

JAZZ

黑山爵士音乐系列·爵士基础四书

基础乐理

霍黑山 / 著



J A Z Z THEORY

黑山爵士音乐系列·爵士基础四书

• 基础乐理

和弦运用

节奏练习

旋律分析

即将推出

黑山爵士音乐系列·爵士精华四书

爵士要素

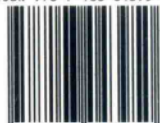
爵士和声

爵士节奏

爵士旋律

定价：32.00元

ISBN 978-7-103-04395-0



9 787103 043950 >

JAZZ

黑山爵士音乐系列·爵士基础四书

基础乐理

翟黑山 / 著

Jichu Yueli

图书在版编目 (CIP) 数据

基础乐理 / 翟黑山著. — 北京: 人民音乐出版社,
2012. 12

(黑山爵士音乐系列. 爵士基础四书)

ISBN 978-7-103-04395-0

I. ① 基… II. ① 翟… III. ① 基本乐理
IV. ① J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 140357 号

选题策划: 竹 岗
责任编辑: 邹 璐
责任校对: 袁 蓓

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

890×1240 毫米 16 开 5.5 印张

2012 年 12 月北京第 1 版 2012 年 12 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册 定价: 32.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

作者简介

黑山教授原名翟黑山,1932年生于辽宁省黑山县。

黑山教授毕业于国立东北中山中学、“国立”台湾师范大学、台湾中国文化大学研究所、美国伯克利音乐学院。曾经担任台北青年乐团编曲兼指挥、台北爵士乐团编曲兼指挥等职务。

他是第一位留美专攻爵士音乐、爵士编曲和爵士吉他的华人;第一位在大专院校讲授爵士乐的华人;第一位在美国、中国内地及台湾任爵士乐教师的华人;是从事爵士音乐教育时间最长、写作爵士音乐教材数量最多的华人;也是挑战爵士音乐乐理兴趣最大的华人。

他曾在美国伯克利音乐学院、中国内地的北京现代音乐学院、首都师范大学、天津音乐学院,以及台湾的世界新闻大学、中国文化大学、台湾东吴大学、“国立”台湾艺专、“国立”台湾艺院、阳明山神学院、国光艺术学校、华岗艺术学校等学校任教。

黑山教授桃李满天下,台湾鼓王黄瑞丰、爵士吉他大师苦瓜(许治民)、贝斯手郭宗韶、流行钢琴教师杨灿明以及庄庆元、叶蕤、萧东山、朱建章等著名乐手皆出自他的门下。

他于2002年获得台湾流行音乐“特别贡献金曲奖”、2007年获得北京“京城魅力教师奖”、2008年荣获台湾“国乐终身成就奖”。

使 用 说 明

1. 本书记谱按照爵士乐的体系,所有的三连音及多连音记号、和弦功能、演奏记号、力度记号等均放在音符上方。

2. 带有升降号的和弦功能标记及调名,升降号均放在字母的右边。

目 录

一、音 阶	(1)
1. 认识键盘	(1)
2. 音名位置	(2)
3. 音名练习	(3)
4. 调与调号	(4)
5. 大调音阶	(5)
6. 音阶指法 (钢琴右手指法)	(6)
7. 同调调式一	(7)
8. 同调调式二	(8)
9. 同调调式三	(9)
10. 同调调式四	(10)
11. 弹奏练习一	(11)
12. 弹奏练习二	(12)
13. 弹奏练习三	(13)
14. 调名练习一	(14)
15. 调名练习二	(15)
16. 音阶练习	(16)
17. 同名调式一	(17)
18. 同名调式二	(18)
19. 同名调式三	(19)
20. 同名调式四	(20)
21. 弹奏练习	(21)
22. 和弦音阶一	(22)
23. 和弦音阶二	(23)
24. 音阶连奏	(24)
二、音 程	(25)
1. 认识音程	(25)
2. 音程变化	(26)

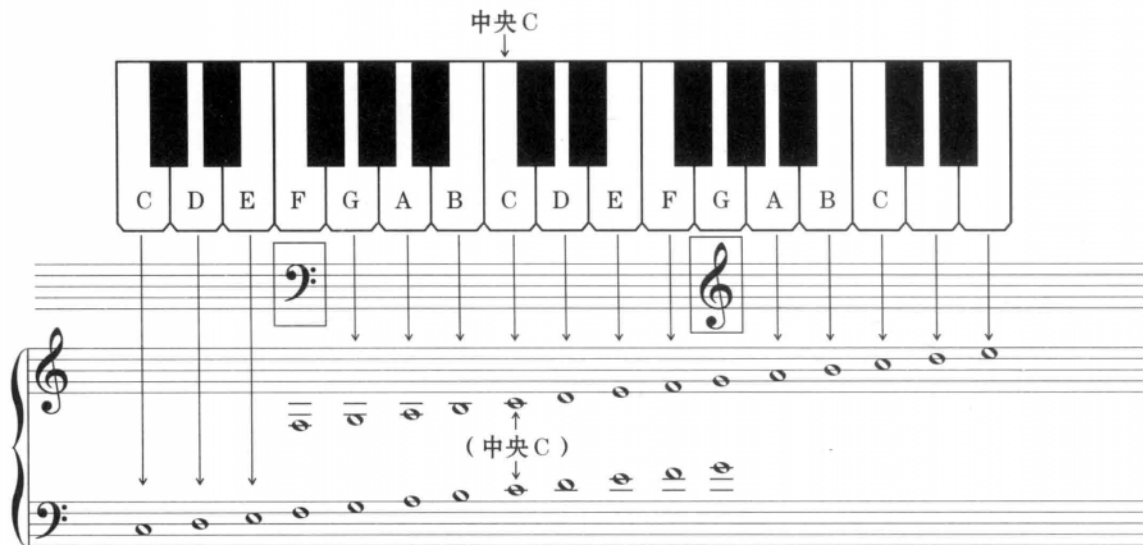
3. 音程练习	(27)
4. 音程进行 (作业)	(28)
5. 音程进行 (答案)	(29)
6. 音程运用	(30)
7. 运用曲例一	(31)
8. 运用曲例二	(32)
三、三和弦	(33)
1. 大三和弦一	(33)
2. 大三和弦二	(34)
3. 小三和弦一	(35)
4. 小三和弦二	(36)
5. 三和弦分类一	(37)
6. 三和弦分类二	(38)
7. 三和弦分类三	(39)
8. 三和弦分类四	(40)
9. 弹奏练习一	(41)
10. 弹奏练习二	(42)
11. 根音进行	(43)
12. 弹奏练习	(44)
13. 移调练习一	(45)
14. 移调练习二	(46)
15. 移调练习三	(47)
16. 移调练习四	(48)
17. 琶音伴奏	(49)
18. 伴奏歌曲一	(50)
19. 伴奏歌曲二	(51)
20. 三和弦组合	(52)
21. 三和弦转位一	(53)
22. 三和弦转位二	(54)
23. 三和弦音域	(55)
24. 固定三和弦一	(56)
25. 固定三和弦二	(57)
26. 固定三和弦三	(58)
27. 固定三和弦四	(59)

四、七和弦	(60)
1. 七和弦一	(60)
2. 七和弦二	(61)
3. 常用七和弦一	(62)
4. 常用七和弦二	(63)
5. 弹奏练习	(64)
6. 伴奏练习	(65)
7. 移调练习一	(66)
8. 移调练习二	(67)
9. 琶音伴奏	(68)
10. 伴奏歌曲一	(69)
11. 伴奏歌曲二	(70)
12. 移调练习一	(71)
13. 移调练习二	(72)
14. 七和弦组合	(73)
15. 七和弦转位一	(74)
16. 七和弦转位二	(75)
17. 固定式和弦	(76)
18. 最常用和弦一	(77)
19. 最常用和弦二	(78)
20. 常用七和弦一	(79)
21. 常用七和弦二	(80)

一、音 阶

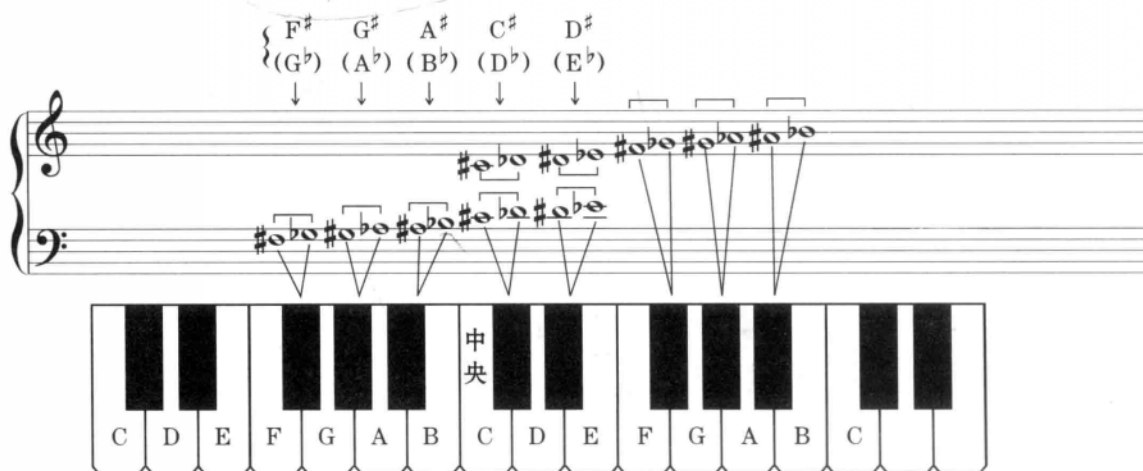
1. 认识键盘

(1) 音 名(基本音级):就是白键上的音名,有“C D E F G A B”七个,其位置如下:



(2) 变 音(变化音级):就是黑键上的音名,都有临时记号,如 $F^\sharp(G^\flat)$ 、 $G^\sharp(A^\flat)$ 、 $A^\sharp(B^\flat)$ 、 $C^\sharp(D^\flat)$ 、 $D^\sharp(E^\flat)$ 。

下面括号中的两音称为同音异名:



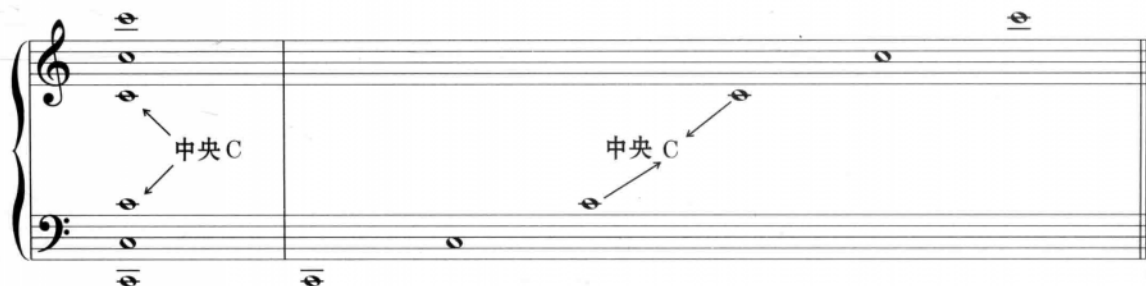
* 黑键的排列是两黑键一组和三黑键一组,所有两黑键左边的白键都是“C”音。

2. 音名位置

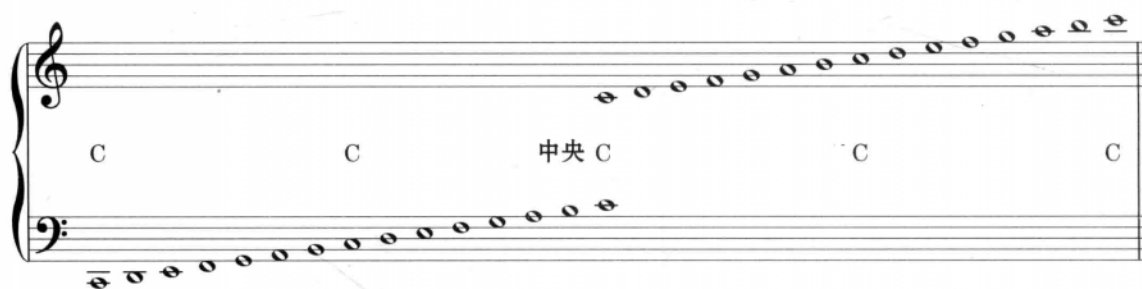
(1) 七个音名 → C D E F G A B

简 谱 → 1 2 3 4 5 6 7

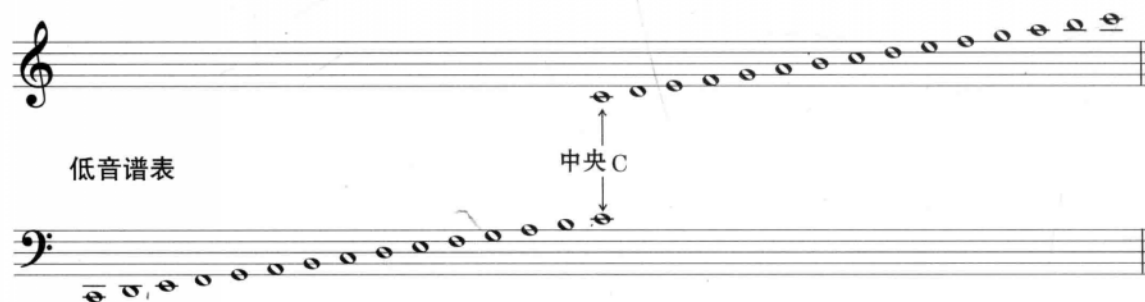
(2) C 音位置



(3) 大谱表



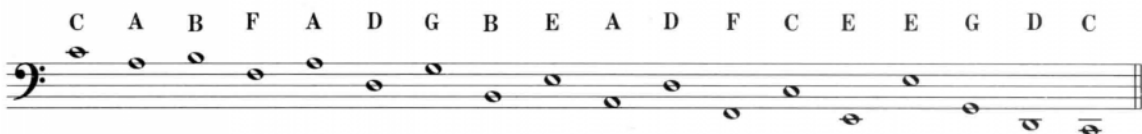
(4) 高音谱表



* 知道 C 音后就可以依序推算“D E F G A B”各音的位置。

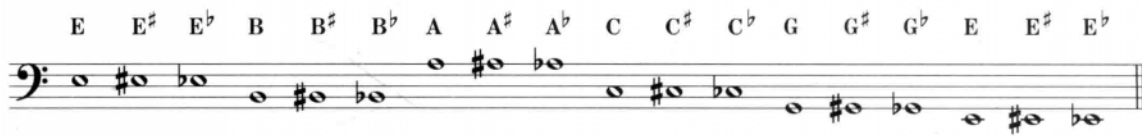
3. 音名练习

(1) 音名



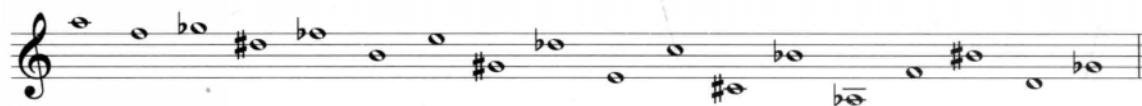
(2) 变音

变音就是有临时记号的音符。



(3) 练习

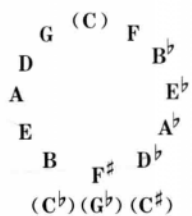
请写出下列音名及变音：



* 爵士音乐中的临时记号在音符之前、音名之后。

4. 调与调号

(1) 五度圈



说明:① C 调没有升(♯)降(♭)记号。

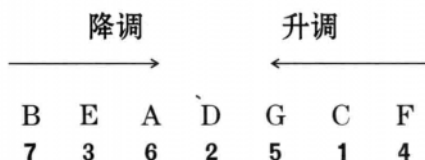
② 逆时针为升调,由 G 到 C[#]共七个调。

③ 顺时针为降调,由 F 到 C^b共七个调。

④ 括号中的调为同音异名调,共三个。

⑤ 眼里有 15 个调,耳中仅有 12 个调。

(2) 升降顺序



(3) 调号

C 调



升调



降调



* “1[#]”表示一个升号,“1^b”表示一个降号,后以此类推。最后一个“[#]”唱名为 si (7),最后一个“^b”唱名为 fa(4),由此可推算出调名,空白调号请自行填写。

5. 大调音阶

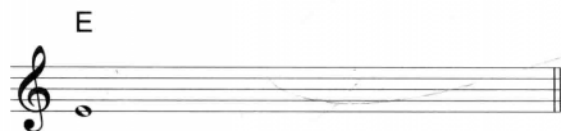
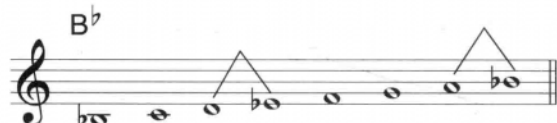
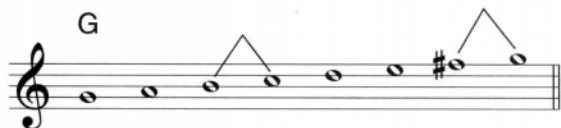
C 大调



其他大调(以下空白大调,请自行填写)

(升调)

(降调)



C[#](全升)


C^b(全降)

* 学习音乐一定要先把音阶(调)学好。

6. 音阶指法(钢琴右手指法)

(1) 升调指法与 C 大调相同

C 大调



(指法) 1 2 3 1 2 3 4 1 (5)

G 大调



1 2 3 1 2 3 4 1 (5)

D 大调



1 2 3 1 2 3 4 1 (5)

A 大调



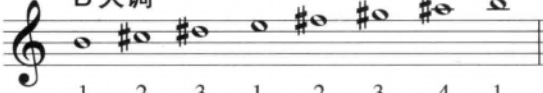
1 2 3 1 2 3 4 1 (5)

E 大调



1 2 3 1 2 3 4 1 (5)

B 大调



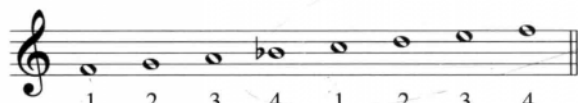
1 2 3 1 2 3 4 1 (5)

(2) 降调指法用黑键指法



(指法) 2 3 2 3 4 2 3 2 3 4 (黑键指法)

F 大调



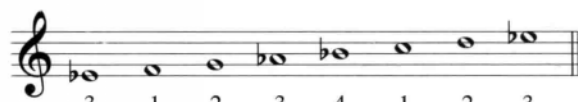
1 2 3 4 1 2 3 4 (1)

B^b 大调



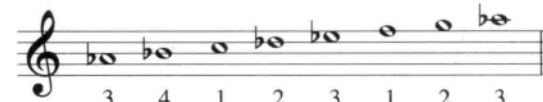
4 1 2 3 1 2 3 4 (2)

E^b 大调



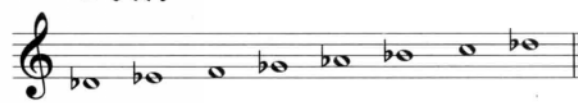
3 1 2 3 4 1 2 3 (2)

A^b 大调



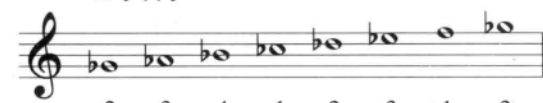
3 4 1 2 3 1 2 3 (2) (3)

D^b 大调



2 3 1 2 3 4 1 2

G^b 大调



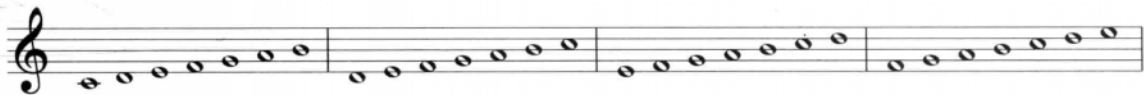
2 3 4 1 2 3 1 2

* 上行与下行宜用相同的指法。

7. 同调调式一

说明:每个音阶(调)有七个音,运用音阶移位,七个音依序可作为主音而产生七个调式,因系同调,所以称为同调调式。

C大调中的调式



(简谱) 1 2 3 4 5 6 7 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$

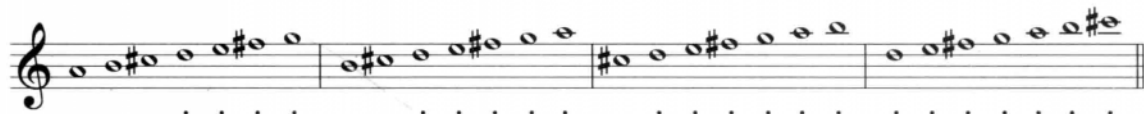


5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ 5 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ 5 6 7

D大调中的调式



(简谱) 1 2 3 4 5 6 7 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$

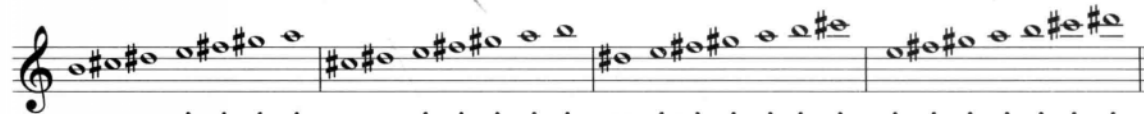


5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ 5 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ 5 6 7

E大调中的调式



(简谱) 1 2 3 4 5 6 7 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$



5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ 5 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ 5 6 7

* 熟知音阶(调)宜用调式观念,由不同的起音来练习。

* 对于调式的名称,初学者可以不必理会。

8. 同调调式二

请参考第7页,自行填写临时记号及简谱,做调式练习。

F大调中的调式




(简谱) 1 2 3 4



5 6 7 i

G大调中的调式



(简谱) 1 2 3 4



5 6 7 i

A大调中的调式



(简谱) 1 2 3 4



5 6 7 i

* 音阶和调式练习宜运用首调(或简谱)唱名观念。