



解读历史人物 还原历史真相 研读历史智慧

全新的观点、现代的语言、诙谐的文字，真实再现大唐王朝的兴盛与没落。

用现代的视角 以故事说人物
以人物说历史 以历史说人性

唐史



原来超有趣

以人性解史，以趣味说史。本书以现代的视角讲述唐朝将近三百年间的历史，运用立体结构梳理唐朝历史的多重形象，并试图透过分析历史事件，解开其背后所隐藏的玄机，此外本书深度挖掘历史人物的真实情感，使读者培养开阔的文化视野，从而更好地应对人生挑战。

方寄傲 编著

唐史原来 超有趣

(第三卷)

方寄傲 编著



中國華僑出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐史原来超有趣/方寄傲编著. —北京:中国华侨出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5113-3297-4

I. ①唐… II. ①方… III. ①中国历史—唐代—通俗读物
IV. ①K242.09

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第051032号

唐史原来超有趣

编 著: 方寄傲

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 文 程

封面设计: 法思特书装

文字编辑: 万永勇

美术编辑: 刘欣梅

经 销: 新华书店

开 本: 710mm×1040mm 1/16 印张: 52 字数: 716千字

印 刷: 北京中创彩色印刷有限公司

版 次: 2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-3297-4

定 价: 296.00元(全四卷)

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 58815875 传 真: (010) 58815857

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

目 录

第一卷 高祖开国,旭日初升的曙光

第一章 隋末乱世,群雄逐鹿的舞台	3
乱世风云的前奏	3
最佳男演员	5
大运河淹没了什么	9
折在辽东的铁杖	12
先下手为强	15
灭亡指日可待	19
按下葫芦浮起瓢	22
第二章 代隋立唐,从唐公到唐皇	26
杨花谢了李花开	26
“半仙”的力量	29
用结婚来复仇	32
起兵,只是时间问题	35
造反与等死,请自由选择	38
杀人不必用自己的刀	42
晋阳兵变:大业的开端	45
皇帝旅游遭事故	48
第三章 一统天下,锋不可当的大唐马刀	52
风云迭起,李氏并不孤独	52

打扫干净后院	54
小妾是不能得罪的	57
父皇,别撒娇	61
瓦岗寨的故事	64
谁都挡不住我	68
优待俘虏有好处	72
摸着石头过河	76

第四章 玄武门之变,兄弟之血铺就登基之路	81
不要迷恋哥,哥不是传说	81
瀛洲主人李世民	85
争立战功	88
夫人出马,比男人更有效	91
帝王与父亲的抉择	95
“被迫”政变	99
兄弟相争,秦王登极	102
成功的皇帝,失败的父亲	107

第五章 贞观之治,光照百代的盛世牡丹	111
“一日之恶”与“三年之善”	111
蛋糕的切法	114
一头是吏治,一头是军制	118
织一张遍被天下的网	123
治世,以人为本	126
天下英雄入吾彀	130
把别人的头脑变成自己的资源	133
法制精神的光芒	137
节俭,成就生活之美	140
李世民家训	143

第六章 太宗群臣,托起盛世羽翼的风	146
君臣的一段理想“婚姻”	146

我并不只会惧内·····	150
一山二虎的幸福生活·····	153
通过男人掌控天下的女人·····	157
皇帝的大舅子也得有才·····	160
请君暂上凌烟阁·····	164
第七章 天朝可汗,大唐声威传天下 ·····	169
自信舞动天下·····	169
报仇,就是这么简单·····	171
敢捣乱,就揍你·····	174
丝绸之路上不是只有丝绸·····	178
唐蕃和亲·····	182
唐僧西游记·····	186
海纳百川,有容乃大·····	189
第八章 太宗子女,帝王之家的辛酸与无奈 ·····	193
本太子要跳槽突厥做将军·····	193
有个聪明的弟弟未必是好事·····	197
有个太蠢的弟弟更不是好事·····	201
鹬蚌相争,渔翁得利·····	204
公主与和尚的恋情·····	208
做明君不难,难的是一辈子做明君·····	212

第二卷 女主临朝,波澜起伏中成长

第一章 二圣争锋,从尼姑到皇后的心路历程 ·····	217
“妻管严”也可以是明君·····	217
盛世也有人造反·····	221
少女武则天·····	224
一个乳名引发的血案·····	226
从尼姑到皇后·····	231

离婚需要高深的政治手腕·····	235
不想离婚需要更高深的政治手腕·····	238
双悬日月照乾坤·····	241
儿子与西瓜的区别·····	244
第二章 武周革命,光芒胜过太阳的明月 ·····	249
两度登基的唐中宗·····	249
没有存在感的唐睿宗·····	253
在沉默中爆发·····	256
挡我者死·····	260
造反,继续造反·····	263
最早的“邮政信箱”·····	267
酷吏的用途·····	271
想要威望就得建明堂·····	274
第三章 一代女皇,日月当罍 ·····	278
女皇不是梦·····	278
改变命运的独木桥·····	282
不拘一格用人才·····	285
名相狄仁杰·····	286
皇帝搬家·····	290
大兴佛教·····	293
第四章 李武之争,女皇的困境与努力 ·····	298
儿子与侄子的抉择·····	298
把太子还给你·····	302
拉拉勾,做朋友·····	305
男宠政治·····	309
神龙政变·····	316
从皇帝变皇后·····	319
长安月下红袖香·····	323

第五章 征战四方,谁说女子不如男	326
轻敌的下场很悲惨	326
经略东北亚	330
联姻不好使	334
改名字也是攻敌的手段	338
第六章 韦后乱政,搅乱盛世间的空隙	343
我李显又回来了	343
武则天的粉丝	346
安乐公主不安乐	350
杀儿子为大臣报仇	353
与母亲一起毒死老爸	356
玉殒大明宫	360
第七章 玄宗即位,一个男人与一个女人的战争	364
撑死胆大的	364
公主也能“镇国”	370
太平公主之死	373

第三卷 盛极而衰,惊心动魄的拐点

第一章 开元盛世,登上大唐王朝的巅峰	379
皇权与相权的博弈	379
不是只有刘备才会哭	381
十事要说说时事	384
宋璟也是个好宰相	388
穿越唐朝做贵族	392
大唐不差钱	394
让纸币飞	399
到欧洲去赚钱	400

第二章 文化艺术,缤纷绚丽的大唐扇面	403
孔子、老子和佛祖	403
拈朵微笑的花	405
潜伏在书斋	407
比炼丹多一点	409
唐装其实不是“唐装”	410
艺术也疯狂	412
爱喝酒,爱喝茶,爱写诗	415
第三章 诗文传世,绣口吐出的盛唐	418
唐传奇,大唐的传奇	418
诗人不只是作诗的人	421
大漠外,雄浑音	424
李白:想做官又不想做官	427
死可以,浪漫范不能变	434
杜甫:想做官就是想做官	437
诗是词之母	442
第四章 八方来朝,旷世画卷传宇内	444
兼容并包是一种气度	444
鉴真东渡不容易	447
学成回国更不容易	453
中外第一城	457
天威播四海	460
第五章 奸臣当道,巅峰背面的陡坡	462
找工作是一门学问	462
名字好记人吃香	465
风度得如九龄否	469
张九龄与李林甫	472
太子之争	479
奸臣也能变法	482

马不能随便叫,人更不能随便叫	488
太子是用来陷害的	493
文盲王忠嗣	498
第六章 多情贾祸,爱江山又爱美人	502
后宫一枝梅	502
儿媳妇与妃子的关系	506
鸡犬登天	509
走后门的杨国忠	512
相见争如不见	516
第七章 长恨悲歌,此恨绵绵无绝期	521
好话一箩筐	521
一个都不能多	526
反了就是反了	531
牛不能随便吹	535
得罪人也要有选择	541
哥舒翰也守不住潼关	545
被牺牲的女人	548
第八章 乱世登基,走出战乱的艰辛之路	553
自由的味道真好	553
“被”太上皇	556
收复两京	560
归义王不义	564
这个句号不很圆	570
第九章 新朝开篇,从阴影中重新站立	574
认清敌人的朋友	574
刺客不只刺皇帝	576
太舒服了就会不太舒服	581
国家也需要理财顾问	586

第四卷 夕阳西下,无可挽回的衰败

第一章 昙花一现,再建盛世的努力	591
搬起石头砸自己的脚	591
天上掉宰相	595
一年两次,轻松交税	598
同行是冤家	601
削藩不成蚀把米	605
猫尾巴不能踩	608
第二章 永贞革新,乌云正在逼近	612
瘫痪也不能阻挡登基的脚步	612
天黑请闭嘴	615
新皇帝,新风尚	619
二王八司马	622
谁杀死了皇帝	626
作诗的危害	629
国家不幸诗家幸	634
第三章 元和中兴,朝廷对藩镇的短暂胜利	638
第三天子	638
别逼朝廷对付你	642
削藩并不难	645
失败的成功暗杀	648
夹缝中的宦官	652
亦仙亦魔白居易	656
一死成谜	659
第四章 穆、敬二朝,国运在儿戏中倾颓	664
太子与皇后不可兼得	664
游乐比政务更重要	668

保镖变敌人·····	671
打马球也会出人命·····	674
死于宦官之手的皇帝·····	678
第五章 甘露之变,扫除宦官的失败努力 ·····	683
宦官专权是怎样形成的·····	683
他也曾经有理想·····	687
零分作文·····	691
泄密的代价是丢了性命·····	694
这个医生是危险人物·····	697
苦涩的甘露·····	701
第六章 会昌中兴,在困局之中异军突起 ·····	705
不得不死的太子·····	705
被女人推上皇位·····	708
一朝天子一朝臣·····	711
游戏皇帝的治世·····	715
大权是我的,你不能抢·····	719
唐武宗拆寺·····	723
第七章 宣宗之治,最后的希望之光 ·····	728
装傻装出来的皇位·····	728
姓牛还是姓李·····	731
小太宗·····	736
朕不是软柿子·····	739
把寺庙再建起来·····	743
要命的“长生药”·····	746
第八章 盛世末路,起义蜂起的乱局 ·····	750
宦官选天子·····	750
众人皆醒我独醉·····	753
唐懿宗:掏空国库的感觉真好·····	756

一切为了回家·····	759
骨灰级玩家唐僖宗·····	764
又一个专权的宦官·····	767
不靠谱的招安·····	771
满城尽带黄金甲·····	775
皇帝的避难所·····	780
被墙头草坑了一把·····	782
第九章 日落长安,众叛亲离的大唐残照 ·····	786
冷庙烧香·····	786
被挖墙脚的杨复恭·····	788
喝酒喝出仇人来·····	791
被宦官囚禁的皇帝·····	795
二虎相争,朱温得利·····	798
哀皇帝,很悲哀·····	802
帝国日落·····	806

让纸币飞

玄宗时期的商业十分发达，如果说庞大的内河航运网和是唐朝这个商业巨人的血管，那么在各地商业往来之间飞速交流的钱币就是奔流在血管中的澎湃血液，沟通着全国性和地区性的商业网。然而由于唐代的钱币主要是铜币和金银，不便于大额携带，在两地的商贸活动中往来时也缺乏安全性，给商业的发展造成了限制，因此在唐代兴旺的商业活动中出现了一种新事物——“飞钱”。

严格说来，“飞钱”只是唐人俗称。《新唐书·食货志》记载：“（宪宗）时，商贾至京师，委钱诸道进奏院及诸军诸使富家，以轻装趋四方，合券乃取之，号飞钱。”凭纸券取钱而不必运输，钱无翅而飞，故曰“飞钱”。在官府文案中，这种现象叫“便换”。

关于飞钱的产生，有学者认为：“盖飞钱之行，大都由巨商为之（特别为茶商），初非政府所定之制度，且为政府所嫌恶，观《旧唐书·食货志》上明言‘茶商等公私便换见钱，并须禁断’可知。”

在“飞钱”产生之前，人们大多用铜钱进行交易，在所需货币增多或者运输条件不好的环境下，它本身的弱点就暴露了出来。《因话录》卷六“羽部”记载：“有士鬻产于外，得钱数百缗，惧川途之难赍也，祈所知纳于公藏，而持牒以归，世所谓便换者，置之衣囊。”这里的“川途”可不是山川路途的意思，而是专指三川（剑南东西、山南西道）之途。李白“蜀道之难，难于上青天”虽然是诗人夸张的说法，但蜀道一向被视为险途，确有其事。三川因地理条件，交通不便，使用携带方便的“飞钱”就成了迫切需要。

为何“飞钱”会产生在蜀地？一是当时唐人嗜茶。而茶之名品中，剑南蒙顶石花茶占第一位。因此，许多茶商便辗转于京城与蜀地之间做起了茶的生意。随着交易的越来越多，“飞钱”也便应运而生了；二是蜀地印刷事业的发达也促进了飞钱的产生。唐后期益州地位陡然上升，商品经济已经相当发达，并和扬州一起成为长江流域商业带一尾一头的两个重要中心，唐宋间人称“扬一益二”。洪迈在《容斋随笔》卷九

里则记：“‘扬一益二’，谓天下之盛，扬州一而蜀州次之也。”

长江三角洲本是富饶的地区，扬州就位于长江三角洲。唐代中叶以后，中原战乱，北方人大量南迁，更促进长江三角洲经济的发展，扬州也借此踏上了发展的捷径。安史之乱时，黄河中下游地区备受摧残，原来富庶的农业地区百业俱毁，皇朝的“军国费用”，只好“取给江淮”。当时人说：“今天下以江淮为国命。”扬州就是江淮的中心。江淮是一个富庶的农业地区，是都城长安主要的粮食供给地。这些漕粮大都集中到扬州后才上运至长安，就连从长江以南远逾五岭运往长安的漕粮也都要经过扬州城下，这就增加了由扬州运出漕粮的数量。

另外，扬州周围不仅富产粮食，而且大量产盐，盐税更是国家财政重要的收入。据说代宗大历之末，“天下之赋，盐利居半”。唐代最重要的理财官员盐铁使就驻在扬州。刘晏为盐铁使时，在扬州周围产盐之地设四场十监以相治理，据说每岁所得的钱财，可“当百余州之赋”。

扬州还有其他一些重要的物产，如锦和铜器，特别是扬州的铜镜久负盛名。天宝年间，韦坚主持漕运，把东南各地的奇珍异宝和重要物资用船舶载着运到长安，船上所载的是广陵郡（扬州所在郡）出产的锦、镜、铜器、海味。就是这样便利的交通和富饶的物产，促成扬州成为当时的经济中心。唐人赵嘏称道扬州的诗中有句说，“十万人家如洞天”。

除扬州和益州外，唐代中期以后南方的重要商业都市还有润州、杭州、江州、越州、荆州、鄂州与广州等。

由于南方经济地位的上升与人口的增加，使得唐朝将对工商业的注意力转向南方。长江流域的日渐兴旺发达也就成了唐代中期以后全国商业重心逐步南移的标志。

到欧洲去赚钱

“边城暮雨雁飞低，芦笋初生渐欲齐。无数铃声遥过碛，应驮白练到安西。”唐人张籍的一首《凉州词》，描绘了凉州路上运输丝绸的景象：一串串飘荡在沙漠上的铃声，驮运货物的骆驼以及一行押运人员。在那广袤的大漠之中，头顶炎炎的烈日，脚下焦灼的沙尘，一字排开保

持前行的队伍，何等美妙的一幅场景，何等炫目的一幅水彩画。在此之中，与自然中的一切相比，人是渺小的，但能在如此的环境中，走出一条路，人又是伟大的。这条自西汉张骞出使西域而产生的路，在一行人的脚下不断延续着，一直伸向远方。

路的尽头，是那个让中国人为之自豪，令世界为之赞叹的唐朝都城——长安。在这个当时世界上最繁华的都市中，从外奴、艺人到家畜、野兽，从皮毛植物、香料、颜料到金银珠宝矿石金属，从器具牙角到武器书籍乐器，各种物品应有尽有。

好奇之心，无时代之分。在如此琳琅满目的奇异之物面前，上到帝王皇族、豪绅阔户，下至庶民百姓，无不以把玩这些异域之物为乐。无怪乎美国学者说：“7世纪（中国）是一个崇尚外来物品的时代，当时追求各种各样的外国奢侈品和奇珍异宝的风气开始从宫廷传播开来，从而广泛地流行于一般的城市居民阶层之中。”

这条带来遥远国度奇珍异宝的路便是“丝绸之路”，“丝绸之路”一词源于西方。在西方人的心目中，中国自古盛产丝绸，中国的海外贸易也以丝绸最为有名，所以19世纪的德国地理学家李希托芬便把中国从陆上和海上通往西域的国际贸易通道统称为“丝绸之路”。之所以用丝绸来命名，只是一种形象的说法，在“丝绸之路”上流通的远不止于丝绸这一种物品，还有茶叶、瓷器等，甚至还包括文化、思想。

在李希托芬眼中，“丝绸之路”只是一个关于商路的统称。事实上，因为中国是丝绸的宗主国，大量的中国丝织品出口，多经长安西运，故后人称之为古代“丝绸之路”。而从陆路通往南亚、西亚以及欧洲、非洲的贸易通道，称为“陆上丝绸之路”；连接东西方的海上通道，称为“海上丝绸之路”。

自西汉时期便形成的“陆上丝绸之路”，在东汉时期陷入了半通半停的状态。唐朝的统治者在建立了大唐之后，再次将注意力放到了这条商路上来。唐代初年，在攻灭西突厥后，丝绸之路再次畅通，当时阿拉伯、波斯以及其他西亚国家的商人，沿着这条道路来到中国，带来珍宝、玉石、香料等商品，再载运中国的丝绸、瓷器等商品返回。天山南北道上出现商旅不绝的繁忙景象，“陆上丝绸之路”进入了它的黄金时代，形成了自汉以来东西陆路交通的极盛高潮。

敦煌，这个“丝绸之路”上的古城，也在这一时期，开始纳入了历

史的视野。敦煌壁画中绘有在伎乐天伴奏下起舞的舞女的身姿，伎乐们肤色各异，她们手持传自西域的乐器进行伴奏。这种西域的舞蹈也传入了长安，李白的诗中也有提及：“胡姬貌如花，当垆笑春风，笑春风，舞罗衣，君今不醉将安归？”唐朝在国际上赢得了极高的声誉，“丝绸之路”备受各国商旅青睐，敦煌也随之成了当时闻名于世的一个古城。

但好景不长，随着“安史之乱”的爆发，唐朝驻守西疆的四镇边兵东调长安，一时西北边防空虚，吐蕃乘机占据河陇，回鹘南下控制阿尔泰山一带，大食加强了中亚河中地区的攻势，三种力量混战不已。从此，唐朝政府失去了对西域的控制，一时丝路上“道路梗绝，往来不通”，“陆上丝绸之路”由此中断，故而有“乘槎消息断，何处觅张骞”的哀叹。

那场令大唐由盛转衰的战争，割断了“陆上丝绸之路。”中外商业交通的重点，开始由西北陆路向东南沿海转移，从而成了“海上丝绸之路”的发展契机。扬州，在当时是与明州、泉州、广州齐名的海外贸易港口。李白有云：“楼船跨海次扬州。”唐代居住在扬州的外国商人数量很多，这些外国商人大多数是沿着“海上丝绸之路”而来的。高僧鉴真在玄宗天宝年间东渡日本，在扬州市场上购买了许多商品以便携往，安息香、沉香、胡椒等香料产于南亚和西亚地区，都是通过船运抵扬州出售的。

“海上丝绸之路”弥补了“安史之乱”后唐朝孤立境地的不足，使这个中国历史上的极盛王朝再一次加入到世界的行列中。无论“陆上”还是“海上”，丝绸之路都是架设在东西方之间的桥梁与纽带，犹如一条彩带，将大唐与当时世界的其他国家联结在了一起。“丝绸之路”是世界交通史上的奇迹，唐朝的“丝绸之路”更因其大国的身份和权威，在世界中显示了自身的分量和影响。那些绚丽多彩的壁画，香气四溢的香料，无一不是东西方交流的见证。