



广东非物质文化遗产丛书



翩翩长鼓

——广东瑶族长鼓舞

范秀炎 吴卫清 编著

 广东出版集团

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位

 广东教育出版社



广东非物质文化遗产丛书

翩翩长鼓

PIAN PIAN CHANG GU

——广东瑶族长鼓舞



范秀炎 吴卫清 编著



广东省出版集团

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位



广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

翩翩长鼓: 广东瑶族长鼓舞 / 范秀炎, 吴卫清编著.
— 广州: 广东教育出版社, 2013. 1
(广东非物质文化遗产丛书)
ISBN 978-7-5406-9981-9

I. ①翩… II. ①范… ②吴… III. ①瑶族—鼓舞—
介绍—连南瑶族自治县 IV. ① J722.225.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第014813号

责任编辑: 王 亮
装帧设计: 方楚娟 杨易欣
责任技编: 肖作勤

广东教育出版社出版发行
(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销
佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷
(南海区狮山科技工业园A区)

787毫米×1092毫米 16开本 9.5印张 190 000字

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5406-9981-9

定价: 26.50元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-87621848

作 / 者 / 简 / 介

范秀炎

祖籍广东阳山县，1942年出生。1958年参加文艺工作，任舞蹈演员，曾任连南瑶族自治县民族歌舞团副团长、艺委会主任、四级编导、广东省舞蹈家协会会员。1996年撰写的《中国民族民间舞蹈集成·广东卷》排瑶《大长鼓舞》先后获得广东省和全国艺术科学规划领导小组颁发的文艺志书编纂成果二等奖。

吴卫清

女，出生于连南瑶族自治县，曾在连南三排公社插队落户当知青，先后任三排公社团委副书记、三排区公所副区长、连南县委宣传部副部长兼党总支部书记、金坑镇党委书记兼人大主席、县广播电视事业局局长、连南瑶族自治县文化体育新闻出版局局长等职务。2011年11月至今任连南瑶族自治县人大常委会副主任、广东瑶族博物馆馆长。曾是连南瑶族自治县申报市、省、国家级非物质文化遗产代表作的文本主编，2008年创作的《瑶族耍歌堂——歌堂歌》在广东省第四届音乐舞蹈花会上荣获金奖。



广东非物质文化遗产丛书

编辑委员会

主 编：林 雄

副主编：顾作义 朱仲南

杜佐祥 黄尚立

编 委（按姓氏笔画为序）：

马必文 叶春生 叶曙明

刘 蔚 张 梅 何祖敏

李夏铭 应中伟 辛朝毅

罗学光 郑广宁 钟永宁

倪 谦

保护非物质文化遗产 守护中华民族精神家园

林 雄

文化遗产由物质文化遗产和非物质文化遗产构成。非物质文化遗产，是各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，是传承历史文化的载体，是中华民族的优秀文化精神、民族情感和审美理想的体现。非物质文化遗产对保持中华文明的延续具有重要的作用，中华文明成为世界几大文明中唯一绵延至今从未间断的文明，中华民族丰富的非物质文化遗产功不可没。

非物质文化遗产蕴藏着中华民族的深层文化基因，凝结着民族的智慧，连结着民族的情感，保护好非物质文化遗产，有利于增强中华民族的凝聚力



和创造力，有利于提高国家文化的软实力，有利于维护世界文化的多样性。非物质文化遗产是我国文化身份和文化主权的基本依据，加强非物质文化遗产保护，是促进国际社会文明对话和共同发展的需要，特别是我国正处于推进科学发展、促进社会和谐的关键时期。非物质文化遗产无论在价值观念上还是在艺术形式上都为广大群众喜闻乐见，是全体社会成员加强沟通和增进情感的桥梁，是广大群众共同的精神纽带，保护好非物质文化遗产，就是守护我们的精神家园，就是弘扬中华民族文化。

岭南文化是中华文化的重要组成部分。南粤深厚的人文历史底蕴给我们留下了极为丰富的非物质文化遗产，其种类之繁多、形式之多样，在中国和世界都是少有的，目前有74个项目入选国家级非物质文化遗产名录，有182个项目入选省级非物质文化遗产代表作名录。非物质文化遗产以独特的方式抚慰着人们的心灵，一首粤剧曲调，能勾起无数广东人对家乡的思念和牵挂；一段生龙活虎的“醒狮舞”，可令世界各地的广东人对故乡魂牵梦绕。非物质文化遗产与有形的物质文化遗产共同书写出南粤文明的壮丽史诗。

近年来，我省积极推进非物质文化遗产保护工作，取得明显成效。但是，随着全球化、现代化和城市化进程的加快，我省文化生态环境急剧改变，一些非物质文化遗产受到冲击，渐渐失去生存的土壤，一些依靠口传心授方式传承的文化遗产因后继无人濒临灭绝，加上一些地方对非物质文化遗产保护重视不够，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失。严峻的现实告诉我们，如果再不加强对非物质文化遗产的保护，我们的民族就可能面

临文化的失忆，造成中华民族悠久历史文化的损失。

保护非物质文化遗产，要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针。要认真开展非物质文化遗产普查工作，建立非物质文化遗产代表作名录体系，抓紧对具有重大历史、文化和科学价值，并处于濒危状态的非物质文化遗产项目进行保护。要把非物质文化遗产融入社会生活，在保护中利用，深入发掘非物质文化遗产的多重价值，把保护非物质文化遗产同发展文化产业结合起来，同发展文化旅游业结合起来。要鼓励传承，保护非物质文化遗产代表性传承人。要推进文化生态保护区的建设。

为了进一步挖掘、抢救、保护和宣传我省的非物质文化遗产，唤起全体社会成员对民族文化遗产的热爱之情，增强广大群众的保护意识，使那些处于困境中的非物质文化遗产得以延续并发扬光大，我们组织专家学者在对我省珍贵的、具有重大历史价值的非物质文化遗产进行梳理、考证和研究的基础上，编写了《广东非物质文化遗产丛书》，读者从中能够了解到南粤非物质文化遗产的历史概貌、地方风格、制作技艺和深厚的文化底蕴。这些非物质文化遗产奇思妙想的灵感和巧夺天工的技艺带给我们的是一个精美绝伦的艺术世界，看到它们，我们仿佛听到南粤人民的低吟浅唱，仿佛看见那令人心驰神往的精神故乡。

该系列图书有三个特点：一是突出知识性。注重文化内涵的挖掘以及特殊技艺的介绍，对于每一种非物质文化遗产的内涵、技艺、形态、历史演变、艺术价值等给予全面介绍。二是呈现立体性。全方位、多视角地介绍每一种非物质文化遗产形态。三是体现



通俗性。深刻而直观地记录时代的变迁，记录民间丰富的生活，图文并茂，生动活泼，富有艺术表现力，给读者以文化审美的感受。整套丛书堪称我省优秀的文化品牌，具有较高的阅读和收藏价值。该系列图书的编写出版，对保护民族优秀传统文化遗产，传承和弘扬岭南文化，提升广东文化软实力，具有重要的意义，在此，对付出辛勤劳动的专家学者和编辑人员表示感谢！同时，希望读者和我们一起为保护我省非物质文化遗产而共同努力！

2008年9月

（作者系中共广东省委常委）

目 录



1 源远流长 风格独特

会走路就会跳舞 / 1

盘王节上齐“打嘟” / 4

敲起鼓，跳起舞 / 8

风格各异的长鼓舞 / 13

20 排瑶长鼓舞

统一的名称、术语 / 20

造型、服饰、道具 / 24

长鼓的背法与击法 / 29

长鼓谱的读法 / 30

第一套基本动作 / 30

第二套基本动作 / 40

两种击鼓音乐 / 60

歌堂鼓与大圆圈鼓 / 67

75 连南过山瑶长鼓舞

教你认识长鼓 / 75

踏着音乐起舞 / 76

从基本动作学起 / 78

95 瑶族黄泥鼓舞及其舞歌

盘王的传说 / 95

青青瑶山埋芳魂 / 98

走进黄泥鼓舞的故乡 / 99



Contents

105 古色古香的原生态舞姿

舞者的风采 / 105

有瑶必有长鼓舞 / 126

非遗传承路漫漫 / 129

131 瑶族长鼓舞造就世界经典名曲 ——《瑶族舞曲》

瑶族耍歌堂·《瑶族舞曲》 / 141

瑶族长鼓舞歌（瑶族汪啍晶） / 145



源远流长 风格独特

会走路就会跳舞

在祖国的南方、西南方连绵数千里的广袤土地上，千百年来繁衍生息着一个古老的民族——瑶族。

瑶族祖先以其勤劳智慧创造了悠久的历史 and 优秀的文化。瑶族民间舞蹈是瑶族文化的重要组成部分，而长鼓舞则是瑶族民间舞蹈之中的珍品。在瑶民中流传着这样一句话：“有瑶必有长鼓舞。”确实，瑶民都是善舞的，人们说瑶族儿女“会走路就会跳舞”，并不是夸张之词。可见长鼓舞在瑶族民间中流传之广泛，它深深扎根于瑶族人民的土壤之中。

由于历史上的迁徙、族系的不同，信仰方面的差异，地理环境等诸多因素所致，流传





于各地的长鼓舞所表现的内容、形式、风格除了具有共同之特性以外，也造就了各族系长鼓舞的鲜明个性，而成为多姿多彩的舞蹈艺术。

瑶族长鼓舞从距今一千多年前的宋代就开始有史料记载，宋朝周去非所著《岭外代答》曰：“铙鼓，乃长大腰鼓也，长六尺，以燕脂木为腔，熊皮为面，鼓不响鸣，以泥水涂面，即复响矣。”

范成大所著《桂海虞衡志》提到“瑶人乐，状如腰鼓，腔长倍之，上锐下侈，亦以皮鞣直于地，坐拊之”。清代许州李来章的《八排瑶风土记》也描述：“长鼓其形头大中小，黄泥涂皮，以绳挂项，或云亦古制也。”（以上绪文转引

自《广东瑶族历史资料》）。

湖南零陵瑶族人民，至今仍保存落款为南宋绍兴二年（1132）五月十三日颁发的《瑶人进山榜文》记载：“天子殿前，国王长衫大袖，长腰木鼓，斑衣赤领，琵琶吹唱……”其中就提到“长腰木鼓”。

又根据南宋景定元年（1260）颁发的《评皇券牒》记载：“评王……动旨恩敕……赐龙尤盘获（瓠）为始盘王……当今先后三年一庆，五年一乐……聚集一脉男女……摇动长鼓，吹唱生竽鼓乐。”文中也明确提到长鼓。

连南排瑶有一种说法：长鼓是他们的祖先从湖南迁徙到连南时带来的。据瑶族的《来路歌》陈述：他们的祖先来自湖南洞庭一带，迁徙到连南至今已有一千多年。《广东瑶族历史资料》提到：考隋时之熙平，即今之三连（连县、连南、连山），隋时三连已有瑶。《唐书·王濬传》是这么写的：“濬于永徽二年为连州刺史，民瑶安之。”也说明早在隋唐时代已有瑶民在连南一带定居。

在排瑶民间流传着一个神话故事：从前有一个仙女十三妹到人间瑶山游玩，路遇忠厚老实的瑶族牧牛青年唐冬比，两人相恋结成夫妻，后来仙女被上天召回，临别时，嘱咐冬比可往南山伐木造长鼓，于十月十六日击之，则可升天团聚，唐冬比历尽艰辛，战胜险情，终于完成仙女所托，与仙女在天上团聚，从此长鼓舞在瑶家流传至今，成为连南排瑶长鼓舞。

在广东、广西、湖南等地的瑶民中有一则流传很广的小长鼓传说：

瑶民的祖先盘王一天携子上山打猎时遇大山羊，捉之，不幸被大山羊踢倒，死于梓树下。王姬痛极，命众子上山搜索，杀了那头山羊，又令用一节梓树与山羊皮做成一面鼓，并糊以黄泥浆，在为盘王追悼时，其子怒击长





鼓，其女挥巾洒泪而舞，以示报仇申冤。从此长鼓舞被沿袭下来了。这个传说的版本较多，内容大致相同。以上两则传说由来久远，而长鼓舞的产生应该是在有这两侧传说之前。仅从这一点也可说明长鼓舞历史之悠久。

盘王节上齐“打嘟”

长鼓，因其鼓身呈长形而得名。持长鼓而舞称“长鼓舞”。排瑶语称鼓为“嘟”，跳长鼓舞称“打嘟”。连南过山瑶语称长鼓为“花鼓”，跳花鼓舞称“博免公”。

广西金秀瑶语称长鼓（即黄泥鼓）为“尼网雍”。广西富川有一种巨形长鼓两丈余长，这种鼓须用绳挂起来击打，用以伴奏。

长鼓既可娱人亦可自娱。它所表现的内容丰富多彩，多以反映瑶族人民劳动生产、生活为题材，有些节目带有一定的宗教色彩。

长鼓舞最初就是为祭祀盘王的，瑶民崇拜盘王，认为盘王是自己的始祖。“盘王节”就是专门拜祭盘王的，人们把盘王的塑像从盘王庙里抬到歌堂坪上，

先敬献盘王，接着就表演长鼓舞，于是就有了“盘古王鼓”，“祭祀舞”等。

后来舞蹈发展到表现其他内容的，如反映生产劳动的劈山造田、垒墙造屋、种树伐木、造鼓、舂米等；有叙事的“十二姓鼓”；表现欢乐情绪的“歌堂鼓”。一些节目，如“建房子”“制鼓”“种树鼓”

“砍树鼓”等具有与之相适应的形象性动作。“建房造屋”表现了造房子的全过程。

有些节目，如“歌堂鼓”“十二姓鼓”“大圆圈鼓”“欢乐鼓”“斗鸡鼓”等并没有与之相适应的形象性动作，这类节目只是表现人们某种情绪，或思想感情，或对美好愿望的追求。

瑶民多择山而居，可供表演长鼓舞的场地有限，因此一般都是在厅堂或门坪表演，过山瑶长鼓舞参与表演的人数不多，多以两人或四人表演。有36套和72套之称，所谓“套”是组合而言，每套都有程式性动作和表演性动作。

每套的程式性动作均相同，它的作用是把每套的表演性动作有机地连接起来。如连南排瑶的长鼓舞，程式性动作（称“开鼓”）+表演性动作+程式性动作（称“收鼓”），这样为一套，一套结束后再接下一套，其间只变换表演性动作，程式性动作是固定不变的。

长鼓舞的舞台调度多以两人面部相





对，或左肩相对，或对角站位。为使所有的观众都能看清表演者的面部，往往向四个不同的方位做一次相同的动作。

图形有纵队、横排、小圆圈、大圆圈、斜排等。表演时多以锣鼓、唢呐、牛角、芦笙等乐器伴奏或起衬托气氛的作用，或以舞者自身击出的鼓点作为伴奏。

所有长鼓在形制上大致相同，均以较轻的木料制作，鼓身呈长形、掏空、中间小、两端大，状如喇叭，小长鼓两端一样大，大长鼓一端稍小，一端稍大。两端以羊皮或小牛皮蒙面，小长鼓直接用钉把皮钉牢，大长鼓先把鼓皮缝套在两个大小不等的铁圈上，然后套于两端鼓木上，以绳把两端鼓面连接起来再拉紧，加上背带即可。

小长鼓一般长约76厘米，两端鼓面直径约10厘米，大长鼓长约85厘米至100厘米，两端鼓面直径分

别为15厘米、18厘米，大长鼓配以一根击鼓用的竹片。竹片长约25厘米，宽1.5厘米。

过山瑶长鼓舞舞者一般以左手持鼓，右手以掌拍击鼓面。排瑶长鼓以背带斜挂于左肩，鼓横于腹前，左手持竹片击鼓，右手

