

当代学者人文论丛

人文论丛

杭州市萧山区临浦镇人民政府 编
陈志根 主编



蔡东藩研究

CAI DONG FAN YANJIU

中国文史出版社

浙江省杭州市萧山区临浦镇人民政府编

蔡东藩研究

编委会：主 任：屠锦铭

副主任：顾春晓 孔水方 李兴明

委 员：陈志根 孔 旭 邵 威

洪宋华 姜春华

主 编：陈志根

副主编：洪宋华

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

蔡东藩研究/陈志根主编. - 北京:中国文史出版社,2005.10

(当代学者人文论丛. 第9辑/袁良骏主编)

ISBN 7-5034-1704-8

I. 蔡… II. 陈… III. 蔡东藩—人物研究—文集 IV. K825.6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 111840 号

蔡东藩研究

责任编辑:刘剑 封面设计:福瑞来书装

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京太平桥大街 23 号 100811

印 刷:北京忠信诚胶印厂 邮编:101109

经 销:新华书店北京发行所

开 本:880 × 1230 毫米 1/32

印 张:9.25

字 数:257 千字

版 次:2005 年 10 月北京第 1 版

印 次:2005 年 10 月第 1 次印刷

全套定价:260.00 元

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

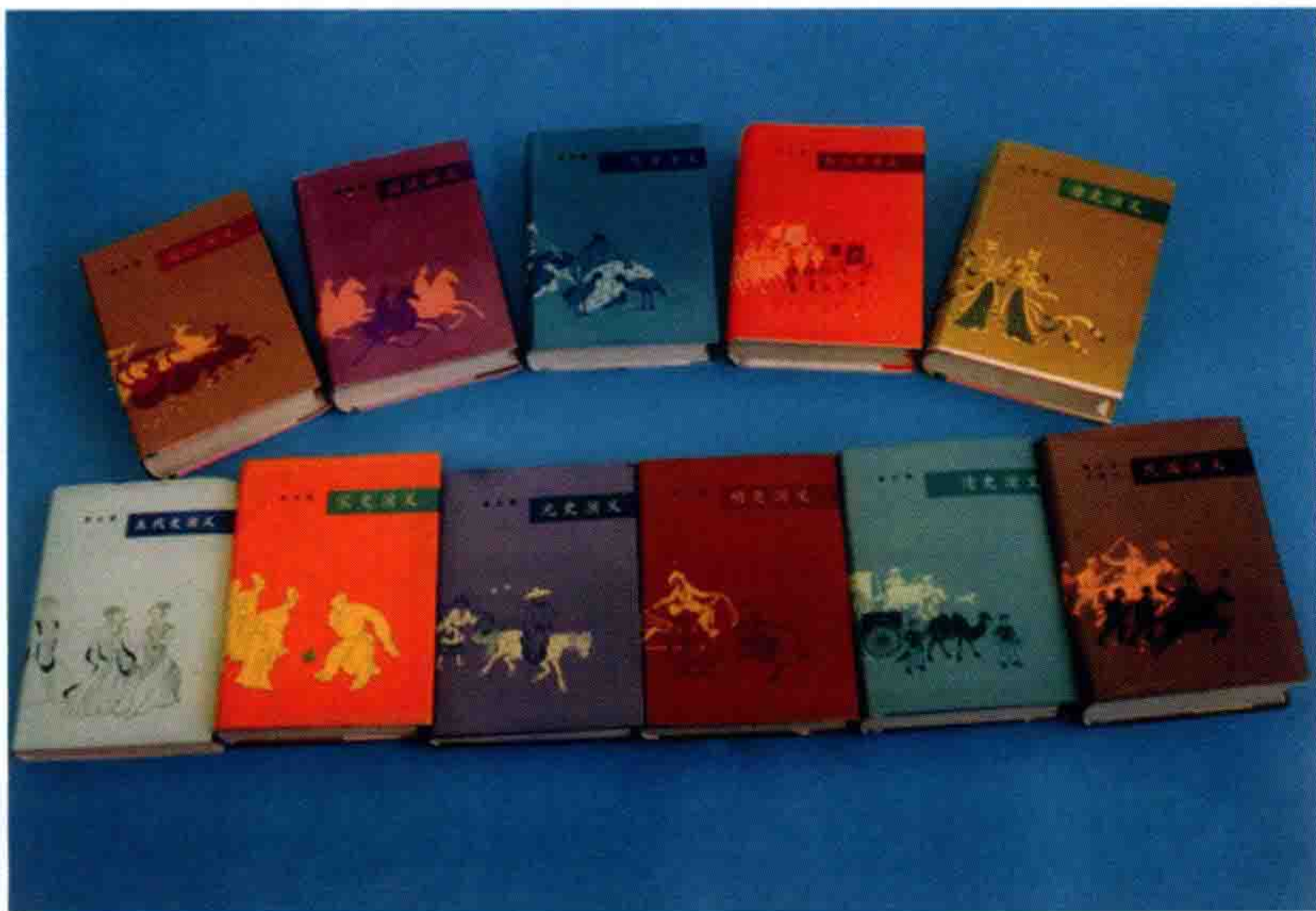


由临浦镇人民政府和萧山区历史学会
主办的“蔡东藩学术研讨会”



蔡东藩先生仲孙蔡福源在“蔡东藩学术
研讨会”上发言





蔡东藩所撰的《中国历史通俗演义》 ▲



位于所前镇池头沈村北的
蔡东藩墓 ▲



◀ 蔡东藩生前住所：临江书舍。他的11部《中国历代通俗演义》均成于此



▲ 蔡东藩租住地：临浦官弄19号



◀ 蔡东藩故居：所前仙师殿
图中人：蔡东藩小孙子蔡福绥先生

序

记得前人说过，自古以文章鸣世的人，可以分为两种，一种是文以人传，一种是人以文传。文以人传的，时过境迁，最终难免云烟过眼的命运；人以文传的，也许作者本人无意于不朽，但一脉文心或诗情可与后来者相通，书在，有读者，虽时空远隔，仍有如晤对。

蔡东藩先生应是属于人以文传的作者。从八九十年前直到现在，人们是从他所著六百万言的中国历代通俗演义而知其人的。他的史笔如椽，纵横挥洒，把中国近两千年历史舞台上的兴亡盛衰生死离合尽收笔底；他的史笔又如雕刀，把那么多的人和事、情与景疏密有致地刻画入微。普通的读者无分老幼听他娓娓道来，如临其境，而于叙事间渗透了作者的识见和感情，好恶判然，真的让我们看到了一面历史的镜鉴。

经过一度的几近湮没，人们似是重新发现了蔡东藩。在逐渐告别了“以论代史”的时代之后，首先是由蔡著的重版，悄悄增长的印数表明了读者的欢迎，证明了它作为读物的价值；嗣后，越来越多的有识之士，认可了蔡东藩作为通俗史学家的学术贡献。

于是而有蔡东藩研究，于是而有对他生平出处交游和其他著作的追寻。于是人们发现，在他身上，人品和文品是统一的，他不肯混迹官场，曲意逢迎，宁愿布衣蔬食，贫贱不移，尤其于当世军阀劣迹，秉笔直书，斯人而有斯作，表现了中国传统文人最可贵的士节。以人格精神统领史料，是其所是，非其所非，后人可以不尽同意他的某些观点，却不能不钦仰他求真求善的史德。

自然，文采也并非馀事。蔡东藩的文笔，要祇来自“史”“汉”与唐宋古文，通俗则取径于稗官说部，就连穿插的诗句，章节的回目，也都见斟酌推敲之功。乃知历代史通俗演义绝不是突兀而起或飞来之峰，因

此如能继续搜集蔡氏其他著作,当有助于我们更深入地了解这位卓越的一代史家。

我的祖籍为萧山临浦,临浦镇政府主持出版《蔡东藩研究》专集,嘱序于我,义不容辞。然我只是在幼年时曾承庭训,以乡贤蔡东藩先生的历代史通俗演义为读史的启蒙,从此心存感激,而对于蔡氏其人,包括他为先祖勉卿公书写行述的事情,都是近年读了各方面专家学者的记述和论文,才略有所知。老实说,我对祖父的一生,也是因读这篇行述,才了解得更多些,更具体些。想起“数典忘祖”的话,真是无地自容。

大而言之,我对我们中国的历史,又记得多少,弄通了多少呢?小时候当作故事浏览过了,后来从俗“把颠倒的历史颠倒过来”,又受时风影响,重“观点”而轻史料,我虽不是史学圈里的人,也跟着几经反覆,现在史学界“拨乱反正”了(不管各家各以什么为“正”),而我作为一个普通的读史者,则有一个回到常识和重新审视的问题,我想,我的问题也会是不少普通读史者的问题;离开了史实,何谈面对历史,更何谈以史为鉴呢?有人读二十四史,有人读《资治通鉴》,更多的人要读较少语文障碍的书,蔡著历代史通俗演义自是上选了。

蔡东藩不仅属于他的故乡,他是属于中国的;他属于史学界,更属于广大读者。我并且相信,他对从民初上溯二千余年的历史叙述必将传世,历百年而垂千古。

邵燕祥

二〇〇五年四月二日

目 录

我的祖父蔡东藩	蔡福源(1)
蔡东藩小传	汤 雄(18)
蔡东藩:临浦的骄傲	蔡福源(25)
萧山访蔡	邵燕祥(29)
通俗史学家蔡东藩	来新夏(32)
忠于历史的“演义”	
——谈蔡东藩和他的历史小说	杨天石(39)
通俗史学、蔡东藩与中国近代史学	李志庭(42)
蔡东藩《宋史通俗演义》特征研究	来可泓(53)
略论蔡东藩在通俗史学上的贡献	鲍永军(67)
奇举有方 丹心无限	
——蔡东藩和他的《中国历史通俗演义》	蔡福源(74)
论蔡东藩的讲史演义	罗以民(85)
忠于历史的《中国历代通俗演义》	仓修良(92)
蔡东藩《中国历代通俗演义》版本源流述论	陈志根(95)
谈《中国历代通俗演义》的出版	金 名(101)
文不尚虚 语惟从俗	
——浅析蔡东藩《历代通俗演义》的写作特色	朱森水(105)
蔡东藩演义之讽刺艺术论略	傅浩军(114)
蔡东藩与演义小说	顾关元(120)
蔡氏演义与许氏演义的比较研究	汪志华(123)
蔡东藩与司马迁	
——《中国历朝通俗演义》和《史记》之比较	蔡惠泉(129)

论蔡东藩的人格与精神	吴金炉(135)
蔡东藩“教育救国”思想浅析	童 铭(141)
蔡东藩民本史观的形成与表现	卜曹元(146)
史学家蔡东藩演义救国的历程	柴海生(156)
蔡东藩散论	王炜常(162)
纪念蔡东藩二题	金 名(167)
千秋神笔蔡东藩	陈 岚(172)
蔡东藩笔下的葛云飞	刘宪康(175)
蔡东藩笔下的汤寿潜	刘宪康(180)
青云之志垂万世 ——追忆著名历史演义作家蔡东藩先生	柳田兴(186)
中日外交史上一起教科书纠纷	杜永毅(192)
蔡东藩《述日本并吞朝鲜事》文之意义	于立岳(199)
浦阳江孕育的一代才子	吴桑梓(202)
从《联对作法》看蔡东藩的联律观	余德泉(206)
读蔡东藩先生挽妻联	徐树林(217)
蔡东藩与《天乐邵氏宗谱》	李维松(220)
所前烈士墓墓志铭考	孙 娟(227)
官弄 19 号也是蔡东藩故居	柴海生(232)
蔡东藩行踪关键词	傅振照(234)
蔡东藩交友录	陈志根(239)

蔡东藩历史演义序言及出版说明选辑

顾颉刚为蔡东藩《二十四史通俗演义》(增订)所作的序言	(242)
蔡东藩与《中国历代通俗演义》	吴 泽(245)
北京古籍出版社《中国历代通俗演义》出版说明	(264)
二月河为文化艺术出版社插图本《中国历代通俗演义》所作的总序	(266)

附 录

一、蔡东藩历史演义著作自序	(272)
二、《蔡东藩学术纪念文集》目录	(285)
编后记	(287)

我的祖父蔡东藩

蔡福源

蔡东藩是一位卓越的历史学家和演义作家，被后人誉为“修史育人，一代师宗。”他在国事维艰，风云变幻的历史大变动时代，怀着救国救民的抱负，不计个人名利，坚韧不拔地撰写了 700 多万字的中国历史通俗演义，其朝代之多，人物之众，篇幅之长，确实是空前的。

他所写的历史通俗演义，洋溢着爱国主义激情，通俗易懂，感人至深。自问世以来，成千上万册不脛而走，历数十年不衰，于今仍是出版发行的旺盛之际。他的名字不断逾越国界，飞向世界各地。

毛泽东很爱读蔡东藩的历史演义，床上放着《清史通俗演义》，书架上陈列着蔡写的各种历史演义，以便随时翻阅。他俩堪称神交。参观过中南海毛泽东故居的人，都有深刻的印象。

一八七七年（光绪三年，岁次丁丑）七月二十三日（农历六月十三日），蔡东藩生于浙江省山阴县临浦镇牛场头（今属杭州市萧山区）一个店员的家庭里。幼名椿寿，学名邨，号东藩，有时写成东帆或东颿。

他的父亲蔡文杰，是临浦一家丝行的店员，工资微薄，备受老板的剥削与压迫。

他是幼子，上面有三个姐姐和两个哥哥。出生时，父母均超过 40 岁。晚年添子，本是喜事，但因家境贫穷，再加父亲劳累过度，身体未老先衰，作为家庭主妇的母亲不免忧从中来，分外担心。弥月之日，蔡东藩之母面含希望的微笑，对家中人说：“阿毛，今天满月，大家都很高兴，这名字不去请有学问的人取了，就由我给他定为‘椿寿’吧！”接着

又解释道：“我请教过别人，这‘椿’是父亲的代称，‘椿寿’就是愿他的父亲长寿，以此求得在父亲的支撑下，培育幼儿成人成才，你们觉得怎么样？”这话充分体现贫贱家庭的凄凉和辛酸，也深刻反映坚强母亲在无可奈何的情景中强烈地充满着美好期望和求生热情。

蔡东藩从小就是在经济非常拮据的家庭中回旋，逐渐在他幼小的心灵中萌发了为人应当“人穷志不穷”的信念。

在他5岁时，除夕将至，前数日适逢其父休息，就高高兴兴地随父到街上购买年货。不料在一家南货店购买白鲞时，出现令人惊奇的一幕。

此店规模较大，时值年关，生意兴隆。多数买主择货时，总是选大弃小，拣肥舍瘦，而蔡文杰却挑了三片最小的白鲞。正待付钱时，忽闻柜内深处有人高声拦阻道“慢、慢！”接着，一个身着裘服，脸带鄙夷神色的胖子，移近到柜台前，以嘲讽的口吻说：“小孩，看得出你父贫穷，买不起大的。现在只要你以‘三片小白鲞’为上联将下联对出来，我就白白施舍给你。”站在凛冽寒风中的小东藩，被这突出其来的场面激得脸一下子红了起来，可并不慌张，镇静机智地脱口而出：“五（唔）个大乌龟。”（唔 ng，临浦方言，“五”和表示第二人称代词的音相同。这里是谐音双关，反映了小东藩的学识才能、聪明机智和勇于反抗的精神）他把重音特别放在第一个字上，旁观者哗然，而胖子老板则只好不声不响地退到里面去了。

父母亲穷困潦倒，长期在饥饿线上挣扎，不甘心后代也是如此，所以极力想摆脱这种境遇。就把三个女儿嫁给农村里的自耕农，叫三个儿子用功读书，以求改变这贫困的处境。

蔡东藩6岁左右，随哥哥读书。不久大哥去世，于是就由二哥教学。二哥比他大四五岁，天资聪颖，学习认真，十多岁时，已博览群书，能诗善文。当时亲友都目为“神童”，全家人的希望都寄托在他的二哥身上。可是事情恰恰出于意料，他突患足疾，逐渐不会行走，医治无效，仅是苟延，不数年，回天乏术，就与世长逝了。

从此，全家人在悲哀之余把所有的希望全寄托在蔡东藩的身上。

可是家境穷苦,无力给他投入名师之门,无奈只好让他到一金姓的富有之家为其公子当“伴读”。这样,可以有机会听老师讲课,又不需学费,还有伙食可以供应。但他从小秉性刚直,不喜逢迎,“伴读”生活寄人篱下,心情总不舒畅,无意长期下去。他的二姐夫田沛璠家境较好,一心要参加科举考试。为了互相切磋,就请蔡东藩到其家共同学习。

蔡东藩 14 岁时,就和二姐夫一道去考秀才。田沛璠比他大 20 岁左右,身材魁梧,而他身材瘦小。考秀才需经过县考和府考,进考场时人很拥挤,田沛璠力大,双手挽着两只考篮,腰中系着一根布带,叫蔡东藩紧紧拉住跟随在后面,不知情的人看来好像父子同进考场那样。经过县考、府考后,他和二姐夫都考中了,而蔡东藩的名次远远在田沛璠的前面。这次临浦考中秀才的有好几个,数他年龄最小,而名次却是他最高。从此,他的名字就在附近传开了。

韶华虽已逝去,但由于他继续勤奋学习,视野有所扩大,才华日显,声誉日增。有一年的中秋晚上,他接受汤氏望族的邀请,参加宴会。来的宾客多是外地和本地的知名人士,席间赋诗酬和。他才思敏捷,一首七言律诗挥笔立就。人们纷纷传阅。看过的,都觉得意境新颖,不落俗套,音韵和谐,珠圆玉润,赞不绝口。有的竟情不自禁地反复吟咏。顿时,大厅里气氛活跃,仿佛沉浸在喜悦的海洋之中。

突然,坐在上首贵宾席上的一长髯老翁,朗声道:“这首诗在此当属上乘,成该诗者,可以说是临浦才子了。”蔡东藩平素谦虚谨慎,从不夸耀自己,这次却异乎寻常地作出反响,当即严肃地说:“我不是临浦才了,请你免开这样的尊口。”拂袖离席,径回家中。

次日汤家派人来慰问,其中提及“讲你是临浦才子有什么不好”。他胸有成竹地回答:“这话是奚落我,用意是‘才子’也不过‘临浦’这一小地方的。对此,我怎么可能没有反应呢!”

此后,蔡东藩经友人介绍,到杭州一满族人家做家庭教师。这家有二个儿子要他教育,大的年龄比他稍大,小的与他差不多。蔡东藩言行举止落落大方,学识渊博,才华出众,得到该全家人的仰慕和尊敬,尤受主人青睐。从此,他开始了教师的生涯。

在杭州有一立足之地,这是他成长史上第一个飞跃点。该满族人家藏书丰富,尽可供他阅览;杭州毕竟是省会城市,人物荟萃,文化深厚,交流频繁,他直接间接地有所接触,有所见闻;还有此处有“书院”多家,他常常投稿得奖,并且有了研究和商讨的机会。从而为进一步扩大视野,增长见识创造了良好的条件,犹如远航的船,开始扬起帆来,为乘长风破万里浪而跃跃欲试。

在杭州的奋发进取中,蔡东藩有这样切身的体会:“乡下第一,城里立壁。”并常以此警戒他的后代。

蔡东藩的父母长期来由于生活艰苦,又遭失去二子之痛,忧郁成疾。虽然蔡东藩中了秀才,心里有些高兴,但积疾难医,不久相继去世。他贫穷困苦,父母的医药丧葬等费用,全靠二姐设法,一次又一次从其田姓夫家借来。该田家系自耕农,六房兄弟,生活共处,人事异常复杂。他的二姐由城镇进入农村,强劳动不胜负荷,因此患了痼病,日渐加重。有一次,蔡东藩去探望二姐的病情,谈到债务时,他二姐就泣不成声地说:“小弟,爹娘去世,医药丧葬费都是从我夫家借来的,这是一个大家庭,叔伯妯娌很多,他们时时冷嘲热讽,难听的话说得很多,我做人很没趣味,经常暗暗流泪。我自知在世之日不多,你要替我争口气,能在我死以前把这笔债全部还清,否则,我是死难瞑目的。”蔡东藩听了这番话,心似刀绞。先是极力劝慰,继而痛苦沉默,最后毅然跨前一步,贴近二姐斩钉截铁地说:“二姐,你放心,我一定尽力设法,在最短时间内,把这几百元钱的债如数还清。”

天哪,家徒四壁,两手空空的蔡东藩一下子到什么地方去设法几百元钱呢?

回到家后,他百感交集,脑际涌现了家庭和社会的无数往事,政府的腐败,人民的困苦,使他忧心如焚,决心尽自己的力量,摆脱目前的生活困境。

适值乡试之年,一金姓富家慕名来请蔡东藩做“枪手”,冒名顶替该家的公子考举人。他深知干这样的事是有极大危险的,弄不好会人头落地,祸及门弟。但为了偿还债务,就置封建王法于不顾,下决心

“铤而走险”。结果使那家公子考中举人,得到一定的报酬。

蔡东藩得到了这笔钱后,就急匆匆地赶到二姐家去还债。他跨进田家的门槛时,正是他二姐弥留之际,连忙三步并作两步地疾趋病榻前,看到二姐确已憔悴不堪,气息奄奄。当对二姐讲明债已全部还清时,只见二姐微微地睁开眼睛,目光注视着桌上摆着的一叠叠银圆,用手指指心窝,嘴角边流露出一丝欣慰的微笑,不一会闭上了眼睛。

自那以后,在3年一次的乡试中,蔡东藩又去做了几次“枪手”。过了好几年,他在杭州执教满族人家的两个儿子,都先后中了秀才。有一年,师生3个同去乡试。中秋前夜正是缴卷前夕,蔡东藩在考场里已把应试的诗、文写就,誉写清楚,自己看看比较满意。第二天早上,满族学生的家长,为了孝敬老师,欢度中秋,派人送来一碗蒸鸡。他在逊让时,不慎鸡汤有所溅出,沾湿了誊好的试卷,红色格子渗开,致使有的字迹模糊难辨,时间紧迫,来不及重抄,以致名落孙山。幸好他对功名不太看重,还能自持。

蔡东藩所处的时代,正是在外国资本主义势力入侵,中国由封建社会沦为半殖民地半封建社会的过程中。清政府对外屈膝投降,使中国在政治上丧失了独立地位,在经济上沦为国际资本主义的附庸。贪官污吏遍地,人民挣扎在水深火热之中。蔡东藩饱经人间辛酸苦难,努力想找一条出路,为国为民做一点事情,以尽自己的一份力量,就去参加优贡的考试,企求“清官救国”。省考成绩优异,接着到北京去参加朝考,被录取在一等的前列。发榜后,他曾去朝见过皇帝。蔡东藩曾对人说过那次朝见的事:“说起这件事真好笑,比演戏还不如。为了朝见皇帝,花了很多的钱,去购买了一套绣花的朝服和一串朝珠。半夜里就在朝见的殿外等候,等到天将黎明,由太监传出话来,说是朝见皇帝了,于是跟着大家进了殿门,跟着大家跪下叩头,跟着大家叫万岁。这样身不由己地搞了一段时候,总算朝见结束,各自可以回去了。天晓得,不但皇帝的影子没有看到,而且连什么大臣的影子也没有看到。”

此后,蔡东藩被分配到福建省以知县候补。1911年,他既高兴也有些踌躇。高兴的是报国有门,踌躇的是到福建去的费用无着。经亲