

P E N C I L S K E T C H I N G

铅笔素描

从入门到精通人物篇

飞乐鸟 著



新手画画启蒙必读！

让素描变得更容易、有趣！

享受画画的乐趣永远不嫌晚！



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

铅笔素描

从入门到精通人物篇

飞乐鸟 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (C I P) 数据

铅笔素描从入门到精通. 人物篇 / 飞乐鸟著. -- 北京 : 中国水利水电出版社, 2014. 11
ISBN 978-7-5170-2527-6

I. ①铅… II. ①飞… III. ①铅笔画—人物画—素描技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第215920号

书 名: 铅笔素描从入门到精通 人物篇

作 者: 飞乐鸟 著

出版发行: 中国水利水电出版社(北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658 (发行部)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京海石通印刷有限公司

规 格: 187mmx260mm 16开本 10印张 119千字

版 次: 2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷

定 价: 29.80元

凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

CONTENTS

| 目录 |

前言

CHAPTER 1

素描的准备

- 1.1 从认识素描开始 ————— 8
- 1.2 素描工具展示 ————— 10
 - 1.2.1 认识铅笔 ————— 10
 - 1.2.2 纸张的种类 ————— 11
 - 1.2.3 不同的橡皮 ————— 12
 - 1.2.4 画板和固定工具 ————— 13
 - 1.2.5 辅助工具 ————— 14
- 1.3 素描是如何表现的 ————— 16
 - 1.3.1 如何削笔 ————— 16
 - 1.3.2 如何执笔 ————— 17
 - 1.3.3 试试在不同纸张上画人像 ————— 19
 - 1.3.4 人物素描中铅笔线条的运用 ————— 20
 - 1.3.5 一些特殊的排线方式 ————— 21
 - 1.3.6 铅笔的软硬和明度差异 ————— 22
- 1.4 丰富的人物素描效果 ————— 23
 - 1.4.1 人物速写 ————— 23
 - 1.4.2 人物素描 ————— 24
 - 1.4.3 一些特别的素描效果 ————— 25

CHAPTER 2

人物绘画的基础知识

- 2.1 人物的头部 ————— 28
 - 2.1.1 人物头部的比例 ————— 28
 - 2.1.2 头部的骨骼结构 ————— 29
 - 2.1.3 头部的肌肉结构 ————— 30
 - 2.1.4 头部各个角度的透视变化 ————— 31
 - 2.1.5 人物脸型的种类 ————— 32
 - 2.1.6 用切面石膏体来分析头部结构 — 33
- 2.2 人物的五官 ————— 34
 - 2.2.1 眼睛和眉毛的结构 ————— 34
 - 2.2.2 鼻子的形体 ————— 35



人物的速涂练习



3.1 结构素描	56
3.1.1 宝宝的练习	56
3.1.2 女生的练习	58
3.1.3 男生的练习	60
3.2 简单石膏像	62
3.2.1 切面石膏人像	62
3.2.2 大卫石膏头像	65
3.2.3 维纳斯石膏头像	69
3.3 速涂小练习	73
3.3.1 撅嘴生气的小朋友	73
3.3.2 街头少年	75
3.3.3 戴花环的少女	77
3.3.4 戴眼镜的同学	80
案例展示	83

2.2.3 嘴巴的画法	36
2.2.4 耳朵的画法	37
2.3 人物头部的光与影	38
2.3.1 光影的产生	38
2.3.2 光影的强弱	39
2.3.3 光影的变化	40
2.4 人体的结构	41
2.4.1 不同年龄段的身体比例	41
2.4.2 人体骨骼的结构	42
2.4.3 人体肌肉的结构	43
2.4.4 运动的姿态	44
2.5 人物的手部	46
2.5.1 手掌的结构	46
2.5.2 手的动作	47
2.5.3 手部的光影分析	48
2.6 发型	49
2.6.1 不同发型的线条运用	49
2.6.2 头发的动势	50
2.7 皮肤和服饰	51
2.7.1 皮肤质感的画法	51
2.7.2 人物动态和衣褶的关系	52
案例展示	53



人物的提升练习

- 4.1 美丽的面部特写 ————— 86
 - 4.1.1 清澈的眼睛 ————— 86
 - 4.1.2 帅气的侧脸 ————— 88
 - 4.1.3 阳光下的如花笑靥 ————— 90
- 4.2 肖像大集合 ————— 93
 - 4.2.1 戴草帽的少年 ————— 93
 - 4.2.2 朱唇轻启的女孩 ————— 96
 - 4.2.3 扎长辫的少女 ————— 100
- 4.3 细腻的人物胸像 ————— 104
 - 4.3.1 动人的微笑 ————— 104
 - 4.3.2 阳光少年 ————— 108
 - 4.3.3 优雅的绅士 ————— 112
- 4.4 难忘经典银幕形象 ————— 117
 - 4.4.1 气质优雅的赫本 ————— 117
 - 4.4.2 小精灵秀兰·邓波儿 ————— 122
 - 4.4.3 迷人绅士克拉克·盖博 ————— 127
 - 案例展示 ————— 133



场景与人物的综合练习

- 3.1 写信的女孩 ————— 136
- 3.2 阳光下的背影 ————— 141
- 3.3 与爱猫合影 ————— 146
- 3.4 街头的甜蜜情侣 ————— 152
- 案例展示 ————— 159



铅笔素描

从入门到精通人物篇

飞乐鸟 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (CIP) 数据

铅笔素描从入门到精通. 人物篇 / 飞乐鸟著. -- 北京 : 中国水利水电出版社, 2014. 11
ISBN 978-7-5170-2527-6

I. ①铅… II. ①飞… III. ①铅笔画—人物画—素描技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第215920号

书 名: 铅笔素描从入门到精通 人物篇
作 者: 飞乐鸟 著

出版发行: 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)
网址: www.waterpub.com.cn
E-mail: sales@waterpub.com.cn
电话: (010) 68367658 (发行部)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司
电话: (010) 82960410、82960409
E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京海石通印刷有限公司
规 格: 187mmx260mm 16开本 10印张 119千字
版 次: 2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷
定 价: 29.80元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社发行部负责调换
版权所有·侵权必究

PREFACE

| 前言 |

一生中我们会遇到很多人，亲人、朋友、喜爱的人、讨厌的人；我们一生中会遇到许多的事，开心的事、伤心的事……总有那么一两个人，总有那么一两件事是让你铭刻于心的。相机的镜头不足以承载那些动人情感，为何不拿起笔，画一张画儿来记录下自己心头脑海中那一刻的画面呢？

一起来学习人物素描吧！跟着这本书，用简单的黑白灰色调谱写出一曲光影的盛宴，亲手用画笔画出自己心中铭记的那个人吧！那个人可以是美之化身的维纳斯，可以是远在故乡的亲人，也可以是那些深入人心的银幕经典形象。本书从基本结构和比例开始讲解，详细介绍了绘制人物时特有的一些笔法和技巧，更有着十分详尽的绘画步骤和要点分析。哪怕你没有专业的美术知识，经过一段时间的练习也一定能画出一幅漂亮的人物画！

拿起画笔，为身边的亲人朋友或者偶遇的人画一幅素描画吧，把他们在瞬间流露出的或深邃、或可爱、或高兴的神情留在画纸上，每当看到时都会不禁回忆起当时的感动。

飞乐鸟



CONTENTS

| 目录 |

前言

CHAPTER 1

素描的准备

- 1.1 从认识素描开始 ————— 8
- 1.2 素描工具展示 ————— 10
 - 1.2.1 认识铅笔 ————— 10
 - 1.2.2 纸张的种类 ————— 11
 - 1.2.3 不同的橡皮 ————— 12
 - 1.2.4 画板和固定工具 ————— 13
 - 1.2.5 辅助工具 ————— 14
- 1.3 素描是如何表现的 ————— 16
 - 1.3.1 如何削笔 ————— 16
 - 1.3.2 如何执笔 ————— 17
 - 1.3.3 试试在不同纸张上画人像 ————— 19
 - 1.3.4 人物素描中铅笔线条的运用 ————— 20
 - 1.3.5 一些特殊的排线方式 ————— 21
 - 1.3.6 铅笔的软硬和明度差异 ————— 22
- 1.4 丰富的人物素描效果 ————— 23
 - 1.4.1 人物速写 ————— 23
 - 1.4.2 人物素描 ————— 24
 - 1.4.3 一些特别的素描效果 ————— 25

CHAPTER 2

人物绘画的基础知识

- 2.1 人物的头部 ————— 28
 - 2.1.1 人物头部的比例 ————— 28
 - 2.1.2 头部的骨骼结构 ————— 29
 - 2.1.3 头部的肌肉结构 ————— 30
 - 2.1.4 头部各个角度的透视变化 ————— 31
 - 2.1.5 人物脸型的种类 ————— 32
 - 2.1.6 用切面石膏体来分析头部结构 — 33
- 2.2 人物的五官 ————— 34
 - 2.2.1 眼睛和眉毛的结构 ————— 34
 - 2.2.2 鼻子的形体 ————— 35



人物的速涂练习



- 2.2.3 嘴巴的画法 36
2.2.4 耳朵的画法 37

2.3 人物头部的光与影 38

- 2.3.1 光影的产生 38
2.3.2 光影的强弱 39
2.3.3 光影的变化 40

2.4 人体的结构 41

- 2.4.1 不同年龄段的身体比例 41
2.4.2 人体骨骼的结构 42
2.4.3 人体肌肉的结构 43
2.4.4 运动的姿态 44

2.5 人物的手部 46

- 2.5.1 手掌的结构 46
2.5.2 手的动作 47
2.5.3 手部的光影分析 48

2.6 发型 49

- 2.6.1 不同发型的线条运用 49
2.6.2 头发的动势 50

2.7 皮肤和服饰 51

- 2.7.1 皮肤质感的画法 51
2.7.2 人物动态和衣褶的关系 52

案例展示 53

3.1 结构素描 56

- 3.1.1 宝宝的练习 56
3.1.2 女生的练习 58
3.1.3 男生的练习 60

3.2 简单石膏像 62

- 3.2.1 切面石膏人像 62
3.2.2 大卫石膏头像 65
3.2.3 维纳斯石膏头像 69

3.3 速涂小练习 73

- 3.3.1 撅嘴生气的小朋友 73
3.3.2 街头少年 75
3.3.3 戴花环的少女 77
3.3.4 戴眼镜的同学 80

案例展示 83



人物的提升练习

4.1 美丽的面部特写	86
4.1.1 清澈的眼睛	86
4.1.2 帅气的侧脸	88
4.1.3 阳光下的如花笑靥	90
4.2 肖像大集合	93
4.2.1 戴草帽的少年	93
4.2.2 朱唇轻启的女孩	96
4.2.3 扎长辫的少女	100
4.3 细腻的人物胸像	104
4.3.1 动人的微笑	104
4.3.2 阳光少年	108
4.3.3 优雅的绅士	112
4.4 难忘经典银幕形象	117
4.4.1 气质优雅的赫本	117
4.4.2 小精灵秀兰·邓波儿	122
4.4.3 迷人绅士克拉克·盖博	127
案例展示	133



场景与人物的综合练习

3.1 写信的女孩	136
3.2 阳光下的背影	141
3.3 与爱猫合影	146
3.4 街头的甜蜜情侣	152
案例展示	159



CHAPTER 1

素描的准备

通过对本章的学习，
认识和了解素描铅笔、纸
张、橡皮以及各种辅助工
具，了解并尝试更多元的
素描创作，让人物写生更
加有趣，为画人物素描做
好准备。

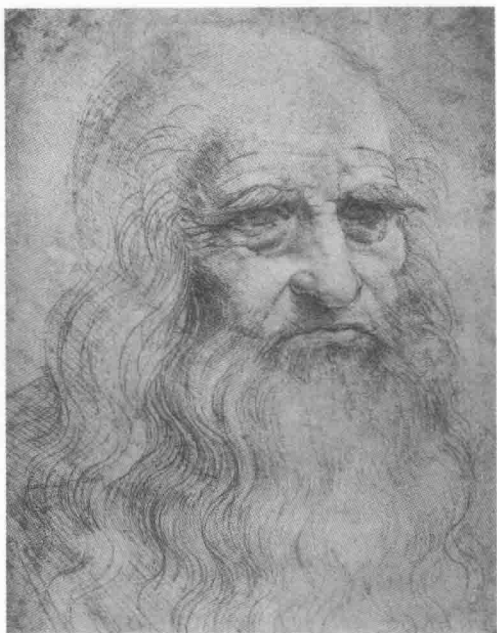


1.1 从认识素描开始

“素”有干净单纯的意思，只用一种颜色画出来的画就被叫做素描。素描或许没有其他形式的画种那么丰富多彩，但这种绘画形式只用寥寥几笔就能使一个鲜活的人物跃然纸上。正是这份简单的美，成就了素描独特的魅力。

人像素描历史

追溯素描的起源就会发现，绘画就是从素描开始的，最古老的壁画其实就是素描。而真正意义上的素描绘画，则是从欧洲文艺复兴时期在意大利开始的，达芬奇就是其主要的代表人物之一。素描延续至今，可以说在绘画领域中占据了非常重要的地位，是一门独立的艺术，也是其他绘画艺术的基础。



为什么要学习素描人物

学习绘画素描人物，能不断地提高自身的观察力和表现力。人物的结构和光影变化十分微妙，不断地学习、练习素描人物，可以从中领悟到很多关于转折、结构、细节处理上的知识。先学习画简单的石膏人像，然后一步一步地进阶学习，这可以提高我们对事物的观察力、对结构的分析能力以及手上的操作能力。



在光源的照射下，白色石膏上的明暗对比会更加强烈，也会更容易分析人物的结构及其明暗关系。



【德】阿道夫·门采尔

在熟悉了人物的结构、透视之后，需要学习的是如何赋予人像神态上的变化，使人物素描变得更生动。

抓住人物的外形特征

在观察人物素描时，往往一眼就能看出画面人物与实际人物像不像，有许多画家在作画时常常用寥寥数笔就能将人物的形态特征表现得淋漓尽致。因此，在绘画之前一定要认真地比较、观察人物，从整体出发，把握人物的动态与透视，抓住人物的神态与个性特征，“赋神于形”，生动地将人物表现出来。平时生活中可以多多观察周围的人物，男人、女人、小孩、大人、老人……其外形特征都会有比较明显的差异。

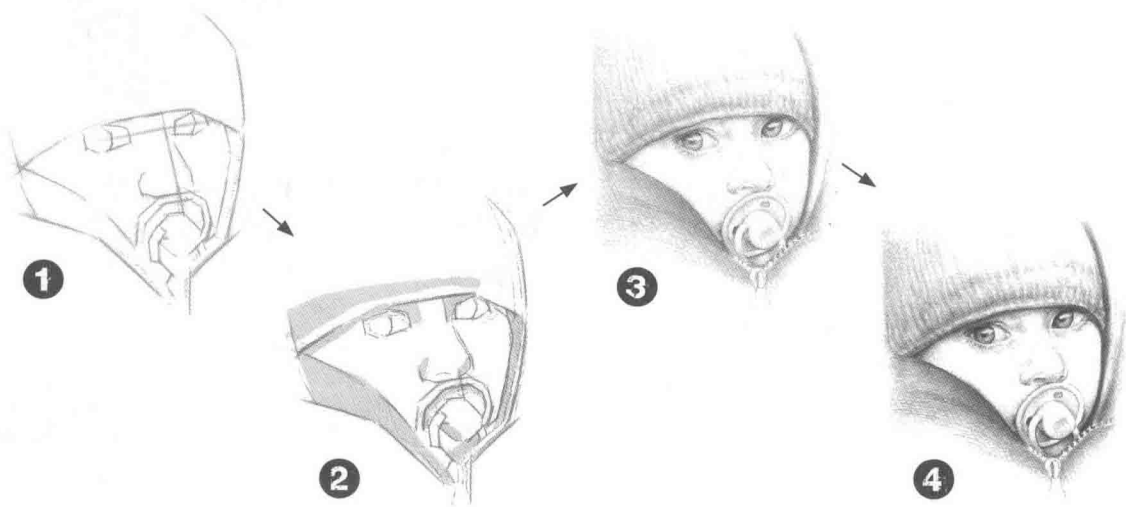


左边是一位女士的素描肖像，右边则是一位绅士的素描肖像。

【法】让·奥古斯特·多米尼克·安格尔

素描人物的写生步骤

在画素描人物时，先从起稿开始，用直线确定人像的基本比例，接着按比例、五官的位置和透视准确地画出人像；然后分析人物的光影结构，画出其基本的明暗关系，并进行整体色调的调整，进行逐步、深入的刻画，突出人物的五官特征；最后从整体效果出发调整画面。



1.2 素描工具展示

对于绘画来说，工具是必不可少的。正确认识并充分运用好素描工具，才能将素描完美地在画面上展示出来。

1.2.1 认识铅笔

在接下来的素描学习当中，选择专业的素描铅笔当然是非常重要的。与平常的书写铅笔不同，素描铅笔的软硬、灰度更多样，可使画面中的黑、白、灰色调更丰富。



不同品牌的素描铅笔差异其实并不大，而根据笔芯软硬的不同市面上的铅笔型号却分得很细，最常用的型号有2B、HB、4B、6B。当然也可以根据个人的喜好选择其他适当的铅笔，将画面完整地展现出来。

本书使用的是辉柏嘉的素描铅笔，其线条细腻，上色时非常容易。

辉柏嘉12支铁盒装



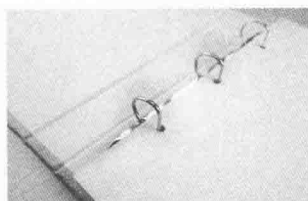
首先认识素描铅笔上的各种标识，以方便我们选择合适的铅笔。辉柏嘉铅笔的笔杆呈墨绿色。



炭笔也是一种常见的素描工具，只是不太好控制，不太适合初学者使用。

1.2.2 纸张的种类

对于初学者来说,可能对画纸不太了解,其实在绘画中,不同种类的绘画所使用的纸张也会有所不同,好的画纸能更好地表现素描效果。下面是常见的几种素描纸,大家可以多尝试,以便找到适合自己的素描纸。



飞乐鸟绘画本

纸张的克数厚度



纸张的纹理

纸张的页数

纸张的尺寸

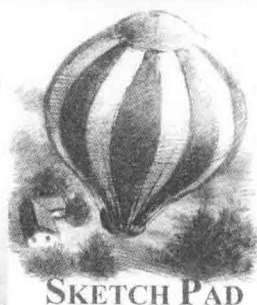
160 g/m²

Acid Free
Sketch
Reverendable
Cold Pressed / Hot Pressed

素描
中号文房
可擦式
中号素描

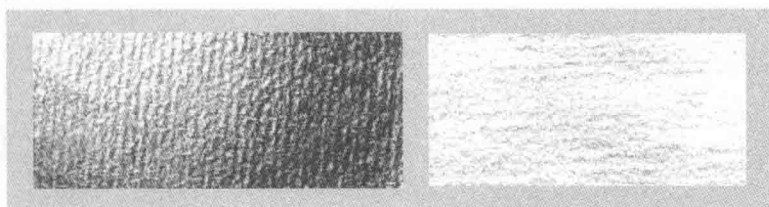
20

195 x 270 mm



SKETCH PAD

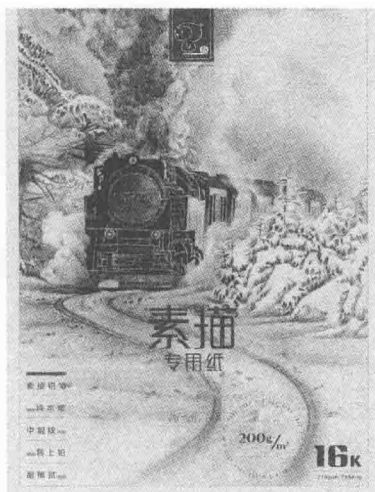
康颂16开160g素描本



在使用素描纸之前,一定要看清纸张的正反面,纸纹相对粗糙的一面是正面,反面的上色效果没有正面好,容易变灰。



康颂1557 180g素描本



飞乐鸟200g素描专用纸



大千160g素描纸