

承先啓後
一代宗師

張珩誕辰一百周年紀念集

文物出版社

承先启后 一代宗师

——张珩诞辰一百周年纪念集



文物出版社

封面题签 谢辰生
封面设计 周小玮
责任编辑 张 玮 张朔婷
责任印制 张 丽

图书在版编目 (CIP) 数据

承先启后, 一代宗师: 张珩诞辰一百周年纪念集 /
《承先启后, 一代宗师: 张珩诞辰一百周年纪念集》
编委会编. —北京: 文物出版社, 2014. 10

ISBN 978 - 7 - 5010 - 4106 - 0

I. ①承… II. ①承… III. ①张珩诞 - 纪念文集
IV. ①K825. 72 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 223558 号

承先启后 一代宗师

——张珩诞辰一百周年纪念集

编委会 编

*

文物出版社出版发行

北京市东直门内北小街 2 号楼

http: //www. wenwu. com

E-mail: web@wenwu. com

北京京都六环印刷厂印刷

新华书店经销

787 × 1092 毫米 1/16 印 张: 12. 75

2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5010 - 4106 - 0 定价: 100. 00 元

本书图版与文字为独家所有, 非经授权同意不得复制翻印。

承先启后，一代宗师

谢辰生

2014年是张珩（葱玉）先生百年诞辰。葱玉先生为国家的文物事业做出了重大的贡献，他把自己的聪明才智和丰富经验奉献给了国家。葱玉先生鉴赏书画时除了有深厚的功底和精准的眼力，还怀着一颗公正的心。葱玉先生当之无愧地成为中国20世纪最杰出的艺术鉴赏家之一。

早在1947年郑振铎先生在上海编印《韞辉斋藏唐宋以来名画集》，我协助郑振铎先生做印制和编目等事务工作，那时就与葱玉先生结识。1950年以后又与葱玉先生一起在文化部文物局共事，朝夕相处，往事历历在目。我与葱玉先生相识相知多年，深深感触到葱玉先生一是学问好，二是人品好。

葱玉先生自小就熟悉中国传统鉴赏书画的套路，他见多识广，博闻强记，所以在他很年轻的时候，就已经练就了一双锐利的眼睛。21岁时被聘为故宫博物院的鉴定委员会的委员，足以说明问题。1955年葱玉先生在《文物参考资料》发表“记述故宫被劫往台湾的一些名画”的文章里，凭着自己年轻时在北京故宫鉴赏这些古画的记忆，列举出许多珍贵作品并进行详细的描述和评论，这种博闻强记的功夫，是真正的鉴赏家必须具备的能力。

葱玉先生鉴定中国书画，继承了传统的道路，所使用的方法也是古人采用过的，但他把书画鉴定的目的、方法和研究对象概括起来，用科学的方法处理，并且第一次提出运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点指导，使书画鉴定成为新的一门专业学问。葱玉先生既是一位中国传统鉴定书画方法的集大成者，也是把书画鉴定提高到一个新阶段的开创者。

葱玉先生在《怎样鉴定书画》中说道：“理论的学习，首先是辩证唯物主义和历史唯物主义。这是我们一切生活中最重要的指针。书画鉴定，既然需要去伪存真，那么分析矛盾、解决矛盾，更需要经典的理论来武装我们的头脑和指导我们实践。我个人在理论学习上本来非常不够，但在鉴定工作中已能深深体会到，辨析时代、判别真伪，以至评价作品的精粗美恶，这种科学的真理，真是‘不可须臾离也’。我看到多少人，当然也包括我自己，在鉴定工作上发生错误时，必定是脱离了、违反了辩证唯物主义

和历史唯物主义的。”这是当年葱玉先生真实的思想表达。

一位书画鉴定家除了必须具备天赋、眼力、学识之外，还有一样绝不可少，那就是人品。在鉴定书画时，葱玉先生始终坚持实事求是的原则，既不受金钱的左右，也不受亲朋故旧关系的影响，没有半点含糊。绝不像现在有的人，在书画鉴定时“有钱就是真的，没有钱就是假的”，丧失起码的职业道德。

葱玉先生曾立志把自己的鉴赏经验和心得进行总结，把传世的历代重要书画作一次全面的整理著录。从1960年开始，他数年夜夜笔耕不辍，先列目录，再逐项介绍，计划要写二三百万字。可惜葱玉先生英年早逝，这个宏大计划未能全部实现。令人欣慰的是，他留下的文稿《木雁斋书画鉴赏笔记》，历经劫难还是得以保存下来了。2000年文物出版社将其影印出版，皇皇十三巨册，成为留给后人的宝贵学术财富。

葱玉先生已经去世五十多年，他在鉴定书画方面的很多观点和意见，已经成为经典，时至今日仍被时常提到，这说明葱玉先生在鉴定书画方面，堪称一代宗师。

当我们纪念葱玉先生百年诞辰之际，我最想说的是：要向葱玉先生学习，一是学习他的学问，二是学习他的品德，为我国的文物事业的发展做出新贡献。



1957 与文物局同事在北海公园（右二为谢辰生先生）

《韞辉斋藏唐宋以来名画集》序

郑振铎

今世能识古画者鲜矣。无论以骨董为业者，惯于指鹿为马；即使收藏家，亦往往家有敝帚，珍之千金。尝见海外所藏我国画，大半皆是泥沙杂下，玉石不分。而论述我国艺术史者，每采及不知所云之下品与贗作据为论断源流之资。夫真伪未辨，黑白不分，即便登座高谈，其为妄诞曲解可知，我国艺术之真谛，其终难为世人所解乎？有心人能不惄然忧之？予既印行《中国版画史图录》二十余册，一扫世人仅知有芥子园、任渭长画册之感。乃复发愿欲选刊海内外所藏我国名画，抉别真伪，汰贗留良，汇为一有系统之结集，以发时人之盲聋，而阐古贤本来面目，唯此是扛鼎之作，予一人之力万万不足以举此。居常与徐森玉、张葱玉二先生论及之，皆具同感，且力赞其成，遂议合力以事斯举。二先生学邃见广，目光直透纸背，伪贗之作，无所遁形，斯集信必有成矣。全书卷帙浩瀚，未易一时毕功，乃先以葱玉韞辉斋所藏为第一集。葱玉为吴兴望族，袭适园旧藏，而十余年来，所自搜集者，尤为精绝，自唐张萱《唐后行从图》以下，历朝剧迹无虑数十百轴，皆铭心绝品也。元人宝绘尤称大宗，至明清之作，亦抉择至慎，只眼别具。劫中尝思墨版，辄牵于他，故中止。今得印布于世，诚论述我国绘画史者之幸也。选纸择工之责，由予负之，试印再四，必期惬意当意，久乃有成，装帧可期，不幸葱玉之藏，适有沧江虹散之叹，尤惜楚人之弓，未为楚得，徒留此化身数百，流览仅资此。予所深有感于秦无人也。

中华民国三十六年七月七日

今世藏書者多矣，論其為業者，惟於其為即收
藏家，往往有微事，珍之千金，而見海外所藏我國書，大半皆派
沙羅下，至不為而論，我國藝術史者，每採及不知所主之下，而所
作據為論斷，源流之實，莫能未辨，黑白不分，即便於度，其
為甚，詎曲解可知，我國藝術史之真諦，終將由世人所解，予有心
人，能不悲此憂之乎？此印行中國版畫史圖錄二十餘冊，一掃世人
僅知者，若王國維、潘長、西冊之惑，乃漢官顧以盜利，洩內所藏
我國名畫，其利真偽，休廢，良章為一有系統之結集，以養時
人之目，而開古賢，本末而唯此，是杜撰之作，予一人之力，不
足以舉此，居常子徐林、張慧、王二先生，論及之，皆具同感，且力
替其成，遂議合力以收事，斯等二先生，學識通見，廣日見互遠，
低背伯賢之作，其所通形，斯集，任必有成矣，全書，恭候，謹未。

易一時舉切，乃是以其玉，韋輝，衛所藏為第一，集，其玉為其，其
襲，通圖，為藏，而十餘年來，所自搜集者，尤為精絕，自唐張萱、唐后
行，從圖以下，歷朝，刻跡，主，惠，數十，古，軸，皆，極，心，絕，品，也，元，人，寶，繪，尤
稱，大，宋，至，明，清，之，作，亦，採，擇，至，慎，其，利，具，初，中，世，思，其，版，拓，字
於，他，故，中，止，今，得，印，布，于，世，誠，論，述，我國，繪，畫，史，者，之，幸，也，遂，採，擇，工
之，責，由，予，負，之，試，印，再，四，必，期，惟，以，當，主，云，久，乃，有，成，裝，頓，可，期，不，幸
萬，主，之，藏，通，有，諸，江，如，散，之，款，尤，堪，楚，人，之，手，未，為，楚，詩，後，而，此，身
數，百，流，傳，僅，實，此，予，所，深，有，感，于，泰，年，八，也
中華民國三十三年七月七日 鄭振鐸序

目 录

承先启后，一代宗师·····	谢辰生	1
《韞辉斋藏唐宋以来名画集》序·····	郑振铎	3
张珩同志生平事略·····		1
首都文物、博物馆界公祭张珩同志·····		2
刊登张珩同志遗著说明·····	《文物》编者	4
专家张珩·····	唐 琮	6
怀念张公·····	吴 岩	10
《木雁斋书画鉴赏笔记》序·····	启 功	12
一代英华张珩先生·····	杨诗雄	16
四海无双木雁斋		
——鉴藏家张珩·····	郑 重	20
怀念集邮家张珩·····	刘肇宁	32
从公子哥儿到书画鉴定大师·····	宋路霞	38
中国书画鉴定的两大流派·····	王照宇	54
张珩先生与中国书画鉴定之转型·····	王照宇	58
石韞玉而山辉		
——张珩先生与中国书画鉴定·····	王照宇	62
一幅墨鬼图 两位收藏家·····	孙天霞	70
张葱玉的境界·····	安 迪	73
张葱玉与王世襄的金刚杵·····	董 桥	74
我记忆中的父亲张葱玉·····	张贻文	76
张葱玉题跋鉴赏记·····	万君超	90
张葱玉与“韞辉斋藏画”·····	朱绍平	96

木雁斋

- 书画大师张珩 南锣鼓巷官方网站 100
- 推荐《怎样鉴定书画》 万君超 102
- 葱玉先生 万君超 104
- 再说葱玉先生 万君超 109
- 前辈风雅 无处不在 陈麦青 112
- 清樽晓对 一灯永夕
- 神仰张葱玉与曹大铁的金兰情缘 曹公度 116
- 海派收藏大家张葱玉
- 他如何促进海派收藏整体繁荣 王琪森 120
- 先父张珩片言只语的影响 张贻文 124
- 张葱玉收藏媲美张大千 《新快报》128
- 一门三代四藏家 陆士虎 133
- 张珩：少年得志举世无双韞辉斋主 朱绍良 140
- 张葱玉预言张大千前无古人 一俊 143
- “我读张葱玉”序言 朱绍良 145
- “我读张葱玉”葱玉先生鉴定书画的理论依据 朱绍良 149
- “我读张葱玉”北宋·徽宗《池塘晚秋图》卷 朱绍良 155
- “我读张葱玉”五代·董源《寒林重汀图》 朱绍良 157
- “我读张葱玉”元·颜辉《钟馗出猎图》卷 朱绍良 159
- “我读张葱玉”北宋·曾巩《局事帖》页 朱绍良 161
- “我读张葱玉”北宋·米芾
- 《尺牍三札公议帖·韩马帖·新恩帖》卷 朱绍良 163
- “我读张葱玉”南宋·佚名《金明池争标图》页 朱绍良 166
- “我读张葱玉”金·王庭筠《幽竹枯槎图》卷 朱绍良 171
- 七十年的情谊 四代人的交往
- 记郑振铎与张葱玉两个家庭的交往 张贻文 173
- 富可敌国
- 中国书画鉴定的当代泰斗 孙炜 181
- 书画鉴定雅俗谈 陈小松 187
- 张珩先生与天津的二三事 崔锦 189

张珩同志生平事略

《考古》编委、著名书画鉴定专家张珩同志，于1963年8月26日病逝。

张珩同志，字葱玉，原籍浙江省吴兴县南浔镇人，1914年2月10日生于上海。以长于鉴定字画，曾在1934年、1946年间两度被聘为故宫博物院鉴定委员。建国后，于1950年被聘为上海市文物保管委员会顾问。同年调文化部任文物局文物处副处长，一直到逝世时。又兼文物出版社副总编辑，及《文物》和《考古》两刊物的编委。

张珩同志在书画鉴定方面，造诣很深，知识很广。他自参加革命工作以后，在党的教育下思想觉悟不断提高，积极参加各项运动和政治学习，不断地努力改造自己，追求进步。在工作上认真负责。对我国文物事业，特别是对于书画鉴定、收集、研究、出版等方面都有显著的贡献。从1962年以来，文化部组织了书画鉴定小组，在张珩同志参加和领导下，在一年多的时间里遍历北京、河北、河南、江苏、辽宁、吉林、黑龙江、湖南、广东等地，鉴定了书画近十万件，从中发现了许多湮没已久的书画珍品。

张珩同志立志要把自己的经验和心得进行科学的总结，他决定把传世的重要书画作一次全面的整理著录，几年来抄写这方面的材料达数千件之多，约计二三百万字。同时，他还加强了马克思列宁主义的学习，试图以辩证唯物主义的观点方法写出一部书画鉴定的著作。最令人痛心和惋惜的是，他还没有来得及实现这个志愿就与世长辞了。

首都文物、博物馆界公祭张珩同志



我国著名书画鉴定专家张珩同志，于1963年8月26日下午3时45分因病在北京协和医院逝世。首都文物、博物馆界人士和张珩同志生前友好于8月30日上午在北京嘉兴寺殡仪馆举行公祭。

中共中央统战部副部长张执一，中华人民共和国文化部副部长徐平羽，文化部文物局、文物出版社和文物博物馆研究所的全体同志，故宫博物院、中国历史博物馆、中国革命博物馆、北京自然博物馆、天津艺术博物馆等单位的负责同志和部分代表，以及北京文物考古界的著名人士夏鼐、裴文中、向达、苏秉琦、唐兰、陈万里、赵万里、启功等，都参加了公祭。徐平羽副部长主祭，文物局王书庄副局长介绍了张珩同志的生平、李长路副局长致悼词。公祭后移灵至北京八宝山革命公墓安葬。

张珩同志，字葱玉，原籍浙江省吴兴县南浔镇人，1914年2月10日生于上海。1950年5月参加革命工作，生前任文化部文物局文物处副处长，兼文物出版社副总编辑。

张珩同志曾在1934年、1946年间两度被聘为故宫博物院鉴定委员。建国后，于1950年被聘为上海市文物保管委员会顾问，同年调文化部文物局工作。

张珩同志在学术上有多方面的成就，特别在书画鉴定方面，由于他长期的刻苦钻研，造诣更深，知识更广。他为了探索书画用笔的规律，曾经下了十几年的实践工夫。他在研究和鉴别上，能够以实物和文献相结合，比较研究，不作主观臆断，不受个人兴趣的局限，客观地作出比较科学的判断，因而他能够突破旧有的鉴赏方法，成为近代出色的鉴定专家。

张珩同志自参加革命工作以后，在党的教育下思想觉悟不断提高，积极参加各项运动和政治学习，不断地努力改造自己，追求进步。在工作上认真负责。对我国文物事业，特别是对于书画鉴定、收集、研究、出版等方面都有显著的贡献。从1962年以来，文化部组织了书画鉴定小组，在张珩同志参加和领导下，在一年多的时间里遍历北京、河北、河南、江苏、辽宁、吉林、黑龙江、湖南、广东等地，鉴定了书画近十

万件，从中发现了许多湮没已久的书画珍品。

张珩同志看到祖国社会主义建设事业的蓬勃发展，立志要把自己的经验和心得进行科学的总结，为祖国社会主义文化建设作出更多的贡献。他决定把传世的重要书画作一次全面的整理著录，几年来，亲自抄写，每至深夜，现已达数千件之多，约计二三百万字。同时，他还加强了马克思、列宁主义的学习，试图以辩证唯物主义的观点方法写出一部书画鉴定的著作，从而使这门学问得到科学的发展，为今后学习研究铺平道路。最令人痛心和惋惜的是，他还没有来得及实现这个志愿就与世长辞了！这是文物事业的重大损失。我们应当更加努力工作，来实现他未完成的志愿。

刊登张珩同志遗著说明

《文物》编者

张珩同志是当代书画鉴定专家，1963年8月病逝以后，文物、博物馆研究所曾约请一些同志，对他的遗著进行整理。本期（《文物》1964年第3期）发表的《怎样鉴定书画》，就是他近年在各地鉴定书画时，应文物、博物馆工作者的要求所作的几次讲演，经过核对记录整理出来的。他本来想通过在全国鉴定书画，不断丰富内容，然后再加以写定发表的，可惜他没有来得及作到这一步。

本期（《文物》1964年第3期）发表张珩同志另一篇《两宋名画册说明》，是他近年所写的一篇鉴定书画的说明文字，由于原画册购置不易，特再发表于此，便于文物、博物馆工作者和其他书画爱好者对照来看。

张珩同志出身于一个大资产阶级家庭，其最初收藏书、画、信札……，本出于个人玩赏。当时他豪于资财，重金选购，收得不少唐宋元明等名迹。1947年郑振铎同志曾为之编印《韞辉斋藏唐宋以来名画集》，如唐·张萱《唐后行从图轴》，唐·周昉《戏婴图卷》，宋·易元吉《獐猿图卷》，金·刘元《司马樵梦苏小图卷》，元·颜辉《钟馗出猎图卷》……等都是极为珍贵的文物，但是由于抗战胜利后四大家族的搜刮，他所经营的商业失败破产，这些名迹也都散诸国外了。解放前，私人收藏家常常落到这样的下场。但他肯于钻研鉴别，下过苦功，解放后，1950年以一个鉴定专家的身份参加了革命机关工作。十三年来，在党的教育培养下，他参加了历次运动和经常的政治理论学习，思想觉悟不断有所提高，近年来文化部又组织了以他为首的书画鉴定小组，到全国各地鉴定书画。两年来鉴定了十万件。他正在逐步跨出资产阶级专家的圈子，企图以新的观点方法，以终身的精力，把中国古代书画遗产，去伪存真，分析精华糟粕，作一次全面的整理、著录；并想通过这个工作，摸清规律，对中国书画鉴定学予以科学的建树。令人特别惋惜的是，当他正跨进社会主义文化事业大道愉快前进的时候，病魔却夺去了他的生命。

《怎样鉴定书画》这篇讲稿，他首先破除迷信，把书画鉴定的一些神秘玄妙的外衣剥掉，放在一个科学工作的位置上。认为不是一门高不可攀的学问。进一步他提出了鉴定书画需要学习辩证唯物主义和历史唯物主义，以此来武装我们头脑和指导实践。

他就是在这样初步认识的基础上提出来鉴定书画的“主要依据”和“辅助依据”。主要依据是“时代风格”和“个人风格”，辅助依据则是“印章、纸绢、题跋……”等——这样一些认识和指出鉴定的方向、方法，都是一个很好的开端。

他的《两宋名画册说明》，对宋代 60 幅画作作了精审的鉴定。采取了客观的实事求是的态度，“知之为之，不知为不知”，肯定和否定一件画，不作轻率的判断。例如对于《金明池争标图》是否为张择端真迹，反复辩证，定为南宋人摹仿，是比较令人信服的。

鉴定书画，在文物鉴定中是比较困难的一个项目，但是不是不可以掌握的项目。只要我们把它当作一项科学工作来看待，老老实实地去学习钻研，不要故弄玄虚，占有详细的材料，进行比较、研究，周密的考查，从客观事物中引出其中固有的而不是臆造的规律，把这门学问认真地科学地建树起来。以今天的条件，也只有在社会主义的今天，才有可能这样做。

我们发表张珩同志遗著，看到他所走过的道路，作了新的开端，值得我们学习、研究，作更进一步的努力，取得更大的成就。

1964. 3. 5.

专家张珩

唐 琮

有朋友说，对张珩（葱玉）极其佩服，可惜没有见过面，希望我谈谈。我虽所知太少太浅，但愿意一试。

这是一位非常有个性的专家。他辞世 15 年来，他的夫人还是和我们经常见面，每星期至少一次，这样，他的为人和学养，他的家庭生活以及个人生活情趣，都常常引起我的怀念。

他冲淡而且深刻，平和而又热烈。我从他想起陶渊明诗篇，契诃夫小说，但是似乎还要丰富些；他有中国一代知识分子在革命转折期的可贵特征。

三四十年前在上海，他可谓富家子弟，公子哥儿。被他戏称为“操公”的许姬传，不只一次这样说过。许是梅兰芳的终生秘书，比我们年纪大得多，他了解他的青少年时代。有一次，他夫人跟我们谈天，说葱玉当年赌钱打“沙蟹”，一输就是“大世界”附近的一幢楼房，输了也就输了，他丝毫不以为意。

可是我在北京认识的这位专家，却是最不修边幅的一个干部（逝世前是文化部文物局文物处副处长，好像还兼文物出版社副总编辑）。经常一双布鞋，那套灰布制服洗得变成近于白色，他照样穿，而且非常坦然。下班回家，好像穿着大礼服归来似的那么高兴，高兴而又几乎不露任何声色。

然而吃，他是考究的。三年（1960—1962）经济困难时期，他中午总是华侨大厦楼下广州大同酒家座上客，每餐 10 元（人民币）。我们常和他夫人开玩笑，说这样吃下来，一个月的处长薪水也就报销了吧。她笑着说，还不一定够。他很少吃文化部公共食堂。如果吃食堂，那笔钱他可以吃一年。我们偶尔在大同酒家看见他，见面他就是淡淡一笑，并问我们要不要跟他在一起。他笑得很潇洒，是有学问的人的笑。

他藏有一些书画珍品，他是可以放心那样生活下去的。他已经是第一流专家，然而治学极勤，他有他的雄心勃勃的研究计划。他的视野是历代中国书画，这需要多少精力？他的营养应该好一些。

集邮是他唯一的消遣。他专门搜集中国老解放区邮票。一个当年的上海公子哥儿（甚至某种程度上的花花公子），怎么会对这方面邮票深感兴趣？这是很有意思的。

因为大家比较熟了，我有一次就很冒失地问他：“你鉴赏书画的眼力，为什么那么厉害？”

他照例心平气和、慢腾腾地讲到以前，又是淡淡地一笑。那笑，淡极了，也美极了。

他说，十几岁在上海就有机会接触许多著名书画。后来，自己买字买画。可是，花了许多钱，自以为是真的，行家一看：假的，又是假的，还是假的！就这样，他不知上了多少当，受了多少骗。他失败了。

上当受骗以后，他一不怨天尤人，二不偃旗息鼓，而是发愤立志，非在书画鉴赏方面下一番功夫不可。他挑战，而挑战首先需要勇气与热情。

我以为，他那敏锐而准确的鉴赏力，其实就是这样精心培养、刻苦磨炼出来的。他在实践的基础上，重视理论。

也可以说，我们听得有些腻烦的“坏事变成好事”，在他那里并不是一句空言，一种自我安慰，一个其实不怎么负责的许诺；他以真正顽强的治学精神，一点一滴，锲而不舍，终于完成了这个重大转变，而卓然成为一代名家。

我想，个人如此，国家亦然；治学如此，治国又何尝不然？仅有决心和抱负不够，决定性的需要是弄清事物的客观规律，并且苦干实干吧。

还听朋友谈起，许多著名书画藏品，他心里都有一本账。或者时髦一点儿说，他的“电脑”有独特“存储系统”。从宋朝起，古代书画精品的历代流传路线，他清楚。最后流传在何地，藏于何人之手？他比别人往往更了如指掌。

他使用自己的计算机语言，来处理他点点滴滴储存的数据。他和另两位专家，检阅过全国博物馆书画藏品。他向古人前人挑战，他准备辑集宋至清的有关书画著录丛编。可惜他没有来得及完成这一宏愿。

对书画真伪鉴定，我想，他还有自己的错综复杂的网络图。题款、印钤、纸绢（包括各时代特点）诸因素，他逐一分析，综合考虑。艺术大师们的代表作是什么；通常爱写什么，很少写什么；他的风格如何，他早年、中年、晚年的风格又如何；各时代各流派的特征如何……这一切他都熟悉，或相当熟悉。他找出一些规律性的东西。

他甚至研究前人如何在书画上作伪，常在何处作伪，作伪的破绽又在哪里？——这就是“向后看”了吧？不识伪不能辨真。

不能孤立地从一个两个因素判别真伪。要从多方面与事物内在联系着手。真伪事物在本质上有区别，但形式上又好像没有区别。如真伪可立辨，赝品真迹殊异，那书画世界寂寞得多，这种专家并不难当，而我们专家也会有人满之患，毫不希罕了。

张珩从失败走向成功的专家道路，使我深感人们的一味责难“向后看”，恐怕欠妥。唯有不怕掉过头去揭开自己伤疤和痛处的人，才是人间真正勇士。

“向后看”的重大意义就在于，可以免于我们在前进道路上再度掉进陷阱，又一次上当受骗。张珩如果不在关键处“向后看”，就不能成为名家。

要写明天新历史么？不能不复习昨天的历史。

他有一个欢乐的家庭，而且同院的也是位专家——发现“北京人”的裴文中教授。他们两家现在依然是亲善的邻居，可惜他这位专家太早地去世了。

张夫人顾湄，出于苏州望族，她也很有性格。一度在王府井文物出版社书店当店员，待遇并不高，但她很高兴。那是整条王府井大街环境最幽雅、工作也最清闲的商店。买物，是她的强烈嗜好。“稻香春”从东安市场迁往和平里以前，我们总能在那里找到她，万无一失。

我们家离东安市场很近。这样，就常常得到意外收获，她买到什么好吃的，总是大包小包、快步（她走路奇快）送上门来。我们也忙着泡杯龙井，递上一支好烟，高高兴兴地谈起来。我们把她看作姐姐一般。

他们有两男一女：贻义、贻文、贻爻。这都比较麻烦，共有的贻字不太通俗；后面那三个字笔画甚少，读起来有两个却挺费劲，据说都取自《易经》。这是三个很有教养的青年。

专家似乎更偏爱女儿贻文。他亲昵地叫她“妹妹”，问她功课，又叫她坐在爸爸的膝上。这是20年前的事了。

她和哥哥都在大学读化学工程系，早就毕业工作。被叫作“小弟”的贻爻，也非常奇特，他也许是张家第一个出名的运动员。小学时就得过北京市东城区青少年百米冠军。篮球、冰球、赛车、游泳、跳远、三级跳，他都来得，弹跳力奇佳。他的三级跳可能是全国第二名，仅次于邹振先，全（解放）军运动会得过冠军。优异的运动成绩，使他有资格穿一身军装。知识分子第二代，能参军的并不多。小弟现在是“老”运动员兼教练。

还有一件不太寻常的事，说起来这位专家竟与一位文教界知名的老干部陈克寒是儿女亲家。陈的爱女，筱丽是张贻义的妻子——一个“林黛玉”型的女性。她也会讲张家通常使用的语言，上海话。北京话当然通行。

专家来不及看到长子的婚礼，也没有看到今年五岁的可爱的小孙女。现在他们家的老保姆，原是“大弟”贻义的奶妈。全家都叫她“老阿妈”。我们也这么称呼，为了对老人的尊重。

张珩是为《毛主席诗词》最好版本，费过一番心思的。

集宋版书字体线装本《毛主席诗词》出版前，出版社请他和版本学家赵万里商量，提供意见。