



# 李辛儒扇面作品精选

天津杨柳青画社

主 编 刘建超  
责任编辑 赵润平  
文字编辑 陈国英



ISBN 978-7-5547-0273-4



9 787554 702734 >

定价：45元



# 李辛儒扇面作品精选



天津杨柳青画社

### 图书在版编目 (CIP) 数据

李辛儒扇面作品精选 / 李辛儒绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2014.6

ISBN 978-7-5547-0273-4

I. ①李… II. ①李… III. ①扇—中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 101576 号

出版人：刘建超

出版者：**天津杨柳青画社**

地址：天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码：300074

编辑部电话：(022) 28379182

市场营销部电话：(022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真：(022) 28376968

邮购部电话：(022) 28350624

网址：[www.ylqbook.com](http://www.ylqbook.com)

制版：北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印刷：天津海顺印业包装有限公司

开本：1/12 889mm×1194mm

印张：6

版次：2014 年 6 月第 1 版

印次：2014 年 6 月第 1 印

印数：1-3000 册

书号：ISBN 978-7-5547-0273-4

定 价：45 元



## 作者简介

李辛儒，1938年生，陕西岐山人。从小喜欢绘画，早年得益于画家高野先生的指导，后到陕西美协拜修军为师学习版画，同时得到石鲁、方济众、刘旷、张建文等“长安画派”名师的点拨与教诲，获益匪浅。先后获得陕西省文艺创作开拓奖、西北五省（区）美展优秀奖、第六届全国美展优秀奖以及各地书画邀请展的多项奖励。现为中国美术家协会会员，曾在香港等地举办联展、个展。出版画册若干种，另有理论著述《民俗美术与儒学文化》等40余万字，名录于《中国美术年鉴》《中国美术辞典》等辞书。

# 深沉大气 风清骨峻

——谈李辛儒的中国画作品

朱竑

李辛儒的中国画作品总是给人一种浑厚、大气、深沉之感，藏在他所描绘的自然景物中的生命气象溢于言表。那种托物言志的冲动与富有激情的笔墨，对观赏者的情感投入是一种诱惑，使人们在诗化语境与意象的融合中陶醉，久久不能忘怀那用笔墨所幻化的崇高、雄奇与壮美。

他的山水画对大自然的关切聚合着人生的体验与文化的思考。每每都要将一种构思置于开阔的自然状态的审美意境中加以审视。那些属于自己的意象符号在笔下犹如万涂竞萌，皆按照预先酌定的声律逐渐排好。通过李辛儒任何一幅画都可以窥视作者肃重内敛、宁静淡泊的精神世界，因而使画面所传达的清逸旷远、寥廓无际的境界更加具有感染力与亲和力。在画面每一图像单元的塑造中，有着概括性极强的渲染和运笔，但没有粗糙随意的涂鸦效果；有疾笔如飞的描绘或者一波三折地皴擦，却鲜见来自心浮气躁的失误。画面的细节可以告诉人们其造境的过程是“墨守我法”，不慌不忙，表现出一位独照之匠驾驭文思的超凡能力。

李辛儒的作品很难临摹，这是好多学子们的普遍反映。细心人可以看出，他玩传统的“三远法”有着自己的招数，而且表现出较强的现代感，能使自然山水自由开阔的意境，展现于一种情景式的空间和语境氛围中。他的多数作品是以平远之势展开，进而寻找更大、更壮观、更能契合自我胸臆的展现空间，灵活及时地变换画法，从来不把相似或相同的图像单元逐渐垒高，避免了这种省力的“高远法”带给观众的审美疲劳。他常常在胸中预设淡远、灰远、空蒙、飘渺的意象图景，运用积染（干积、湿积、半干积）的方法，逐渐将深远、高远、无限远、引人入胜的景致呈现在读者面前。

一位在笔墨的海洋中励志半个多世纪的美术工作者，身处当今物欲横流的社会环境能保持如此稳健平和的心态十分可贵。这需要下帷积学、澡雪精神的常态性修炼。

最近，李辛儒打算出版一本扇面画集，约我写序。我认为，扇面小品的创作从笔墨技法各方面都与大画没有根本区别。他说他画的百余幅小扇面都是在创作大画的间隙制作出来的，往往是案头画小画，墙上作大画，轮番进行。有些扇面就是大画本身的缩小或局部，有些大画则是小品扇面创作过程中突然引发的构思，大小不同的作品相互启发、相互孕育，透露出作者乐在其中的想象与悟性。

在这本扇面画集中，山水与花鸟两种题材大体各占一半。其实这两个画种之间不存在明确界限，当一个画家走进心所向往的大山时，“横看成岭侧成峰”的远景可以激活他的山水情怀；等到走进“不识庐山真面目”的山坳里，那羊肠小道两边的闲花野草也能激活他的花鸟情怀。所以，将山水画看作花鸟画的宏观展现，将花鸟画视为山水画的微观系统，两者都可能同时被画家们的艺术实践所关照。在此，可以欣赏李辛儒花鸟画所呈现的另一番风采。

小小扇子乾坤大，咫尺尽可揽千里。书中这些异彩纷呈的扇面作品，抒发了画家李辛儒对自然万象生生不息的无限深情，我相信读者会非常喜欢。

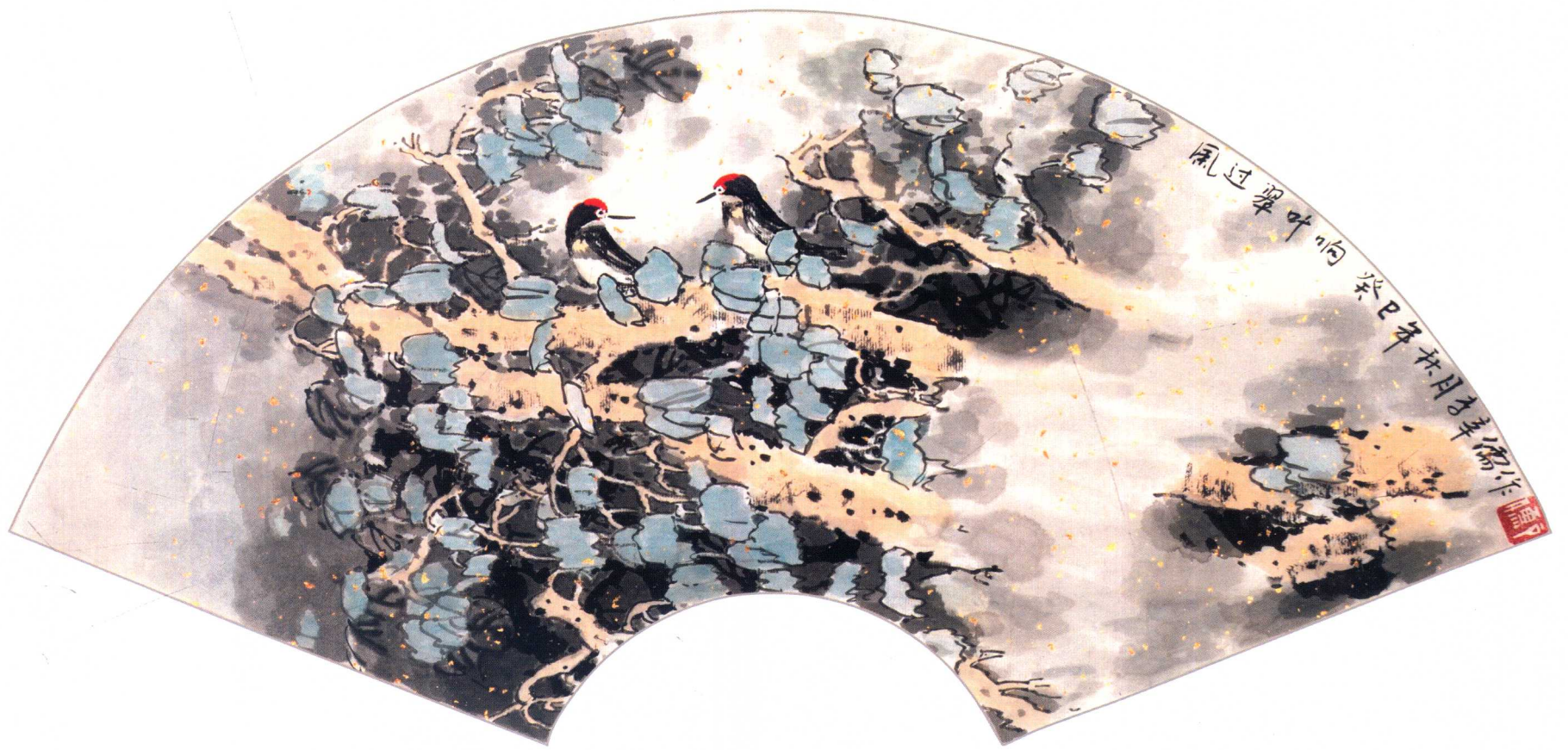


亦语亦歌花丛中





秋光明媚



风过翠叶响



上 水仙花 下 水仙野菊



上 小園吾所好 下 喜語晴光里



花丛为家



天天相遇花石上



上 十月花少不竞艳 下 清晨



上 春燕去还来 下 燕歌牵牛





鸣秋图