



国家出版基金项目

中國佛教 版畫全集

中國書局



中國佛教版畫全集

第九卷

翁連溪 李洪波 主編







第九卷 叙錄

本卷所收為明正統元年（一四三六）至正統十二年（一四四七）佛教版畫文獻四十五種，共計四百三十五張圖。

本卷所收以《佛頂心陀羅尼經》和《永樂北藏》版畫為主。

《佛頂心陀羅尼經》版本存世頗多，并且同時有石刻、木刻、刺繡等多種載體，這與中國極為普遍的觀音信仰關係密切，有『家家供觀音』之俗諺。由于觀世音菩薩信仰普及，有關觀世音菩薩的譯經及論著極多，明代以後，特別是觀世音菩薩以送子觀音之形像示現後，致信仰之範圍愈形擴展。《白衣觀音五印心陀羅尼經》即多為施經以祈求子嗣，早慶弄璋之喜。正統五年（一四四〇）本《白衣觀音五印心陀羅尼經》卷末施刻題記即有『發心啓許此經一千卷……果生男子之驗』的表述。這些經典的流行與中國傳統儒家文化重視傳宗孝養觀點相合。儒、佛兩種文化的交融給此經的大量刊刻提供了豐厚的土壤，傳習摹刻的同時也產生了多種版本樣式，這也是版畫藝術發展史上的經典案例。

大藏經歷來是佛家重寶，具有非凡的影響力，《永樂北藏》亦是如此。《永樂北藏》又稱《北藏》，是繼《洪武南藏》和《永樂南藏》之後，明代第三部官刻本漢文大藏經。《永樂北藏》于明永樂十九年（一四二一）開雕，正統五年（一四四〇）完成。全藏共六千三百六十一卷，一千六百二十一部，六百三十六函。後期又有幾次增補，使得該經達到六千七百七十一卷，六百七十七函之巨，其中正藏目錄一函，後續藏目錄一冊與正藏目錄合函，正藏千字文編號『天』字起至『石』字止，續藏千字文編號『巨』字起至『史』字止。刻成後分批頒賜全國各大寺院寶藏。

正藏與續藏樣式基本相同，但扉畫、牌記、護法韋馱略有差異。全藏經摺裝，上下雙邊。全紙高三十六點五厘米，寬七十五點八厘米，框高二十八厘米，正文每版二十五行，每摺五行十七字。每函第一卷附卷首扉畫一張，五摺，扉畫前刻有一摺御製藏經牌，末卷經尾附施經牌記及護法韋馱各一摺。

扉畫正中刻繪釋迦牟尼結跏趺坐于須彌蓮臺之上，身披通肩帶花紋袈裟，手結法印，左右分列菩薩、羅漢、天王、飛天等。由于是經自始便得到永樂皇帝的垂青，所以全藏無不體現皇家風範。釋迦兩側天衆排列樣式及造型為後世典範，是明代佛

經卷首扉畫的經典之作，對後世有着深遠的影響。

《永樂北藏》存世較多，初刻、覆刻、續刻情況複雜，依據人物造型可以判斷，扉畫雕版不止一塊，更非同一時間所雕，其御製經牌多保留『大明正統五年十一月十一日』字樣，但字體略有差異。在《中國佛教版畫全集》收集資料期間，共得《永樂北藏》扉畫一百多張，經過勘對，多有不同，但又很難確定具體刊刻年代。大藏經扉畫最易耗損，即使初印也需有多塊印版，斷代更為不易。故此編者將畫面不盡相同的扉畫悉數排印在一起，以供研究者考釋。

第九卷 目錄

叙錄

金剛光焰止風雨陀羅尼經 明・正統

卷首扉畫

卷首扉畫之一、二

卷首扉畫之三

卷首扉畫之四、五

卷首扉畫之局部

大佛頂心出相陀羅尼經 明・正統

第一紙

第一紙之一、二、三（卷首扉畫）

第二紙

第三紙

第四紙

第五紙

第六紙

第七紙

第八紙

第九紙

第十紙（有殘）

第十一紙

第十二紙

第十三紙

第十四紙

佛說摩利支天陀羅尼經 明・正統

卷首扉畫、牌記、經首、經尾及護法韋馱

卷首扉畫之局部

護法韋馱

篆書三十二體金剛般若波羅蜜經 明・正統

卷首扉畫

牌記及序

開經寶偈

內文（內容不連續，僅收錄部分）

後序

護法韋馱

佛頂心大陀羅尼經 明・正統

卷首扉畫

卷上內文、卷尾荷葉牌記及護法韋馱

出相佛頂心大陀羅尼經 明・正統

第一紙

第一紙之一

第一紙之二

第一紙之三

第一紙之四（牌記）

第二紙

第二紙圖一

第二紙圖二

第三紙

第三紙圖一

第三紙圖一	九七
第四紙	九八
第四紙圖一	一〇〇
第四紙圖二	一〇一
第五紙	一〇二
第五紙圖一	一〇四
第五紙之局部	一〇五
第五紙圖二	一〇六
第六紙	一〇八
第六紙圖一	一一〇
第六紙圖二	一一一
第七紙	一二二
第七紙圖一	一二四
第七紙圖二、第八紙圖一（一幅跨印兩紙）	一二五
第八紙	一二六
第八紙圖二	一二八
第八紙之局部	一二九
第九紙	一二〇
第九紙圖一	一二二
第九紙圖二	一二三
第十紙	一二四
第十紙圖	一二六
第十一紙	一二八
第十一紙圖	一三〇
第十一紙之局部	一三一
第十二紙	一三二

第十二紙圖一	一三四
第十二紙圖二	一三五
第十三紙	一三六
第十三紙圖一	一三八
第十三紙圖二	一三九
第十四紙	一四〇
第十四紙圖一	一四二
第十四紙圖二	一四三
第十四紙圖三（護法韋駄）	一四四
第十四紙圖四（荷葉牌記）	一四五
廣弘明集 明	
卷首扉畫	一四六
卷首扉畫之局部	一四八
卷七經首	一四九
白衣觀音五印心陀羅尼經 明・正統	
卷首扉畫	一五〇
經尾	一五一
護法韋駄	一五二
大般若波羅蜜多經 明・正統	
卷三百七十經尾	一五三
護法韋駄	一五四
姚秦三藏西天取清解論變相圖 明・正統	
卷首扉畫及牌記	一五五
永樂北藏 大般若波羅蜜多經 明・正統	
御製牌記及卷首扉畫	一五六
卷三百六十一經首	一五八

永樂北藏 大般若波羅蜜多經 明・正統 御製牌記及卷首扉畫	一五九
永樂北藏 光贊般若波羅蜜經 明・正統 卷首扉畫	一六〇
卷首扉畫之一、二	一六一
卷首扉畫之三	一六二
卷首扉畫之四、五	一六三
永樂北藏 佛說阿閼佛國經 明・正統 御製牌記及卷首扉畫	一六四
卷首扉畫之局部	一六六
經首	一六七
永樂北藏 大方廣佛華嚴經 明・正統 御製牌記及卷首扉畫	一六八
永樂北藏 金光明最勝王經 明・正統 卷一御製牌記及卷首扉畫	一七〇
永樂北藏 藥師琉璃光如來本願功德經 明・正統 御製牌記及卷首扉畫	一七二
永樂北藏 大雲輪請雨經 明・正統 御製牌記及卷首扉畫	一七四
永樂北藏 大雲輪請雨經 明・正統 御製牌記及卷首扉畫	一七六
經首	一七八
永樂北藏 大雲輪請雨經 明・正統 卷首扉畫之局部	一七九
永樂北藏 佛說觀藥王藥上二菩薩經 明・正統 御製牌記及卷首扉畫	一八〇
永樂北藏 大方廣圓覺修多羅了義經 明・正統 御製牌記及卷首扉畫	一八二
永樂北藏 大方廣圓覺修多羅了義經 明・正統 御製牌記及卷首扉畫	一八四
永樂北藏 方便佛報恩經 明・正統 御製牌記及卷首扉畫	一八六
永樂北藏 大毗盧遮那成佛神變加持經 明・正統 御製牌記及卷首扉畫	一八八
卷首扉畫之局部	一九〇
卷一內文	一九一
永樂北藏 中阿含經 明・正統 御製牌記及卷首扉畫	一九二
卷首扉畫之局部	一九四
護法章歌	一九七
永樂北藏 大乘本生心地觀經 明・正統 御製牌記及卷首扉畫	一九八
永樂北藏 聖妙吉祥真實名經 明・正統 御製牌記、卷首扉畫及內文	二〇〇
永樂北藏 撰集百緣經 明・正統 御製牌記及卷首扉畫	二〇二
永樂北藏 出三藏記集 明・正統 卷十扉畫	二〇四
永樂北藏 法華三昧懺儀 明・正統 御製牌記及卷首扉畫	二〇五
永樂北藏 二儀同卷 明・正統 御製牌記及卷首扉畫	二〇六

永樂北藏 明・正統	二〇八
御製牌記及卷首扉畫	二〇八
永樂北藏 金光明最勝王經 明	二一〇
御製牌記及卷首扉畫	二一〇
牌記及護法韋馱	二一二
永樂北藏 大般若波羅蜜多經 明・正統	二二三
卷二百三十、二百四十之經尾與護法韋馱	二二三
永樂北藏 聖救度佛母二十一種禮贊經 明・正統	二二三
多哩速疾勇、救度速勇母、百秋朗月母、紫磨金色母、 如來頂髻母、怛囉吽字母、釋梵火天母、特囉胝發母、 都哩大緊母、三寶嚴印母、威德歡悅母、守護衆地母、 頂冠月相母、如盡劫火母、手按大地母、安隱柔善母、 普遍極喜母、都哩巴帝母、薩囉天海母、諸天集會母、 日月廣圓母、具三真實母	二二四
永樂北藏 瑜伽集要焰口施食儀 明・正統	二二六
大輪明王咒印、現壇儀印、運心供養印、三寶施食印	二二六
奉食印	二二七
觀音禪定印	二二七
召請餓鬼印	二二七
召罪印	二二七
摧罪印	二二八
定業印	二二八
懺悔滅罪印	二二八
妙色身如來施甘露印	二二八
開咽喉印	二二九
南無寶勝如來印	二二九
南無離怖畏如來印	二二九
南無廣博身如來印	二二九
南無妙色身如來印	二二〇
南無多寶如來印	二二〇
南無阿彌陀如來印	二二〇
南無世間廣大威德自在光明如來印	二二〇
三昧耶印	二二〇
無量威德自在光明如來印	二二一
永樂北藏 傳法正宗定祖圖 明・正統	二二二
序及始祖釋迦牟尼佛	二二二
第一祖摩訶迦葉	二二四
第二祖阿難	二二四
第三祖商那和修	二二四
第四祖優波鞠多	二二四
第五祖提多迦	二二四
第六祖彌遮迦	二二四
第七祖婆須蜜	二二六
第八祖佛陀難提	二二六
第九祖伏駄蜜多	二二六
第十祖脅尊者	二二六
第十一祖富那夜奢	二二六
第十二祖馬鳴	二二六
第十三祖迦毗摩羅	二二八
第十四祖龍樹	二二八
第十五祖迦那提婆	二二八
第十六祖羅睺羅多	二二八

第十七祖僧伽難提	一二八
第十八祖伽耶舍多	一二八
第十九祖鳩摩羅多	一二三〇
第二十祖闍夜多	一二三〇
第二十一祖婆修槃頭	一二三〇
第二十二祖摩拏羅	一二三〇
第二十三祖鶴勒那	一二三〇
第二十四祖師子比丘	一二三〇
第二十五祖婆舍斯多	一二三二
第二十六祖不如蜜多	一二三二
第二十七祖般若多羅	一二三二
第二十八祖菩提達摩	一二三二
第二十九祖慧可	一二三二
第三十祖僧璨	一二三二
第三十一祖道信	一二三四
第三十二祖弘忍	一二三四
第三十三祖慧能	一二三四
永樂北藏 華嚴懸談會玄記 明・正統	
四空天圖、二十佛刹塵數世界圖、	
十方不可說佛刹微塵數世界圖	一二三五
永樂北藏 廬山蓮宗寶鑒念佛正因 明・正統	
三光具足、如星之光、如月之光、如日之光	一二三六
永樂北藏 佛祖統記 明・正統	
大千世界萬億須彌之圖、四洲九山八海圖、	
忉利天宮之圖、大千三界圖	一二三七
西土五印之圖	一二三八

觀心十法界圖	一二三八
觀佛三昧海經 明・正統	
卷首扉畫之局部、贊語龍牌及經首	一二三九
金剛彌陀觀音三經 明・正統	
卷首扉畫及牌記	一二四〇
荷葉牌記、護法韋馱	一二四二
聖勝慧到彼岸功德寶集偈 明・正統	
卷首說法圖及內文	一二四三
佛頂心大陀羅尼經 明・正統	
卷首扉畫、卷上插畫、卷尾荷葉牌記及護法韋馱	一二四四

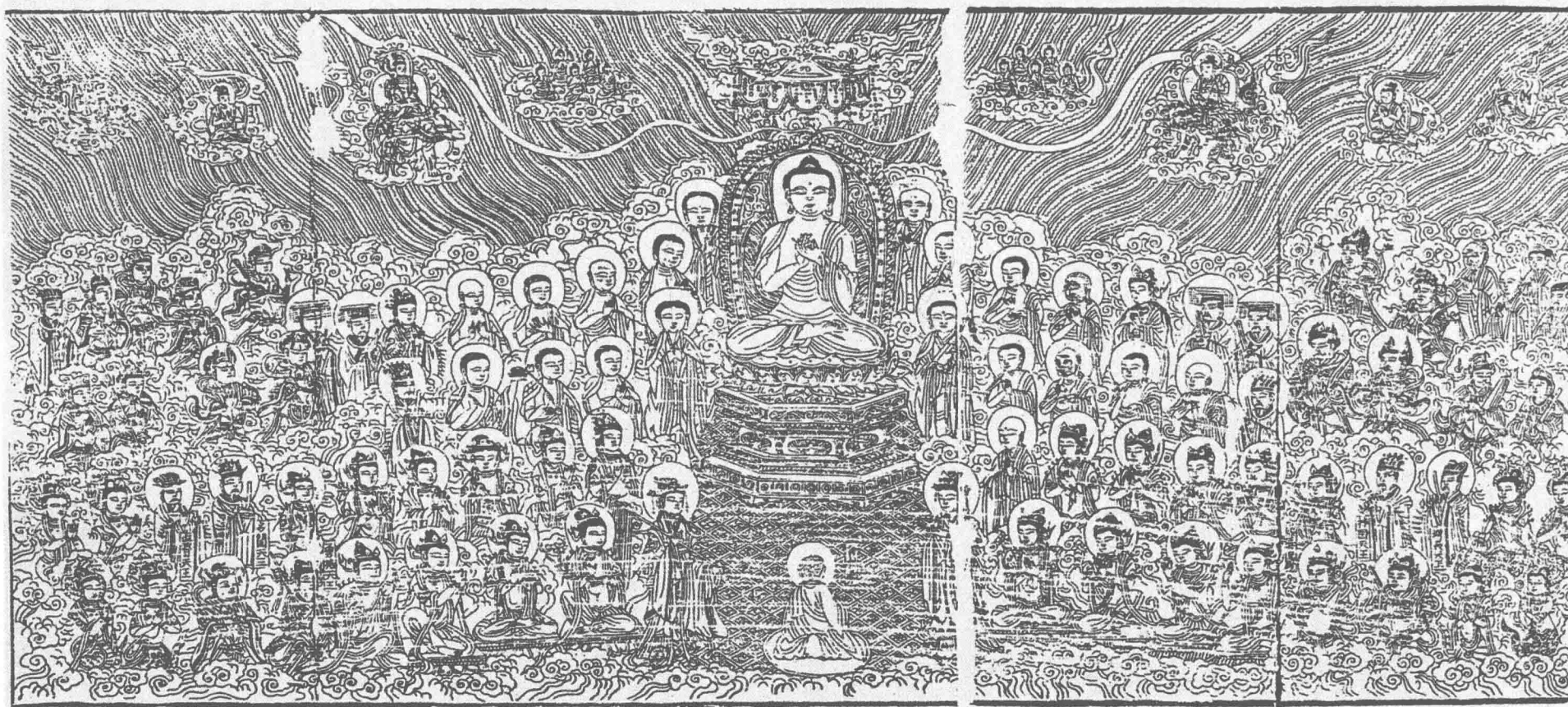
【金剛光焰止風雨陀羅尼經】

明正統年間（一四三六—一四四九）刻本。《永樂北藏》本零種。

唐·釋菩提流志譯。

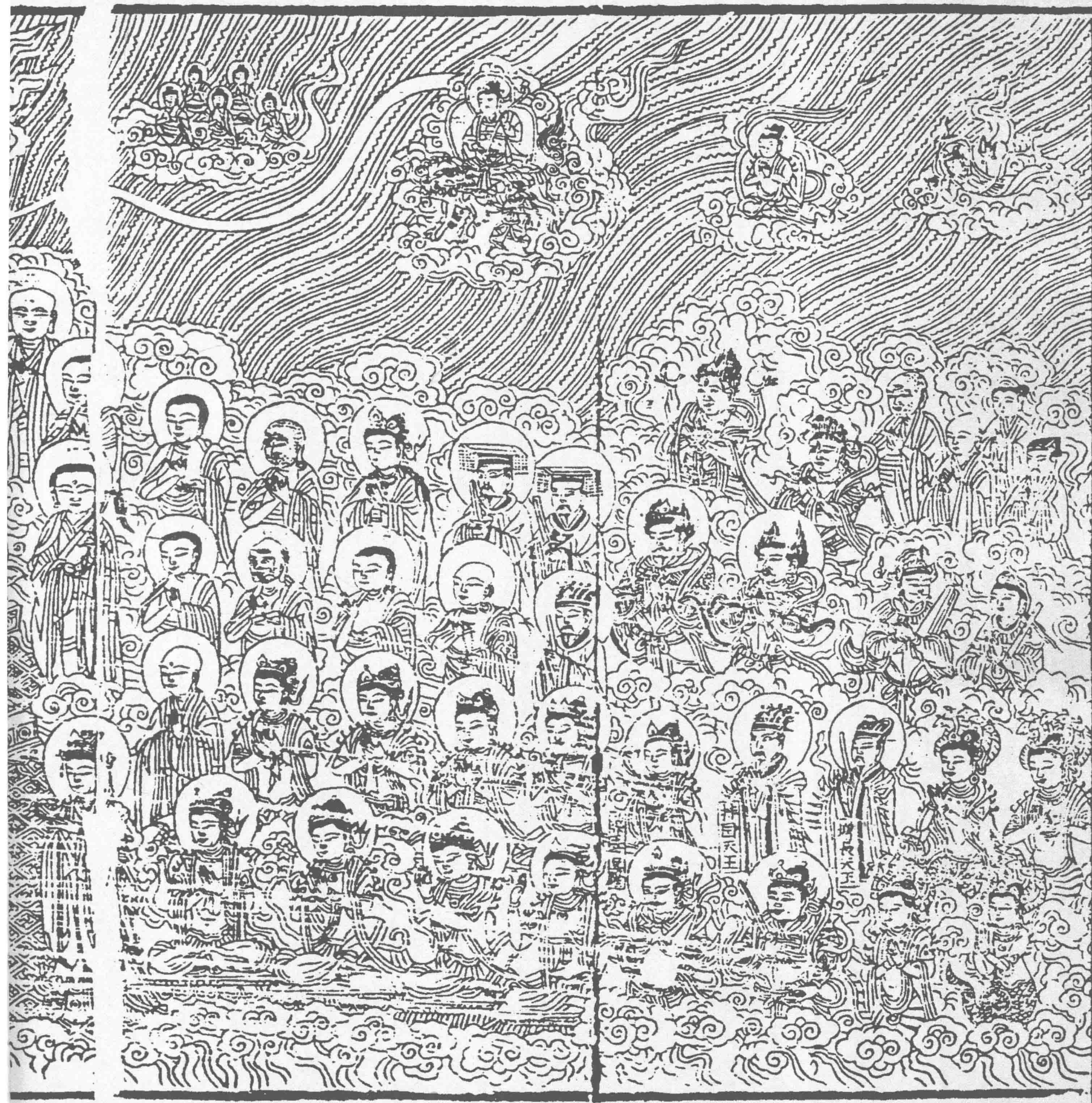
經摺裝，上下單邊。

其經正文與《永樂北藏》行款、字體、版式等均相同，但卷首扉畫有別于現存《永樂北藏》本範式，而與《南藏》類似。下圖為卷首扉畫。



【金剛光焰止風雨陀羅尼經】

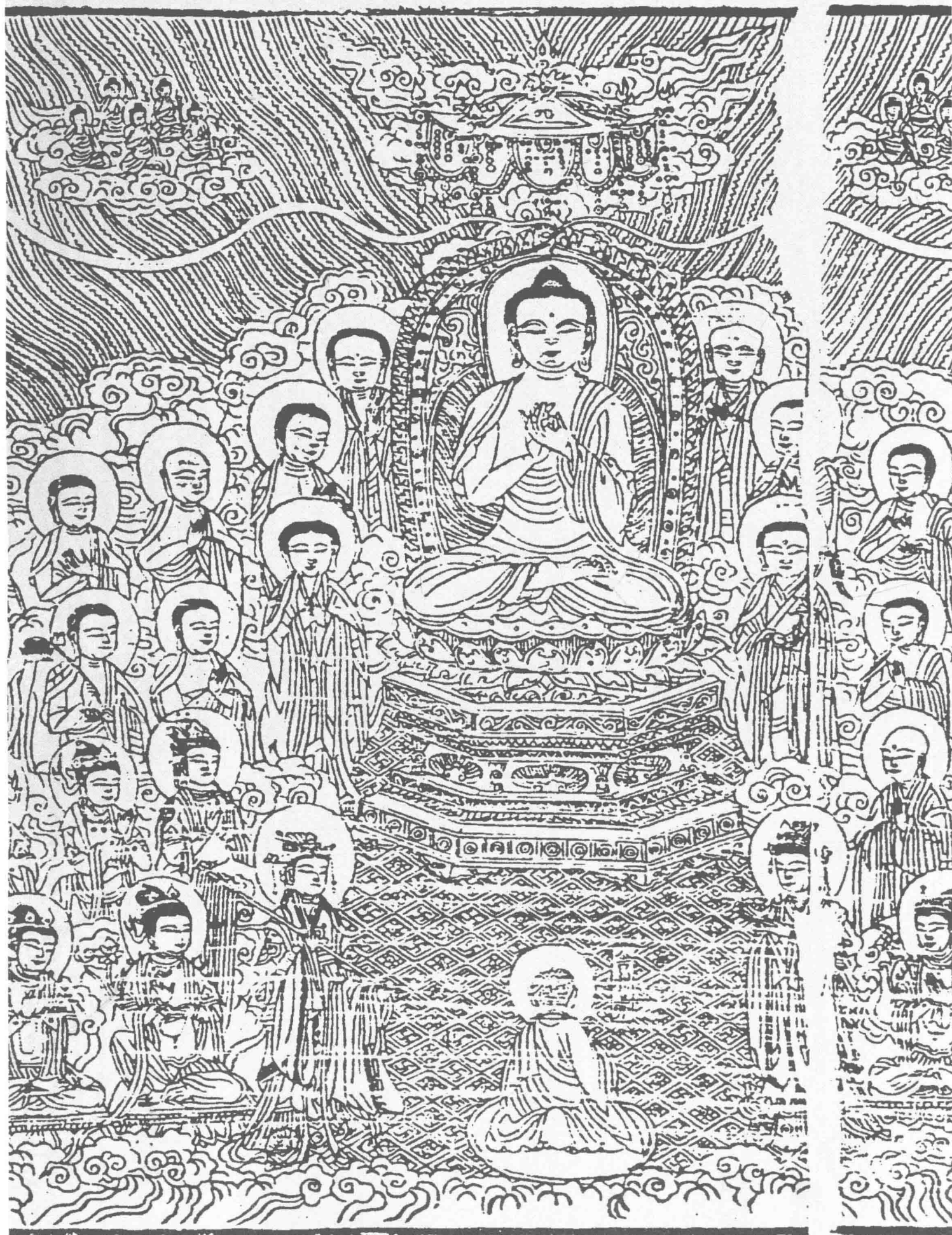
卷首扉畫之一、二



【金剛光焰止風雨陀羅尼
經】

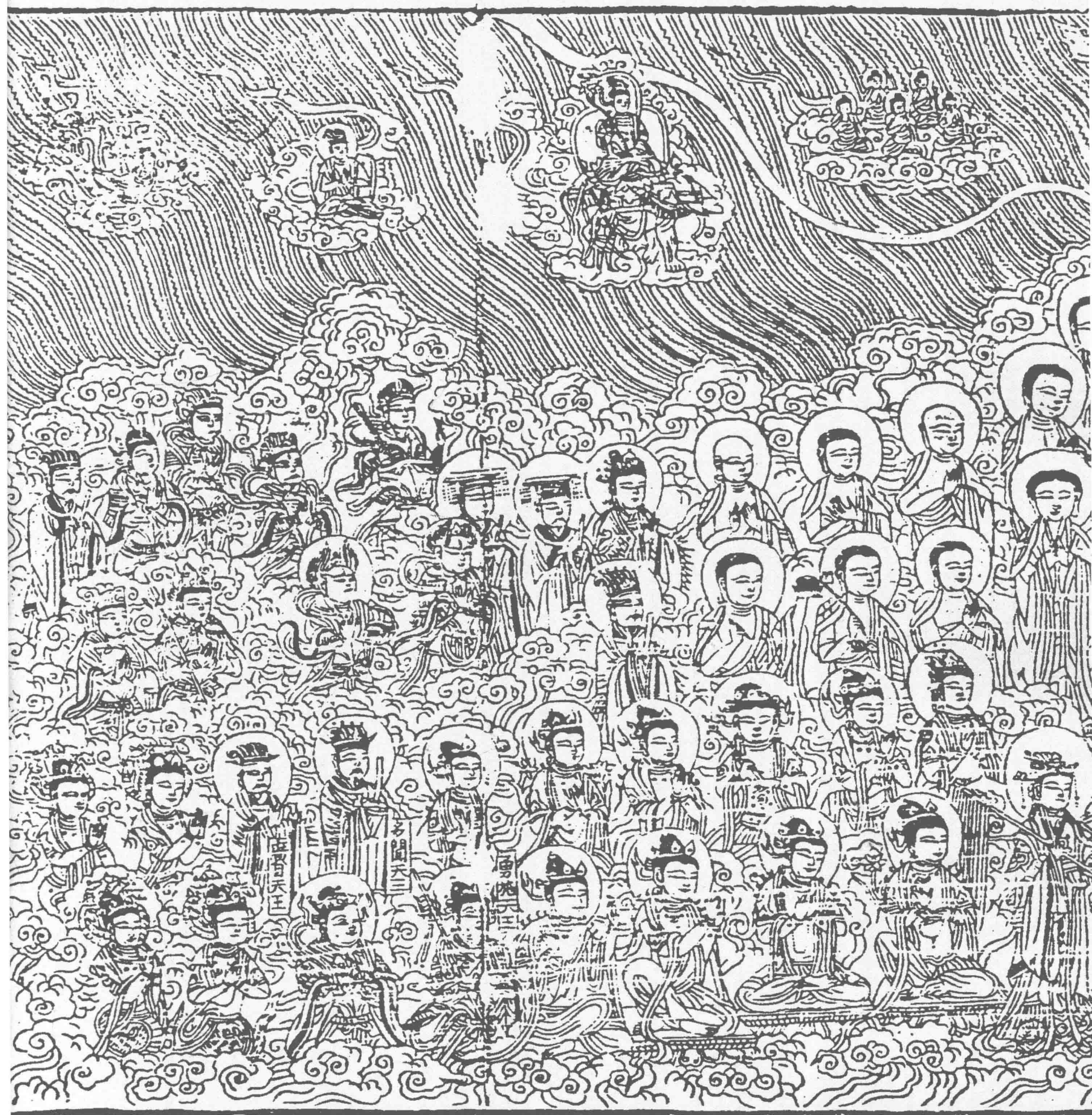
卷首扉畫之三

第九卷 三頁



【金剛光焰止風雨陀羅尼經】

卷首扉畫之四、五



【金剛光焰止風雨陀羅尼
經】

卷首扉畫之局部

第九卷 五頁

