

国家级实验教学示范中心
师范生教学能力实训系列教材

● 主编 \ 陶旭泉

美

教育部、财政部“国培计划”项目研究成果

JIAOYUBU CAIZHENGBU GUOPEIJIHUA XIANGMU YANJIU CHENGGUO

美术研究型 MEISHU 教学

MEISHU YANJIUXING JIAOXUE



四川大学出版社

国家级实验教学示范中心师范生教学

美术课堂教学研究

王, 张, 李, 赵, 孙, 周, 吴, 郑, 王, 张, 李, 赵, 孙, 周, 吴, 郑, 王, 张, 李, 赵, 孙, 周, 吴, 郑

美术研究型 MEISHU 教学

MEISHU YANJIUXING JIAOXUE

主编 \ 陶旭泉



四川大学出版社

责任编辑:徐丹红

责任校对:王 平

封面设计:何东琳设计工作室

责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

美术研究型教学 / 陶旭泉主编. —成都: 四川大学出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-5614-7062-6

I. ①美… II. ①陶… III. ①美术课—教学研究—中小学 IV. ①G633.955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 182325 号

书名 美术研究型教学

主 编	陶旭泉
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-7062-6
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	170 mm×240 mm
印 张	27
字 数	525 千字
版 次	2013 年 8 月第 1 版
印 次	2013 年 8 月第 1 次印刷
定 价	40.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scup.cn>

教育部、财政部“国培计划”项目研究成果

总 编○李志全 钟仕伦

顾 问 尹少淳 王大根 李力加

主 编 陶旭泉

编写组 (按姓氏音序排列)

胡嘉丽 侯志娟 李彦瑾 陶旭泉 王毓

美术课堂教学即研究

教学，是人类特有的现象，围绕这一现象，形成一个专门的“教学研究领域”，其从业人员主要是大学教育学专业的教授和研究机构的教育研究者。这个“教学研究领域”的专门家，研究出一门学问叫做“学科教学论”。随着时代发展与进步，100多年来，世界范围的教学研究已经发生了太多的变化。特别是在1986年以后，研究者发现，学校教育中，普适性的教学规律、原理或原则，在实际课堂教学中根本不存在。因为，学生是不一样的、学校也是不一样的，即便使用同样的美术教材，上同样主题的课，也不可能用一样的教学方法。问题：在中小学的美术课堂教学中，到底有没有那些普适性的教学规律、原则以及原理呢？实践证明，美术课堂教学中所谓的“普适性”，原本是在追求某种“技术理性”的套路，想用一种方式套用在所有学生的头上，是由“技术理性”为达到普遍控制课堂学习的局部目标而制造出来的概念框架。

新课程改革10多年来，大多数美术教师普遍认识到，美术本身的人文性质，呈现出对结论的多元解释，尽管“普适性”的美术教学规律或原理自我宣称“价值中立”，但其实质是试图控制课堂与学生，所以说，美术学习目标的“普遍主义价值观”，对于评价美术课堂教学显然是不合适的。《义务教育美术课程标准（2011年版）》提出：“美术是以对视觉形象的感知、理解、创造为特征”，当代视觉文化的多元性特征，促使美术教师必须思考自己的美术教学如何应对时代发展的进程。美术课堂教学不仅仅是教师带领学生对某种美术表现技能的模仿性学习，就美术学科本身来说，仅从对美术材料的感受、认识、理解的视角，中小学美术课堂教学必须以研究型教师发展为目标，以研究型教学为基础，美术教师将自己的课堂教学作为研究场域，在不同层面研究的基础上，以自己的课堂教学实践，验证美术课程的视觉性、实践性、人文性、愉悦性，把握视觉文化时代的美术教学。

教学研究领域，早已经进入到“范式转型”或“概念重建”后的教学研究这一层面，寻求对课堂教学的多元理解，因为“理解”本身就是课堂教学的内在特性。中小学美术课堂教学，当今与未来的目标是：走向理解的美术课堂教学研究，致力于恢复美术课堂教学和教学设计的历史性、理论性、批判性和建构性。《美术研究型教学》正是在这一背景下诞生的著作。本著作内容涵盖了

由赏析教学、绘画、雕塑、工艺、设计、书法、篆刻、摄影、摄像、电脑美术、综合探索等美术学科学习行为，以此引导美术教师展开研究型教学。由此，可以看出作者陶旭泉教授在著作选题、内容构成、编写体例、构成方式诸方面用心之良苦——为了基层美术教师的专业成长。

美术课堂教学实践中蕴涵着丰富的、大量的、复杂的、千变万化的问题。问题是产生理论的根源，没有问题就没有科学研究，所有的科学研究都来源于问题。陶旭泉教授的著作《美术研究型教学》证明：美术课堂教学研究就是美术教师的工作，工作就是研究。研究，首先是一种工作态度。这个态度是美术教师把自己融入到课堂教学实践活动中，而不是自己游离在美术教育之外。我推崇一种自然主义的态度，最终目标是回归到美术教师在自己的课堂教学生活中做研究，把学生、教师自己、教学主题作为研究的中心。通过对日常美术课堂教学实践中的体验进行研究，研究围绕的主题都在课堂教学中，美术教师既研究学生，又研究教师自己，也更深入地理解美术文化。如果美术教师围绕着这些细节、问题、方法、策略再读书思考，并撰写论文、提出相关课题，那就是更深入、更有层次的研究。

美术教师的课堂教学与教师的美术教育研究应该是完全融为一体的事情。中小学美术教师依据自己课堂教学实践本身做研究，或者直接把美术课堂教学变成自己的研究课题是最为重要的。很多美术教师经常说，我不知道应该如何做教学研究，有的说，不知道做什么样的研究。当你读了这本书，能够在78个不同美术教师的研究型教学文本的字里行间，领悟到这样的道理：中小学教师的教育研究，时刻“嵌入”在自己日常的美术课堂教学实践中，美术教学研究本身就是自己教学的内容。中小学教师时刻关注自己的日常课堂教学细节，对其展开思考和寻找改进、调节的方法、策略，就是美术教师的教育研究。

著作《美术研究型教学》内容丰富，涉及到各学习领域或模块的活动方式，是宝贵的课程资源。著作中每个研究型教学主题，反映出美术教师们各自对美术课程与课堂教学的敏感，文本融教学设计、教学意图、教学反思等为一体。以不同地区美术教师课堂教学中真实、鲜活的课堂教学实践记录为研究原点，既有实践性的问题，又有对课程理论、课程设置、课程教学的分析，体现了这些美术教师对美术课堂教学的深入理解。为全国美术教师的成长、学生的发展提供了可以借鉴、参照的文本。希望阅读本著作的美术教师们，能够在阅读中思考、在实践中举一反三，提供更多的美术研究型教学成果。

是为序。

李力加

2013年7月6日于浙江师范大学丽泽花园

绪 论

自1996年,我国启动新一轮的基础教育课程改革,至今约有17年的时间,其历程大致可以分成三个阶段:第一阶段,自1996年至2001年。这一阶段主要是教育部基础教育司组织有关的课程专家和理论工作者,对我国九年义务教育课程的实施状况进行调研和对世界主要国家的基础教育课程改革发展趋势进行广泛地国际比较和研究,在此基础上,起草了基础教育改革工作的指导性文件——《国家基础教育课程改革指导纲要》,以下简称《纲要》,《纲要》于2001年6月颁布。第二阶段,自2001年至2010年。随着《纲要》的颁布,教育部颁布了《义务教育美术课程标准(试验稿)》,美术新课程于2001年9月开始在全国进行实验,并逐步全面推行开来。第三个阶段是,自2011年至现在。在前期试验、推广的基础上总结经验,结合我国基础教育美术课程改革的实情,对《义务教育美术课程标准(试验稿)》进行了修订,并颁布了《义务教育美术课程标准(2011版)》,由此,美术课程的改革全面进入了由理念推广到课堂实践的阶段。

在此种背景下,美术教师的培训,正在实现由理念培训向课堂实践和教学技能培训的转化,因此,以研究美术课堂教学实践问题为主题的研究型教学,成为了当下,乃至以后较长时期内,美术教师专业成长和教师职前教育、教师职后培训的重要课题。

研究型教学是相对于以常规、单一性实现课程教学目标为主的教学模式而提出来的,是指融合课程教学与教学研究为一体的教学体系。研究型教学应含有两个基本的内容:其一,是以研究为本;其二,是以实现课程教学目标为本。其课程价值是追求“教学研究”和“课程目标实现”的统一,这种教学模式一方面更加有利于提高课堂教学的有效性,积极地探索课堂教学效益的提高,使学生更易于学习、学习的效果更好;另一个方面更加有利于教师研究教学中的问题,是一种带着问题定向研究的教学,是一种有利于教师教学能力及教学研究能力提高的教学。

以实现单一性的课程目标为教学主要价值取向的教学,其实质是在课程目标统领下的师生的交互活动,主要实现以学生为主体的课程目标,如知识、技

能的习得,方法的掌握,情感的体验,涵养等。而研究型教学更强调对教学问题的探索,如,为什么这样教?为什么这样学?能不能创造出更好的教法学法等问题。

由此,我们可以认为:研究型教学是教师提升教学能力,促进教师的专业化发展和提高课堂教学效益的一个有效途径。

2011年,本人申报并主持了教育部、财政部“国培计划(2011)——中西部农村骨干教师培训项目(美术)”,该项目为期三年,参培学员均是四川省省级美术骨干教师。本书即是基于上述背景和理念,由相关专家、学者和全体参培学员共同研究完成的项目成果。

本课题由78个微型课题组成,较为系统的涵盖了小学、初中、高中各学习领域或内容模块的教学研究,每个微型课题既单独成章,又相互联系,具有一定内在的逻辑关系,形成了较为系统的,能体现在后现代课程观和美术新课程理念指导下的多种教学方法、策略、模式和由此产生的对各种教学实践问题的研究或探索。每一个微型课题的教学研究,包括了案例呈现、教学解析、学生学习活动分析、教学效果分析、经验分享、问题探讨、改进构想等版块,能够反映在后现代课程观和美术新课程理念指导下美术教学的多种方法、策略、模式以及当下美术教学实践中的各种现实问题,以及对相关实践问题探索与研究的趋向和前沿。

本课题的策划、设计、研究指导和本书提纲的拟定、最后的修整成书、总校均由本人完成,本人还写了绪论,尝试厘清当前美术教师专业化发展的新背景、新特点和研究型教学的概念及其对于教学和教师成长的价值,为本课题的研究做一些理论铺垫。本书是本人和参培教师、其他教师、研究生共同合作完成的,具体分工如下:

初稿由参研教师每人一小节分工完成,四川师大美术学院2011级研究生胡嘉丽承担了第一章、第二章、第六章、第七章的修整工作,四川师大美术学院2011级研究生王毓承担了第五章、第九章、第十章、第十一章的修整工作,四川师大美术学院2011级研究生侯志娟承担了第三章、第四章、第八章的修整工作,四川师大美术学院李彦瑾老师承担了课题研究的管理工作。

本课题在研究和成书过程中,首都师范大学美术学院博士生导师、教育部《义务教育美术课程标准》研制组组长尹少淳教授,浙江师范大学美术学院基础美术教育研究中心主任、教育部《国家艺术课程标准研究与制定》研制组核心成员、硕士生导师李力加教授,上海师范大学美术学院副院长、教育部《义务教育美术课程标准》研制组核心成员、硕士生导师王大根教授提出了宝贵的意见,李力加教授还在百忙之中为本书作序,四川大学出版社徐丹红女士为本

书的出版给予了热情的帮助，在此一一致谢！

陶旭泉

2013年7月1日于四川师范大学

目 录

第一章 装饰教学研究	(1)
1.1 右民源欣赏	(1)
1.2 走进隆昌石牌坊	(6)
1.3 殿角上的装饰	(11)
1.4 会动的色彩	(14)
1.5 乐山凌云庵塑像欣赏	(22)
1.6 线竹门牌半面欣赏	(27)
1.7 水墨峨眉山亭台	(32)
1.8 民间外木色色搭配欣赏	(35)
1.9 走进峨眉山无佛殿	(35)
第二章 传统教学研究	(36)
2.1 手彩的草图	(36)
2.2 彩线连彩点	(50)
2.3 情境性思维	(51)
2.4 材料与造型思维的培养	(57)
2.5 欣赏欣赏——自然美	(73)
2.6 欣赏——欣赏写生训练	(74)
2.7 装饰图案——走入装饰化境	(81)
2.8 方体、圆柱体、圆球体表面	(86)
2.9 怎样制作彩色版面	(97)
2.10 五彩十色两重多事——装饰的色彩	(101)
第三章 现代教学研究	(106)
3.1 百变纸卷	(108)
3.2 可爱两小纸瓶	(110)
3.3 纸瓶创意小空间	(115)
3.4 幸福的纸娃娃	(120)
3.5 纸瓶面具	(121)

目 录

第一章 赏析教学研究	(1)
1.1 农民画欣赏	(1)
1.2 走进隆昌石牌坊	(6)
1.3 服饰上的秘密	(11)
1.4 会动的色彩	(16)
1.5 乐山现代雕塑欣赏	(22)
1.6 绵竹门神年画欣赏	(27)
1.7 水墨峨眉山欣赏	(32)
1.8 民间美术色彩搭配欣赏	(39)
1.9 遨游峨眉山 大佛禅院	(45)
第二章 绘画教学研究	(51)
2.1 手形的联想	(51)
2.2 彩线连彩点	(56)
2.3 猜猜我是谁	(61)
2.4 科学幻想绘画思路讲解	(67)
2.5 吹塑纸版画——自画像	(73)
2.6 秋实——静物写生创作	(78)
2.7 手绘图像——走入线描生活	(85)
2.8 方体、圆柱体、圆球体素描	(90)
2.9 怎样制作套色版画	(97)
2.10 五光十色绚丽多彩——绘画的色彩	(101)
第三章 雕塑教学研究	(106)
3.1 百变纸条	(106)
3.2 可爱的小花瓶	(110)
3.3 泥塑创意小笔筒	(115)
3.4 幸福的鸡妈妈	(120)
3.5 泥塑面具	(124)

3.6	泥塑“巴山背二哥”	(129)
3.7	纸雕塑	(134)
3.8	再塑唐三彩	(138)
3.9	果蔬雕塑	(142)
3.10	陶艺制作——长裙姑娘	(147)
第四章	工艺教学研究	(152)
4.1	神气的小厨师	(152)
4.2	百变团花	(156)
4.3	我的环保盒	(161)
4.4	彩色撕贴画	(166)
4.5	对印版画	(171)
4.6	客家建筑剪纸	(176)
4.7	青花瓷	(180)
4.8	羌族的碉楼	(185)
4.9	民间艺术的色彩搭配	(190)
第五章	设计教学研究	(195)
5.1	我们来设计标志	(195)
5.2	傩戏面具图案设计	(200)
5.3	自贡彩灯图案设计与制作	(205)
5.4	藏式建筑卡片设计	(211)
5.5	自制小相框	(218)
5.6	插花艺术	(223)
5.7	汉石刻纹样装饰画	(228)
5.8	请柬的设计与制作	(235)
5.9	彝族三色装饰图案设计	(240)
第六章	书法教学研究	(246)
6.1	硬笔书法基本笔画写法	(246)
6.2	永字八法	(251)
6.3	毛笔楷书基本笔画写法	(257)
6.4	书法中上下结构相等的字	(262)
6.5	毛笔楷书常用笔画解析与练习	(268)
第七章	篆刻教学研究	(274)
7.1	刻肥皂	(274)
7.2	在石灰石片上刻篆字	(280)

7.3	KT 板上的趣味篆刻	(285)
7.4	篆刻的印制	(293)
7.5	萝卜上的篆刻	(301)
第八章	摄影教学研究	(306)
8.1	中学摄影教学中的几种图示	(306)
8.2	摄影基本的曝光技巧	(311)
8.3	摄影的用光方法与技巧	(316)
8.4	小小水滴——微距摄影	(320)
第九章	摄像教学研究	(325)
9.1	快乐的大课间活动——摄像的动态记录和表现	(325)
9.2	动态之美——摄像艺术	(331)
9.3	把那美丽留住	(336)
第十章	电脑美术教学研究	(341)
10.1	个性的卡通猫	(341)
10.2	民族服饰的色彩	(346)
10.3	电脑美术——漫画肖像	(352)
10.4	利用 Photoshop 软件设计民间卡通形象	(357)
10.5	电脑绘画——梦想之家	(363)
第十一章	综合与探索教学研究	(369)
11.1	蝴蝶妈妈	(369)
11.2	国旗在太空中飞扬	(375)
11.3	生动的龙虾	(381)
11.4	快乐的人	(387)
11.5	泡沫纸盘上的美术创作——黑白画与剪纸	(392)
11.6	我的名字——PVC 儿童原版画	(399)
11.7	攀枝花农舍小景	(404)
11.8	策划一次校园活动	(409)
11.9	出游活动策划——在梦想中旅游	(413)

第一章 赏析教学研究

1.1 农民画欣赏

一、案例呈现

教学对象：小学四年级。

教学目标：

- (1) 了解农民画的起源、创作过程以及构图、色彩方面的特点。
- (2) 能够从构图特点和色彩运用等方面欣赏多种具有不同生活情趣的农民画。
- (3) 培养学生对农民画的热爱，对民族艺术的热爱，对生活的热爱。

教学重点：了解农民画是我国民间艺术的一种绘画形式，感受农民画体现出的想象力及其无拘无束的表现手法。

教学难点：了解农民画的构图特点及色彩运用的方法。

教学时间：1课时。

教学器具：教学课件。

(一) 教学过程描述

一开始，我以《小鱼的故事》导入新课，孩子们一边听我讲故事一边观看屏幕上播放的动画。当他们看到这条爱美的小鱼走进了造型师的房子时，我提出问题：“她会变成什么样子呢？”这时，有的孩子皱着眉头在思考；有的孩子在窃窃私语；有的孩子用疑惑的表情望着我……最后当我把农民画《鱼》这幅图展示出来的时候，孩子们不约而同地发出了一阵“哇！”的惊叹声。紧接着，我引入课题：农民画欣赏。

引入课题后，我出示了课前从网上收集的广东的龙门、舟山群岛、陕西的安塞、云南的腾冲、西安的户县等地区的农民画。孩子们认真地欣赏着不同地区、不同风格的农民画，仔细地听着我讲解这些农民画的特点。其中的“小游戏”——请学生为这些农民画取名字，特别能够引发学生的兴趣，他们都争着

为这些农民画取名字。就这样，在轻松愉快的学习氛围中学生了解了不同地区的农民画的风格和题材。

在探究农民画绘画特点的环节中，通过我的引导，学生找出了现实中的小鱼和农民画中的小鱼的不同之处，知道了应该从纹样、颜色、造型和构图等方面去寻找农民画的特点。

最后，我让学生写下欣赏农民画后的感受，并创设情境让学生扮演小解说员，为外国朋友介绍农民画。学生通过自己的介绍进一步加深了对农民画的认识，增强了学生的民族自豪感。

（二）教学评价

学生兴致盎然地写完感受后，我让他们先说说自己写得怎么样，然后听听其他同学的评价。孩子们都是先评优点，再委婉地指出同学的不足之处。在当小解说员时，我让孩子们先在组内分角色轮流表演，然后每个小组评出两个表演得最好的同学上台表演，最后由老师和全班同学评出三个最佳解说员。通过学生自评、互评，教师点评，孩子们对农民画有了更深的了解。

二、教学解析

（一）设计意图

中国的民间美术作品极其丰富，它是中华优秀传统文化的重要组成部分，具有独特的艺术风格和民族特点。对农民画的认识与探究，有利于学生们深入了解民族文化的丰富内涵。农民画突出地表现了广大劳动人民对真、善、美的追求，是丰富生活内容的精神食粮，它对于学生的思想品德教育和审美情趣的培养起着重要的作用。下面我将这堂课的教学设计意图进行几点解析。

1. 创设教学情境，内化学生的情感体验

在导入新课环节我创设了“小鱼想变美”的故事情境，营造了一个轻松活泼的教学氛围。在教学活动中创设了形式多样、别具一格的教学情境，使学生受到情境的感染，产生学习兴趣，让学生获得丰富的艺术感受，从而提高审美能力。

2. 引导学生体验和感受，培养他们的自主探究能力

自主、合作、探究是新课程倡导的学习方式。在探究农民画的环节，我让学生以小组合作的方式讨论研究农民画的构图、纹样、色彩以及外形等特征。这样在教学中既重视了学生的亲身体验，改变了静止的、被动的学习方式，又强化了学生学习的主动性。

3. 指导学生写作，发挥美术欣赏的功能

小学美术大纲中提到小学中段美术教学的目标之一是：欣赏优秀美术作

品,能对自己喜爱的作品进行简单的评价。针对这一点,我让学生写下欣赏农民画后的感受,并让学生扮演小解说员,为外国朋友介绍农民画。学生通过自己的介绍进一步加深了对农民画的认识,达到了情感目标。

(二) 教学思路

(1) 在导入阶段我创设了“小鱼想变美”这样一个故事情境,激发了学生学习的兴趣,让学生对农民画有了初步的认识。接着请学生欣赏不同地区、不同风格的农民画,并请学生玩“取名字”的游戏,让学生在轻松愉快的气氛中通过“观察——游戏——探究”了解农民画的基本知识。

(2) 本课主要的教学内容是让学生了解农民画的艺术特点和风格,认识农民画的绘画规律。在教学中,为了使学生更深刻地体会农民画的艺术特色,我采取让学生欣赏图片、自主探究的方式了解农民画的构图、造型、色彩等方面的特点。最后通过让学生动笔写下欣赏农民画后的感受,扮演解说员为外国朋友介绍农民画这一环节,加深了学生对农民画的了解。

(三) 教学要素分析

1. 导入

在导入新课环节我创设了“小鱼想变美”这样一个故事情境,营造了一个轻松活泼的教学氛围,为教学活动的展开做好了铺垫。在教学中创设符合学生年龄特点的教学情境,激发学生对美术学习的兴趣,让每个学生都能积极主动地参与到教学活动中,这是在美术课堂实施素质教育教学的一种重要手段。

2. 讲授

在介绍农民画的环节中我巧妙地利用课件,向学生展示了相关资料。在讲到农民画的特点时,我先向学生阐述了农民画的概念,让学生对农民画有了一个初步的认识;然后再通过多媒体的直观演示和分析以及教师的适当讲解,激发了学生的学习兴趣;最后,我让每个同学根据自己的观察和回忆说出农民画的创作过程及方法。这样既巩固了知识,又培养了学生的观察力和记忆力。

3. 演示

有了电脑多媒体这个好帮手,可以直观、生动、形象地向学生展示农民画的特点,利用图形、文字和声音相结合的教学,大大提高了课堂的教学效率。充分体现了新课程标准以学生为主的教学理念,打破了传统教学中“教师一言堂”、“满堂灌”的教学模式,使“精讲”、“多练”成为现实。由于农民画的题材大多取材于学生所熟悉的日常生活,学生也易于接受、乐于接受这样一种艺术表现形式。

三、学生学习活动分析

(一) 学生初步感受农民画

初步感受就是给学生一个初步的印象,初步印象的好坏影响着下一步的学习。因此,在导入环节我创设了“小鱼想变美”这样一个情境,学生通过观看变美前和变美后的小鱼,初步感受了农民画的特点,这是学生欣赏的初级阶段。

(二) 学生深入感受农民画

经过进一步欣赏,学生又了解了不同地区的农民画的特点。通过视频中画家对农民画的介绍,学生融入教学情境,教师适时引导学生复述农民画的创作过程和方法,加深了学生对农民画的认识,培养了学生良好的观察习惯,提高了他们的观察能力。至此,学生已对农民画的特征、题材、绘画方法有了较为全面的了解。

(三) 学生对农民画的感受得到升华

小学美术大纲中提到小学中段美术教学的目标之一是:欣赏优秀美术作品,能对自己喜爱的作品进行简单的评价。针对这一点,我先让学生从大屏幕上展示的农民画中选择自己最喜欢的一幅,并写下欣赏这幅画后的感受,然后让学生扮演小解说员,为“外国朋友”介绍这幅农民画。学生通过自己的介绍加深了对农民画的了解,从而也增强了学生的民族荣誉感。

四、教学效果分析

本课的教学效果,体现在以下两个方面:

(1) 学生通过欣赏了解了农民画的装饰特点和表现手法。这可以在学生积极参与各种学习活动,以及参与教学活动的主动性和课堂的情绪中表现或体现出来。

(2) 学生能写下自己欣赏后的感受,并当解说员向外国朋友介绍农民画。本次教学的主要目标在于让学生了解农民画的装饰特点和表现手法,激发学生热爱民族艺术、弘扬民族艺术的情感。从最后学生扮演小解说员介绍农民画的情况来看,本次课程的教学目标是完成得较好的,整个教学活动也可以说是成功的。

五、经验分享

(一) 问题从学生的需要出发

学生简单欣赏了农民画之后,我提出问题:“大家想知道关于农民画的哪

些知识?”带着问题,学生进行分组讨论并提出了许多要求:有的想知道农民画的含义,有的想知道农民画是怎么创作的,有的想知道为什么要画农民画……学生提出了问题就必然有解决问题的欲望。教师抓住这一点,根据教学设计逐一解决,并以学生为主体围绕问题展开讨论。

(二) 引导学生自行解决问题

在农民画的赏析过程中基本是由学生自行发现问题、解决问题。自主、合作、探究是新课标倡导的学习方式。在探究过程中让学生提出问题,教师则根据学生的需要讲授相关知识,并引导学生通过集体讨论找出答案。在这一过程中,学生既学到了知识,又提高了自己解决问题的能力。

六、问题探讨

(1) 极具民族文化特色的农民画离学生的生活较远,如何将农民画的赏析与学生的生活实际相联系,使学生深层次地了解农民画的特色?

(2) 在欣赏课的教学中,教师一味地讲解,容易忽视学生的主体地位。

七、改进构想

(1) 在教学活动中创设形式多样、别具一格的教学情景,使学生受到情境的感染,激发学生的学习兴趣,让学生获得丰富的艺术感受,从而提高审美能力。

(2) 自主、合作、探究是新课标倡导的学习方式。在教学中要重视学生的亲身体验,改变静止的、被动的学习方式,强化学生学习的主动性,培养学生学习的自主学习能力,鼓励学生积极参与到探究性学习中来。

八、参考文献

[1] 教育部基础教育司组织编写. 全日制义务教育美术课程标准. 北京: 人民教育出版社, 2011.

[2] 张小香. 对小学美术欣赏教学的认识. 新课程. 小学版. 2009 (3).

[3] 左汉中. 中国民间美术造型. 长沙: 湖南美术出版社, 2006.

乐山市犍为县新城小学 王蕾