

Liuqiang Opera
Maoqiang Opera

山东地方戏丛书

柳腔 茂腔

总主编 孙守刚



Local Operas of
Shandong Province Series



山东地方戏丛书



总主编 孙守刚

副总主编 刘为民

本卷编著 孙海翔 王家栋 黄迎周

徐增亮 游祥书

柳腔 茂腔



山东友谊出版社

图书在版编目(CIP)数据

柳腔 茂腔 / 孙守刚主编. — 济南: 山东友谊出版社,
2012.3
(山东地方戏丛书)
ISBN 978-7-5516-0066-8

I. ①柳… II. ①孙… III. ①柳腔—介绍②茂腔—介绍
IV. ①J825.52

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第039988号

责任编辑: 张继红 张亚欣

美术编辑: 姜海涛

封面设计: 蔡立国

版式设计: 杨雯雯

主 管: 山东出版集团

集团网址: www.sdpress.com.cn

出版发行: 山东友谊出版社

地 址: 济南市英雄山路189号 邮政编码: 250002

电 话: 出版管理部(0531)82098756

市场营销部(0531)82098035(传真)

印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团

版 次: 2012年6月第1版

印 次: 2012年6月第1次印刷

规 格: 170mm×240mm

印 张: 22

字 数: 380千字

定 价: 158.00元

(如印装质量有问题, 请与出版社出版管理部联系调换)

《山东地方戏丛书》编辑委员会

主 任：孙守刚

副主任：姜铁军 徐向红 刘为民 聂宏刚

委 员（以姓氏笔画为序）：

刘 敏 刘 锋 张丽生

陈 鹏 姚文瑞 高永升

葛长伟

总序

姜异康

由山东省委宣传部组织编写的《山东地方戏丛书》就要付梓出版了。这是第一部全面总结和集中展示山东地方戏曲整体风貌的综合性著述，是我省文化建设的又一重要成果，对于系统总结梳理山东地方戏曲的发展演变历程，抢救整理齐鲁优秀文化遗产，促进文化繁荣发展具有重要意义。

山东是中华文明的重要发祥地之一，地方戏曲作为传统文化的重要组成部分，汲取齐鲁文化的精华，结合时代风尚不断继承与创新，形成了具有浓郁地域文化特色的山东地方戏曲风格。这其中有被中国戏剧界誉为“四大古剧”之一的柳子戏、诙谐俏皮的五音戏，有婉转抒情的吕剧、高昂激越的山东梆子，有生动风趣的渔鼓戏、韵味浓烈的两夹弦等。这些地方戏曲是齐鲁儿女创造精神、辛勤劳动和艺术才情的结晶和体现，是繁荣发展社会主义先进文化可资继承、借鉴的宝贵财富，为中华民族绚丽多彩的艺术百花园增添了色彩。

党的十七届六中全会对深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣作出全面部署。我们要深入学习贯彻党的十七届六中全会精神，以高度的文化自觉和文化自信，加

快推进文化改革发展，继承和弘扬优秀传统文化，努力创造适应时代要求和人民群众需要的新的文化成果，不断扩大齐鲁文化的影响，为加快由文化资源大省向文化强省迈进作出新的更大贡献。

2012年4月

Preface

Local Operas of Shandong Province Series, compiled by Publicity Department of Shandong Provincial Party Committee, will come out soon. It is the first series of its kind that sums up and demonstrates local operas of Shandong Province in their entirety and another important achievement in the cultural construction of Shandong. It is of great significance in summarizing the evolution and development of Shandong local operas systematically, rescuing the excellent Qilu cultural heritage and promoting the development of culture.

Shandong is one of the important birthplaces of Chinese civilization. As an integral part of Chinese traditional culture, local operas of Shandong draw from the essence of Qilu culture, carry forward and innovate it in keeping with the spirit of the times incessantly and have formed their own style with distinctive characteristics of regional culture. Among these are Liuzi Opera, one of the four ancient operas of China, humorous and witty Wuyin Opera, mild and lyric Lü Opera, high-pitched Shandong Bangzi, lively and zestful Yugu Opera, and highly appealing Liangjiaxian Opera,

etc. They are the crystallization and embodiment of Qilu people's creativity, hard work and talent, valuable resources to be inherited and taken for reference in developing advanced socialist culture, and they add a hue to the bright and colourful garden of Chinese art.

The 6th Plenary Session of the CPC's 17th Central Committee has made an all-round plan for deepening the cultural system reform and promoting socialist cultural development and prosperity. We should thoroughly study and implement the guidelines of the 6th plenum, quicken the pace of advancing cultural reform and development with a high degree of cultural consciousness and confidence, inherit and uphold excellent traditional culture, try to bring about new cultural achievements in keeping with the demands of the times and the masses, enhance the influence of Qilu culture and make greater contributions to turning Shandong, rich in cultural resources, into a culturally powerful province.

Jiang Yikang

April 2012

目 录

柳 腔

第一章 剧种渊源及其发展

第一节 剧种渊源·····	3
第二节 历史演变·····	10
第三节 新中国成立后的柳腔·····	19
第四节 柳腔艺术的新道路·····	24
第五节 剧种现状·····	27

第二章 剧目

第一节 传统剧目简述·····	34
第二节 经典传统剧目简介·····	40
第三节 改编及新编剧目·····	52

第三章 音乐

第一节 音乐的演变与风格·····	56
第二节 板腔·····	58
第三节 乐队与主要乐器·····	63
第四节 琴师与鼓师·····	65

第五节 柳腔与茂腔在音乐上的异同·····	66
附：曲谱·····	68

第四章 艺术特色

第一节 题材、情节及人物形象特色·····	166
第二节 语言特色·····	190
第三节 表演特色·····	198

第五章 演出团体和剧种人物

第一节 主要演出团体·····	206
第二节 剧种人物·····	211

茂 腔

第一章 起源与流变

第一节 起源·····	223
第二节 嬗变过程·····	224
第三节 流布·····	235

第二章 音乐

第一节 声腔的来源·····	236
第二节 音乐的发展变化·····	236
第三节 音乐特征及板式·····	238
第四节 乐器伴奏及曲牌·····	262

第三章 艺术特色

第一节 四大艺术特色·····	264
-----------------	-----

第二节 音乐的美学特征及其局限性·····	277
-----------------------	-----

第四章 剧目

第一节 剧目存目·····	280
---------------	-----

第二节 经典剧目·····	290
---------------	-----

第五章 演出团体

第一节 早期班社·····	296
---------------	-----

第二节 青岛茂腔剧团·····	298
-----------------	-----

第三节 胶南茂腔剧团·····	305
-----------------	-----

第四节 潍坊茂腔剧团·····	310
-----------------	-----

第五节 诸城茂腔剧团·····	311
-----------------	-----

第六节 乡村茂腔剧团·····	313
-----------------	-----

第六章 剧种人物

编后记

总后记

柳腔

编

著

孙海翔

王家栋



第一章 剧种渊源及其发展

山东各地方剧种起源的文字记载，大多来自于新中国成立初期对民间老艺人口述的记录。因此，对于一些古老的演唱方式及民间曲种，文字上的记录也多有不同，本书在叙述时采用了《中国戏曲志·山东卷》中相关的“肘鼓子”和“本肘鼓”的写法，同时，也将对其他提法加以列举。

第一节 剧种渊源

柳腔距今已有两百余年的历史，它和茂腔被称为姊妹剧种，都是受流传到胶东一带的“肘鼓子”曲调影响发展演变而成的。

1. 各种起源说

肘鼓子

《山东地方戏曲剧种史料汇编》中说：“肘鼓子是在鲁南民间说唱形式‘姑娘腔’的基础上，吸收了花鼓秧歌的剧目及演出形式，逐步发展起来的。”《中国戏曲志·山东卷》中也说：“清嘉庆二十五年（1820年）前后，在鲁南民间说唱形式‘姑娘腔’的基础上，结合花鼓秧歌的剧目及演出形式而发展形成的‘肘鼓子戏’……”其中提到的“姑娘腔”，是曾



经在鲁南地区流行的一种驱魔镇邪性质的巫术形式。演唱时，也就是在实施巫术时，实施者一面手摇狗皮鼓，一面以竹棒打出节奏，以此作为伴奏，按照事先编成的“轴子”（即驱邪绘图）照图演唱。晃动狗皮鼓的动作在当地被称为“肘”，即“扭”的意思，因此，这种具有表演性质的巫术活动被人们称为“肘鼓子”。另外，在蒲松龄的《聊斋志异·跳神》中有这样的记载：“济俗：民间有病者，闺中以神卜，倩老巫击铁环单面鼓，婆娑作态，名曰‘跳神’。”在进行过程中，“妇束短幅裙，屈一足，作‘商羊舞’。两人捉臂，左右扶掖之。妇刺刺琐絮，似歌，又似祝，字多寡参差，无律带腔。室数鼓乱挝如雷，蓬蓬聒人耳”。在这段关于“跳神”的描写中，巫者执鼓伴奏，且舞且唱，可能就是表演“姑娘腔”（旧时称巫女为姑娘，即巫娘）时的情景。

清代李声振的《百戏竹枝词》中有“（唱姑娘）齐剧也，亦名姑娘腔，以唢呐节之，曲终必绕场宛转，以尽其致”的记载。同样产生于齐鲁大地的“齐剧姑娘腔”不知和上述巫术性质的“姑娘腔”是否为同一种表演形式。

综上，可以归纳为：肘鼓子起源于山东本地的某种巫术活动，因此，“肘鼓子”起源说即“姑娘腔”起源说。

周姑子

相传有一位姓周的尼姑，将当时农村妇女在劳动时经常哼唱的民歌加以总结，予以丰富，形成了比较固定的腔调。后来这种腔调广为流传，并发展成为戏曲声腔，从而由民歌发展成为“周姑子戏”。这种说法比较流行于从济南到青岛的胶济铁路沿线地区。据新中国成立初期的调查资料记载，出生于1880年的茂腔老艺人张立祥曾回忆说，在茂腔早期艺人中（茂腔与柳腔同宗，两个剧种到“冒肘鼓”或称“茂州姑”时期才开始分离，所以此例用在柳腔溯源中也是成立的），曾经有一位从海州、沂州一带来到诸城附近进行演唱的还俗尼姑，艺名“老满洲”（因其像满族女性一样不裹脚，为天足，而得名）。但是她姓丁而不姓周，并且年龄只比张立祥大二十多岁，也就是说，她演出的年代约在张立祥出生的1880年前后，而那个时候，周姑子戏已经存在了，所以她不可能是该剧种的创始人。

至于周姑子有无其人，一直也没有确凿的证据，然而这种说法却为许多柳腔、茂腔艺人认可。

肘鼓子

周贻白在《中国戏曲声腔的三大源流》中以“肘鼓子”为剧种之名,认为“肘鼓子”是经过北曲—同州梆子—河南梆子—山东梆子的演变过程而产生的。我们姑且把这一说法称作“肘鼓子—梆子”派,字面上以“肘鼓子”作为区分。但就大多数肘鼓子系统剧种来看,在东路肘鼓子、西路周姑子和茂腔中,梆子的成分都很少,倒是柳腔在这点上略显突出,它的音乐部分带有相当多的梆子色彩,只不过这些梆子因素多来自河北梆子和少部分山西梆子,而非来自河南梆子。而山东的梆子则是与肘鼓子并列的戏曲声腔系统,并不存在明显的承继关系。

扭股子

还有人认为肘鼓子是“扭股子”的谐音,山东有些地方读“扭”为“zhou”。在表演花鼓秧歌时,表演者往往肘挂小鼓,敲击为节,在表演挥动手臂、扭动臀部的舞蹈的同时进行演唱,故名“扭股子”。另据新中国成立初期的调查,齐河一带称肘鼓子(或周姑子)为秧歌腔,寿光一带称早期的肘鼓子(或周姑子)为灯腔,都与秧歌有关。因此,扭股子说也可以被认为是秧歌起源说,而这种说法在一定程度上也是最接近于“肘鼓子”说的。

郑国戏

这种说法认为,“肘鼓”或“周姑”是“郑国”二字的谐音。1947年,在青岛市区的第三公园,曾经有茂腔剧团以“郑国戏院”和“郑国剧团”的名称进行演出。所谓“郑国戏”,是根据“郑声淫”及“靡靡之音”来定名的。以这种说法来看,肘鼓子戏应起源于春秋时期的郑国,即现在的河南一带,但是中国戏曲在春秋时期还没有形成完善的系统,所以肘鼓子的历史也不可能追溯到那个时期。另外,与柳腔、茂腔同属肘鼓子系统的山东其他地方剧种,比如五音戏,据史料来看其起源较早于柳腔和茂腔,而其流行地淄博一带的地理位置也较柳腔、茂腔的流行地即墨一带更接近于河南,但在它的剧种起源中提到肘鼓子戏时,并没有出现过“郑国戏”的说法。对于这一说法,唯一比较合理的解释是:“郑国”是“肘鼓”二字在柳腔、茂腔的流行地即墨或者高密一带因方言读音而导致的误解,同时,由于早期艺人们多为农民,文化水平普遍不高,误读的现象时有发生,因此才有了“郑国戏”这样的起源说。

除此之外,还有“轴棍子”(据说初期的肘鼓子,是一种以敲击两段形似“驴



肘棍”的木棍为伴奏的说唱形式，故名）、“周鼓调”（中国艺术研究院戏曲研究所收藏的清末民初坊刻本《南京》，标有“周鼓调、柳腔调”字样）等其他说法。

综上所述，关于肘鼓子的起源虽然有源自民间巫术活动、源自春秋时期的河南某地、源自梆子系统等多种不同的说法，但它们却有着共同点，即：肘鼓子是以民间歌舞、秧歌为基础形成的，是外来民间表演形式结合当地民间歌舞的产物，其艺术形式的逐渐形成和固定是众多民间艺人共同努力的结果。

属于肘鼓子系统的地方剧种在山东各地分布很广，以旧时行政区划划分，大体可分为三路：以章丘为中心，流行在济南、历城、张店、周村、淄博一带的为西路肘鼓子；流行在惠民、济阳一带的为北路肘鼓子，也叫做花鼓灯腔或灯腔；流行在昌潍、临朐、沂源一带的为东路肘鼓子。另外，还有与柳腔、茂腔关系最为密切的，流行于以临沂为中心，影响范围包括胶东半岛甚至苏北、皖北一带的拉魂腔。

2. 从肘鼓子到本肘鼓

“本来的肘鼓子”和“本地的肘鼓子”

即墨县文化馆 1953 年的调查报告称：“乾隆十三年（1748 年）时，年景不好，水旱虫灾，相继袭来，群众生活无法维持。西边（指即墨县以西）各县的群众背井离乡，四处逃散，来即墨者甚多。因乞讨困难，便利用他们那里的小调，在乞讨时演唱……当地群众称他们演唱的戏为‘周姑子’，这就是周姑戏最初传到即墨。”

包括临沂、日照、章丘、齐河、历城、淄博、惠民等地在内的山东各地，历史上都曾为肘鼓子的流行地区，其中的临沂，正处于前文中提到的“姑娘腔”所在的鲁南地区，如果再结合即墨县的记载，将清朝乾隆年间的这次人口流动当做是本肘鼓形成的一个重要条件，那么，从“西边”流传到即墨、诸城、高密、平度、安丘、胶县（今胶州）、莒县等后来本肘鼓流行地区的肘鼓子，就基本可以确定其传播轨迹是自鲁西南地区一路而来，足迹一直延伸到胶东的沿海地区。

在这样的前提下，由本肘鼓产生地（旧属即墨）及周边地区，向鲁西南地区追溯其剧种足迹，就会发现在各肘鼓子系统剧种中，临沂的柳琴戏、淄博的五音戏与本肘鼓的两个分支——柳腔和茂腔的关系比较密切。

首先，这几个剧种存在着较多的相同剧目。比如在 1956 年的调查中，柳