

黄培需 编著

中国神童对联



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

ZHONGGUO SHENTONG DUILIAN

中国神童对联

黄培需 编著



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

· 郑州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

中国神童对联 / 黄培需编著. — 郑州: 河南大学出版社, 2014.2

ISBN 978-7-5649-1378-6

I. ①中… II. ①黄… III. ①故事 - 作品集 - 中国 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 256018 号

责任编辑 湛洪波 朱琳

责任校对 胡玲霞

封面设计 郭灿

出版 河南大学出版社

地址: 郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号

邮编: 450046

电话: 0371-86059701 (营销部)

网址: www.hupress.com

排版 郑州市今日文教印制有限公司

印刷 郑州市今日文教印制有限公司

版次 2014 年 2 月第 1 版 印次 2014 年 2 月第 1 次印刷

开本 710mm × 1000mm 1/16 印张 21.5

字数 330 千字 定价 45.00 元

(本书如有印装质量问题, 请与河南大学出版社营销部联系调换)



作者简介

黄培需，字大用，笔名田雨，1932年生，河南睢县人。毕业于河南大学中文系。原任河南省文联文艺理论研究室主任。现为河南省文学院研究员、中国作家协会会员、中国戏剧家协会会员、中华诗词学会会员、中国国学研究会研究员、中华对联文化研究院研究员、黄河科技大学兼职教授。早年从事文学评论，晚年改写旧体诗词、散文、随笔等，同时对我国的神童诗、神童故事及神童对联进行搜集、编辑及研究工作。出版有《秋荷集》、《桑榆随笔》、《诗书画三人行》、《中国神童故事和神童诗》等书。

子能成龍古今

心相同教兒

益智長才能

庚寅年仲秋



中国书法家协会主席张海题词

望子能成龍，古今心相同。持此教兒孫，益智長才能。



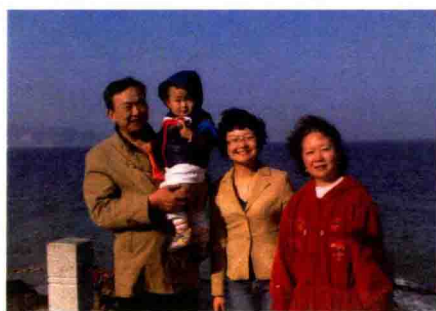
黄培需，字大刚，河南睢县人。毕业于河南大学中文系，河南省文联原文艺理论研究室主任，河南省文学院研究员，中国作家协会会员。



与妻子邦惠琴合影



全家福



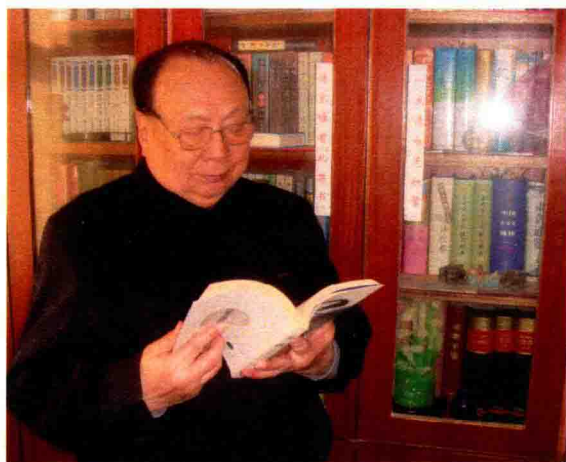
深圳海边，长子河清一家亲



次女黄鹄及女婿周伟，外孙周全在北京
水立方合影



欣赏书法艺术



读书



年老亦与时俱进

序一

对联是由诗词文赋中的对仗发展演变而成的，为我国人民所喜闻乐见的一种民族文学形式。它与诗词中的律联、骈文中的偶句一样，要求对仗工整，平仄协调；但又不像诗词那样受字数限制，句子可长可短，错落有致，句数又可多可少，变化无穷。它利用汉语的特殊性来选句修辞、状物叙事、抒情寓意，以精练的语言表达丰富的思想感情，在不同场合发挥其独特的感染作用。正如前人所说，“联语虽文学小品，而于短言片语中，或取诸身，或取诸物，庄谐杂列，劝惩寓焉”，“欲表其钦慕颂祷之忧，则有庆；欲写其凄凉悱恻之思，则有挽”，“神祠怀古，昔贤先哲奕奕如生；名胜纪游，高山大川历历如绘。上下五千年，纵横四万里，开编相对，恍在目前”。这些话，概括地说明了对联的应用范围之广：规劝和讽刺，祝贺和哀悼，怀古纪游与叙事写景等，都可以运用这个武器。

河南省文联原文艺理论研究室主任黄培需同志近日送来他最新编著的《中国神童对联》，约我写序。初步翻阅后，我惊讶地发现，这位八十岁的老人，在编著上还是一如既往地认真、细致，广搜博取。他从野史、笔记中搜集了四百多位作者的一千多副对联，并且与时俱进，还采用了网上资源。每副对联大都有作者介绍、创作背景、对联趣事，不但有史料性，更有可读性。更可贵的是：这些散落的资料，一经收集起来，对于中华民族传统文化的传承，有极其深远的意义。

书名《中国神童对联》，“神童”二字就昭示出此书与其他对联书的区别。中国自古以来，关于神童的故事很多，但像

这样集中地出现在一本书里，实属罕见。

我希望对联爱好者认真读读这本书，增加对联知识，提高创作技艺，了解神童故事，让对联这一重要的文学形式，更加普及到民间，让我们的下一代青出于蓝而胜于蓝，使楹联事业发扬光大。

林从龙

2012年9月于郑州

（林从龙为著名学者、诗人、楹联家，世界汉诗协会名誉会长、中华诗词学会顾问、河南省诗词学会终身名誉会长。）

序二

神童多睿智 妙对展风流

我高兴地读了黄培需先生编著的《中国神童对联》书稿，并热诚地向广大青少年和楹联爱好者推荐这本书。

对联又称楹联，是中华文化宝库中独立文体之一。它滥觞于唐代，五代两宋时期得到迅速地发展。元明以来，联家迭起，对联创作渐入佳境。到了清代，对联创作在前代不断积淀的基础上，进入鼎盛时期，撰联高手如云，千古传诵的佳构极多，对联成为清代文学具有代表性的主流文体。

在对联文化史上，每个时代都出现过一批以神童著称的作者。所谓神童，是指特别聪慧的儿童。神童是一个特殊的群体，他们天资聪明，智商较高，智力超常，才思敏捷，从小就能创作出词意精妙、构思奇巧、诙谐风趣、饶有意味的对联。古代神童的奇联妙对，一般都是口头应对之作，通过对联故事的形式流传下来的。明代钱德苍的《玉堂巧对》，清初《评释古今巧对》，道光年间梁章钜、梁恭辰父子的《巧对录》、《巧对续录》、《巧对补录》，民国时期丁楚孙的《古今滑稽联话大观》和王有衍的《古今巧对大观》相继问世，保留了各时期宝贵的巧对资料，其中包括不少神童对联故事。到20世纪80年代，随着对联文化的繁荣发展，陆续出版有专门汇集神童对联的通俗读物，进一步激发了人们学习和研究神童对联的兴趣。

最近，河南省文联原文艺理论研究室主任、年逾八旬的老作家黄培需先生，继主编《中国神童故事和神童诗》之后，又

编著了《中国神童对联》一书。细读书稿，我觉得该书具有三个明显特点：

第一，内容丰富。本书入选的神童，限定古代，截至清末，年龄限定为16岁以下的少年儿童。材料选自已经出版的有关联书，查阅了野史、笔记和有关联话，吸收了当代联家关于神童对联的研究成果，并采用部分网络资料，在大量占有资料的基础上，花费5年功夫完成书稿。入选对联作者400余人，收入对联1000多副，是当前收录神童对联最多的一本。

第二，编选态度严谨。编者毕业于河南大学中文系，后来长期从事文艺理论研究和文学评论工作。他编著此书，秉持“求多求精但不失之于滥”的原则，对那些意义不大和缺乏文采者，皆弃而不取。同时将几种版本对照，择善而从。有些流传对联，文白共存，详略不一，入选时则截长补短，或予以重写，力求语言风格的统一。对联作者，有时用名，有时用字，有时用号，有时用谥号，形成一人多名的情况，收入时细加分辨，避免一人重出。坊间一些联书，常常互相因袭，以致以讹传讹，一错俱错，使得一些对联，语意不通，或不知所云。遇此情况，酌情加以修改，使之语意明朗，通顺可读。

第三，增加作者简介。本书采取一篇一人，一人多联的编法。凡为一人所作，概收入此人名下。凡能查到作者生平的均写个人简介。作者既以神童著称，成才概率也高，多数成年后在乡试或会试中取得功名，多有建树。加上作者介绍，有利于读者加深对作品的理解，又能为神童群体的研究者提供相关资料。这里需要说明的是，对联故事属于民间文学的范畴，在长期流传中，一副对联常常演绎成不同的故事，也往往出现一联多人的情况，这在对联书籍中是司空见惯的。联界也做了不少考据工作，但仍有无法查明原作者的悬案。本书编者经过认真比较和甄别，择其适宜者收入名下，也有个别在多人名下，情景相合、兼收并蓄者。这种做法是难能可贵的。

本书通过一篇篇引人入胜的对联故事，多侧面、全方位地展示了历史上的神童在对联艺术中的聪明才智。大量精彩的联文，想象神奇，构思巧妙，用词精炼，对仗考究，庄谐结合，含义深刻，意境高远，韵味隽永，风格各异，充满童趣。它运用了对联各种修辞手法，表现了汉语汉字的无穷魅力。当你读到书中一副副佳联时，将会感到异彩纷呈，千姿百态，璀璨夺目，美不胜收。例如北宋王禹偁自幼聪慧，能诗善对。一日太守宴请宾客，席间出句让众人对：“鹦鹉能言争似凤。”一时鸦雀无声，无人能对。禹偁脱口对出：“蜘蛛虽巧不如蚕。”出句为鸟，对句是虫，对仗工稳，转折巧妙，设喻在理，寓意深刻。明初解缙八岁时游南京金水河，名士胡子祺出句：“金水河边金线柳，金线柳穿金鱼口。”解缙沉吟一会儿，对曰：“玉栏杆外玉簪花，玉簪花插玉人头。”上下联各以三音节词“金线柳”和“玉簪花”顶针。李东阳少时才敏，被举荐为神童后，不少文人墨客找他题诗作对。一位老翰林以其姓名出句戏之：“李东阳气暖。”东阳立即对曰：“柳下惠风和。”此联系用兼词法属对，上联兼“阳”字，从上为“李东阳”，从下为“阳气暖”；下联兼“惠”字，从上为“柳下惠”，从下为“惠风和”。柳下惠为春秋鲁国大夫，传为正人君子，有“坐怀不乱”之誉。陈洽八岁时随父亲沿江散步，见两舟一快一慢驶于江中，其父出上联：“两舟并行，橹速不如帆快。”陈洽对曰：“八音齐奏，笛清难比箫和。”这是谐音联，“橹速”谐三国吴都督鲁肃，“帆快”谐汉初大将樊哙，“笛清”谐北宋武将狄青，“箫和”谐西汉谋臣萧何，实际上是借助谐音评论历史人物。张居正幼时，人称“江陵神童”。一次湖北巡抚顾璘出句考他：“雏凤学飞，万里风云从此始。”居正遂答：“潜龙奋起，九天雷雨及时来。”对句展鸿鹄之志，巡抚大为赞赏，即解下腰间金带相赠。清代张廷玉九岁时，随父亲张英到荷池赏花，其父出句为“白藕入泥，斜插银针穿地脉。”廷玉应声答道：“红莲出水，倒生朱笔点天文。”

对句比出句更有气势，更显奇妙。乾隆下江南时，遇到年幼的阮元，觉得其名很有趣，遂出句令对。联曰：“阮元何故无双耳？”阮元答道：“伊尹从来只一人。”对句嵌入商代贤相伊尹的名字，暗示自己志向，且对仗工整，平仄协调，若鬼斧神工，天造地设。纪晓岚幼时，塾师出一上联让学生对：“人骑白马门前过。”纪晓岚对曰：“我踏金鳌海上来。”“鳌”，传说中海里的大龟或大鳖。塾师谓其终非池中之物，后果进士及第，官至礼部尚书。林则徐幼时即显示才智机敏，有人想测试其才能，出句曰：“鸭母无鞋空洗脚。”林应声答道：“鸡公有髻不梳头。”一次游鼓山绝顶，老师一时兴起，出“山海”二字嘱学童作七言对，诸学童正在静思时，林则徐便敏捷吟道：“海到无边天作岸；山登绝顶我为峰。”

从上述事例不难看出，本书是一本融思想性、知识性与趣味性于一体的通俗文学读物。对启迪智慧、锻炼思维、陶冶性情、美化心灵，寻求知识兴趣和提高应变能力，具有其他读物不可替代的作用。相信本书的出版，将会受到广大青少年和对联爱好者的欢迎。

胡吉祥

2013年端午节于郑州寓所

(胡吉祥先生系中国楹联学会理事、河南省楹联学会副会长)

白圻与师联对·····	1
卜昌联对找难堪·····	1
蔡寿昌以龙对鱼·····	2
曹宗佳对数章·····	2
曹大章上元观灯对父·····	3
储巖对句得石头·····	4
陈起宗对师妙联·····	4
陈耕对联惊朱熹·····	5
陈振孙八岁对父·····	5
陈坝四岁对客人·····	6
陈洽父子谐音对·····	6
陈燧对师佳联·····	6
陈景著对父对师·····	7
陈琛的拙形对·····	8
陈梦吉鼠牙对鱼翅·····	9
陈大受幼对先生·····	9
陈沆除夕对父·····	10
陈璞对父同音联·····	11
陈金对父气势宏伟·····	13
陈挹香巧应对·····	13
陈子忠妙联准参试·····	14
陈敏勋以“二程”对“三苏”·····	14
程敏政因联得妻·····	14
程敏政、李东阳妙对皇帝·····	15
程敏政与李东阳佳对·····	16
戴叔伦猛省出妙对·····	16
戴大宾妙联串珠·····	17
邓廷桢以联自警·····	19
都穆学诗于沈石田·····	19
翰林监斩斩翰林·····	20





.....

中国神童对联

董玘巧对县令.....	20
窦光鼐对句免挨打.....	21
法式善七岁有妙对.....	21
范鸿书联退县令.....	22
方苞的“龙气成云”佳对.....	22
方尔谦联答方丈.....	23
冯梦龙以“咬青天”对“捶白日”.....	23
冯益对叔.....	24
冯梦招以武术报国.....	24
高则诚应对戏客人.....	24
龚炜以“莺啼”对“燕语”.....	25
顾鼎臣妙联师父喜.....	25
郭希贤与父妙对.....	26
何孟春对联显博识.....	27
何景明敏对监考官.....	27
何绍基写挽联亦俗亦雅.....	28
何淡如诙谐的方言对.....	28
洪英以“龙”对“鸠”.....	29
洪秀全摇动满天星斗.....	30
黄鳌的“萤”联.....	30
黄鉴开口出佳对.....	31
黄庭坚巧对舅父.....	31
黄庭坚联败江州府.....	32
黄碧川二十年后得下联.....	34
黄遵宪以联劝祖父戒烟.....	35
黄策行巧对老师.....	35
对联大师纪晓岚.....	36
姜夔对句得赏银.....	37
蒋焘巧对数章.....	37
蒋士铨妙对老秀才.....	38
蒋敦复的一字对.....	39
焦亮妙对得还家.....	39

金公清佳联获东床·····	40
金光悌巧联对知县·····	40
景芝荣幼慧长痴呆·····	41
康大和挽亡妇·····	41
柯潜对师·····	44
孔尚任雅对震钦差·····	44
况钟高声答县令·····	45
兰仙果八岁善对·····	45
郎瑛、王荫伯对联·····	46
黎璉的巧联·····	46
李白笑骂胡乡绅·····	47
李群玉赴考逢联友·····	48
李泰以鸡鸣对龙化·····	51
李廷用巧对知县·····	52
李东阳四岁对天子·····	53
李梦阳戏对试才·····	54
李开先妙联感动田进士·····	55
李时珍妙对老师·····	55
李自成联语惊知府·····	56
李渔对师做妙联·····	57
李方希佳联获赏识·····	57
李馥堂佳对显真功·····	58
李调元回敬塾师·····	58
李元度庙联显身手·····	59
李仕彬联对师·····	61
梁储对父表大志·····	62
梁耀枢童年妙对·····	62
梁章巨教孙属对·····	63
梁启超傲对张之洞·····	64
廖四公受艺林玉贞·····	65
林大同对师·····	66
林环巧对难对儿·····	66

