

父母爱孩子的必修课

怎样给孩子讲故事



怎样给不同年龄、不同性格的孩子选故事？
选故事的六大误区
讲故事前要做哪些准备？
怎样讲故事孩子最爱听？
怎样给故事配乐、配道具？
怎样用故事解决孩子成长中的难题？
如何快速成为讲故事高手？

小雨姐姐◎著



中国播音主持金话筒奖得主小雨姐姐给孩子讲故事20年的心得、方法精华
孩子最大的财富就是有个会讲故事的妈妈

爱孩子，就给他讲故事吧

顾秀莲 | 陶西平 | 曹灿 | 金波 | 丹麦驻华大使裴德盛
陈锋 | 六小龄童 | 姜文 | 李湘 | 卢勤 | 刘纯燕 | 阿甲

联袂推荐



接力出版社
Publishing House

全国百佳图书出版单位
Top 100 Publishing Houses in China



ZENYANG GEI HAIZI JIANG GUSHI

怎样给孩子 讲故事

小雨姐姐◎著

 **接力出版社**
Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

怎样给孩子讲故事 / 小雨姐姐著. — 南宁: 接力出版社, 2014.9
(小雨姐姐讲故事书系)

ISBN 978-7-5448-3604-3

I. ①怎… II. ①小… III. ①家庭教育 - 儿童教育 IV. ①G78

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第164195号

责任编辑: 胡金环 车 颖 美术编辑: 朱 琳 责任校对: 刘会乔

责任监印: 陈嘉智 媒介主理: 刘 平

社长: 黄 俭 总编辑: 白 冰

出版发行: 接力出版社 社址: 广西南宁市园湖南路9号 邮编: 530022

电话: 010-65546561(发行部) 传真: 010-65545210(发行部)

<http://www.jielibj.com> E-mail: jieli@jielibook.com

经销: 新华书店 印制: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开本: 880毫米×1250毫米 1/24 印张: 9 8/24 字数: 175千字

版次: 2014年9月第1版 印次: 2014年9月第1次印刷

印数: 00 001—30 000册 定价: 32.00元

版权所有 侵权必究

凡属合法出版之本书, 环衬均采用接力出版社特制水印防伪专用纸, 该专用防伪纸迎光透视可看出接力出版社社标及专用字。凡无特制水印防伪专用纸者均属未经授权之版本, 本书出版者将予以追究。

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 010-65545440

少年智则国智，少年强则国强，
而讲故事是少年儿童获得智慧
积累一生财富的重要方法。希望至
广大家长能读小雨姐姐的书，学
习讲故事的方法，以故事和睦家
庭，以故事助力成长，以故事
强大未来。

顾秀莲
二〇四年
六月二十日

少年智则国智，少年强则国强，而讲故事是少年儿童获得智慧，积累一生财富的重要方法。希望广大家长能读小雨姐姐的书，学习讲故事的方法，以故事和睦家庭，以故事助力成长，以故事强大未来。

——中国关心下一代工作委员会主任 顾秀莲

怎样为孩子们讲故事？这是很多人、很多家庭都碰到过的难题，那么，请读读小雨写的这本书吧，也许能对你有一定的启发。
当然，为孩子们讲故事是幸福而又快乐的！

陈铎 2014夏

怎样为孩子们讲故事？这是很多人、很多家庭都碰到过的难题，那么，请读读小雨写的这本书吧，也许能对你有一定的启发。

当然，为孩子们讲故事是幸福而又快乐的！

——中国第一代电视人、著名朗诵艺术家 陈铎

为父之道在乎陪伴
陪伴之道多讲故事
故事之源唯小雨
新书是荐。



姜文

为父之道在乎陪伴，陪伴之道多讲故事，故事之源唯小雨新书是荐。

——著名导演、演员 姜文

从孙敬修爷爷到小雨姐姐

20世纪80年代中后期，我在北京担任教育行政工作，那时，孙敬修同志是北京市少年宫的辅导员，我常向他请教少年儿童校外教育问题。他是一位极为谦逊、和蔼的老人，他对孩子的真挚的爱，和对事业的深厚的情，让我明白了他之所以被称为“故事爷爷”，不仅因为他有对儿童心理的深刻理解，有对故事呈现的精湛技艺，更因为他讲的每个故事都倾注了他的心血，熔铸了他的生命。

1990年初，我到疗养院去看望已经病重的他，他拉着我的手说，我是个小蜡头儿，烧了八十多年了，已经没有什么大亮了，但是我还要用这点儿光去照亮孩子们的心，我希望有更多的老师，为孩子们讲更多的故事。当年3月5日，孙老与世长辞，我们在少年宫的庭院里为他铸了一座铜像，少先队员们向他献上了红领巾，并致以崇高的敬礼，永远怀念这位用故事伴随他们长大的爷爷。每当人们走过这座铜像的身旁，都仿佛听见他仍在娓娓地讲述着《西游记》里动听的故事。

但我却永远铭记他最后的希望——有更多的老师，为孩子们讲更多的故事。我深

知他把孩子们需要故事，看作禾苗需要水和阳光一样，正是一个个生动的故事使孩子们认识了世界，认识了人生，使孩子们健康快乐成长。

近些年来，愿意讲故事的人越来越多了，愿意听故事的人也越来越多了，但会讲故事而且能使孩子们听得入神甚至着迷的并不算多，而新媒体的诞生和发展，更对老师讲故事的水平提出了挑战。在学前教育蓬勃发展的今天，怎样讲好故事就成为对一位幼儿教师职业情感和专业技能的重要考验。

如果说，现在中年以上的朋友是听着孙敬修爷爷的故事长大的，那么现在的许多年轻人则都是听着小雨姐姐的故事长大的。小雨是孙敬修同志的忠实继承者，在讲故事的艺术上形成了自己独特的风格，从而深受孩子们的喜爱，并因此获得中国播音主持金话筒奖。

小雨是一位优秀的讲故事艺术家，不仅因为她选取了古今中外的优秀文学作品改编成许多生动的故事，从而传播了人间正义，也不仅因为她用甜美的声音，动情的讲述，把孩子们带入美好的境界，更因为她在前人艺术成就的基础上不断创新，在理念上、形式上都创造出更符合时代精神的作品。比如，在讲故事过程中，加强与孩子们的互动，让孩子们参与，使孩子成为活动的中心；又比如将讲故事与音乐、情节表演、视频自然结合，从而增加故事的感染力。当然，这些最终都强化了她讲故事的主体优势——隔空传播而令孩子们陶醉的本领。

小雨又是一位优秀的故事艺术研究和教学工作者。她在幼儿教师国家培训课程中承担了讲故事的教学任务，并且在汇佳教育研究院成立了由她主持的小雨语言艺术教育工作室。她悉心钻研儿童心理及儿童语言，既有广阔的国际视野，又有鲜明的民族风格；既富有坚实的艺术底蕴，又富有深厚的科学素养，出版了许多专著和教学视频、音频。她主讲的课程每次都成为最受欢迎的课程。

如今，小雨出版了《怎样给孩子讲故事》，这本书的确能让更多的人学会怎样讲故事，怎样把故事讲好。我想，从孙敬修爷爷到小雨姐姐，再到千万位会讲故事的老师，他们传承着一个宗旨，秉承着一个信念，那就是要用自己亲切、感人的声音，塑造出一个个栩栩如生的故事人物形象，让人间的真善美永驻孩子们的心间。

国家教育咨询委员会委员、国家总督学顾问、
联合国教科文组织协会世界联合会副主席



2014年2月5日

我们大家的“小雨姐姐”

我知道小雨姐姐的时候，我的子女都已经长大，我还没有第三代。从家庭成员看，似乎没有熟悉小雨姐姐的人。但一个偶然的机，我听到了小雨姐姐讲故事，我立刻认定她是最该亲近的人。因为她用声音征服了我。她的声音让我心中的人物站立了起来，让故事中的场景，那山那水那花草那飞禽走兽都活了起来。无论是诗歌，是故事，是散文，一经她声音的再创造，那文字便有了温度，便有了生命和精神。此后，我又不止一次听小雨姐姐讲述我的童话故事，我听着听着，便有了一种又熟悉又陌生的奇妙感觉。我熟悉，是因为那故事是我写的，那人物那情节我都早已了然于胸；我陌生，是因为这作品一经她讲述，便有了血脉，有了心跳，有了呼吸，有了新的生命，使我第一次感受到了我写的人物和情景。由这种感受，我常常想起小雨姐姐，想起她的工作。她是最亲近儿童的人，是最亲近儿童文学的人，是最亲近成长着的生命的人。

而今我已经年近八旬了，像鲁迅先生说的一样，很多文治武功和子曰诗云都忘却



了，但我仍然清晰地记得小时候妈妈在煤油灯下给我讲故事的场景，历历在目，温暖鲜活。如今的孩子和我小时候的成长环境已经很不一样了，他们面临的不是匮乏，恰恰相反可能是过于丰饶。他们有各种各样的玩具了，有广泛的阅读选择了，有各种声光电带来的刺激和欢娱了，但在我看来，在这样的环境下，我们更需要讲故事，需要爸爸妈妈亲自给孩子讲故事。

爸爸妈妈和孩子一起，选择一个好故事，坐在家里一个让人愉悦的故事空间，这样的场面让讲故事本身有了更多的意义：讲故事成了亲子之爱的最佳传递方法，讲故事成了潜移默化的教育方法，讲故事成了最好的亲子沟通方法，讲故事也成了人生最美好的记忆。可以说，任何时代的孩子，能够穿金戴银不算富有，有个会讲故事的妈妈才最富有，拥有玩具如山不幸福，听妈妈讲故事最幸福。

因为有小时候的美好听故事记忆，我也希望更多的家庭有美好的故事传统。我给孩子们写过不少故事，也给他们讲故事。20年前，小雨通过中国作协找到我，邀请我参加他的节目，我虽然只读了一首诗，但特别享受和小朋友们交流的时光。在此之后，我和小雨因为故事，因为讲故事，有了长久的友谊。她在节目里讲我的故事，比如《爱打哈欠的小狗》《春天》，她也邀请我参加访谈。有一次我刚病愈，她到我家来做了一场访谈，相谈甚欢。

经过多年的交往，我知道小雨是最擅长讲故事和广泛传播讲故事的幸福的人。她给孩子讲故事已经20年了，不仅仅给自己的孩子讲，也给广大听众小朋友讲，不仅仅自己讲，也将讲故事的方法和心得传递给家长们。她的孩子从她的故事和讲述中获得了养分，她的听众也在听她讲故事的过程中收获了营养。

小雨是我们大家的“小雨姐姐”，她用她饱含深情的声音，为我们再创造了一座文学殿堂。走进她的声音，我们便可以和白雪公主邂逅，给卖火柴的小女孩更多关

爱，可以飞越凌霄绝顶，走过曲巷幽径；对于那些经典，可以重温，可以知新。声音里的故事和诗歌，不仅可以让我们享受“美听”，更可以直抉我们的心灵。她的声音，让我们直接、快速、强烈地感受着文学艺术，既是启蒙的，又是绵长的记忆。我们将她的声音安享于家庭、学校，给童年，给父母，也给老人带去许多快乐和慰藉。试想，当众多的孩子、父母、教师、老人，都唤她“小雨姐姐”的时候，这是何等的亲切，何等的荣耀！

读她的新书《怎样给孩子讲故事》，就像和一个亦师亦友的妈妈聊天，能学到讲故事的方法和技巧，能知晓怎样讲故事孩子最爱听，能了解最适合给孩子讲故事的书单，连讲故事的贴心练习都有。值得一提的是，小雨提出了很多有意思的概念和理念，比如起床故事，比如故事的仪式感，都是多年经验的总结，非常宝贵。

可以说，对想给孩子讲故事的妈妈而言，《怎样给孩子讲故事》是必备的工具书。对还不了解讲故事重要性的妈妈而言，这本书能带你走上一条有趣而有益的亲子故事的道路。希望这本书陪妈妈们度过更美好的亲子故事时光，希望这本书让更多孩子拥有幸福的故事记忆！

金 波

2014年7月于北京

传递“坚持”的正能量——小雨《怎样给孩子讲故事》出版有感

第一次听小雨讲故事是在20年前。当时她邀请我参加《爱星满天》的录制，让我和小朋友们分享扮演孙悟空的经历和感想。我特别高兴，美猴王孙悟空这个神话英雄可以说是中国荧屏最受少年儿童欢迎的艺术形象，而我，也因为扮演了齐天大圣孙悟空改变了我自己事业和家庭的命运，有机会和小朋友们分享我们“章氏猴戏”家族中六龄童、小六龄童、六小龄童、七龄童、七小龄童、小七龄童等演绎《西游记》故事的经历，回答小朋友们关于《西游记》的种种所见所闻。10年之后的2004年，我又一次做客《爱星满天》，和小朋友们分享了我后来的一些人生经历，尤其是我作为安徒生大使在丹麦的经历和见闻，同样也回答了小朋友们很多有趣的提问。而这一年，正是小雨给孩子们讲故事的第十年。

早些天，小雨跟我说，她要出版《怎样给孩子讲故事》了，我不禁感叹，光阴荏苒，小雨给孩子讲故事已经坚持20年了。她的坚持实在难能可贵，我因为坚持用了17年的时间演绎电视剧《西游记》中的美猴王孙悟空而被载入大世界吉尼斯纪录，更深刻体会到“坚持”的不易。比如玄奘，他的一生用两个字总结，就是“坚持”，不管

遇到多少艰难险阻，矢志不渝地一路向西，求取真经。玄奘的坚持精神是“宁向西去一步死，绝不东归一步生”的精神，而我们现代人，面对各种各样的名利和诱惑，面对纷至沓来的信息，面对日新月异的变化，可以说也有人生的八十一难，要不断地克服并坚持20年给小朋友做一件事，同样十分令人钦佩。

因为难能，所以可贵，也因为难能，所以需要加倍付出。听众和观众见到的是广播里、荧屏里的光鲜的小雨姐姐，而作为小雨在艺术界多年的好朋友，我明白她为这光鲜付出了时间和精力。记得有一年，我接到小雨的电话，跟她聊了很久，因为她要讲《西游记》和孙悟空的故事，所以向我了解，问了很多问题。而在我讲到演《大战红孩儿》那集被真火烧得几乎窒息的故事时，小雨还感动得哭了。一个每天讲故事的人，如此细细地了解每个故事的背景和内涵，吃透它，再讲给小朋友们听，这本身就是一种对孩子非常负责任的值得尊敬的态度。因为她用这样的态度讲故事，所以特别值得向孩子们和家长们推荐。

现在，小雨要把她讲故事的经验 and 心得通过新书《怎样给孩子讲故事》分享给父母们了，而且听说这本书的成稿经过了多次增删、修订和打磨，提出了很多新的概念，所提倡的也是经实践证明的好的理念，我十分欣喜。父母们有福了！读完这本书，你不仅能够明晰讲故事的意义，能够掌握讲故事的方法，能够熟悉讲故事的技巧，你也将和你的孩子开启一段妙不可言的人生，通过故事，你们之间会充盈着爱，会充满着默契，会迎刃解决很多难题。

最重要的是，我衷心地希望父母们读完这本书以后能够像小雨一样坚持讲故事，不管你开始得早还是晚，也不管你讲得好还是不好，你的坚持，对你的孩子意义重大，你的坚持，也正是这本书作者小雨要传递的正能量。

敢问路在何方？路在脚下！

自序

我休完产假之后，就从国家教委调到了北京电台，开始了少儿节目主持人的生涯。一晃儿子都已经上了大学。回首这过去的20年，突然间有了一些感慨。

我自己是从小听着孙敬修爷爷的故事长大的，那时候我想，以后我也要像孙敬修爷爷一样为小朋友讲故事。我喜欢朗诵、唱歌、跳舞，从北京宏庙小学到北京师范大学附属实验中学，每次学校里的联欢会演出都少不了我。后来我去了少年宫学习舞蹈，每个五一国际劳动节、六一国际儿童节、十一国庆节、寒假、暑假，我都会参加各大公园的游园会和剧场演出。我很自豪地说过：“北京大大小小的剧场我在上小学的时候就全都去表演过，包括人民大会堂。”（这话听着有点傲，但的确是事实。）我想我在舞台上的胆量就是这样练就的吧。

我的儿子很幸运，因为他从小就是听着我讲的故事长大的。讲故事是我在电台里的工作，我每天都在不停地琢磨讲故事的技巧，一遍一遍地尝试、练习，而练习的对象常常就是我的儿子。

我根据儿子听故事的反应不断地调整、改进，然后再讲给更多的孩子听。随着儿子一天一天长大，我的故事内容也逐渐丰富起来，从睡前故事、成语故事、寓言故事，到安徒生童话、伟人成长故事、中华美德故事，等等。

我的梦想成真了，每天我都会为小朋友们讲故事，这一讲就是20年。我不仅为我自己的儿子，也为千千万万个孩子讲故事；不仅通过电波，也面对面地为孩子们讲故事；不仅在家里，在直播间，在幼儿园，也在国家大剧院、中国儿童剧场、中山音乐堂、北京音乐厅等剧场里为孩子们讲故事；我不仅自己讲，也辅导孩子和幼儿园老师讲故事；不仅自己琢磨、钻研讲故事的技巧，也去采访、请教曹灿老师、虹云老师、徐涛老师、鞠萍姐姐、金龟子等这些讲故事的专家；我还有机会去和丹麦大使夫人、中国及世界儿童文学作家一起讲故事……

我讲故事的实践活动如此多样，舞台如此丰富，让我有了一种传承的使命感。我想我应该把前人的经验和我总结的一些技巧方法介绍给大家，让更多的爸爸妈妈、幼儿园老师受益。

有些人认为讲故事的技巧并不重要，只要能读给孩子或者讲给孩子听就行了。我不完全同意，就好像给孩子做饭一样，饭菜本身都是有营养的，可以说只要孩子能把饭菜吃进肚子里就算成功了，而如果父母能更讲究一些做菜的技巧，把饭菜做得孩子爱吃、喜欢吃、主动地吃不是更好吗？再说，语言艺术的基本功是相通的，父母、老师多了解一些，不管是对自身的工作，还是在辅导孩子的朗诵、讲故事、演讲等方面都会有所帮助，希望每一位爸爸妈妈和老师都能成为讲故事的高手！

我们有幸为人父母，或者有幸成为一位老师，我们有机会参与一个生命的成长，参与意味着付出，意味着欣赏，就让我们从讲故事开始，让生命的成长更加茁壮，更加多姿多彩！

目 录

从孙敬修爷爷到小雨姐姐	陶西平	001
我们大家的“小雨姐姐”	金 波	005
传递“坚持”的正能量——小雨《怎样给孩子讲故事》		
出版有感	六小龄童	009
自序		011

第一章 给孩子一个故事童年

一 故事是滋养孩子心灵的法宝	004
二 为孩子打开故事王国的大门	005
三 故事的特点	007
1. 故事要适合口耳相传	007
2. 故事要有时间和场景	007
3. 故事一定要有对话	008
四 故事是最好的教育	009
1. 故事是情感的乳汁	009
2. 故事让孩子学会与人交流	010
3. 故事让孩子学会生存技能	011
4. 故事可以增强孩子的记忆力	011
5. 故事是家长和孩子沟通最好的桥梁	012
6. 小故事解决大问题	013