铁骨身躯，抗争着死神的鞭打；它那老去依然



生命乐章 2000年 纸本
142cm × 360cm

站立，昂首仰望苍穹的虬曲枯干，诉说着岁月的沧桑；而那老树生发的新杈、枯枝抽出的嫩芽，展现着死生的交替、生命的轮回。

置身于胡杨林中，有泉身上的军人气质和画家敏感在涌动，在升腾。胡杨的魅力、胡杨的雄健、胡杨的神奇、胡杨的生命呼喊，令他血脉贲张，几近晕眩。他托起相机，按下一次又一次快门；他手持写生册，画下一张又一张速写。他忘记了时间，忘记了归程，黄昏时分，随行的司机和同伴呼唤着把他从林子深处找回。

后来他知道了，这种神奇的树木叫胡杨，是地球上生存了1亿3千多万年的稀有树种。全世界只有在中国新疆和蒙古的戈壁大漠，还存活有成片的胡杨林。维族人称它“托克托拉”，意思是世上最美的树。蒙族人尊它为神树。开发大西北的建设者称它为大漠英雄树。

有泉感慨，与胡杨相见恨晚，又一见如故。他认定，与胡杨已结下不解的画缘！从此，他将创作的主要精力转向胡杨画。

他每年至少一次，先后已16次踏入大漠胡杨林。每回见到胡杨的第一眼，他都亲切地说：“老朋友，我又来看你了！”每次重逢，都是心灵对话、情感交流。他能观察出同一棵胡杨枝叶疏密、颜色深浅的变化。他知道，这是胡杨在告诉他当年雨水、温度、湿度与往年的不同。胡杨是有灵性的，会依据气候调节生长的节律。

他在不同季节探望胡杨，以把握它的四时之异、阴阳之变。盛夏，他忘情速写，全不顾蚊虫饱尝他的鲜血。有一回被毒蚊叮咬，半拉脸肿成馒头。严冬，他强忍病腿关节痛复发，拐着腿拍下难得一见的冰雪胡杨镜头。

最后，同伴把他抬上汽车。他的胡杨写生稿和照片达数千幅之多！

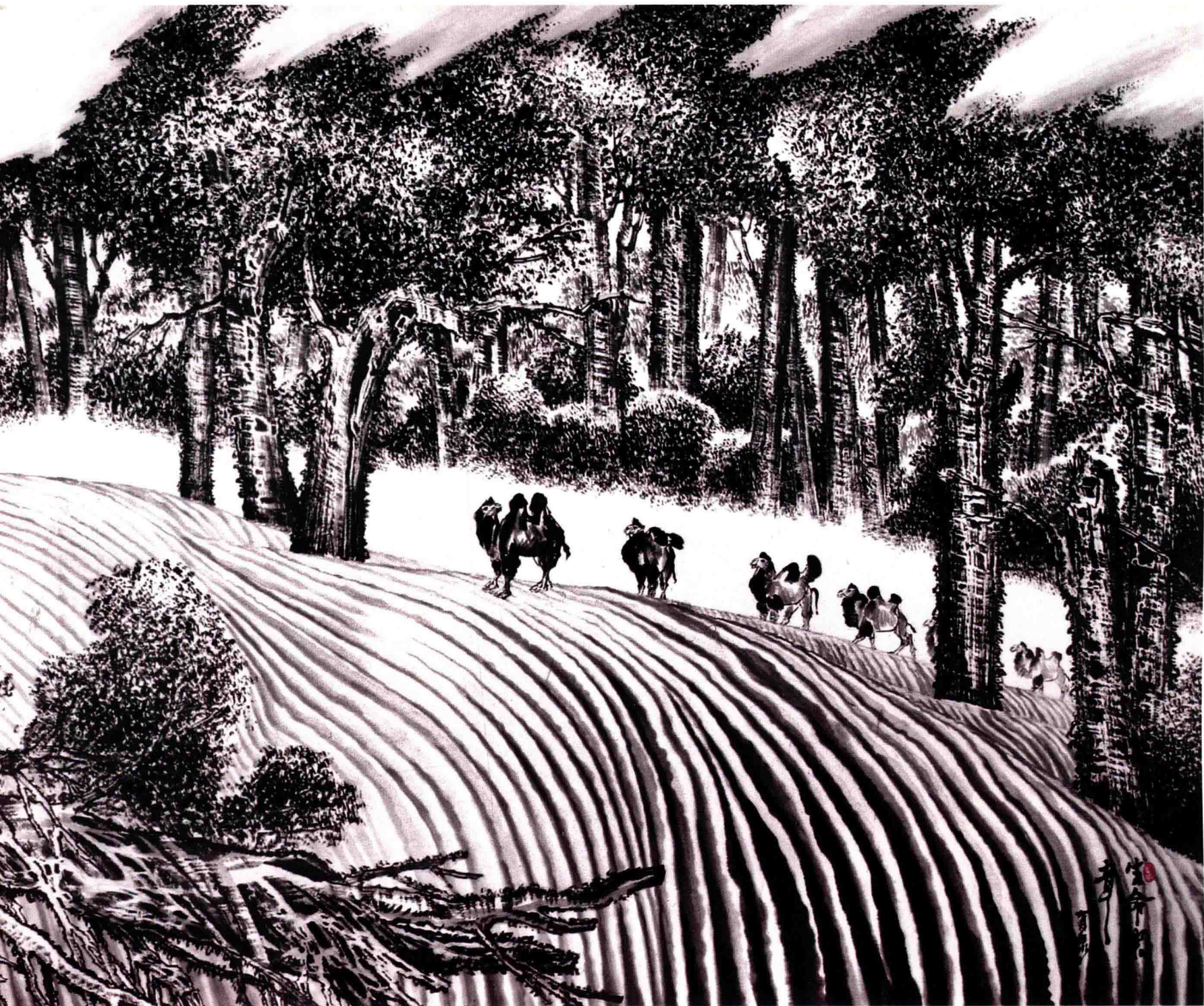
不少朋友赞叹他的执著，问他是什么让他对胡杨如此眷恋、如此沉醉、如此痴迷、如此心驰神往？他动情地回答：“是胡杨的品格、胸怀、形象、精神气质吸引我，打动我，它不仅化入我的笔墨，更融入我的灵魂。”

他那深深的胡杨情结，源自于他对胡杨的理解和感悟。他的肺腑之言就是一篇美文：

“我赞叹胡杨傲然挺立、卓尔不群的品格。它是顽强生存于几近‘生命禁区’的戈壁荒漠中的唯一树种。它不畏环境严酷，傲视死亡威胁，任何磨难凶险都摧不垮胡杨的生命意志和力量。每每仰望胡杨，我身上流淌的军人血液总为之沸腾！”

“我敬佩胡杨勇于担当、泽被众生的胸怀。胡杨高傲却不冷漠，超凡却不孤僻。它根扎几十米，聚集起红柳、芨芨草、骆驼刺，在沙海中营造出片片绿洲。它用粗壮的躯干挡住狂风暴沙，它用浓密的枝叶遮住似火骄阳。10多年来，我眼见在胡杨护佑下，生态得以改善，黄羊、野骆驼增多，很久不见的野猪、野鹿和马鹿返回了故里。胡杨林中飞禽鸣唱、走兽嘶喊、驼铃叮当，奏出和谐的生命交响。

“我欣赏胡杨变幻无穷、千姿百态的形象。胡杨饱受磨难，历经沧桑，它的身躯刻满了无情岁月的斑斑疤痕。但它古老而又年轻，沉稳又充满活力。它的四季变化色彩斑斓，形态各异，美不胜收。尤其是晚秋胡杨，在蓝天白云映衬下，金光灿灿，层林尽染，令人陶醉。胡杨即使老去，也展现它独特的风姿。有的状如伏虎、蛟龙，有的形似大鹏、飞豹……这边，武



士仗剑与屈子问天形成鲜明对比；那边，智慧长者偷窥妙曼舞娘，令人忍俊不禁。胡杨的美是奇美！壮美！大美！是很难在其他树种那里看到的特殊的美！它不断激发着我的创作热情和艺术想象力！

“我景仰胡杨坚韧不拔、自强不息的精神气质。胡杨生而一千年不死，死而一千年不倒，倒而一千年不朽。踏进胡杨林，踩起的是数千年的历史尘埃，每次相逢胡杨，都是与历史对话和交流。胡杨不惧怕死亡，它更渴望生命。它飞扬的种子，顽强地开辟新的绿洲；它千年不朽的枯干会萌发嫩芽新枝；它树干基部的孽根可生长出新的不定根，培育成许多幼株；一棵即将老去的胡杨，能繁衍出一片新的绿色；它在苦难的重压下，孕育复苏的力量，它的一切抗争都是为了迎来新的生命。胡杨，正是我们中华民族不屈不挠、生生不息、立志复兴、创造新的辉煌的象征”。

与胡杨从相识、相交到相知，让他产生强烈的创作欲望和冲动。他决心通过自己的画笔，让世人认识胡杨、了解胡杨、欣赏胡杨之美，领悟胡杨之魂，从胡杨身上汲取奋发向上的精神力量。

这是一条艰苦的创新之路。中国画坛素有林木入画的传统，尤其是梅竹松柏，是古今许多画家推崇和青睐的描绘对象。他们不仅留下众多艺术珍品和传世佳作，而且积累、总结了丰富的技巧和画法。然而，描绘胡杨却是新课题，没有前人的经验、技法可以因袭照搬。有泉殚精竭虑，反复探索，毁弃的画稿有数尺之高，终于在借鉴和突破前人的基础上，悟得“冀氏胡杨画法”。

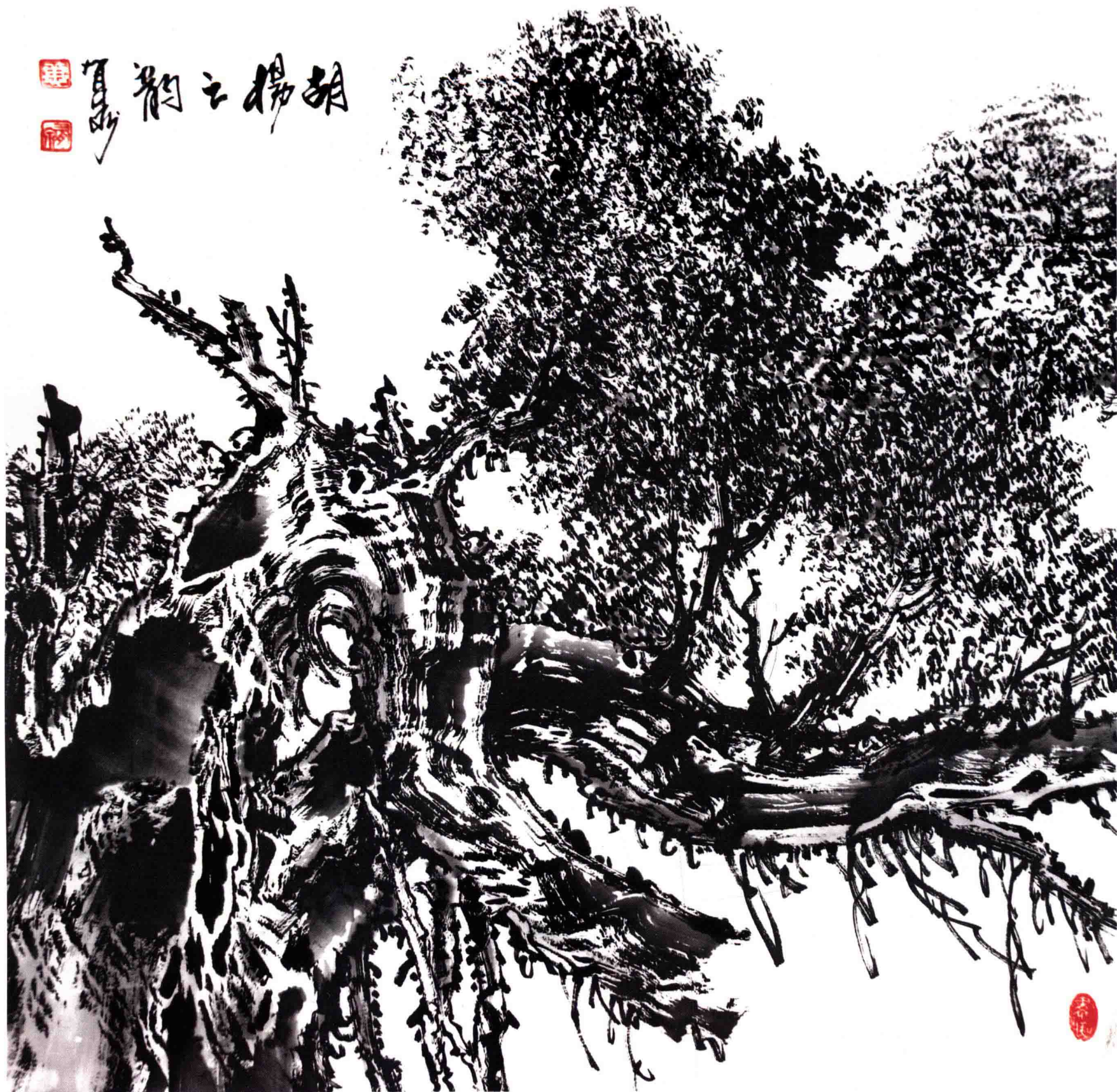
他尝试各种用色，最终体会到，水墨二科简朴、素净、率性、本真的

特性，最适合表现胡杨独特的品格。他将以往水墨冰雪的心得改进后用于胡杨，注重运水，因势运墨，以心运手，妙用七法。他的水墨胡杨墨色苍劲、浓淡相宜、层次清晰、富有纵深、形神兼备、气韵俱盛，将胡杨不屈的生命张力以及它所处的生死强烈对比的生存环境，表现得酣畅淋漓，具有极强的视觉冲击力。

他用独创的“飞白”和皴法描绘胡杨奇异的生存状态。与其他树种不同，胡杨千年不死、千年不倒、千年不朽，上下几千年、相隔数十代的胡杨共生共存。画得不好，就会千树一面，分不清老少辈分、年代短长。有泉为此追新求变，独辟蹊径。他先以遒劲的线条，勾勒胡杨枝干骨架，然后区别对象，在留白处运用各种皴法加以不同的皴擦渲染，将老与新、枯与荣、死与生各种状态胡杨的肌理、质感、天然野趣，刻画得栩栩逼真。这是他在笔法技巧上对林木画的突破和贡献。

他的胡杨画，讲究构图、布局，无论远近分布、高低错落、大小搭配、疏密相间、动静结合，都既合法度，又独具匠心。近景，一棵老去的胡杨倔强挺起身姿，衬托远处的新生胡杨，更显其枝繁叶茂、生机盎然；月夜，塔里木河倒映着一株胡杨怒龙警虬般的身影，透出它高傲独立的性格；林间，一行驼队缓缓穿行，驼铃声似乎叮当响起，愈显胡杨林的幽静神秘；朵朵浮云、三五飞禽，顿使静止的画面灵动飘逸、富有生气……有泉的一幅幅胡杨画，耐看，耐品，回味无穷，美不胜收。

品读有泉的胡杨画，有如聆听生命礼赞、英雄颂歌。画面上，风暴沙尘正呼啸扑来，胡杨毫无惧色，挺身迎战；数九寒天，胡杨笑傲冰雪，期



胡杨之韵 2001年 纸本
96cm × 96cm

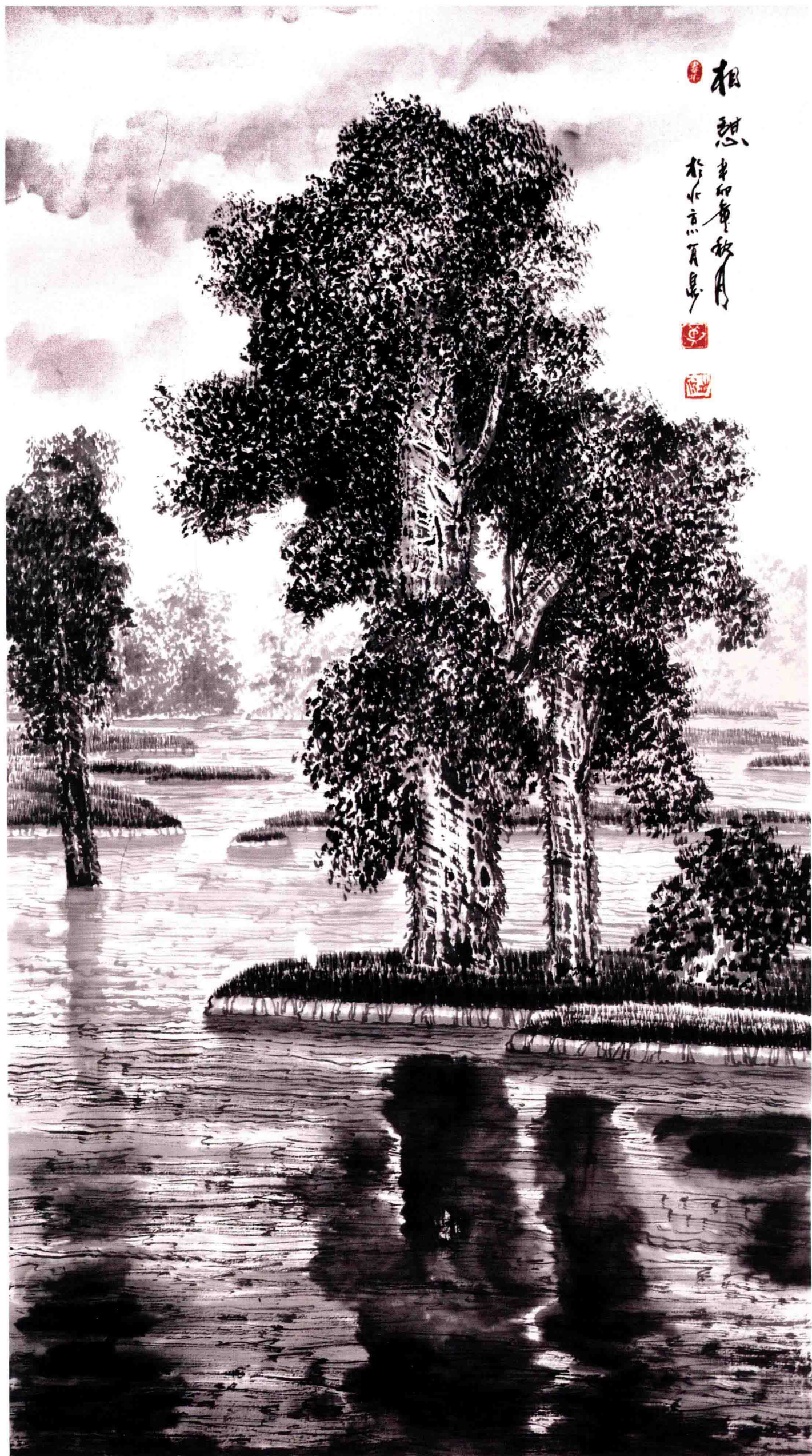
待雪化时难得的源头活水；彤云重压，电光迸裂，胡杨挺胸承接大自然赐予的能量，孕育新的生命；骄阳似火，大漠生烟，胡杨撑起一片一片浓阴，护卫着绿洲中的生灵。有泉画中的胡杨无愧是大漠英雄树、绿洲守护神！

品读有泉胡杨画，有如展开历史长卷，走进时空长廊。这历经沧桑的胡杨，伴随中华走过数千年磨难与辉煌。它曾眺望秦时明月、汉时烽火，它曾惊闻鼓角震天、战马嘶鸣，它替丝绸之路的商旅遮阳挡沙，它为屯垦守边的将士洗尘接风，它与腾空的蘑菇云同起舞，它与飞天的神舟号共欢唱……胡杨是精怪，是神树，它蕴藏的丰富历史信息和文化情感，通过有泉的画笔，穿越时空，直达人的心灵。

回顾胡杨画的创作之路，有泉感言：“胡杨魂系大漠，我已魂系胡杨。”诚哉斯言！这位关东大汉的阳刚雄健气质与胡杨何其相似。他们之间兴许是前世缘分！10多年的魂牵梦绕，10多年的执著追求，10多年的不懈探索，有泉与胡杨已浑融一体。人似其画，画如其人，作品自然臻入化境！有泉的胡杨画已然形成鲜明的个性风格，它的雄浑大气、昂扬刚健，在中国画坛独树一帜。业内朋友称他为“水墨胡杨第一人”，他深情地说：“我不敢领此殊荣，我甘愿做大漠胡杨之子。”

当今时代呼唤这样的作品，需要这样的风格。2009年2月，中国总理温家宝在英国剑桥大学演讲时，用相当的篇幅谈到胡杨：“在那浩瀚的沙漠中，生长着一种稀有的树种，叫胡杨。它扎根地下50多米，抗干旱、斗风沙、耐盐碱，生命力极其顽强。它‘生而一千年不死，死而一千年不倒，倒而一千年不朽’，世人称为英雄树。我非常喜欢胡杨，它是中华民族坚韧不拔精神的象征。”温家宝作为大国总理对全世界介绍和赞美胡杨，实属罕见。但是，我们只要把胡杨精神与“民族复兴”、“大国崛起”、“多难兴邦”、“居安思危”、“迎战金融危机”、“提振经济信心”、“弘扬民族文化”、“打造软实力”等等联系起来，就不难理解温总理赞美胡杨的深层意义。由此，也就更加感叹有泉胡杨画所富含的时代精神。难怪一位企业家朋友观赏有泉的胡杨画时热泪盈眶。他说：“对企业来说，能做到百年老店的，真是凤毛麟角。而胡杨在那样严酷的环境里千年挺立，令人钦佩。”他将有一幅胡杨挂在办公室，时时激励自己。人们在看到有泉胡杨画作时，会有同样感受。体现时代精神的艺术佳作有永恒的审美价值。

（作者系著名美术评论家、教授）



2011年 纸本 相憩
180cm × 96cm



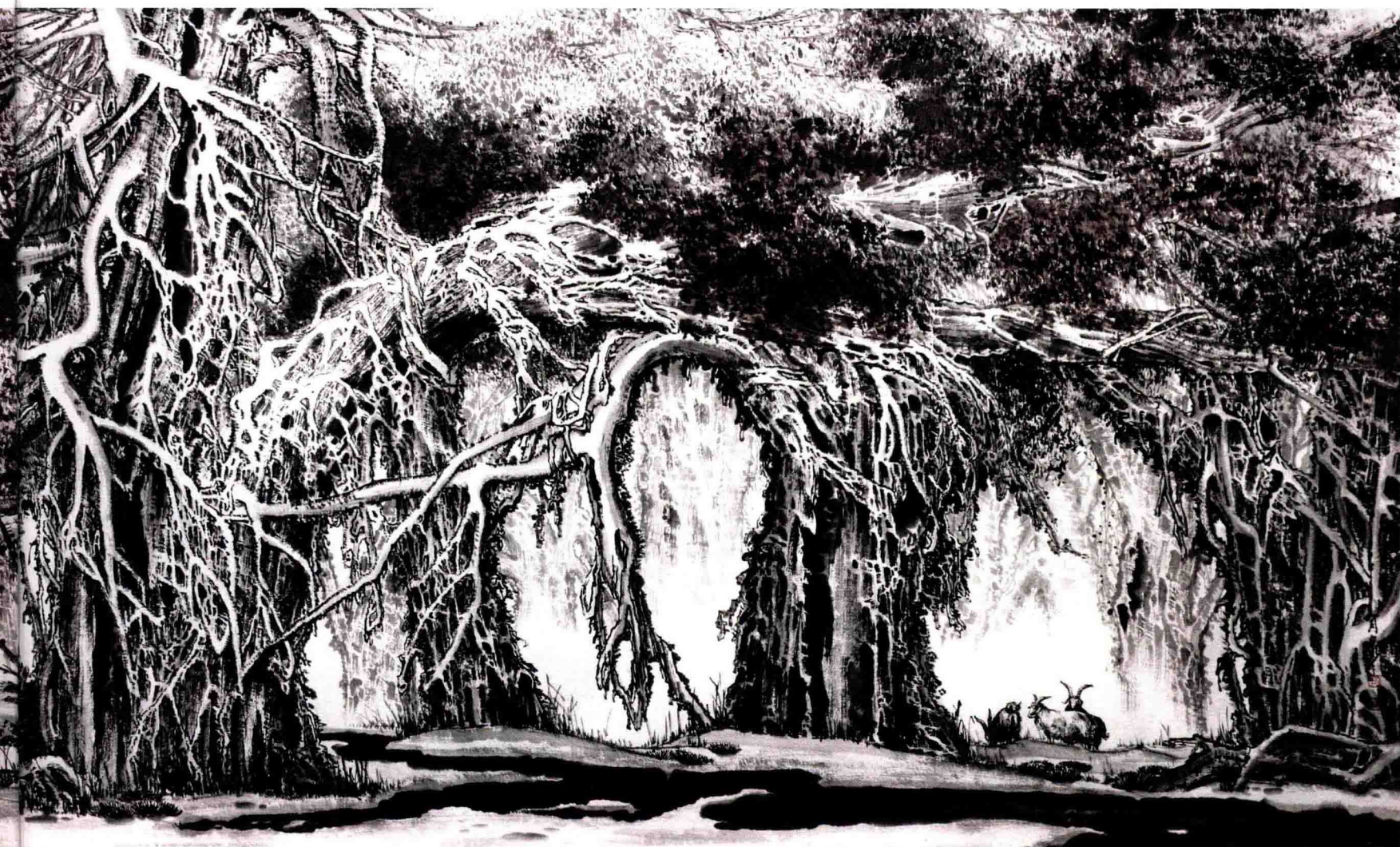
千古绝唱 2004年 纸本 97cm × 90cm



苍穹 2006年 纸本 96cm × 96cm



叱咤风云 2007年 纸本 96cm × 180cm



千古苍翠 2008年 纸本 128cm × 190cm



醉卧沙场 2009年 纸本
96cm × 180cm



望月图 2010年 纸本
96cm × 180cm



2008年 纸本 醉月
180cm × 96cm



丝路古音 2000年 纸本
142cm × 360cm

