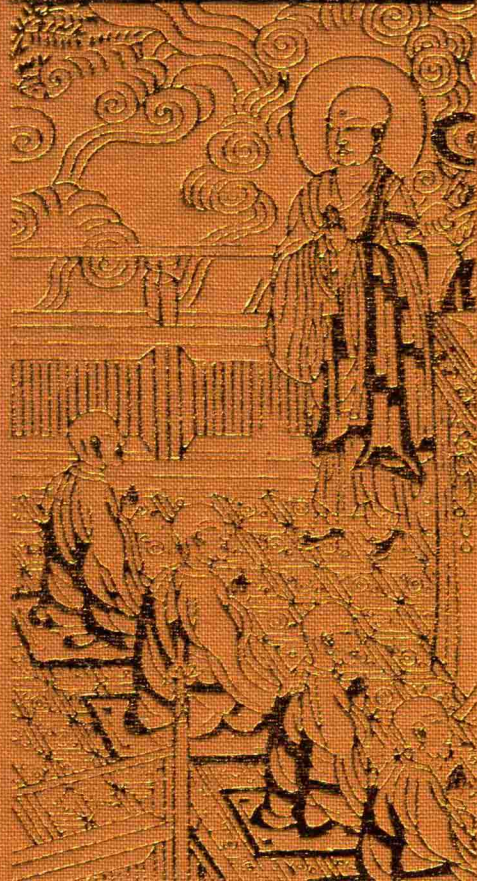




国家出版基金项目

中國佛教  
版畫全集

中國書畫



# 中國佛教版畫全集

第一〇卷

翁連溪

李洪波

主編



中國佛教版畫全集  
第一〇卷

---





## 第一〇卷 叙錄

本卷所收為明景泰年間（一四五〇—一四五七）佛教版畫文獻八種。以明景泰年間（一四五〇—一四五七）刻本《釋氏源流》為主。

此景泰本《釋氏源流》為殘卷，存版畫一百三十八幅，存文一百四十篇。此本書口有卷三、卷四字樣，可以推斷此書原為四卷本，缺前兩卷。左圖右文，花口，對魚尾間刻卷數，雙邊。文字半頁十四行，標題大字占雙行，正文小字十二行，行二十四字。框高約三十厘米，寬約十八點九厘米。文字為手書上版，字體與《永樂大典》等官書一致，被後世稱為『館閣體』，刻寫如一。版畫極佳，圖畫精美，構圖嚴謹，人物造型得當，衣飾紋樣，花草樹木，山水亭臺，飛禽走獸，無不描繪精良，雕工上乘。從其繪畫、書寫、刻工來看，如此磅礴的巨帙絕非民間所能為也。

鄭振鐸《中國古代木刻畫選集》、周心慧《中國古代佛教版畫集》及李之檀《中國版畫全集·佛教版畫》三本著作中均提到了景泰本。

鄭振鐸編著《中國古代木刻畫史略》三十五頁所引圖片注文為『《釋氏源流》，明景泰間（約一四五〇年）刻本』，圖名『空聲警策』。

《中國古代佛教版畫集》引用了該本『圖澄神异』一幅。該書編者認為，『景泰年間（一四五〇—一四五六）明政府出版機構經廠刊行《釋氏源流應化事迹》，六卷，版面宏大，一事一圖，總四百餘圖，是一部內容頗為豐富的佛教普及宣傳品，也是內府所刊規模最大的佛教版畫圖集。圖版大型，舒朗醒目，體現出「經廠本」華麗大方的特色』（見《中國古代佛教版畫集》序）。但該書第二卷正文第五十七頁標注該本『二卷』。

李之檀主編《中國版畫全集·佛教版畫》也引用了該本『圖澄神异』一幅。李先生著錄：『《釋氏源流應化事迹》，明景泰（一四五〇—一四五六），尺寸未詳。首都圖書館藏。明代政府的出版機構經廠刊行。圖版較大，舒朗醒目。前永樂刊本為

上圖下文，而此景泰本是左圖右文整面大圖。版畫內容文字多引自各種佛教經典，一事一圖。全書前半部分，表現釋迦牟尼的出身生平及修道成佛的經歷，後半部分則表現佛教東傳到中國後的發展源流，全書共有版畫四百幅，可謂洋洋大觀。《中國古代木刻畫選集》第九冊鄭振鐸文《中國古代木刻畫史略》第五章「明初的木刻畫」注二四稱「景泰間校刊本《釋氏源流》上圖下文，刻得頗精，現藏我家」。所謂景泰本為上圖下文的說法，屬筆誤，應予糾正。而後來的成化本《釋氏源流》，則完全是根據這部景泰本翻刻。創作這四百幅圖相當不易，刻版印刷也工程浩大。」

其中『圖澄神異』一幅《中國古代佛教版畫集》與《中國版畫全集·佛教版畫》所用版本經比對相同。兩書所定本依據當為鄭振鐸之說，藉此認定該本為景泰年間（一四五〇—一四五七）刻本。而三本圖集提到的『景泰本』中的版畫與《全集》收錄的景泰本基本相同。

# 第一〇卷 目錄

叙錄	一	梓潼聞佛	一八
佛母大孔雀明王經 明	一	列子議聖	二〇
卷首扉畫及卷首讀誦佛母大孔雀明王經前啓請法	一	梓潼遇佛	二二
卷首扉畫之局部	二	明帝感夢	二四
卷上內文	三	比法焚經	二六
佛說孟蘭盆經 明	三	漢書論佛	二八
卷首扉畫及牌記	四	邛亭度蟒	三〇
卷首扉畫之局部	六	牟子理惑	三二
經首	七	康僧舍利	三四
白衣大悲五印心陀羅尼 明·景泰	七	三教優劣	三六
卷首扉畫	八	善惡報應	三八
經尾、護法章馱	九	鄧山舍利	四〇
佛說地獄還報經 明·景泰	九	耆域治病	四二
初江大王	一〇	圖澄神異	四四
都市大王	一一	道進忠直	四六
觀世音普門品經 明·景泰	一一	浮江石像	四八
卷首扉畫及牌記	一二	支遁誠勸	五〇
荷葉牌記、護法章馱	一三	道安遠識	五二
佛頂心陀羅尼經 明·景泰	一三	法開醫術	五四
插圖及內文	一四	曇猷度蟒	五六
釋氏源流 明·景泰	一四	慧永伏虎	五八
佛先現瑞	一七	虎溪三笑	六〇
		羅什譯經	六二
		道融掬法	六四
		豎石點頭	六六
		木杯渡水	六八



文帝問法	七〇	面陳邪正	一一〇
文帝論法	七二	吐肉飛鳴	一一二
夢中易首	七四	僧璨求法	一二四
僧亮取銅	七六	慧思妙悟	一二六
劍斫不傷	七八	妙悟法華	一二八
采乳遇難	八〇	七詔還都	一三〇
寶誌事迹	八二	惠布度生	一三二
捨道奉佛	八四	靈藏度僧	一三四
梁皇懺法	八六	諸州起塔	一三六
水陸緣起	八八	晉王受戒	一三八
旃檀佛像	九〇	勸度僧尼	一四〇
法藏緣起	九二	棄財爲僧	一四二
天雨寶華	九四	毒酒不死	一四四
梁皇受戒	九六	清溪成地	一四六
禮懺除愆	九八	智瓌見龍	一四八
誦經延壽	一〇〇	智興扣鐘	一五〇
法聰伏虎	一〇二	玄琬勸誠	一五二
達磨渡江	一〇四	三詔不赴	一五四
立雪齊腰	一〇六	法琳對詔	一五六
接駕釋冤	一〇八	慧乘對詔	一五八
罷道爲僧	一一〇	著內德論	一六〇
誦經免死	一一二	法融馴獸	一六二
誦經免難	一一三	道像摧毀	一六四
誦經免難	一一四	智實上諫	一六六
惠恭虔誦	一一六	黃巾誣謗	一六八
僧實救難	一一八	法順祈雨	一七〇

通慧神异	一七二	一行造曆	二二四
慈藏感禽	一七四	無畏祈雨	二二六
國清三聖	一七六	說法破竈	二二八
勸修淨業	一七八	行思傳法	二三〇
玄奘取經	一八〇	蓮燈滿谷	二三二
窺基三車	一八二	懷讓救僧	二三四
寶掌千歲	一八四	子鄰救母	二三六
法冲化糧	一八六	子鄰救母 局部	二三七
天人侍衛	一八八	神會南參	二三八
上表不拜	一九〇	左溪遁迹	二四〇
儀文行布	一九二	金臺迎接	二四二
泗洲僧伽	一九四	天兵護國	二四四
萬里日回	一九六	公主祈嗣	二四六
七歲傳衣	一九八	中使問道	二四八
遠禮文殊	二〇〇	放光入定	二五〇
義淨譯經	二〇二	希遷夢龜	二五二
製無盡燈	二〇四	待鵲移巢	二五四
頓悟法華	二〇六	山神獻地	二五六
和帝受戒	二〇八	龍母涌泉	二五八
華嚴度蟒	二一〇	飛錫卜地	二六〇
曹溪一宿	二一二	南陽國師	二六二
處寂高潔	二一四	慧聞鑄佛	二六四
帝問佛恩	二一六	肅宗應夢	二六六
立壇祈雨	二一八	懶瓚食殘	二六八
勸修淨土	二二〇	山翁指示	二七〇
通玄造論	二二二	自覺祈雨	二七二

---

問法文殊	二七四
指往徑山	二七六
毀僧感報	二七八
僧道角法	二八〇
誦偈出獄	二八二
神人捨地	二八四
懷空去虎	二八六
武侯後身	二八八
神暄持咒	二九〇
三生相遇	二九二
百丈清規	二九四
裴休贈詩	二九六
<b>大悲懺 明</b>	
卷首扉畫及經首	二九七
內文	二九八

---

【佛母大孔雀明王經】

明刻本。

大興善寺三藏沙門不空

法師譯。

經摺裝。

存卷高二十七點六厘米，寬九點八厘米；框高二十三點二厘米，寬九點八厘米。

下圖為卷首扉畫及卷首讀誦佛母大孔雀明王經前啓請法。



讀誦佛母大孔雀明王經前啓請法

神道欽鴻臚卿開府儀同三司肅州公食邑三千戶贈司空  
諡大辯正廣智大興善寺三藏沙門不空法師奉 詔譯

南無母馱野 南無達磨野 南無僧伽野

南無七佛正徧知者

南無慈氏菩薩等一切菩薩摩訶薩

南無獨覺聲聞四果四向我皆敬禮如是等  
聖衆我今讀誦摩訶摩瑜利佛母明王經我  
所求請願皆如意所有一切諸天靈祇或居  
地上或處虛空或住於水異類鬼神所謂諸  
天及龍阿蘇囉摩嚕多誠嚕拏彥達縛緊那

【佛母大孔雀明王經】  
卷首扉畫之局部



滿。

此經須知大例。若是尋常字體。旁加口者。須彈舌呼之。為此方無字故。借音耳。餘可依字直說。不得謬為聲勢。致失本音。即喚便乖。梵韻又誦時。聲含長短字。有輕重。看註四聲。而讀終須師授。方能愜當。又須粗識字義。呼名始可。隨意至我。其中處。咸須具述。所求之事。此經有大神力。求者皆驗。五天之地。南海十洲。及北方土貨羅等諸國。無問道俗。大乘小乘。皆尊敬讀誦。求請咸蒙福利。交報不虛。但舊經譯文。有關致使神州不多。傳布雖遭厄難。誦者尚希。今綜尋諸部梵本。勘令委的重更審詳。譯成三卷。并畫像壇場軌式。利益無邊。傳之永代耳。

佛母大孔雀明王經卷上

如是我聞。一時薄伽梵。在室羅伐城。住逝多林。給孤獨園。時有一苾芻。名曰莎底。出家未久。受具近圓。學毗柰耶。教為衆。破薪營。澡浴事。有大黑蛇。從朽木孔出。蝨彼苾芻。右足拇

【佛說孟蘭盆經】

明中期刻本。

西晉三藏竺法護譯。

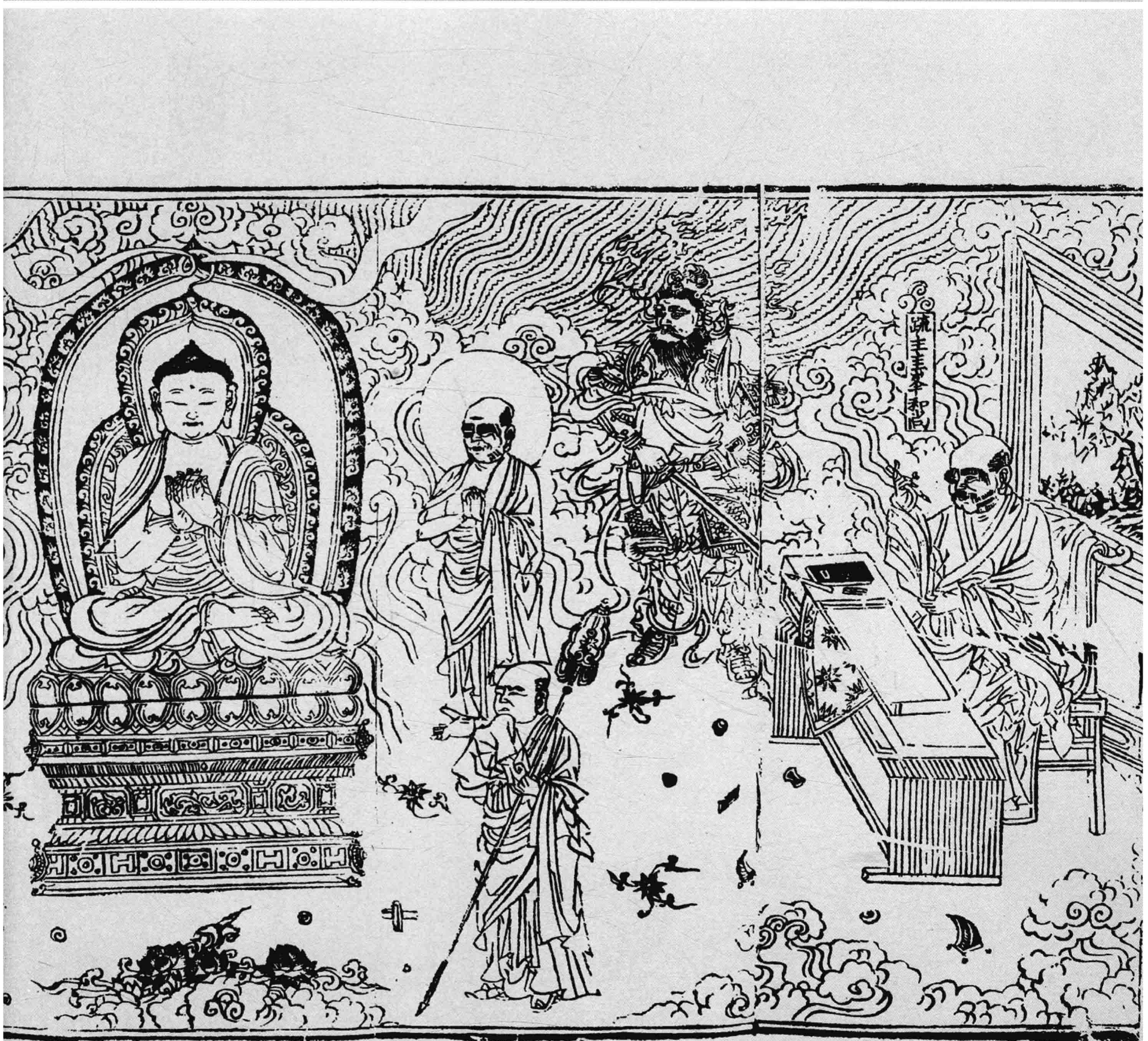
經摺裝，上下雙邊。

正文每摺六行，行十七

字，摺間刻簡明經題。

下圖為卷首扉畫及牌

記。



佛說五蘊蘭盆經進修儀範

原封面題簽





【佛說孟蘭盆經】

卷首扉畫之局部

