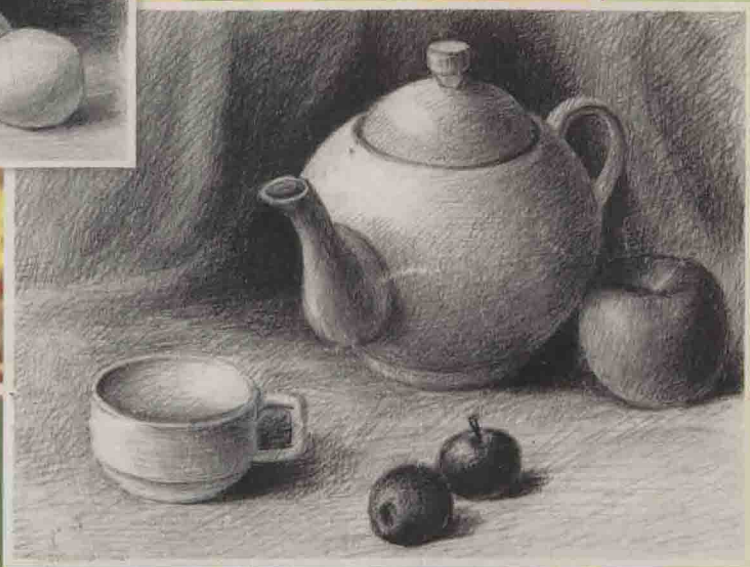
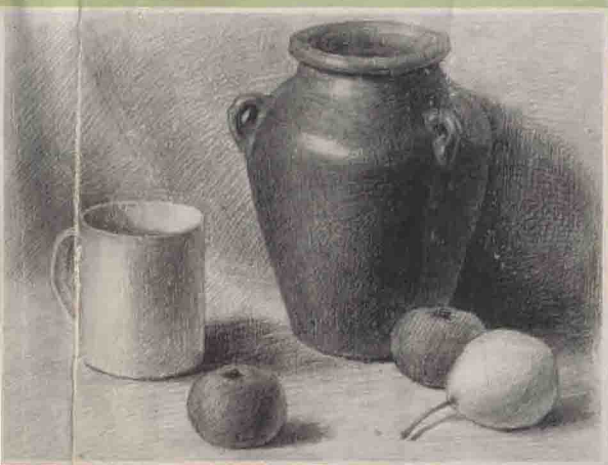


本书荣获第三届
金盾版优秀畅销书奖
本书总印数已达
10万册以上

素描入门 续集

刘金城 刘 茗 编绘



金盾出版社

素描入门

素描入门



素描入门

续集

刘金成 刘 茗 编绘

本书荣获“第三届金
盾版优秀畅销书奖”

内 容 提 要

本书是《素描入门》的续集,主要讲述素描静物写生。内容包括:怎样选择静物,怎样摆放静物,初学素描静物者容易出现什么问题,素描静物写生的方法和步骤。

列出了 13 类如何表现静物(含背景)明暗和质感的范围。最后提供了 49 幅各类静物的范画,供读者临摹、学习。

素描入门 续集

刘金成 刘 茗 编绘

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京 2207 工厂

正文印刷:北京天宇星印刷厂

装订:双峰装订厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/24 印张:3

2007 年 3 月第 1 版第 10 次印刷 印数:196001—226000 册

ISBN 978-7-5082-2065-9

G·724 定价:5.50 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

素描不仅是一种绘画形式，也是一切造型艺术的基础。

素描静物写生，主要研究物体的形体、结构、比例、透视、明暗以及质感、空间关系、线条运用等基本规律。通过素描静物写生，能提高少年儿童的观察能力、认识能力和表现能力。因此，素描静物写生是少年儿童学习绘画的主要内容之一。

在素描静物写生过程中，不能操之过急，而应由浅入深、循序渐进地掌握基本理论知识和技能技巧，扎扎实实地练好基本功。这样，才能为今后深入学习绘画奠定良好基础。

本书是《素描入门》的续集，其内容、形式等仍遵照循序渐进的原则，即不但有简明的文字讲解、练习方法、画法步骤等，还增大了素描范画图例的数量。本书可作为少年儿童学习素描的参考用书。

书中缺点错误难免，欢迎读者指正。

作 者

一、如何选择写生用静物

生活中的物体多种多样。素描写生用的静物,应选择一些常见的物体,如瓶、杯、罐、碗、花卉、蔬菜、瓜果等。但是,要注意所选择静物的形状、特征应明显,造型应美观,并有大小、高低、粗细、深浅、明暗之分。

二、如何摆放静物

1. 画静物一般应选一、二块衬布作为背景。布置时,应和静物有对比,衬布的折纹不应太多、太碎,以不影响静物为好。

2. 静物应摆放在视平线以下,画者与静物应保持一定距离,太远、太近都不好。

3. 摆放静物时,应注意分组分类,如学习用品类、生活用品类等,以使画面内容既和谐又有气氛。

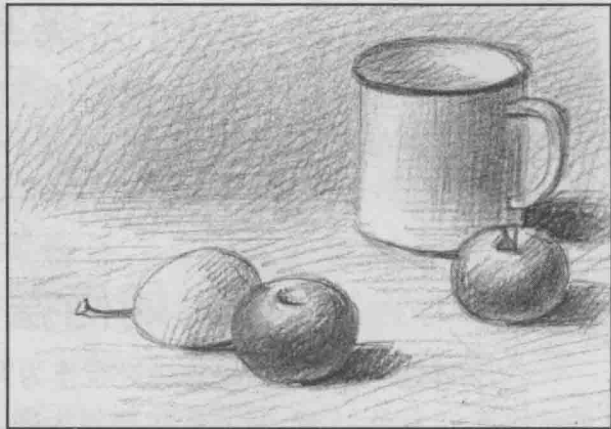
4. 摆放静物,从整体上要有主有次,从色调上要有深有浅,从空间上要有远有近,目的使画面有节奏感、韵律感。

5. 对有把、柄、嘴等的静物,摆放时应尽量不直对着画者,略偏些,以使静物的形体、结构更完整。

三、初学素描易出现的问题

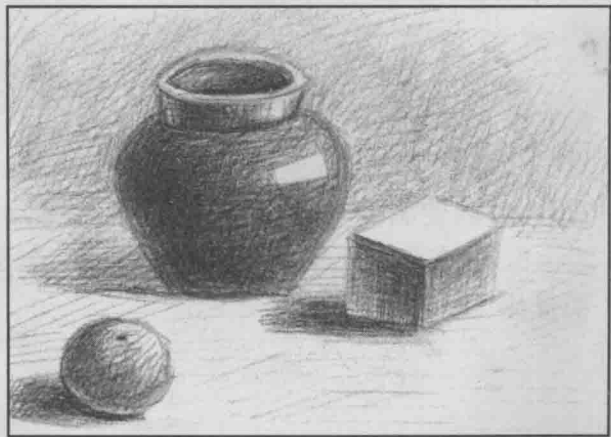
1. 构图不合适

初学素描者,构图有时或大或小,或左或右,或高或低,造成画面不稳定,没有均衡感。纠正方法:一是增强构图知识,二是先在纸上一角画一个小图,找一找构图大关系,做到心中有数。



2. 透视不准

透视画不对、不准确,主要表现在杯、罐、盘的口沿、底边或者方形物体上。因此,要掌握透视基本原理和规律,按透视基本原理多分析、多比较,细心刻画,反复修改。



3. 画面脏

画面脏,是指用铅笔在画面上随意涂抹或涂黑,造成画面明暗色调不明确,显得较乱、较脏。因此,在涂明暗前应从整体观察、比较,按照明暗规律去表现物体的黑、白、灰。



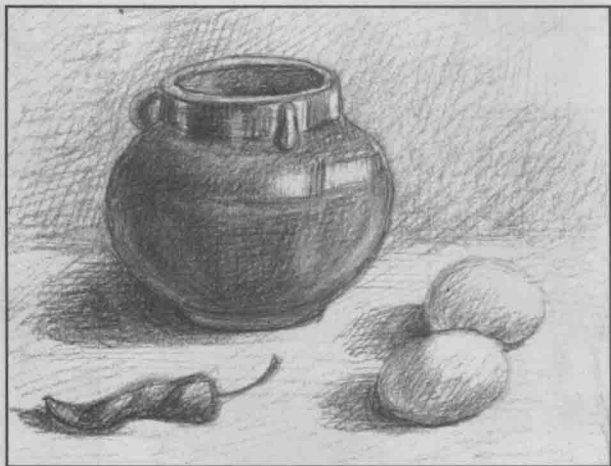
4. 画面灰

画面上明暗调子变化不大,将造成画面色调灰。改正的方法是认真分析画面色调,拉开黑、白、灰调子的距离,该亮的要亮起来,该暗的一定要暗下去,加强立体感。



5. 画面花

画面中的瓷器、玻璃器皿或其他物体出现的高光点、反光点、亮处过多,或者一样亮,缺乏整体感。纠正方法是要从整体观察、比较,学会概括,突出主要高光点,合理表现亮处,适当减弱反光点。



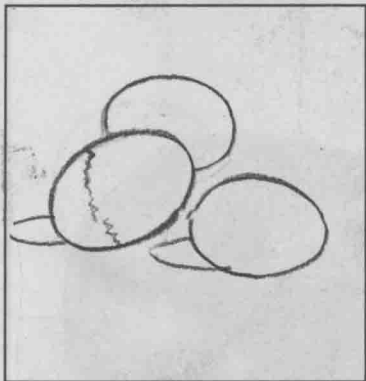
6. 画面腻

画面腻是指涂明暗时,用手指、橡皮、纸卷等又抹又擦,造成画面中的亮、灰、暗不清晰,模糊一片。克服方法是多观察、分析,用笔用线要轻快,分出黑、白、灰层次,使画面既有对比又有统一。

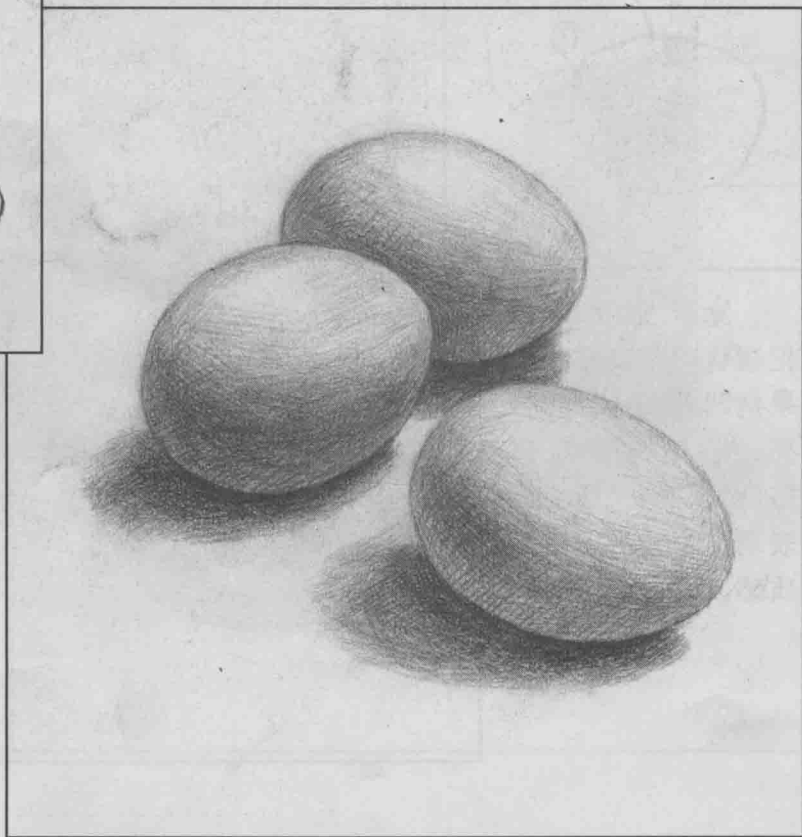


四、物体的明暗与质感表现

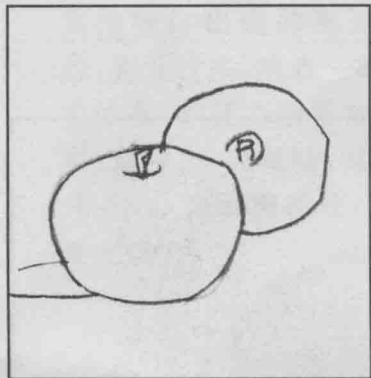
1. 鸡蛋的明暗与质感表现



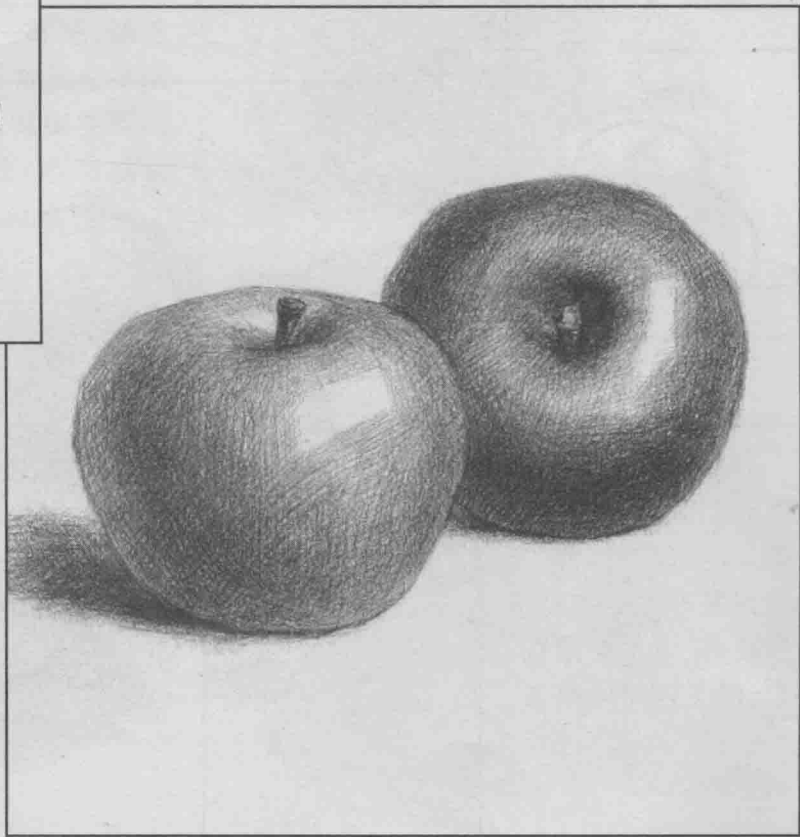
鸡蛋的外壳较光洁,可用较硬的铅笔画,线条应细腻些,要随着其形体变化灵活运用线,注意不要用长、粗、深及强烈的线条。



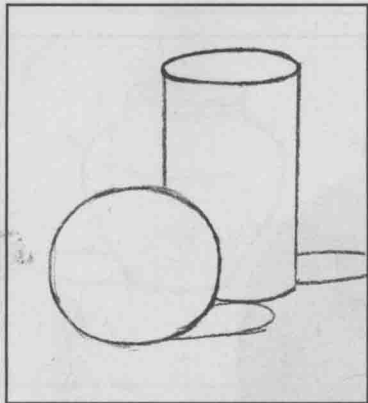
2. 苹果的明暗与质感表现



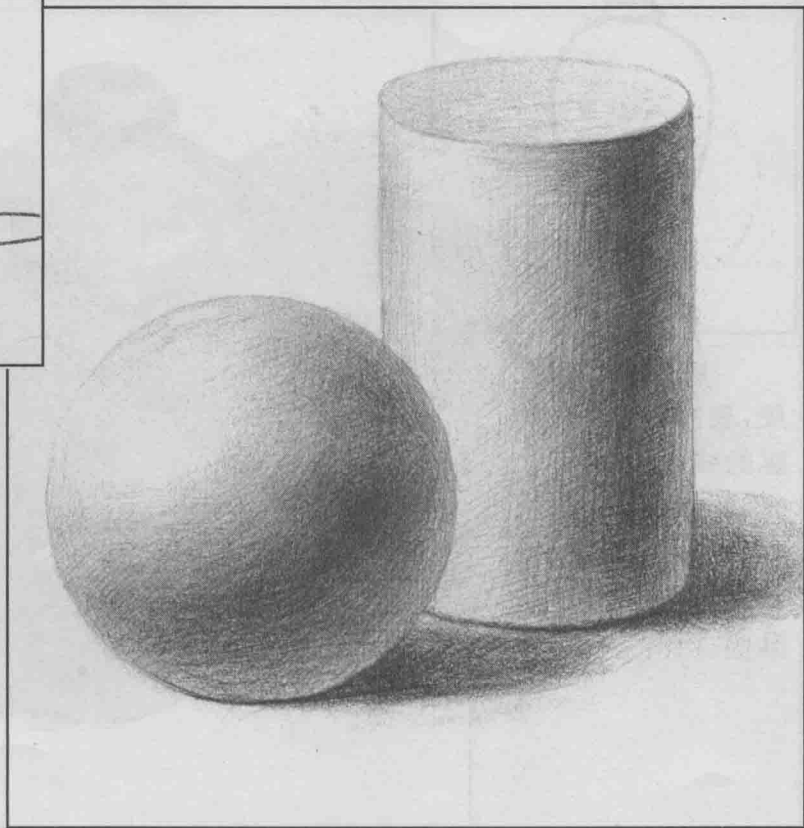
涂苹果的明暗要把握住明暗交界线和果柄凹处,留出高光,亮、灰、暗过渡应微妙、细腻些,这样才能表现出苹果的明暗与质感。



3. 石膏几何体的明暗与质感表现



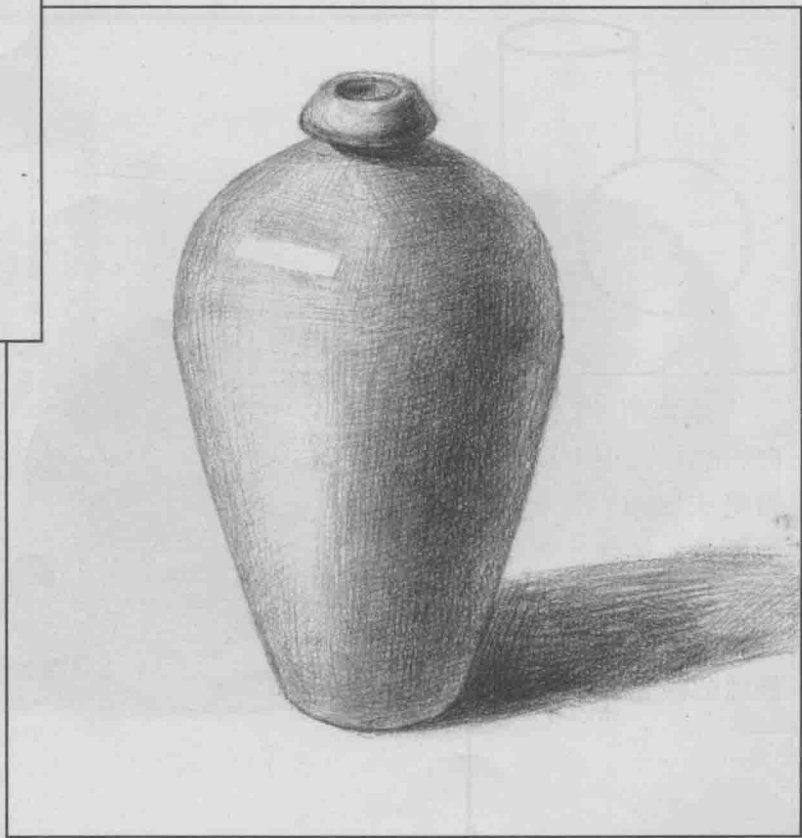
石膏几何体洁白、光滑,宜用较硬的铅笔去表现,线条要细腻些。把握住明暗交界线,色调变化应微妙些,不能出现较强烈的线条。



4. 浅色瓷瓶的明暗与质感表现



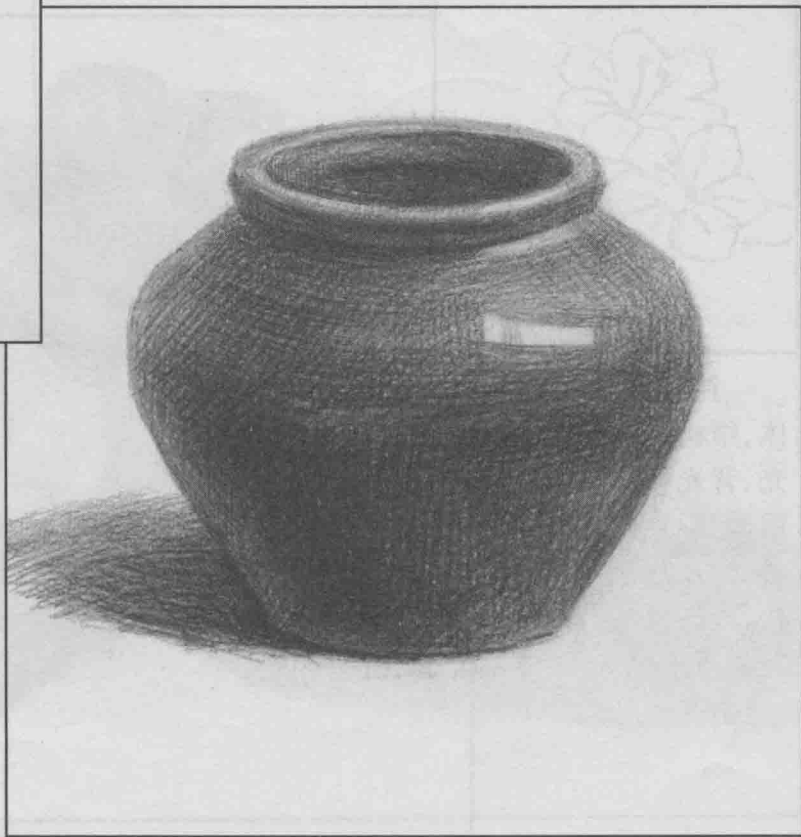
浅色瓷瓶质地坚硬,表面光滑,宜用细腻的线条去画。对高光、反光等进行概括,整体的去表现,亮、灰、暗转折应自然、微妙些。



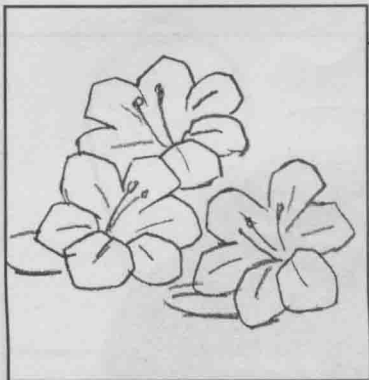
5. 深色瓷罐的明暗与质感表现



画深色瓷罐应从整体出发,分出亮、灰、暗层次,逐渐深入。应突出主要高光点,减弱次要光点及反光点,既不能把瓷罐画得一团黑,又不能画花。



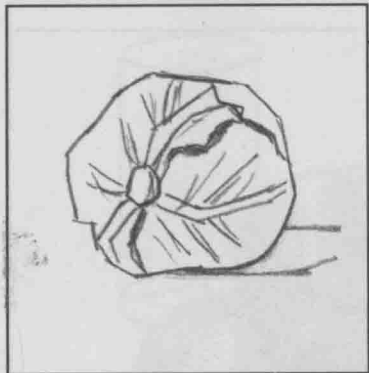
6. 花卉的明暗与质感表现



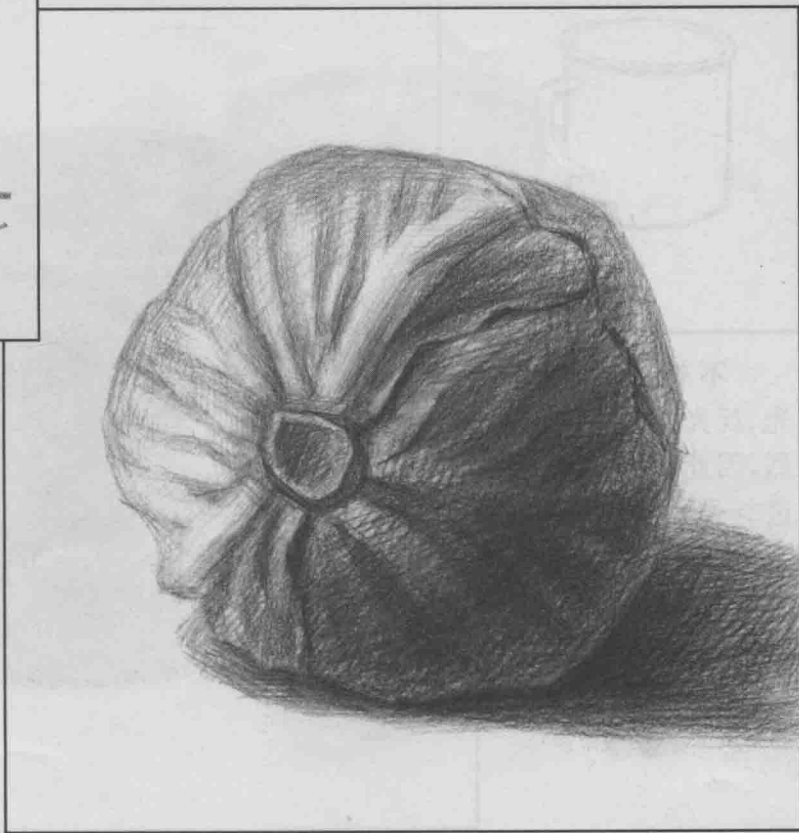
首先画准花的形体、结构,然后分出受光、背光等各个面。涂明暗用线要细腻,从整体出发边画边比较,逐渐深入,表现出花的质感。



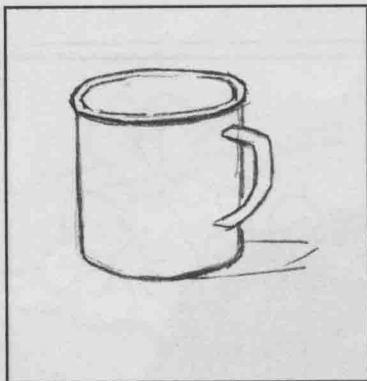
7. 包心菜的明暗与质感表现



画包心菜可按球体去表现,注意整体明暗关系。适当表现亮、灰面中的主要叶茎,减弱暗面中的叶茎,线条可轻松些,以表现出质感。



8. 不锈钢杯的明暗与质感表现



不锈钢物体高光、反光处较多、较强烈,因此,涂明暗时要进行概括,突出主要高光,减弱一些反光处,既要画出亮、灰、暗,又避免画面花。

