

gangqintanzouzoushijiemingquji

钢琴弹奏世界名曲集

红宝石卷

乐海编著

内容简介

选取大量的海内外优秀钢琴作品，每首作品都有创作背景及难点、重点的讲解与提示，使演奏者对作品的理解更加深刻，弹奏更加准确。



北京日报报业集团
同心出版社

钢琴弹奏世界名曲集

红霞石

钢琴弹奏世界名曲集

（钢琴弹奏世界名曲集）

（钢琴弹奏世界名曲集）

（钢琴弹奏世界名曲集）

gangqintanzoushijiemingquji

钢琴弹奏世界名曲集

红宝石卷

乐海 编著



北京日报报业集团
同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴弹奏世界名曲集. 红宝石卷/ 乐海编著. —北京: 同心出版社, 2014.9
(钢琴弹奏世界名曲集系列)
ISBN 978-7-5477-1297-9

I. ①钢… II. ①乐… III. ①钢琴曲-世界-选集
IV. ①J647.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 227874 号

钢琴弹奏世界名曲集. 红宝石卷

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市东城区东单三条 8-16 号 东方广场东配楼四层

邮 编: 100005

电 话: 发行部: (010) 65255876

总编室: (010) 65252135-8043

网 址: www.beijingtongxin.com

印 刷: 北京市燕山印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2014 年 11 月第 1 次印刷

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/8

印 张: 22 印张

字 数: 633 千字

定 价: 50.00 元

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

前言

钢琴作为“乐器之王”，不仅因它音域宽广、音色绝美，还因它用途广泛、表现力极为丰富。从音域宽广来讲：它有 88 个琴键，从 A2 (27.5Hz) 至 c5(4186Hz)，几乎包括了乐音体系中的全部乐音。从音色绝美来讲：它高音清脆，犹如山涧清泉，叮咚作响；中音丰满，酷似人们纵情歌唱；低音雄厚，如洪钟般在心间激荡。从用途广泛来讲：它普遍用于独奏、重奏、伴奏等演出，作曲和排练也都十分方便。从表现力丰富来讲：它能发出音乐中使用的从最弱音直至最强音，在为一把小提琴伴奏弱旋律时，它不会喧宾夺主；在与庞大的交响乐队合奏强音时，它也不会被淹没。所以，“乐器之王”的桂冠非它莫属。

通常人们认为钢琴有近 300 年历史，即 1709 年由意大利制琴大师 B·克里斯托福里所创制的现代钢琴的前身。在以后的 200 多年，又不断改进完善，方成为今天看到的现代钢琴。然而，钢琴的整个演变过程可以追溯到 600 多年前，即现代钢琴出现之前，钢琴已存在了 300 多年，我们称这一阶段的钢琴为“古钢琴”。在欧洲，大约十四至十八世纪之间，曾流行过两种键盘乐器，一种叫击弦键琴，一种叫拨弦键琴（又称大键琴、羽管键琴）。当时恰好是欧洲复调音乐迅速演进的时代，故此古钢琴也盛行了几百年。在这 300 多年里，许多作曲家的作品如巴赫、亨德尔和斯卡拉蒂的所有钢琴曲以及海顿、莫扎特的大量作品和贝多芬的一些作品，都是为古钢琴而作的。而到了浪漫主义音乐时期，音乐家们更注重主观情感的表达，这时，缺少力度变化和对比的古钢琴，就不能完全满足音乐艺术发展的需要了。新的钢琴就在这样的背景下出现了。与此同时，大量的优秀作曲家和各种体裁的作品涌现出来，钢琴的黄金时代也随之到来。从贝多芬开始，舒曼、肖邦、李斯特、舒伯特、德彪西、拉赫玛尼诺夫等都为这件乐器的发展做出了重要的贡献。

钢琴传入中国较晚，至今仅有 100 多年的历史。所以，中国的钢琴演奏、教育及创作也都开始得较晚，中途又经历了许多坎坷和艰辛。但是，即使在这样的条件下，中国的钢琴艺术还是在各个方面都有了长足的发展：诞生了《牧童短笛》、《彩云追月》、《第一新疆舞曲》、《夕阳箫鼓》、《黄河钢琴协奏曲》、《多耶》等一批改编或创作的钢琴名曲；出现了丁善德、周广仁、殷承宗、刘诗昆、孔祥东、但昭义、郎朗、李云迪等一批具有国际声誉的教育家和演奏家；出现了珠江、星海等一批自主研发生产的钢琴品牌。然而，我们也要清醒地认识到，中国钢琴艺术的发展还有很漫长的路要走，我们要继承优秀传统，把钢琴艺术发扬光大。

这本曲集精选了一百首国外优秀钢琴作品，按难易程度及字部排序，目的是让更多钢琴爱好者循序渐进地练习与弹奏，也希望不同程度的演奏者能根据需要演奏不同难度的曲目；同时也便于根据字部检索与查阅。

衷心希望本书能让广大钢琴爱好者通过名曲的演奏培养兴趣、提升技术、陶冶情操。

编者

目 录

一字部

1. 钟	TH.库拉 (1)
------	-----------

二字部

2. 对话	C.赖内克 (3)
3. 蜂窝	F.X.齐瓦塔尔 (4)
4. 小曲	哥迪克 (4)
5. 神话	H.赖因霍尔德 (5)
6. 寂静	FR.施平德勒 (7)
7. 旋律	CH.克纳依 (8)
8. 旋律	舒 曼 (9)
9. 集市	C.古利特 (10)
10. 侧影	H.赖因霍尔德 (12)
11. 旋律	FR.托 默 (13)
12. 夜曲	利希纳 (15)

三字部

13. 雨停了	J.施密特 (18)
14. 在泉边	TH.奥斯廷 (19)
15. 小夜曲	G.巴赫曼 (20)
16. 五月里	FR.贝 尔 (21)
17. 回旋曲	J.L.杜塞克 (22)
18. 小伙伴	F.X.齐瓦塔尔 (24)
19. 告别曲	C.赖内克 (25)
20. 圣母颂	C.赖内克 (26)
21. 相信我	爱尔兰民歌 (27)
22. 浪漫曲 (选自歌剧《魔鬼兄弟》)	D.奥 伯 (28)
23. 老黑奴	福斯特 (29)
24. 前奏曲	肖 邦 (30)
25. 二重唱 (选自歌剧《浮士德》)	古 诺 (31)
26. 圆舞曲 (选自歌剧《浮士德》)	古 诺 (32)
27. 玛祖卡	肖 邦 (34)
28. 小船夫	古斯塔特·朗格 (36)
29. 无词歌	X.沙尔文卡 (38)
30. 睡眠曲	C.古利特 (40)
31. 爱之歌	S.雅达松 (42)
32. 野玫瑰	舒伯特 (44)
33. 小淘气	ED.波尔迪尼 (45)
34. 春之歌	门德尔松 (48)

35. 圆舞曲	FR.贝 尔 (51)
36. 圣诞树	N.W.加 迪 (56)
37. 晨祷者	斯特雷亚博格 (59)

四字部

38. 短小的歌	C.古利特 (62)
39. 星星之歌	卡尔·车尔尼 (62)
41. 滴答! 滴答!	FR.洪 腾 (63)
40. 小小的歌	卡尔·车尔尼 (64)
42. 小步舞曲	莫扎特 (65)
43. 俄罗斯舞	佚名 (66)
44. 小步舞曲	克里斯蒂安·佩措尔德 (67)
45. 和平天使	E.布龙内 (68)
46. 在剧院里	FR.洪 腾 (69)
47. 天天快乐	克纳耶 (70)
48. 公爵的歌	威尔第 (71)
49. 狩猎之歌	舒 曼 (72)
50. 小咏叹调	多尼采蒂 (74)
51. 小步舞曲	贝多芬 (76)
52. 小话匣子	C.赖内克 (78)
53. 纪念册页	格里格 (80)
54. 拉塔普兰 (选自歌剧《团队的女儿》)	多尼采蒂 (82)
55. 兴高采烈	ER.施平德勒 (84)
56. 心满意足	维利·赫尔曼 (85)
57. 小圆舞曲	H.赖因霍尔德 (87)
58. 小圆舞曲	柴科夫斯基 (90)
59. 普通士兵	朗 格 (93)
60. 石楠玫瑰	朗 格 (98)

五字部

61. 罗宾·阿代尔	民 歌 (103)
62. 和煦的早晨	C.古利特 (104)
63. 啊! 多么可爱	弗洛托 (105)
64. 快速进行曲	F.X.齐瓦塔尔 (107)
65. 小小狂欢节 (圆舞曲)	L.斯特里鲍 (108)
66. 美人鱼之歌 (选自歌剧《奥伯龙》)	韦 伯 (110)
67. 加伏特舞曲	巴 赫 (112)
68. 意大利歌曲	柴科夫斯基 (113)
69. 孩子的梦境	罗德儿 (115)
70. 乡村的舞蹈	FR.洪 腾 (116)
71. 快乐的嬉戏	H.贝伦斯 (117)
72. 滑冰的人们	FR.贝 尔 (118)
73. 栎木旧水桶	佚名 (120)

74. 快乐的铁匠	亨德尔 (121)
75. F 大调旋律	鲁宾斯坦 (123)
76. 小兵进行曲	L.科 勒 (125)
77. 徒劳的请求	巴 腾 (127)
78. 猎人的合唱 (选自歌剧《自由射手》)	韦 伯 (129)
79. 快乐的农夫	舒 曼 (130)
80. 路边的玫瑰	菲舍尔 (131)
81. 丧礼进行曲	肖 邦 (135)
82. 快乐的猎人	梅克尔 (136)
83. 游行进行曲	H.利希纳 (138)

六字部

84. “诺尔玛”进行曲	V.贝利尼 (141)
85. 土耳其进行曲	贝多芬 (143)
86. 林地中的冥想	博蒙特 (146)
87. 第一朵紫罗兰	FR.贝 尔 (148)
88. 珍珠般的音阶	FR.施平德勒 (149)
89. 乡村里的乐趣	欧斯腾 (150)

七字部及以上

90. 一次壮观的赛跑	F.X.齐瓦塔尔 (152)
91. 哦! 那快乐的日子	佚 名 (153)
92. 让我们转起圈来	A.狄阿贝利 (154)
93. 韦伯的最后遐想	韦 伯 (155)
94. 苏格兰的风铃草	苏格兰民歌 (156)
95. 夏日最后的玫瑰	弗洛托 (156)
96. 可爱的东方玩偶	波尔蒂尼 (158)
97. 一个冬天的童话	奇布尔卡 (160)
98. 小奏鸣曲第一乐章	克莱门蒂 (161)
99. “惊愕”交响曲的行板	海 顿 (163)
100. 不停息的加洛普舞曲	L.斯特里鲍 (164)

钟

Allegro vivace

TH.库拉

The score is for a piano piece titled "钟" (Bell) by TH. Kula. It is in 2/4 time and B-flat major. The tempo is marked "Allegro vivace". The score is written for piano and includes five systems of music, each with a treble and bass staff. The piece begins with a forte (f) dynamic. The first system (measures 1-6) features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second system (measures 7-12) includes a forte (f) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system (measures 13-18) includes a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The fourth system (measures 19-24) includes a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The fifth system (measures 25-30) includes a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The piece ends with a final chord in the bass staff.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements:

- System 1 (Measures 26-30):** Features eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 1, 2). Measure 29 has a forte (>) accent.
- System 2 (Measures 31-34):** Measure 31 has a forte (>) accent. Measure 33 has a forte (*f*) dynamic marking. Measure 34 has fingerings (1, 1, 2, 4) in the treble and (3, 1) in the bass.
- System 3 (Measures 35-39):** Measure 35 has fingerings (1, 3) and (2, 4). Measure 37 has a forte (>) accent. Measure 39 has fingerings (1, 2, 4) in the treble and (3, 2) in the bass.
- System 4 (Measures 40-44):** Measure 40 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. Measure 42 has a forte (>) accent. Measure 44 has fingerings (1, 1) in the treble and (3, 2) in the bass.
- System 5 (Measures 45-49):** Measure 45 has a forte (*f*) dynamic marking. Measure 47 has fingerings (1, 2) in the treble and (1, 2) in the bass. Measure 49 has fingerings (1, 2) in the treble and (1, 2) in the bass.

乐曲说明:

这首乐曲中出现了大量的跳音，模仿的是清脆的钟声，弹奏时一定要将这些跳音弹得干净而富有弹性。另外，曲中的强弱记号也不能忽视。

对 话

C.赖内克

Andante tranquillo

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat. The tempo is 'Andante tranquillo'. The first system includes a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*decresc.*) marking. The third system includes a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a pianissimo (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

乐曲说明:

此曲是用复调音乐的技法创作的,即双手都为独立的旋律,在这首乐曲里,左手声部是右手声部的严格模仿。对于学习钢琴时间较短的人来说,复调音乐的弹奏是比较难的,所以弹奏时先分手再合手。

蜂 窝

Allegro

F.X. 齐瓦塔尔

6

11

mf

p

cresc.

mf

乐曲说明：

这首乐曲比较简单，右手为旋律，左手为分解和弦的伴奏，这种伴奏型广泛用于其他大量乐曲中，所以一定要将它熟练掌握，为以后的弹奏打好基础。

小 曲

Moderato

哥迪克

2

1

3

1

4

3

2

2

4

1

5

6 3 3 4 3 2 1

12 3 2 5 1 4 1 2 4 3 1 3 2

f

乐曲说明:

这首乐曲篇幅较短，但其中却包含了许钢琴弹奏技巧，包括连奏、断奏、双声部以及双音，弹奏时应区别对待，融会贯通。

神 话

Andante con moto

H.赖因霍尔德

p

6 3 1 4 2 4 4 4 3 1

2 4 3 5 3 2 3

12

17

18

22

23

27

28

32

乐曲说明:

这首乐曲和声丰富, 色彩性很强。弹奏时, 右手上声部的音要求连贯、流畅, 所以一定要保持住。

寂 静

Tranquillo

FR.施平德勒

The musical score is written for piano in 4/4 time, key of B-flat major. It is titled 'Tranquillo' and composed by FR. 施平德勒. The score is divided into five systems, each containing a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Slurs are used to group notes across measures. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are placed at the beginning of their respective systems. The piece ends with a double bar line at the end of the fifth system.

乐曲说明：

这首乐曲中包含了许多双音的弹奏，整齐划一是弹奏它们的关键，所以这一点须加以注意。

旋 律

Andante espressivo

CH.克纳依

The musical score is written for piano and right-hand parts. It is in 4/4 time and consists of four systems of music. The first system is marked *mf* and *legato*. The second system is marked *dolce* and *cresc.*. The third system is marked *dolorso agitato*. The fourth system is marked *f* and *rallentando*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

乐曲说明：

这首乐曲华彩性较强，右手部分的上声部为主旋律，弹奏时，要在充分保持时值的前提下连贯起来。

旋 律

舒 曼

Cantabile

p

5

10

15

20

乐曲说明：

此曲出自德国著名钢琴家、作曲家舒曼笔下，左手部分为美妙动听的旋律，右手部分为色彩变化丰富的分解和弦，弹奏时左手部分不宜过重，要起到衬托旋律的作用。