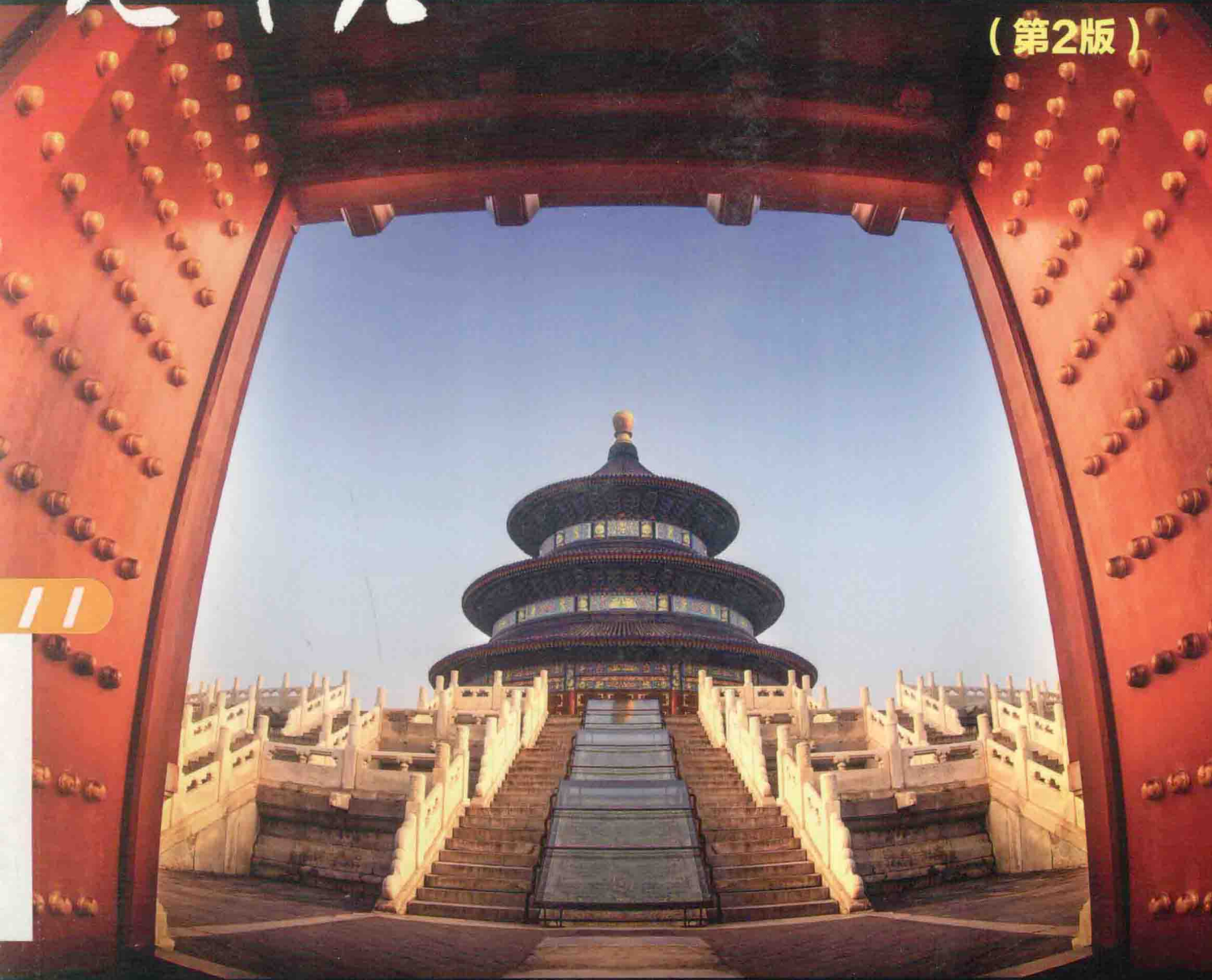


数码暗房

汪端 郑曦 编著

老邮差 数码照片处理技法 入门篇

(第2版)

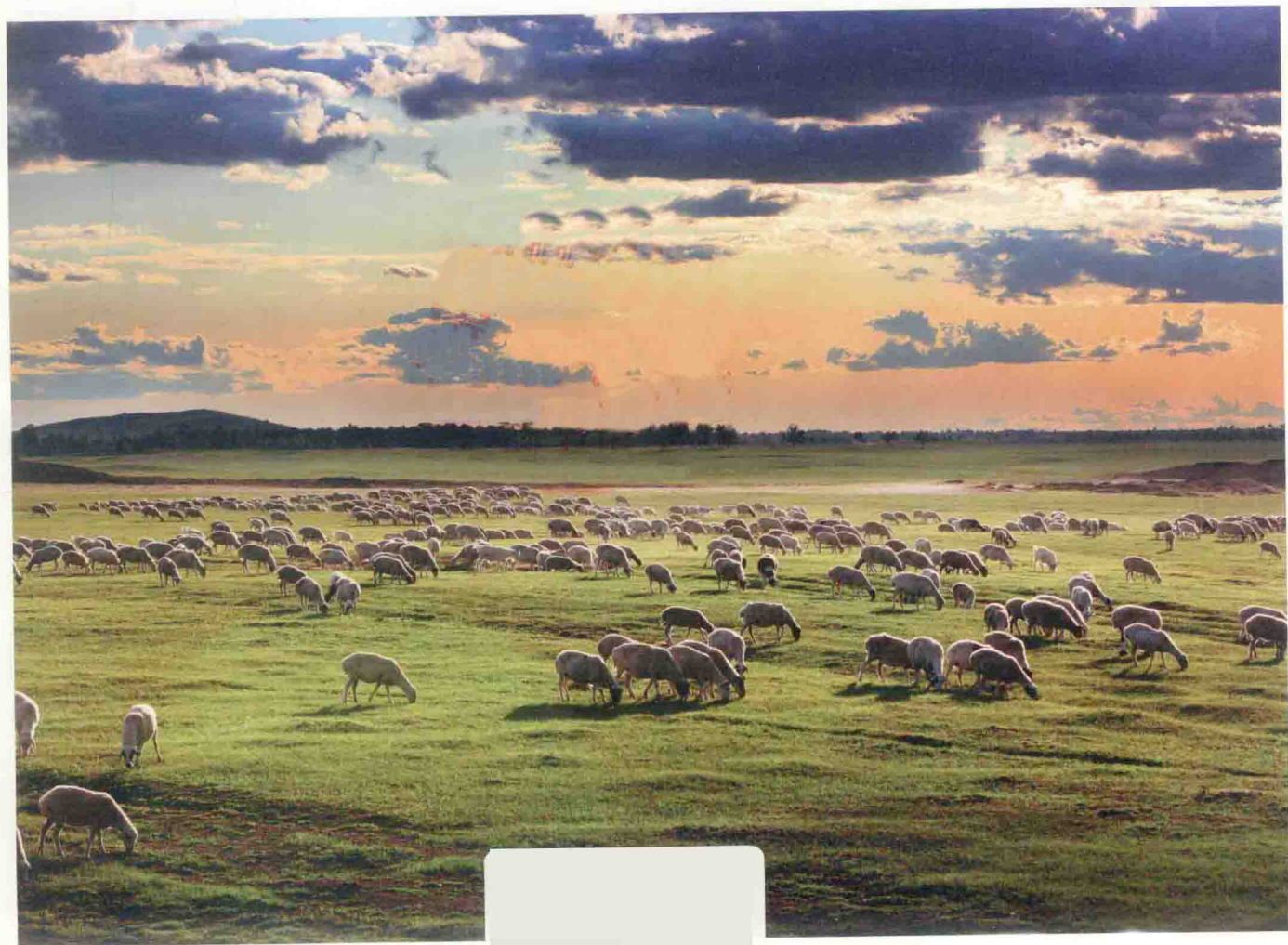


人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

数码暗房

老邮差 数码照片处理技法 入门篇

(第2版)



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

老邮差数码照片处理技法. 入门篇 / 汪端, 郑曦编
著. — 2版. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-115-37169-0

I. ①老… II. ①汪… ②郑… III. ①图象处理软件
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第247656号

内 容 提 要

本书主要讲解如何运用Photoshop处理数码照片。

本书内容丰富, 讲解循序渐进, 不仅讲解了大量典型、实用的数码照片处理案例, 更是从摄影的角度剖析了Photoshop的多种技术。

全书共有40个实例, 介绍了基本的图像调整工具、调色工具、图层和通道、蒙版、调整层和滤镜等多种软件功能在数码照片处理中的实际运用, 以及照片的存储与输出等数码照片处理高级技术。通过本书的学习, 读者可以应对绝大部分的数码照片处理需求。

本书配有一张光盘, 包含书中案例的素材及最终效果, 读者可以书盘结合进行学习。

本书适合Photoshop数码照片处理的初、中级读者使用。

◆ 编 著 汪 端 郑 曦

责任编辑 孟飞飞

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 880×1230 1/20

印张: 12.8

字数: 439千字

2015年1月第2版

印数: 25 001-29 000册

2015年1月北京第1次印刷

定价: 59.00元(附光盘)

读者服务热线: (010) 81055410 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录

第1章

揭开面纱——初识Photoshop

- 01 图像究竟是什么? 11
- 02 初识Photoshop 17

第2章

初试牛刀——基本工具的使用

- 03 创建所需的选区 23
- 04 校正倾斜的水平线 29
- 05 裁剪照片 31
- 06 祛痘美容很轻松 35
- 07 运笔自如 39
- 08 渐变工具变化多 47
- 09 巧用局部调整工具 55

第3章

急用先学——调整照片三板斧

- 10 真正认识色阶和直方图 65
- 11 曲线操作1234 71
- 12 曲线的特长在于精细调整 79
- 13 用曲线精细调整人像 83
- 14 初识色相/饱和度 89
- 15 一般照片调整三步走 95
- 16 替换某种颜色 99
- 17 巧手换金秋 103

第4章

打好基础——掌握图层并了解通道

- 18 图层是什么? 107
- 19 图层的编辑操作 117
- 20 通道是什么? 123
- 21 通道就是这么回事 131
- 22 通道与选区 137

第5章

如虎添翼——用好蒙版好处多

- 23 什么是蒙版? 141
- 24 巧妙处理天地高反差 149
- 25 轻松替换局部图像 153
- 26 替换天空的基本方法 159

第6章

随心所欲——务必用好调整层

- 27 什么是调整层 167
- 28 灵活的局部调整与控制 175
- 29 化腐朽为神奇的调整层 183

第7章

锦上添花——恰到好处使用滤镜

- 30 校正镜头变形 191
- 31 模拟动态镜头效果 197
- 32 让图像更清晰 203
- 33 制作油画效果 209

第8章

走进艺术——升华自己的作品

- 34 百变黑白调整 215
- 35 艺术性的环境人像 221
- 36 合成出意境 227

第9章

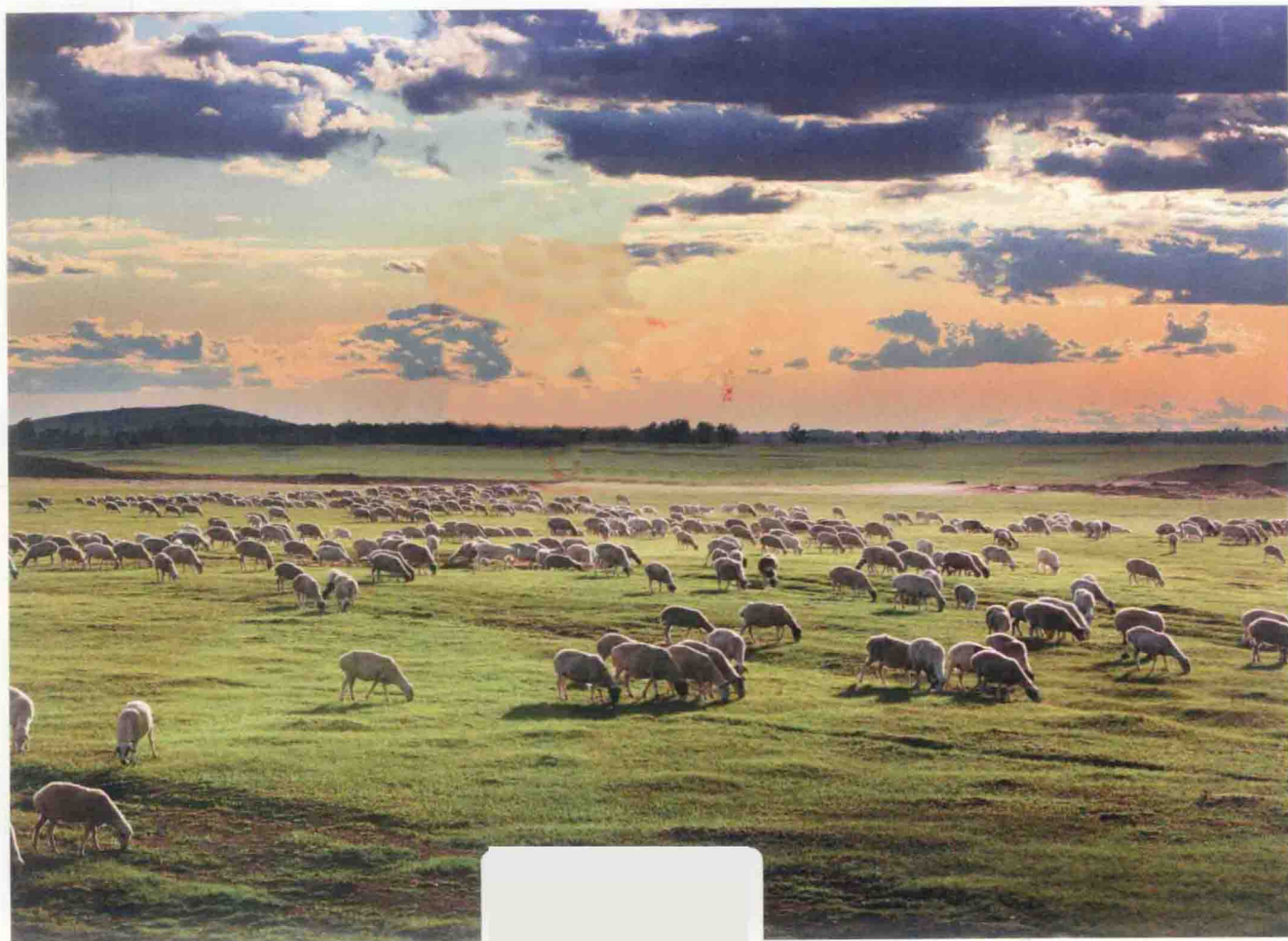
大功告成——存储与输出照片

- 37 拼接全景照片 233
- 38 色彩模式和文件格式 239
- 39 像素总量与输出照片尺寸 247
- 40 把作品发布到网页中 251

数码暗房

老邮差 数码照片处理技法 入门篇

(第2版)



人民邮电出版社
北京

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

老邮差数码照片处理技法. 入门篇 / 汪端, 郑曦编
著. — 2版. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-115-37169-0

I. ①老… II. ①汪… ②郑… III. ①图象处理软件
IV. ①TP391. 41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第247656号

内 容 提 要

本书主要讲解如何运用Photoshop处理数码照片。

本书内容丰富, 讲解循序渐进, 不仅讲解了大量典型、实用的数码照片处理案例, 更是从摄影的角度剖析了Photoshop的多种技术。

全书共有40个实例, 介绍了基本的图像调整工具、调色工具、图层和通道、蒙版、调整层和滤镜等多种软件功能在数码照片处理中的实际运用, 以及照片的存储与输出等数码照片处理高级技术。通过本书的学习, 读者可以应对绝大部分的数码照片处理需求。

本书配有一张光盘, 包含书中案例的素材及最终效果, 读者可以书盘结合进行学习。

本书适合Photoshop数码照片处理的初、中级读者使用。

◆ 编 著 汪 端 郑 曦

责任编辑 孟飞飞

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 880×1230 1/20

印张: 12.8

字数: 439千字

2015年1月第2版

印数: 25 001-29 000册

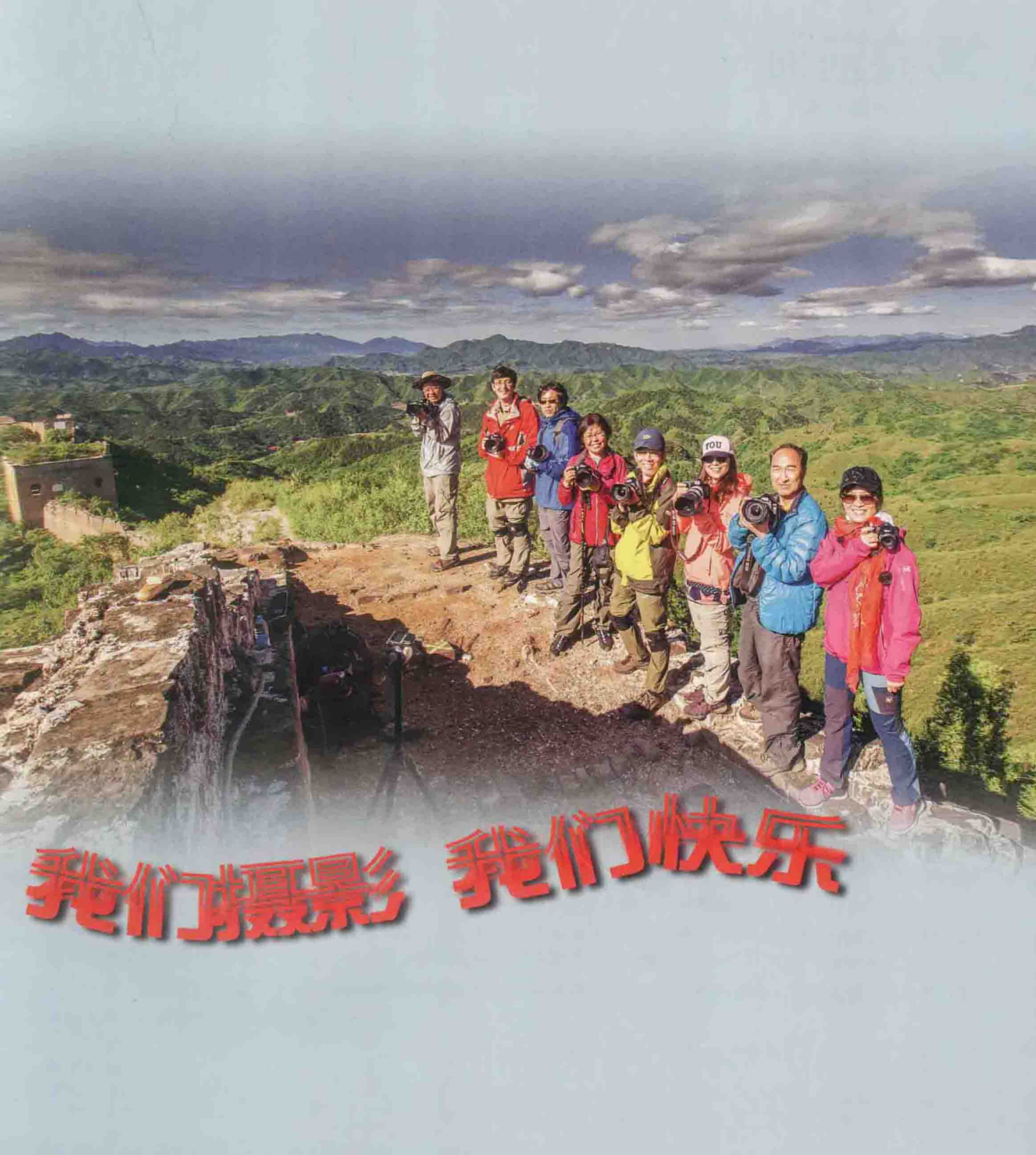
2015年1月北京第1次印刷

定价: 59.00元(附光盘)

读者服务热线: (010) 81055410 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号



我们摄影 我们快乐

写在前面

(第一版前言)

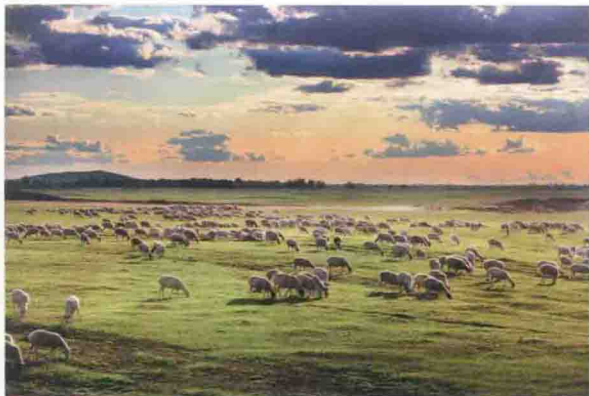
这是一本完全面向数码照片后期处理初学者的书。

这是一本专门讲述数码照片后期处理入门技术的书。

本书只讲两点。

第一，为什么要做数码照片的后期处理？

数码相机已经普及，拍摄数码照片也已经成为很普通的事。实际上按下快门只是完成了摄影的第一步。下面这样的照片您也拍过吧？您也为灰蒙蒙的调子感到无精打采、无可奈何吧？



但是经过并不太难的后期处理之后，一曲悠扬的草原牧歌的旋律从片子中美美地飘来。这就是后期处理的魅力所在，这就是后期处理的乐趣所在，这就是为什么大多数照片都应该做必要的后期处理的道理所在。

摄影的前期拍摄与后期处理，就如同我们走路的两条腿。只按快门拍摄而不做后期处理，就像是在用一条腿走路。

第二，怎么学习数码照片的后期处理？

我希望您能使用当今图像处理的首选软件 Photoshop 来做数码照片的后期处理。您不必为这个软件强大的功能、烦琐的命令、复杂的操作、深奥的理论所吓倒。按照学以致用用的原则，我们这本书用最通俗的语言、最典型的实例、最实用的技法讲述了数码照片处理的最基本的技术，好懂、好学、好记、好用。本书共分 10 章，最关键的是第 3 章~第 6 章，把这 4 章内容真正掌握了，数码照片中的一般性问题就都能解决了。

本书最大的特点在于，从摄影的角度来讲述 Photoshop 操作技术，我自信您能喜欢这本书，因为我从事摄影 30 年，教 Photoshop 9 年。

本书是为初学者而写的入门篇，并没有涉及数码照片后期处理中更全面、更深入的理论和技术。您在学习的过程中遇到什么问题，欢迎一起交流讨论，我的 E-mail : wangduan@sina.com。

汪端

2010 年 5 月

再版前言

《老邮差数码照片处理技法入门篇》最初是2010年出版，此书出版后受到摄影爱好者的普遍认可，很多朋友是从这本书入门学习数码照片处理的，有的培训班以此为教材。《入门篇》自出版以来累计销售25000册，一直位列数码照片类图书销售排行榜前列。

《入门篇》第一版是以Photoshop CS3为依据撰写的，近年来Photoshop仍在不断升级，到今天已经是Photoshop CC版了，现在相当多的朋友使用的是Photoshop CS6版本。高版本在工作理念、操作方法、工具命令等方面都有了新的提升。

随着时间的推移，随着越来越多的朋友使用Photoshop做数码照片处理，《入门篇》的升级也提上了日程，为今天的读者提供一本更新、更实用的《入门篇》是必需的。

首先，《入门篇》第2版更改了原书中的错误。尤其是原书中第97页第二段最后少写了一句“按Ctrl+A组合键全选图像，按Ctrl+C组合键拷贝图像”，没有这一步就无法做下一步的粘贴操作。这对熟悉Photoshop或者熟悉计算机拷贝粘贴操作的熟手来讲不算大问题，但对于相当多中老年学习数码照片处理的初学者来讲，就犯了大难。我收到的相当一部分读者来信都是问这个问题的。《入门篇》中还有一些操作步骤写的过于简单，没有充分考虑到初学者入门这个大前提，这是我做得不好的地方。这次升级版中，对于这些地方都做了详细的改进。

其次，《入门篇》第2版对于第2章基本工具的使用做了较大的扩充。在听取了很多读者的反馈意见后，还是为了帮助初学者掌握处理数码照片常用的基本工具，增加了画笔、渐变等多个常用工具使用的学习实例。但是Photoshop中的工具非常多，实在无法详细讲述，只能按照咱们这本书中的需求，把最常用的工具尽量讲清楚。这些工具是初学者们在学习处理数码照片时最常用到的，一定会用的。至于其他更多的工具，您还得翻阅其他Photoshop教材了。

第三，《入门篇》第2版对于全书的结构做了必要的调整，去掉了过去第一版中的第9章，那一章中讲述的Lab色彩模式处理不适合初学者，而且讲述的RAW技术与本书不搭界。另外根据读者的反馈，也结合这几年与摄友们的交流，增加了一些更实用的处理照片的实例，帮助读者丰富自己处理图像的效果。

第四，《入门篇》第2版大部分内容没有变，全书40个实例，页数略有增加，排版与老邮差系列丛书完全一致了。每一个实例都从左页开始到右页结束，并且增加了14个我写的杂谈，谈到与这本书的内容和摄影相关的想法。杂谈是作为副页放在实例的后面，很多老读者很喜欢这些杂谈，我也希望这些杂谈的短文能成为老邮差系列丛书中的一道亮色。

第五，《入门篇》第2版以Photoshop CS6版本为依据。所有的操作都按Photoshop CS6版本来写，所有的插图都以Photoshop CS6版本来重做。如果您使用的是Photoshop的其他版本，基本操作也都是是一样的，我们在书中的实例操作过程中尽量注意照顾到版本的通用性，可能会有少量的操作命令不一样。这本书的文本由老邮差撰写，截图和排版由郑曦完成，教学视频由胡楠承担制作。

我想，如果您已经有了《入门篇》第一版，那您真的不必要再买第二版了，有时间在书店里翻翻就行了。这本新书是为新的数码照片处理初学者准备的。

2014年9月30日



目录

第1章

揭开面纱——初识Photoshop

- 01 图像究竟是什么? 11
- 02 初识Photoshop 17

第2章

初试牛刀——基本工具的使用

- 03 创建所需的选区 23
- 04 校正倾斜的水平线 29
- 05 裁剪照片 31
- 06 祛痘美容很轻松 35
- 07 运笔自如 39
- 08 渐变工具变化多 47
- 09 巧用局部调整工具 55

第3章

急用先学——调整照片三板斧

- 10 真正认识色阶和直方图 65
- 11 曲线操作1234 71
- 12 曲线的特长在于精细调整 79
- 13 用曲线精细调整人像 83
- 14 初识色相/饱和度 89
- 15 一般照片调整三步走 95
- 16 替换某种颜色 99
- 17 巧手换金秋 103

第4章

打好基础——掌握图层并了解通道

- 18 图层是什么? 107
- 19 图层的编辑操作 117
- 20 通道是什么? 123
- 21 通道就是这么回事 131
- 22 通道与选区 137

第5章

如虎添翼——用好蒙版好处多

- 23 什么是蒙版? 141
- 24 巧妙处理天地高反差 149
- 25 轻松替换局部图像 153
- 26 替换天空的基本方法 159

第6章

随心所欲——务必用好调整层

- 27 什么是调整层 167
- 28 灵活的局部调整与控制 175
- 29 化腐朽为神奇的调整层 183

第7章

锦上添花——恰到好处使用滤镜

- 30 校正镜头变形 191
- 31 模拟动态镜头效果 197
- 32 让图像更清晰 203
- 33 制作油画效果 209

第8章

走进艺术——升华自己的作品

- 34 百变黑白调整 215
- 35 艺术性的环境人像 221
- 36 合成出意境 227

第9章

大功告成——存储与输出照片

- 37 拼接全景照片 233
- 38 色彩模式和文件格式 239
- 39 像素总量与输出照片尺寸 247
- 40 把作品发布到网页中 251



摄影

跟随计算机技术的发展，而进入了数码时代。今天的摄影包括了前期拍摄和后期制作两大部分，只举相机按快门已经不是完整的摄影。

一幅照片不在于采用了什么手段，而在于表现了什么内容。只要照片所表现的内容是真实的、正确的、艺术的、为大众所接受的，那么，采用什么手段都是合理的。

数码照片后期处理的三个层次

1. 后期处理弥补前期拍摄的不足

2. 后期处理突出要表现的主体

3. 后期处理是对照片的艺术升华

我们的
让照片更
漂亮

故宫博物院开放和售票时间
开放时间 8:30—17:00
售票时间 9:00—16:30
珍宝馆
开放时间 9:00—17:00
售票时间 9:30—16:30
The Palace Museum
Opening Hours: 8:30-17:00
Ticket Hours: 9:00-16:30
The Treasure Gallery
Opening Hours: 9:00-17:00
Ticket Hours: 9:30-16:30
The Hall of Chinese
Opening Hours: 9:00-17:00
Ticket Hours: 9:30-16:30



图像究竟是什么？

01

我们使用数码相机拍摄了照片，这些照片是存储在相机存储卡中的电子文档图像。我们可以在相机的液晶屏上，或者转到计算机中用相关的软件观看这些电子文档的照片图像。那么，这些图像里面究竟是什么？弄懂这个问题，对于学习数码照片后期处理十分必要。

像素：构成图像的最小元素

数码照片的图像是由像素组成的，像素是一个点。一幅数码照片是由成千上万不同颜色的像素点经过整齐地排列而组成的。

在 Photoshop 中打开 001.jpg。

这是使用专业数码相机拍摄的 2200 万像素的照片。



按 Ctrl+Alt+0 组合键，图像以 100% 比例显示，每一个像素都完整显示出来。

打开“窗口”菜单，单击“导航器”命令，打开导航器面板。导航器的缩览图上有一个红色的方框，这个方框中的图像就是显示屏上显示的图像。用鼠标移动这个红框，可以看到显示屏上的图像也同时移动，由此观看图像的各个局部。



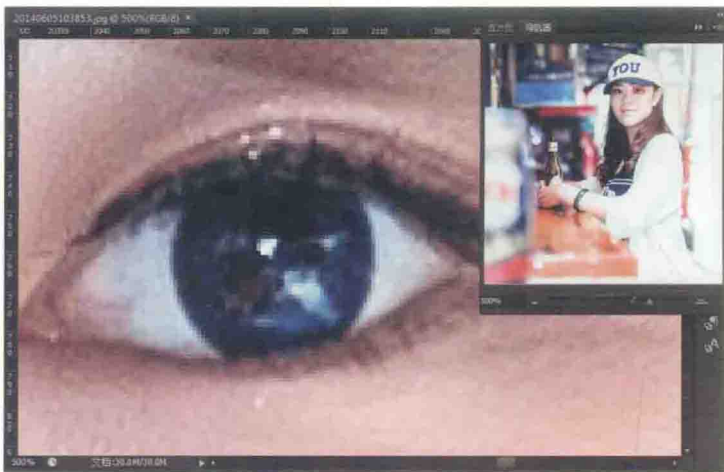
仔细观察图像，可以看到，照片拍摄得十分清晰，人物的皮肤细节都非常细腻准确，连皮肤上的纹理、汗毛都清晰可见，这是只有专业相机才能达到的效果。

现在我们还没有看到什么是像素。



在导航器面板中，将显示比例滑标向右移动，图像被继续放大。

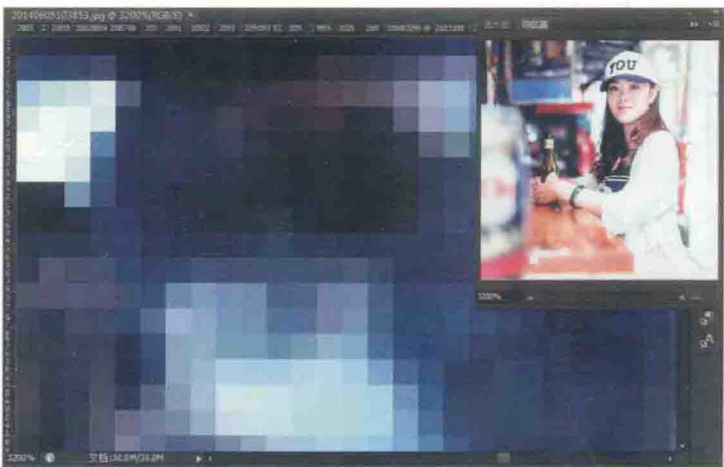
以眼睛的显示为例，放大到 500%，可以看到明显的颗粒了，眼睛周围的睫毛变得很粗糙，但依然能够辨认。



将图像放大到最高的 3200% 显示比例，图像内容已经粗糙得不可辨认。

这时图像显示成一个一个的颜色方块，这就是像素。每一个颜色小方块就是一个像素。图像就是由这样不同颜色的小方块整齐地排列组合而成的。

以后所进行的所谓调整图像，说到底就是改变这些像素——这些小方块——明暗或者颜色。



像素的颜色值

像素是构成图像的最小元素。

每一个像素就是图像上的一个单色的颜色点。

图像中的颜色是五颜六色的，数码照片的颜色是由红、绿、蓝三色组合而成的。按照红（Red）、绿（Green）、蓝（Blue）3个词的英文字头，数码照片的颜色是RGB模式的。

红、绿、蓝三色中，每一种颜色的值都是从弱到强，以0~255表示，3个颜色值都为255时为白，3个颜色值都为0时为黑。

按照色光的加色法：

红 + 绿 = 黄

红 + 蓝 = 品红

蓝 + 绿 = 青

这3种颜色值的高低不同组合，形成了我们看到的五彩斑斓的颜色世界。

这些是我们认识图像、了解颜色的基础知识，是我们调整图像的基本出发点，必须记牢。

数码照片中的每一个像素，都由其不同的RGB值记录其特定的颜色。

将鼠标放在图像中任意位置，可以在信息面板上看到鼠标所在点的像素的RGB值。根据这些参数值可以准确地判断颜色，这对于调整图像至关重要。

