

打破传统的漫画临摹教学模式，让你彻底抛开原作进行独立创作，一起步入系统化、正规化的漫画人物绘画之路！

B  
BOOKLINK

对照真人照片写生



超级漫画创作技法图解教程

(日)西野幸治◎著 杜菲◎译

# 从人物写真学习 人物画法



辽宁科学技术出版社  
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

对照真人  
照片写生

超级漫画创作技法图解教程

# 从人物写真学习 人物画法

(日) 西野幸治◎著  
杜菲◎译



辽宁科学技术出版社  
·沈阳·

TITLE: [ 写真から描き起こすマンガデッサン ]  
BY: [ 西野幸治 ]  
Copyright © Nishino Koji 2010  
Original Japanese language edition published by IKEDA PUBLISHING CO.,LTD.  
All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the publisher.  
Chinese translation rights arranged with IKEDA PUBLISHING CO.,LTD.  
Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

©2014, 简体中文版权归辽宁科学技术出版社所有。  
本书由日本株式会社池田书店授权辽宁科学技术出版社在中国范围内独家出版简体中文版本。著作权合同登记号: 06-2010第479号。

版权所有·翻印必究

### 图书在版编目(CIP)数据

超级漫画创作技法图解教程: 从人物写真学习人物画法 / (日) 西野幸治  
著; 杜菲译. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2014. 5

ISBN 978-7-5381-8429-7

I. ①超… II. ①西… ②杜… III. ①漫画-人物画法-教材 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第312189号



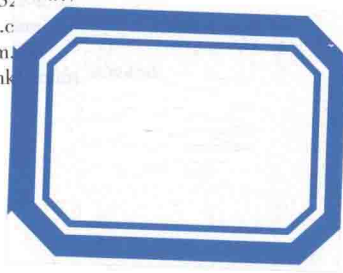
策划制作: 北京书锦缘咨询有限公司(www.booklink.com.cn)  
总策划: 陈庆  
策划: 李伟  
装帧设计: 季传亮

---

出版发行: 辽宁科学技术出版社  
(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)  
印刷者: 江西新华印刷集团有限公司  
经销者: 各地新华书店  
幅面尺寸: 185mm × 260mm  
印张: 10  
字数: 100千字  
出版时间: 2014年5月第1版  
印刷时间: 2014年5月第1次印刷  
责任编辑: 郭莹 谨 严  
责任校对: 合力

---

书号: ISBN 978-7-5381-8429-7  
定价: 46.00元  
联系电话: 024-23284376  
邮购热线: 024-23284502  
E-mail: lnkje@126.com  
http://www.lnkj.com.cn  
本书网址: www.lnkj.com.cn



本书主要对看照片画漫画素描应注意的要点进行了详细的讲解。书中收录了人物静止、运动以及日常生活中各种各样常见姿势的插图。另外，在讲解绘画要点的基础上，本书还在必要位置导入了透视的理论，教大家如何通过筛选线条、把握人物身体的立体感等表现方式，绘制出一个栩栩如生的动漫人物，而不是仅仅对照片进行写实素描。

## 方法



### 3 身体朝向

为了便于大家正确地把握人物身体的立体感，本书特意添加了人物身体朝向的示意图。希望大家能够正确掌握人物身体中每一个部位的朝向，最终绘制出栩栩如生的作品。

### 1 绘画技巧

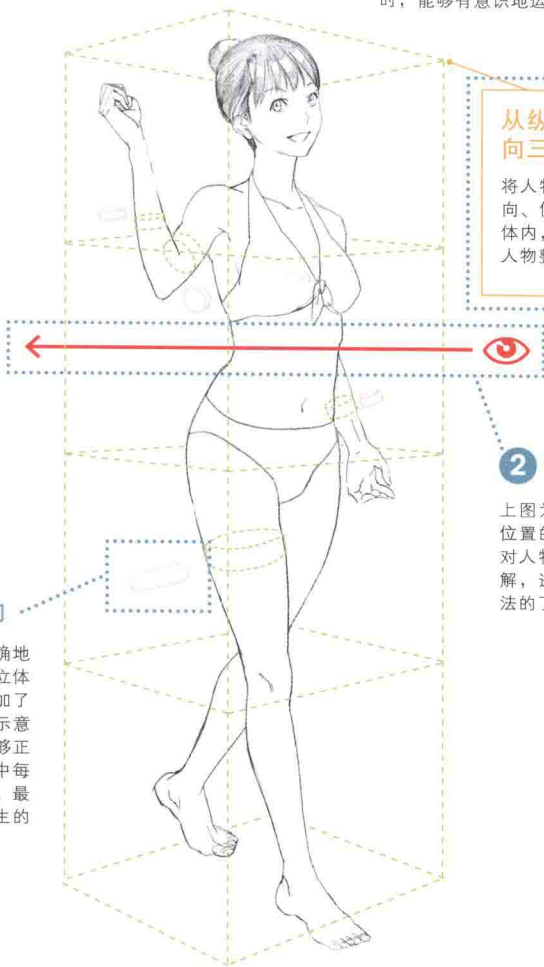
本书总结了一些看照片画漫画时应该加以注意的要点。希望大家在作画时，能够有意识地运用这些技巧。

#### 从纵向、横向、侧向三角度把握人物

将人物放在一个纵向、横向、侧向角度分明的长方体内，通过这种方法掌握人物整体的立体感。

### 2 视线位置

上图用于表示观察者视线位置的标记。本书希望通过对人物全身立体感方面的讲解，进一步加深大家对透视法的了解。



### 4 要点

本书还将对漫画表现中不可缺少的要点、常用的表现方法进行讲解，因此，可以毫不夸张地说，本书是进一步增强绘画功力的必备教材。

#### 要点



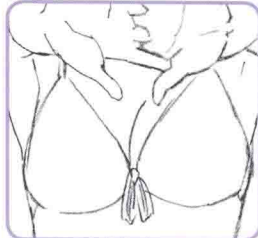
#### 肌肉发达人物的画法

通过对背部肌肉线条的细致描绘，表现出人物背部肌肉如运动员般发达的特征。

### 5 局部

本书还引入了变焦法，将一些插图或照片扩大，来加深大家的理解。

#### 局部



#### 胸部向中间聚拢

人的胸部和腋下紧密相连。因此，当两臂向前伸直时，人的胸部会呈向中间聚拢状。

# 目录

本书使用方法.....4

## 第1章 漫画素描的基本技巧

什么是漫画素描? .....	6
最佳头身的绘制方法.....	8
不同头身人物的不同画法.....	10
掌握肌肉的构成.....	12
区别轮廓线的不同画法.....	16
不同体格人物的不同线条表现方法 .....	17
男女不同的表现方法.....	018
画出人物身体的立体感.....	20
仰视和俯视角度的不同画法 .....	22
专栏 关于提高画功.....	24

## 第2章 静止人物的画法

站立姿势.....	26
站立——基本画法.....	28
站立——仰视与俯视.....	32
站立——男性.....	36
各种站立姿势的画法.....	38
前蹲、后仰.....	46
重心的确定方法.....	48
重心的移动.....	50
倚靠动作 .....	53

肩部的运动变化.....	54
单臂上举.....	56
双手抱头.....	58
两臂前伸.....	60
坐姿.....	62
坐在椅子上.....	64
其他坐姿的画法 .....	66
席地而坐.....	68
各种不同坐姿 .....	71
卧姿.....	72
各种不同卧姿的画法.....	74
专栏 人物和透视效果的关系.....	76

## 第3章 动态人物的画法

行走.....	78
行走——基本动作.....	80
行走动作的俯视图 .....	82
行走动作的仰视图 .....	84
跑步.....	86
跑步——基本动作.....	88
各种不同的跑步姿势.....	90
跳跃.....	92
跳跃——竖直向上跳起.....	94
踢腿.....	96
各种不同的踢腿姿势.....	98

# CONTENTS

出拳·····	100
各种不同的出拳姿势·····	102
专栏 漫画作为表现手段的作用·····	104

## 第4章 日常动作的画法

表现人物感情的动作·····	106
大笑·····	106
哭泣·····	108
生气·····	110
兴奋·····	111
日常生活中的身体动作·····	112
换衣服·····	112
戴、摘眼镜动作·····	116
喝水·····	118
推与拉·····	119
上台阶·····	120
下台阶·····	122
搬重物·····	124
道歉·····	125
读书·····	126
使用手机·····	127
梳头发·····	128
无意识动作·····	129
专栏 将画画看作自己的本职工作·····	130

## 第5章 衣服的画法

人物衣服的画法·····	132
女性制服的画法·····	134
手臂弯曲·····	135
女性坐姿·····	136
女性行走·····	138
水手服的画法·····	139
男性制服的画法·····	140
双手抱胸·····	141
男性坐姿·····	142
男性行走·····	143
女性便服的画法·····	144
宽松T恤+超短裙·····	144
T恤+牛仔裤·····	146
连衣裙·····	148
男性便服的画法·····	150
衬衫+牛仔裤·····	150
长袖T恤+短裤·····	151
开衫+棉布裤·····	151
着色的方法·····	152
后记·····	158

对照真人  
照片写生

超级漫画创作技法图解教程

# 从人物写真学习 人物画法

(日) 西野幸治◎著  
杜菲◎译



辽宁科学技术出版社  
·沈阳·

# 目录

本书使用方法.....4

## 第1章 漫画素描的基本技巧

什么是漫画素描?.....6

最佳头身的绘制方法.....8

不同头身人物的不同画法.....10

掌握肌肉的构成.....12

区别轮廓线的不同画法.....16

不同体格人物的不同线条表现方法.....17

男女不同的表现方法.....018

画出人物身体的立体感.....20

仰视和俯视角度的不同画法.....22

专栏 关于提高画功.....24

## 第2章 静止人物的画法

站立姿势.....26

站立——基本画法.....28

站立——仰视与俯视.....32

站立——男性.....36

各种站立姿势的画法.....38

前蹲、后仰.....46

重心的确定方法.....48

重心的移动.....50

倚靠动作.....53

肩部的运动变化.....54

单臂上举.....56

双手抱头.....58

两臂前伸.....60

坐姿.....62

坐在椅子上.....64

其他坐姿的画法.....66

席地而坐.....68

各种不同坐姿.....71

卧姿.....72

各种不同卧姿的画法.....74

专栏 人物和透视效果的关系.....76

## 第3章 动态人物的画法

行走.....78

行走——基本动作.....80

行走动作的俯视图.....82

行走动作的仰视图.....84

跑步.....86

跑步——基本动作.....88

各种不同的跑步姿势.....90

跳跃.....92

跳跃——竖直向上跳起.....94

踢腿.....96

各种不同的踢腿姿势.....98



# CONTENTS

出拳····· 100

各种不同的出拳姿势·····102

专栏 漫画作为表现手段的作用····· 104

## 第4章 日常动作的画法

表现人物感情的动作····· 106

大笑·····106

哭泣·····108

生气·····110

兴奋·····111

日常生活中的身体动作····· 112

换衣服·····112

戴、摘眼镜动作·····116

喝水·····118

推与拉·····119

上台阶·····120

下台阶·····122

搬重物·····124

道歉·····125

读书·····126

使用手机·····127

梳头发·····128

无意识动作·····129

专栏 将画画看作自己的本职工作····· 130

## 第5章 衣服的画法

人物衣服的画法····· 132

女性制服的画法·····134

手臂弯曲·····135

女性坐姿·····136

女性行走·····138

水手服的画法·····139

男性制服的画法·····140

双手抱胸·····141

男性坐姿·····142

男性行走·····143

女性便服的画法·····144

宽松T恤+超短裙·····144

T恤+牛仔裤·····146

连衣裙·····148

男性便服的画法·····150

衬衫+牛仔裤·····150

长袖T恤+短裤·····151

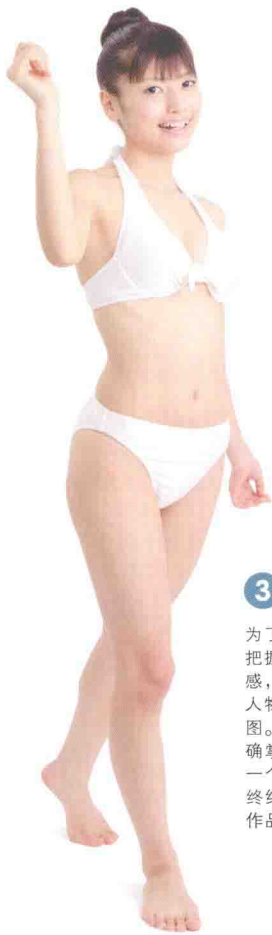
开衫+棉布裤·····151

着色的方法····· 152

后记·····158

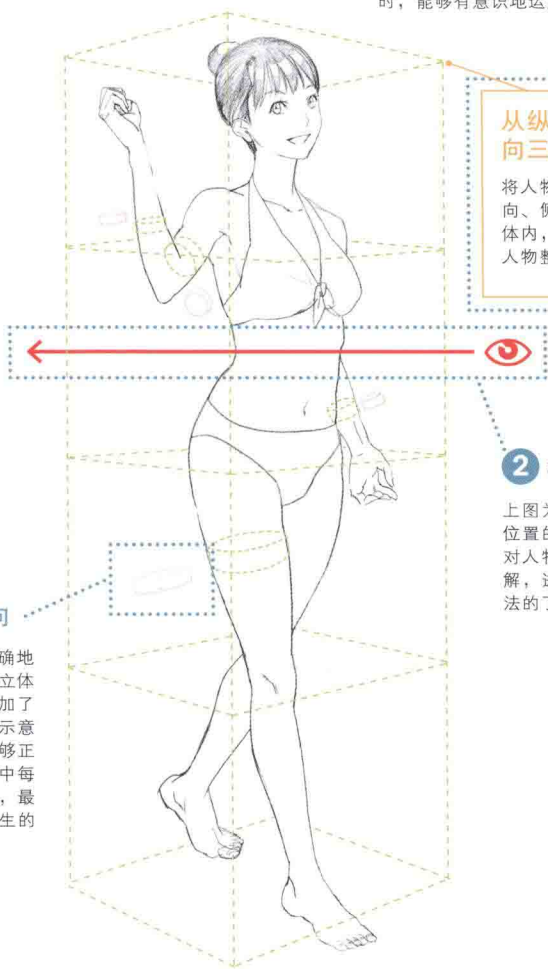
本书主要对看照片画漫画素描应注意的要点进行了详细的讲解。书中收录了人物静止、运动以及日常生活中各种各样常见姿势的插图。另外，在讲解绘画要点的基础上，本书还在必要位置导入了透视的理论，教大家如何通过筛选线条、把握人物身体的立体感等表现方式，绘制出一个栩栩如生的动漫人物，而不是仅仅对照片进行写实素描。

## 方法



### 3 身体朝向

为了便于大家正确地把握人物身体的立体感，本书特意添加了人物身体朝向的示意图。希望大家能够正确掌握人物身体中每一个部位的朝向，最终绘制出栩栩如生的作品。



### 1 绘画技巧

本书总结了一些看照片画漫画时应该加以注意的要点。希望大家在作画时，能够有意识地运用这些技巧。

### 从纵向、横向、侧向三角度把握人物

将人物放在一个纵向、横向、侧向角度分明的长方体内，通过这种方法掌握人物整体的立体感。

### 2 视线位置

上图为用于表示观察者视线位置的标记。本书希望通过对人物全身立体感方面的讲解，进一步加深大家对透视法的了解。

### 4 要点

本书还将对漫画表现中不可缺少的要点、常用的表现方法进行讲解。因此，可以毫不夸张地说，本书是进一步增强绘画功力的必备教材。

#### 要点



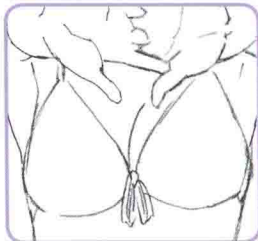
#### 肌肉发达人物的画法

通过对背部肌肉线条的细致描绘，表现出人物背部肌肉如运动员般发达的特征。

### 5 局部

本书还引入了变焦法，将一些插图或照片扩大，来加深大家的理解。

#### 局部



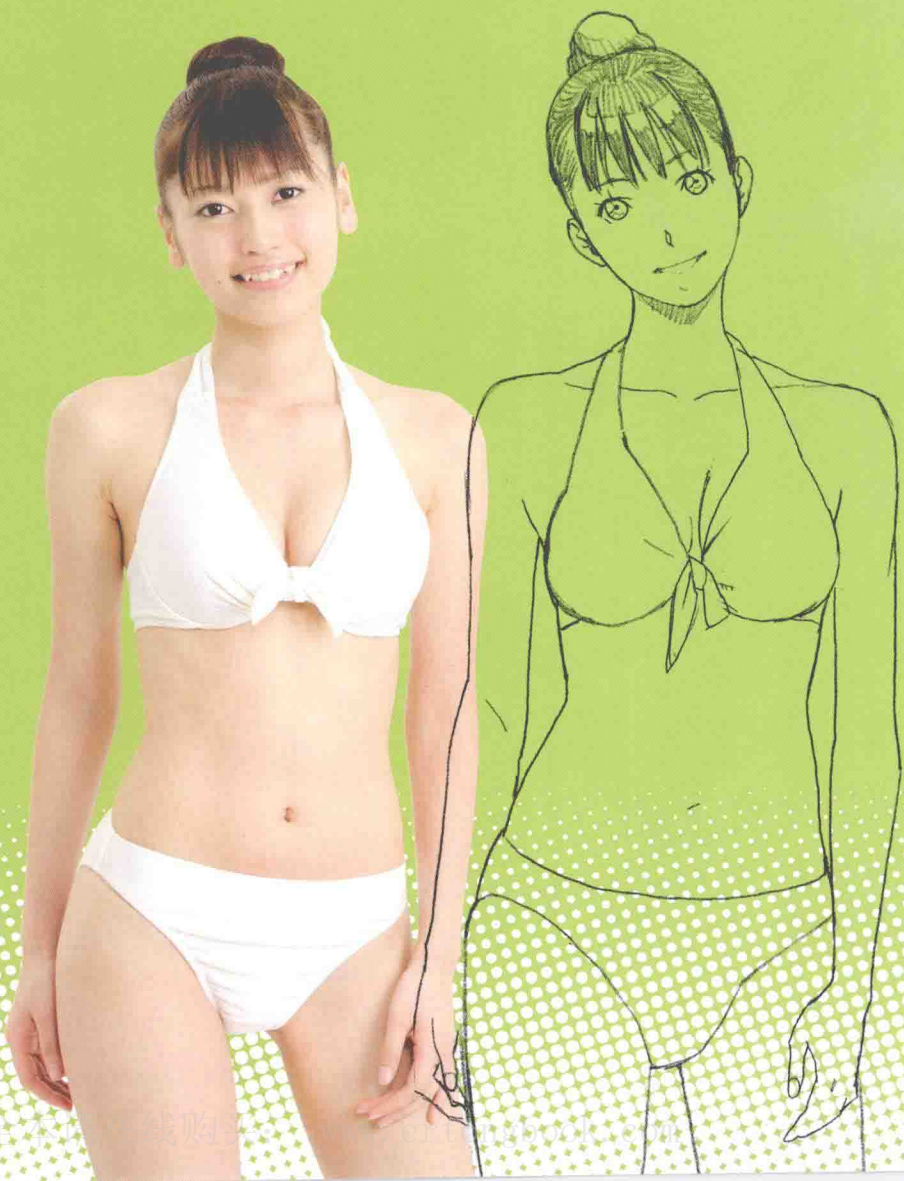
#### 胸部向中间聚拢

人的胸部和腋下紧密相连。因此，当两臂向前伸直时，人的胸部会呈向中间聚拢状。

## 第1章

# 漫画素描的 基本技巧

漫画素描并不是单纯地将所观察到的东西原封不动地表现出来就可以了。相反，为了能够突出完成作品中漫画特有的特征，作画者需要花费大量的时间来掌握各种各样的技巧。本章中要介绍给大家的是漫画素描的作画技巧，希望大家能够牢记这些技巧，并将其运用到自己的作画过程中。



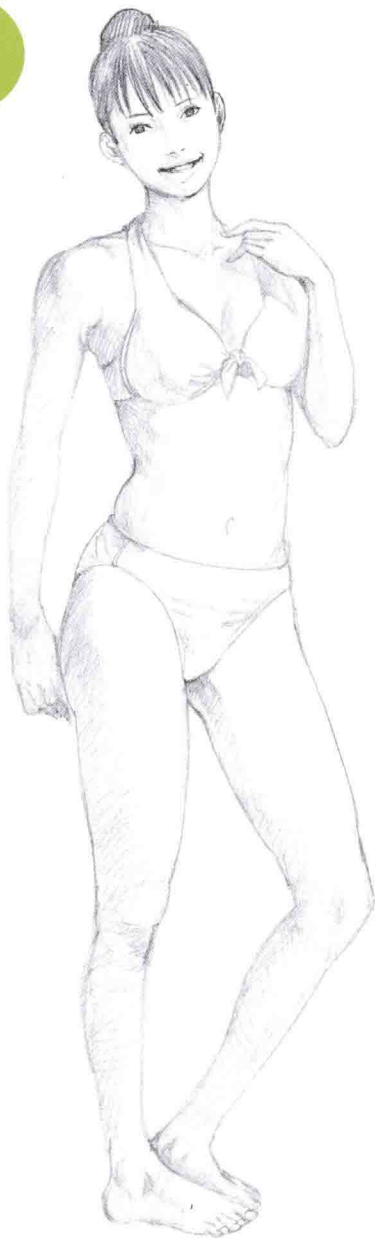
# 什么是漫画素描？

漫画素描是一种变形的绘画方法，它区别于写实素描，但又存在着密切的联系。在画漫画素描时，同样需要像写实素描那样，正确理解人物身体的每一个动态。

照片



素描



## 人物姿势的写实素描

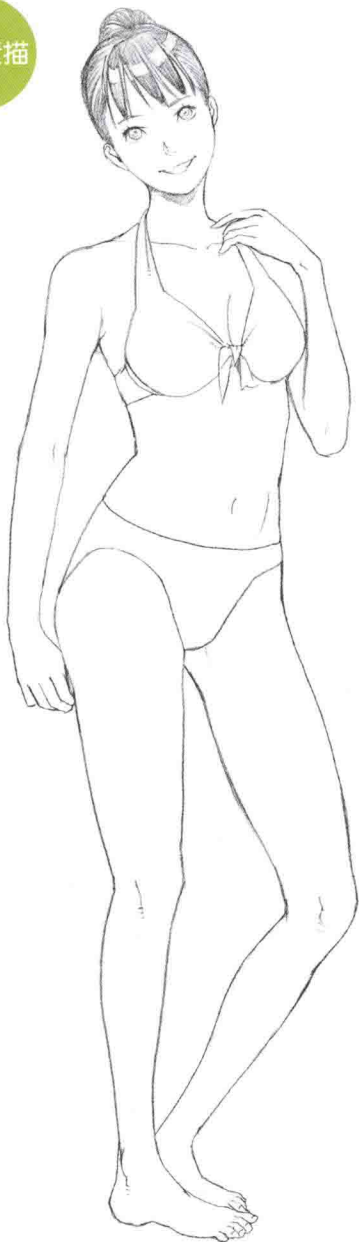
写实素描是通过对轮廓线的强弱、粗细变换，将所见到的事物原封不动地表现出来地绘画方法。写实素描作品的线条往往较多，同时还需要将阴影、皮肤的质感等如实地表现出来，如上图所示。

## 突出漫画特征的画法

### 1 变换头身

现实生活中，成年女性的身高一般为6~7个头长，头部占全身比例较大是女性区别于男性的特征之一。但是，在漫画作品中，一般将成年女性的身体进行适当变形，使头身控制在7~8头身，来达到画面的平衡。

漫画素描

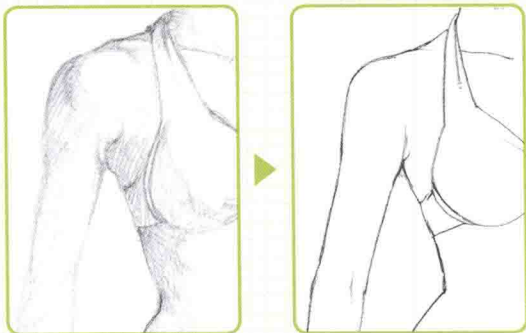


#### 去掉多余的线条

画漫画素描时，需要将多余的轮廓线去除，重点是突出人物的身材特征、面部表情。“变形”是增加人物生动感的重要表现方式。

### 2 画出人物的“线条”

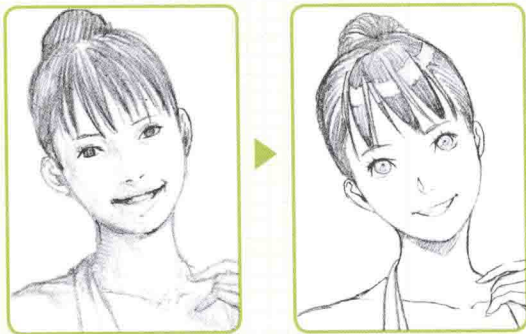
与写实素描不同，漫画素描是将自己头脑中的画面，用能够突出人物特征、个性的最少线条表现出来的过程。画漫画素描时，需要去除多余的线条。



减少人物腋下部位线条，去除肩部棱角线条，使之趋于平缓。减少阴影及人物皮肤部分线条，突出人物的整洁、高雅之感。

### 3 突出人物个性

将所看到的事物真实地、原封不动地表现出来，往往会使作品显得枯燥无味。因此，为了唤醒人物的个性、突出人物的魅力，需要对其面部、双腿长度、腰部以及胸部等部位加以强调。



通过增加眼部轮廓线的弯曲程度，强调人物眼部的特征，增加人物的开朗度、可爱度。

## 最佳头身的绘制方法

与写实素描不同，画漫画素描时，必须正确把握人物全身的平衡。这里给大家介绍如何通过改变人物头身的方式，来增加人物魅力的方法。

正面



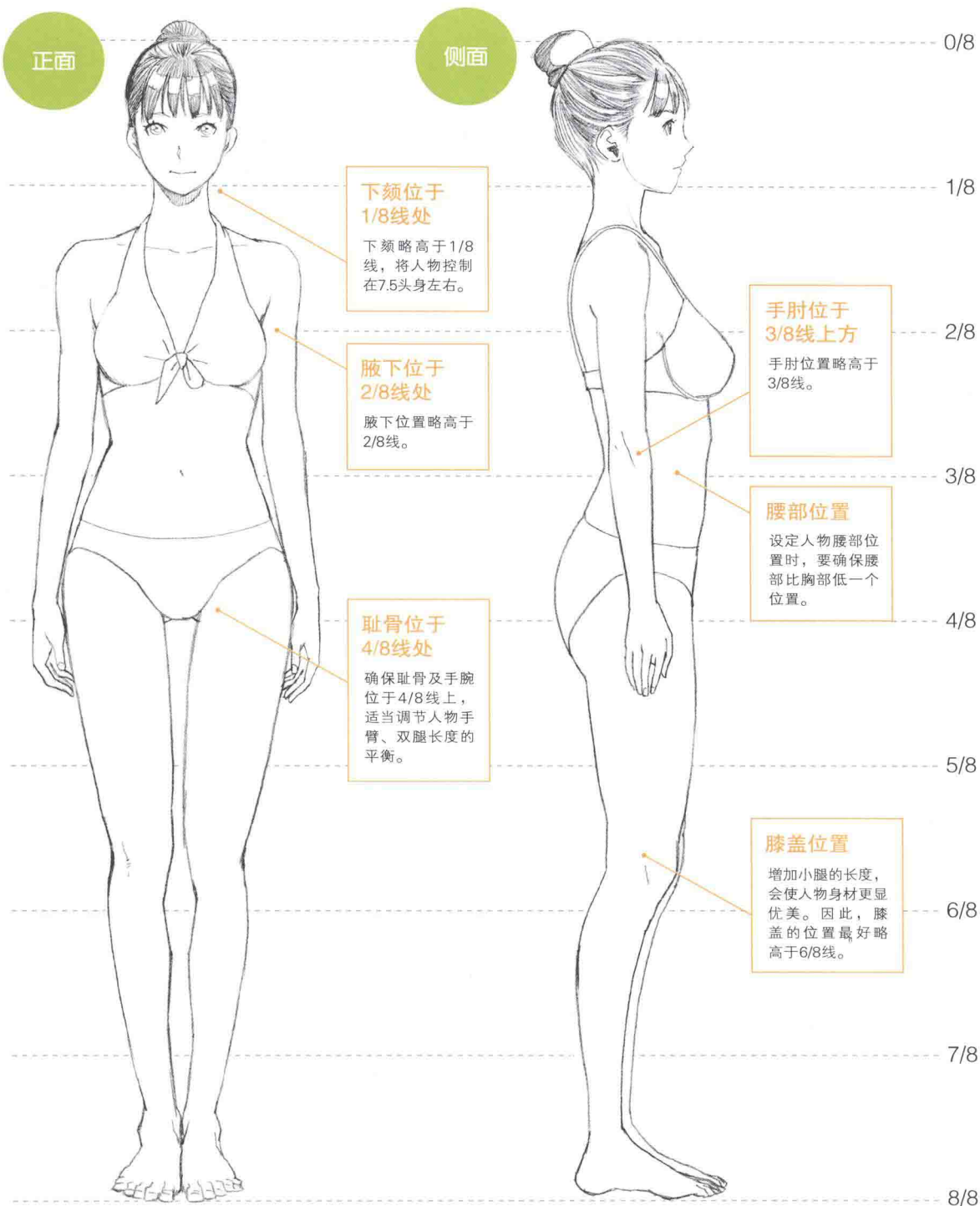
侧面



## 要点

## 7.5~8头身为人物最佳头身比例

头身是人物身高与头部纵向长度的比例。现实生活中，成年女性（或男性）的头身一般在7左右，但是在漫画作品中，无论是男性还是女性，7.5~8头身的人物最完美。



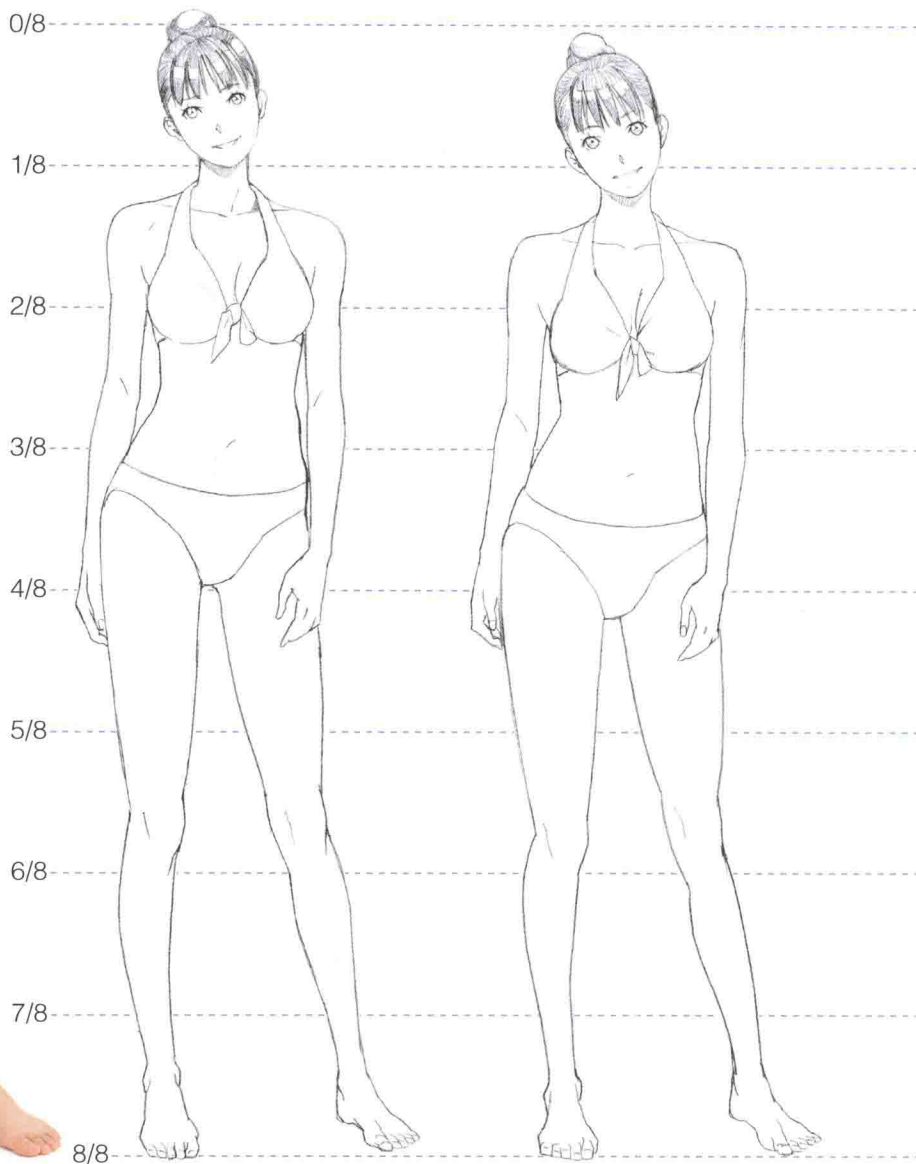
## 不同头身人物的不同画法

掌握最佳头身的画法之后，接下来将教大家如何通过改变头身，来凸显人物个性的方法。首先，请大家仔细观察下图中所列举的不同年龄、不同性格人物的头身表现。

照片

8头身

7.5头身



### 模特身材

上图为现实生活中存在的最佳身材，通常被人们称为模特身材。头部较小、腿部较长是这种身材人物的最大特征。

### 成年人

一般用7.5头身来表现成年女性。作画时，要注意正确掌握人物下颌、耻骨的位置。



## 要点

## 确保所绘为同一人物的方法

无论头身如何变化，想要确保所描绘人物不发生变化，需要有意识地突出人物最具特征的部位，如眼睛形状、眼睛间隔以及发型等，并根据不同的头身变化，适当调整各部位的比例。



7.5头身

眼睛弧线比较平缓是左图人物的最大特征。

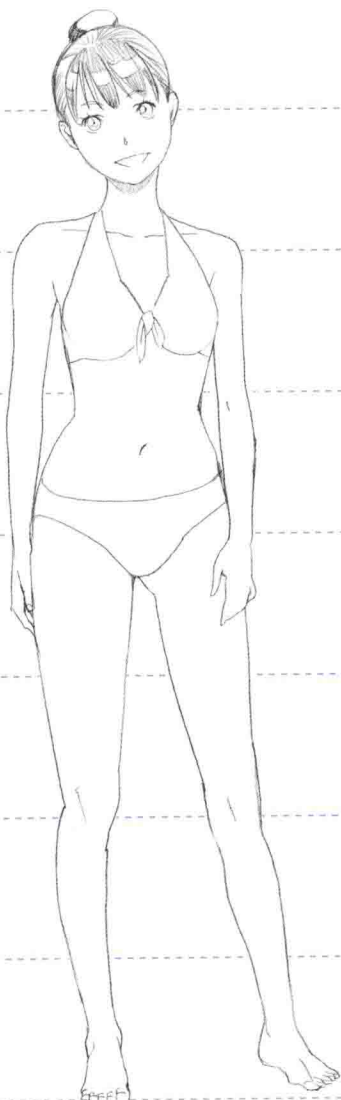


5头身

眼睛变大，各部位平衡保持不变。

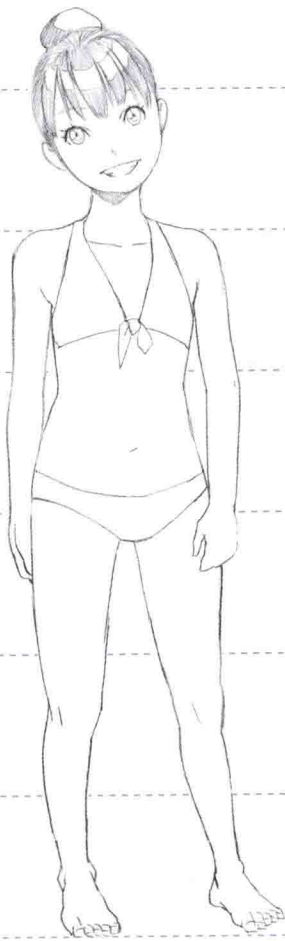
6.5头身

0/8



5头身

1/8



2头身

2/8

3/8



4/8

5/8

6/8

7/8

8/8

## 青春期

一般用6.5头身来表现年龄在15~18岁的青春人物。与7.5头身人物相比，6.5头身人物轮廓线条略显丰满。

## 幼儿

用5头身表现年龄为5~6岁的幼儿。作画时，要注意适当减少人物身体的棱角。

## 变形

上图为2头身的变形人物。头部较大、四肢较短是这一头身人物的主要特征。