

天津市档案馆馆藏

珍品

档案图录

(1655-1949)

天津市档案馆 编

天津古籍出版社

天津出版传媒集团

天津市档案馆馆藏

珍品

档案图录

(1655-1949)

天津市档案馆 编



天津出版传媒集团
天津古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

天津市档案馆馆藏珍品档案图录 : 1655~1949 / 天津市档案馆编. — 天津 : 天津古籍出版社, 2013. 12
ISBN 978-7-5528-0201-6

I. ①天… II. ①天… III. ①档案资料—天津市—1655~1949—图录 IV. ①K292.1-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第286273号

天津市档案馆馆藏珍品档案图录
(1655-1949)

天津市档案馆/编
出版人/张玮

*

天津古籍出版社出版
(天津市西康路35号 邮编300051)

<http://www.tjabc.net>

三河市国源印刷厂印刷

全国新华书店发行

开本 889×1194 毫米 1/16 印张 30.25

2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5528-0201-6

定 价: 228.00元

《天津市档案馆馆藏珍品档案图录（1655-1949）》编辑委员会

编委会主任 荣 华

副主任 刘同芝 张俊桓 方 昀

杨文杰 李 政 李津海 林学奇

委 员 于学蕴 宋志艳 王绍惠

边树芳 汤荣宏 蒙秀芳

周利成 李 绮

主 编 陶 丽

编 辑 贾宏林 白 云 李 颖

张 媛 朱雅晶 郭世红

序言

荣 华

《天津市档案馆馆藏珍品档案图录（1655-1949）》与读者见面了。这本图册是我馆首次将馆藏珍品档案以图录的形式公之于众。旨在充分挖掘我馆馆藏珍贵资源，借以打造天津历史文化名片，更好发挥档案『存凭、留史、资政、育人』的特殊价值，进一步满足大众对高品质文化产品的社会需求。

天津市档案馆现有馆藏档案800多个全宗、150余万卷。1997年晋升为国家一级档案馆至今，历经十几载春耕夏耘、秋收冬藏，建立起全国一流的珍贵档案特藏库。目前，已有三万余件珍贵档案入选其中。这本图册即以特藏珍品为基础加以精选，共计收录档案290组，涉及馆藏55个全宗，231卷。

图册共分15章节，以时间为脉络，以专题为主线，通过图片的形式全景展现了我馆收藏的从清王朝早期到天津解放这一历史时期的历史档案面貌，囊括了天津商会、天津海关和天津邮政等镇馆之宝中最具代表性的珍器重宝。其中，中国近代邮政起源档案、中国北方地区早期商会档案（天津部分）、李鸿章在天津筹办洋务档案已被列入《中国档案文献遗产名录》，成为国家记忆的重要组成部分。

档案是再现历史真实面貌的原始文献，能够真实反映社会组织及个人从事政治、经济、文化、军事、科学、技术、宗教等方方面面的社会实践活动。这本图册主要收录了近代天津重要历史人物、重大历史事件和经济社会生活方面的各类档案。其中，李鸿章、袁世凯、崇厚、盛宣怀、溥仪、德璀琳、蒋介石、李宗仁、张学良、张伯苓等一批对近代有过深远影响的历史人物的公文、信札及洋务运动、大沽口保卫战、天津租界、天津教案、天津近代实业、北四行、

北洋新政、天津沦陷、海河治理、1939年天津大水、慈善乡谊社会组织、天津革命历史、天津解放等重大历史事件的原始档案，弥足珍贵。

档案有着丰富多样的载体形式，图册以收录纸质档案为主，同时兼顾缣帛、石刻拓片、照片、商标和舆图等多种形式的档案。例如清康熙六十一年封赠陝西提标前营游击曹勲父母的诰命既是馆藏年代较为久远的珍贵档案，又是一件外观精美的缣帛档案，兼具内容和形式的双重价值。图册同时收录了舆图20件、商标24个以及各类照片208张，充分展现了我馆馆藏档案的多样性和丰富性。

我馆馆藏历史档案主要记录了近代百年天津经济社会发展的历史和文化。档案的地域性特征恰恰是其珍贵程度的体现。这本图册力图以档案的视角展现天津近代曲折发展的历史文化，通过一件件档案，突出展示天津半殖民地半封建的历史文化特征和独有的城市发展历程，使其更加珍贵与真实。

一直以来，我馆编辑出版了各类档案史料汇编，对学术界开展历史研究做出了积极贡献。但史料的原始形态往往与大众阅读之间存在隔阂，这本图册以图片形式展示档案原始形态的同时，通过五万余字的介绍性文字，充分照顾普通读者的阅读需求，内容详实，语言生动，使较为枯燥的历史史料变为大众的文化产品，成为普通读者了解档案馆、了解天津近代史的一个窗口，不失为一次成功的尝试。

作为天津市档案馆的管理者，我期待更多朋友走进档案馆，通过我们的文化产品和网络平台了解档案，铭记历史，解读当下，开启未来。

目 录

序言	一
第一章 盛世文化观的挫折	二三
第二章 『天朝』走进条约时代	五九
第三章 租界，他的国（之一）	七七
第四章 租界，他的国（之二）	九七
第五章 从洋鬼子到洋大人（之一）	一二五
第六章 从洋鬼子到洋大人（之二）	

一七五

第七章 从洋鬼子到洋大人（之三）

二四一

第八章 天津之李鸿章时代

二六五

第九章 袁世凯与天津商会

二九九

第十章 南风北薰广仁堂

三一七

第十一章 津门会馆寻踪

三三九

第十二章 从长芦盐到永久黄

三六三

第十三章 东方华尔街与『四行一会』

三九五

第十四章 傀儡皇帝与抗日少帅

四二五

第十五章 天津解放与新时代

四六九

后记

第一章

盛世文化观的挫折

盛世文化观的挫折

即使你是来自一个海洋国家，当船就在岸边，只要走过跳板便可踏上陆地的时候，你却始终呆在水上。「法」佩雷菲特《停滞的帝国：两个世界的撞击》

马戛尔尼是谁

每种文化都自作多情，对别的文化，要么看不起，要么太看得起。这种文化上的两厢观『看』往往隔着山川，以己度人，充满了幻想、猜疑甚至扭曲。假如有一天，身临其境地去看，又会怎样？

1793年8月11日，一只船队桴海远来，停泊在三岔河口，他们是特许从天津上岸的英吉利『贡使』。说『贡使』，这当然只是清王朝的一厢情愿，马戛尔尼的真正身份乃是英国驻华贸易谈判的最高使节。在大清王朝的天下观里，尚没有经纬过这个国家，大约是化之化外。以貌取人，统称其为红毛番。

这群金发碧眼穿紧身衣裤的『怪人』一出现在码头，便激发了人群的巨大热情。男女老幼潮水般围拢过来，哄笑、疑惑、傲慢、愉悦，各种表情写在了人们的脸上。大清王朝以津沽百姓的集体围观完成了与异域未知文化的『初见』。『怪人』也觉得怪，眼前一片片青铜色的脸，仿佛被复制了一般，这些快乐的人无往不在历史之中，似乎毫无历史负担地存在着。这一反『观』，不得了，头脑中久已根固的经验遇到了难题，现实即将颠覆性地纠正经验。

马可·波罗的书

如果说在西方漫长的中世纪黑夜里，曾经有过一部关于东方国度的书，他像一颗耀眼的星辰，点亮迷惘心灵的明灯，指引人们去惭愧、去赞美、去发现、去远行，那一定是马可·波罗的《东方见闻录》了。

乐土乐土，适彼东方，这尘世间最繁华的地方，无时无刻不在的念想！1299年，旅行家完成了他的作品。人们捧在手里，心事重重：何日才能走进东方？

人们说书中有暗语：香料在东方，财富在海上！他指引着整个西方面朝海洋。1492年，哥伦布的船队扬帆起航，他怀揣着国书，更怀揣着去东方的梦想。三十年后，麦哲伦的船队完成了环球首航。无数的勇士行走在去往理想国的路上。

而此时的阿尔诺河谷意大利佛罗伦萨，阳光正穿透迷雾，洒向平川，神龛下的人性萌动了，大地开出文艺复兴最灿烂的生命之花。人们唱起世俗的赞歌：幸福在人间呐！从十三世纪末开始的文艺复兴带来了科学与艺术的革新，思想和文化的解放，揭开了近代欧洲历史的序幕。十四、十五世纪，地中海沿岸出现了资本主义萌芽。十八世纪中叶，英国人瓦特改良蒸汽机，欧洲进入机器时代。西方比任何一个时代更渴望接触东方。

盛世文化迷梦

从忽必烈的元大都到乾隆爷的紫禁城，风景依旧在，已度五百年，盛世几经？

盛世，一个让人心旌荡漾的词语。人们爱将他叫得响亮，却不知，盛世渐行渐远。

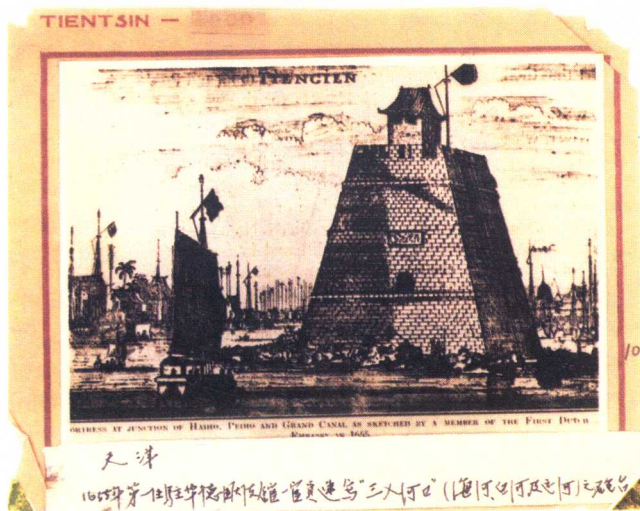
盛世，画在大清王朝的舆图里，中华乃是居于中央的母邦。礼仪风度，文明远播，有四方宾服，万国来朝。好一个天圆地方！如此，从东方的眼睛看去，英吉利与蛮夷何异？

就在几年前，马戛尔尼还沉醉在东方迷梦中，写道人生一世须壮游中华。此刻，当他走过跳板，踏上陆地，眼前的盛世文明又当怎样？

『在溯白河而上去京城的三天里，没有看到任何人民丰衣足食、农村富饶繁荣的证明……事实上，触目所及无非是贫困落后的景象。』马氏使团成员约翰·巴罗《我看乾隆盛世》。没有了堆砌的文艺腔，文字笃定、沉寂、可怕。

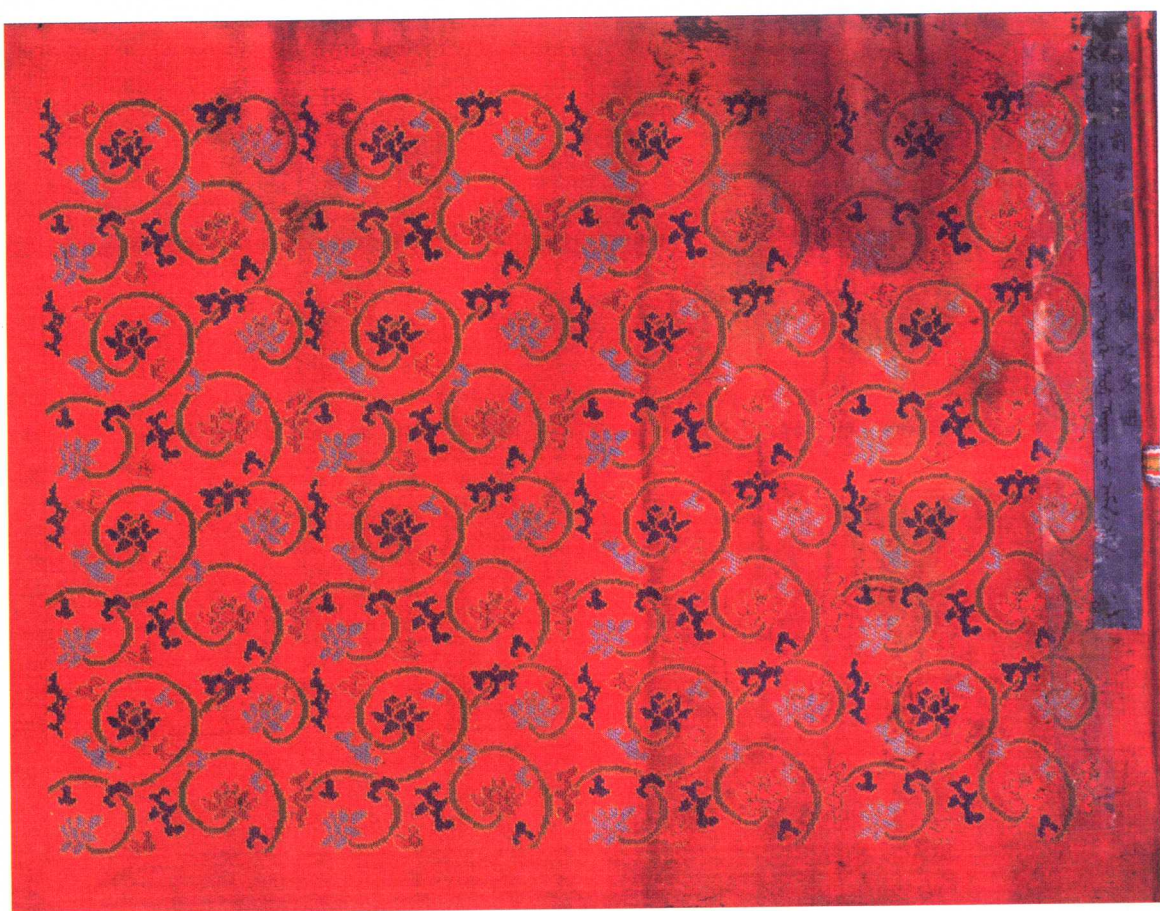
马戛尔尼眼里看到了马可·波罗笔下不曾有的东方。曾经富庶、华贵、高尚的记忆崩塌了。西方世界正透过使团一行的扫描重新定义东方：在那里，理性和自由的太阳还未升起啊！黑格尔

两个世界碰撞了。表面上是一种礼仪对另一种礼仪的水土不服，实际上，使团的到来已经把雄心勃勃的西方同隔离闭锁的东方对立起来了。沉浸在盛世迷梦不能自拔的乾隆爷怎么也不会想到，五十年后的对峙，自己的胜算不大。这位东方领袖说了一句情理之中的话：朕无求于人，送客！



荷兰使节团的天津速写（1655年）

公元1655年，若以王朝纪年，乃清顺治十二年。新帝亲政不过四年，海内尚不平静。就在这一年，顺治下令『将兴文教、崇经术以开太平』，全国尊孔读经。也是这一年，荷兰使节团在哥页和开泽的率领下，由津入京。顺治是见过洋人的，起码他的身边就有明万历年间来华的汤若望，尊为『通玄教师』。以今天的眼光看，有使节来访，也算国家大事了。可在王朝的天下观里，『朝贡』不过是盛世里的小小花絮。哥页的到来静悄悄，离开亦没带走一片云彩。直到1793年英国派来马戛尔尼使团，才因为礼仪冲突冲撞了帝国的『尊严』。然而，这些在清帝国早期便已登门造访的外国人，却以其画师的神笔，将盛世帝国的大幕轻轻揭开一角，今天的我们才得以见到这些大约可被称为帝国碎片的影像。



■ 清康熙六十一年封赠陕西提标前营游击曹勳父母的诰命（1722年12月27日）

诰命，皇帝封赠官员之用也。清承明制，封赠由吏部及兵部提准，翰林院依式撰文。每届封典，经中书科缮写，内阁诰敕房核准，加盖御宝颁发。清康熙皇帝封赠陕西提标前营游击曹勳父母的诰命为五色、锦面。诰命中有覃恩封赠曹勳父母的明文，称赞曹父积善在躬，曹母七诚姻明。清军入关，为树立传统道德形象，对忠孝节义推崇备至，此诰命之文亦可见道德教化之意。