

# 中国传统文化 十六讲

张金平 咎风华 编著

山东省特色专业建设  
系列教材 Shandongsheng Tese Zhuanye  
Jianshe Xiliejiaocai

山东人民出版社  
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

“十二五”普通高校本科国家级规划教材  
山东省特色专业建设系列教材

# 中国传统文化十六讲

张金平 笱风华 编著

山东人民出版社

全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化十六讲/张金平, 咎风华编著. —济南: 山东人民出版社, 2015. 3

ISBN 978 - 7 - 209 - 08530 - 4

I. ①中… II. ①张… ②咎… III. ①中华文化—通俗读物 IV. ①K203 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 035905 号

责任编辑:袁丽娟

中国传统文化十六讲

张金平 咎风华 编著

---

山东出版传媒股份有限公司

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

莱芜市华立印务有限公司印装

规 格 16 开(184mm×260mm)

印 张 15.75

字 数 320 千字

版 次 2015 年 3 月第 1 版

印 次 2015 年 3 月第 1 次

ISBN 978 - 7 - 209 - 08530 - 4

定 价 28.00 元

---

如有质量问题,请与印刷厂调换。 电话:(0634)6216033

# 山东省特色专业建设系列教材

## 编 委 会

主 编 姜山秀

副主编 李桂廷 李景生 马修浩

俞泽峰 张金平

参 编 孙义山 郑晓娟 杨 华

咎风华 庞金殿 傅晓燕

黄传波 张 丽 高文惠

刘淑青 李升民

## 前言

2011年，德州学院汉语言文学专业获批“山东省特色专业”，在建设期内，按照“基础为先，实践成才”的培养理念，重点进行了以专业实践能力培养为主的课程和教材建设，由四本教材和一本教学改革成果组成了“山东省特色专业建设系列教材”，本套教材同时还是“十二五”普通高校本科国家级规划教材。

李景生编著的《教师口语训练教程》是面向师范类专业开设的“教师口语”课程的适用教材。教师口语课是教育部规定的高等院校师范专业开设的专业必修课。本教材在应用语言学理论的指导下，突出了教师口语技能训练，在每一节中专门设有训练模块，具有较强的实用性和可操作性。

马修浩、孙义山编著的《实用文体读写教程》以实用文体的读写能力培养为目标。与同类教材相比，该教材更关注应用型人才培养目标下，学生在实际学习和工作过程中常用的实用文体写作能力培养，从理论讲解、范文阅读、操作训练三个方面导向写作能力训练，在内容上更侧重基层实际工作中的常用文体如消息、公文、事务文书、专用文书等，并把学生的毕业论文、公务员考试申论收录进来，为学生毕业、就业提供帮助。

俞泽峰等编著的《语文教学技能训练》以培养高素质复合型语文学科教师为指向，以新课程的研究实践为背景，培养训练师范生的备课、说课、上课、听课、评课等基本教学技能，培养他们的教育智慧。本教材力求科学性、实践性、可操作性和时代性的统一，通过典型而丰富的教学案例让他们获得教学的参照，为将来的教书育人打下基础。

张金平、咎风华编著的《中国传统文化十六讲》主要介绍中国传统的制度和思想。本教材追根寻源，先是衣食住行，依次是中央官制、选官、书籍制度、经学、教育、礼仪、史学、宗教、哲学、艺术、科技等。这样安排既有利于学生学习相关课程，也符合学生接受古代文化从感性到理性的掌握提升顺序。

李桂廷等编写的《汉语言文学专业（本科）专业规范与核心课程标准》是专业建设与改革的成果之一。对汉语言文学专业核心课程在人才培养中的地位和作用、课程教学目标、课程知识体系，尤其是教学过程和方式，在实践探索的基础上，作出了明晰的表述和更规范性的要求。在课程规范中，我们强调研究性教学和研究性学习的统一，强化学生的自主学习和能力培养，根据课程特点，分别设计了课外阅读、课程实践（包括案例教学、项目教学、技能训练、研究与设计等项目）等环节，力图改变以往注重知识和理论的传授，轻视能力培养和实践环节的传统教学模式，真正实现以学习能力、创新能力、实践能力等综合素质的培养为目标的教学模式。

读者在教材使用过程中如发现不足之处，请及时反馈给主编或出版社，以便在修订时改进。对于提出意见、建议的批评者，我们表示诚挚的谢意。

姜山秀

2014年10月

# 目 录

040	.....	隋官史中国西	卷二第
020	.....	隋官史中国西	卷三第
021	.....	隋官史中国西	卷四第
022	.....	隋官史中国西	卷五第
020	.....	隋官史中国西	卷六第
024	.....	隋官史中国西	卷七第
021	.....	隋官史中国西	卷八第
003	.....	隋官史中国西	卷九第
030	.....	隋官史中国西	卷十第
前言	.....		001
011	.....	魏隋官史为古	卷五第
020	.....	隋官史中国西	卷一第
097	.....	隋官史中国西	卷二第
070	.....	隋官史中国西	卷三第
079	.....	隋官史中国西	卷四第
070	.....	隋官史中国西	卷五第
014	.....	隋官史中国西	卷六第
080	.....	隋官史中国西	卷七第
090	.....	隋官史中国西	卷八第
090	.....	隋官史中国西	卷九第
080	.....	隋官史中国西	卷十第
027	.....	隋官史中国西	卷一第
090	.....	隋官史中国西	卷二第
100	.....	隋官史中国西	卷三第
101	.....	隋官史中国西	卷四第
101	.....	隋官史中国西	卷五第
041	.....	隋官史中国西	卷六第
048	.....	隋官史中国西	卷七第
048	.....	隋官史中国西	卷八第
048	.....	隋官史中国西	卷九第
048	.....	隋官史中国西	卷十第



第二节	西周中央官制	049
第三节	春秋战国时列国官制	050
第四节	秦汉三公九卿制	051
第五节	魏晋南北朝时期中央官制的演变	055
第六节	隋唐三省六部制	056
第七节	宋代二府三司制	059
第八节	辽金元三代的中央官制	061
第九节	明朝内阁制	062
第十节	清朝的军机处	064

### 第五讲 古代选官制度 066

第一节	先秦的选官制	066
第二节	战国时期的军功制和客卿制	067
第三节	两汉的选官制	070
第四节	魏晋南北朝的九品中正制	073
第五节	隋唐后的科举制	075

### 第六讲 古代书籍制度 085

第一节	书籍的早期形式	086
第二节	简帛书籍	091
第三节	纸质书籍	094

### 第七讲 古代经学 099

第一节	经、传与纬	099
第二节	经学与儒学	100
第三节	经学发展简述	101
第四节	“十三经”和“四书”“五经”	108

### 第八讲 古代教育 113

第一节	西周教育	113
-----	------	-----



	第二节 春秋战国教育 .....	115
505	第三节 汉魏六朝教育 .....	118
	第四节 唐代教育 .....	120
505	第五节 宋代教育 .....	122
705	第六节 明代教育 .....	125
115	第七节 清代教育 .....	129
	<b>第九讲 古代礼仪</b> .....	133
215	第一节 礼仪概说 .....	133
915	第二节 五礼简述 .....	135
555	第三节 礼俗举例 .....	138
	<b>第十讲 古代史学</b> .....	149
955	第一节 中国古代完备的史官制度 .....	149
955	第二节 中国古代史学要籍概览 .....	152
065	第三节 中国古代史学的文化传统 .....	160
	<b>第十一讲 古代宗教</b> .....	163
855	第一节 古代的道教 .....	163
555	第二节 古代的佛教 .....	169
	<b>第十二讲 古代哲学</b> .....	176
	第一节 中国古代哲学的发展流变 .....	176
	第二节 中国古代哲学的宇宙观和人生观 .....	181
	第三节 中国古代哲学的特征 .....	185
	<b>第十三讲 古代艺术</b> .....	190
	第一节 中国古代主要艺术门类的历史流变及突出成就 .....	190
	第二节 中国古代艺术的整体风貌 .....	198



211	第十四讲	古代科技	202
211	第一节	古代科学成就	202
212	第二节	古代技术成就	207
213	第三节	中国古代科技的特点	211
215	第十五讲	古代称谓	215
215	第一节	姓与氏	215
219	第二节	名与字	219
223	第三节	别号、谥号和代称	223
226	第四节	古人称呼习惯	226
229	第十六讲	古代节日	229
229	第一节	节日的内涵及中国古代节日的特点	229
230	第二节	春节	230
233	第三节	寒食节和清明节	233
236	第四节	端午节	236
238	第五节	七夕节、中秋节和重阳节	238
243	后记		243

## 第一讲

# 文化和中国传统文化

在现实生活中，“文化”一词被广泛地使用着。它经常出现在人们的口头表达中，也经常和人们的各种生活方式相联系。例如，校园里有校园文化，企业有企业文化，不同地域间有相异的地域文化。说到与人们日常休戚相关的事情，例如提到吃饭，有饮食文化。光是饮这一项还包括酒文化、茶文化等。说到穿衣，有服饰文化。说到住，有建筑文化、居室文化等。说到出行，有旅游文化、交通文化等。从大的方面讲，说到国家的管理，有制度文化。制度文化又可细分为政治制度和经济制度等。总之，“文化”一词含义很宽泛，人们经常使用它，喜欢使用它，如说一个人有修养有内涵就说他有文化，若一个人粗俗无礼，浅薄傲慢，则鄙之曰没文化。上面举的这些例子，在使用“文化”一词时，所用的义项和词义指的范畴是有区别的。若探讨“文化”的含义，最好是在词源上考察它的历时性含义。

## 第一节 “文化”释义

在先秦时期，古汉字的运用是单音词居多，从现在能查到的文献材料来看，“文化”作为合成词最早当出现在西汉刘向《说苑·指武》篇：“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”而文化的含义可以从这两个字的独立意思中得到启示。

“文”一字在先秦文献中就多次出现了。许慎《说文解字》曰：“文，错画也，象交文。”许慎是东汉人，他的解释表达了汉代以前的人们对词义的理解。那么“文”的意思就是各种各样交错的纹理。首先是天然的，像天文、手纹、水纹等。进而引申到人为地留下的痕迹、影响。《周易·系辞下》中有这样一段话：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作



八卦，以通神明之德，以类万物之情。”这段文字中“观鸟兽之文”，就是指观察鸟兽身上的各色交错的纹理。

“化”的意思是变化、造化、教化等。王充《论衡·佚文》讲道：“无益于国，无补于化。”这里的“化”为教化。“化”，本义为改易、生成、造化，如《庄子·逍遥游》载：“化而为鸟，其名曰鹏。”《周易·系辞下》曰：“男女构精，万物化生。”《黄帝内经·素问》曰：“化不可代，时不可违。”《礼记·中庸》曰：“可以赞天地之化育，则可以与天地参矣。”……归纳以上诸说，“化”指事物形态或性质的改变，同时“化”又引申为教行迁善之义。

《周易·贲·彖传》云：“刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变。观乎人文，以化成天下。”其意是说，天生有男有女，男刚女柔，刚柔交错，这是天文，即自然；人类据此而结成一一对夫妇，又从夫妇而化成家庭，而国家，而天下，这是人文，是文化。人文与天文相对，天文是指天道自然，人文是指社会人伦。《周易·彖传》是战国时人作的。

从西汉末刘向开始，文化作为一个合成词就经常地出现在文献中了。例如《文选》收录的晋人《补亡诗》：“文化内辑，武功外悠。”意思是用文治教化的措施使内部得到安定，用武力的手段使外部得到服化久远。在中国传统社会里，文化是文治教化的意思。

在和西方的交流中，我们对译的西方“文化”一词来源于拉丁语 Cultra，它的意思是耕种、居住、练习、注意等多项意义。十六、十七世纪文艺复兴后期在英语和法语中其意义的扩大表现为逐渐由植物培养向人内心世界培育的变化。说到这里，若是说东西方交流的隔阂，倒不如说东西方文化的差异使世界变得更丰富多彩了。

不同的流派、不同的学者都给文化以界定，因文化内涵和外延的不确定性，文化定义的不统一倒是确定的了。这一基点“概念”的不确定性，也标志着这一学科研究的前景是不可限定的。大致上我们可以说，文化就是人类在生活和劳动过程中通过自己的行动在外在环境与内心世界留下的影响和痕迹。

## 第二节 文化的结构和中国传统文化

### 一、文化的结构

广义地说，文化指的是人类在社会历史发展过程中所创造的物质和精神财富的总和。它包括物质文化、制度文化和心理文化三个方面。

对于文化的结构，学术界的认识也不统一。比较流行的是从文化形态学的角度将文化结构分为四个层次。

### （一）物态文化层

是指物质资料的生产和消费方面，是人类生存和发展的基础。如衣食住行等均属物态文化层，它直接反映人与自然的关系，反映社会生产力的发展水平。

### （二）制度文化层

是指人类在社会实践中建立的各种社会规范。它包括政治制度、经济制度、婚姻制度、家族制度等，涉及家族、民族、国家、经济、政治、宗教社团、教育、科技、艺术组织等。

### （三）行为文化层

是指人类在社会实践中，尤其是人际交往中约定俗成的习惯性定势。它是一种以礼俗、民俗、风俗形态出现见之于动作的行为模式。

### （四）心态文化层

是由人类社会实践和意识活动中长期蕴化出来的价值观念、审美情趣、思维方式等构成的。物态文化等都渗透着心态文化的影响，可从不同侧面体现、折射心态文化。这是文化的核心部分。它还可分为以下两部分：

第一是社会心理，是指人们日常的精神状态和思想风貌，是未经过理论加工和艺术升华的流行的大众心态。社会心理是暂时的，有流动性和变化性，如要求、愿望、情绪、风尚。如魏晋以能清谈为时尚，唐代以肥为美，宋以后女人以裹小脚为美，古代诗词中有“楚王好细腰，宫女多饿死”的描写，都反映了某种社会心理。

第二是社会意识形态，是指经过系统加工的社会意识。

社会意识在现实社会生活中的表现形式是人的社会活动和社会行为。例如，人的物质生活资料的生产活动和人自身的繁衍生产行为。我们通过观察人的社会活动和行为就可以发现社会意识、了解和掌握社会意识的本质与特征。

社会意识形态是经过系统加工的社会意识，它们往往由文人对社会心理进行理论归纳、逻辑整理、艺术完善，并以物化形态（通常是著作、艺术作品）固定下来，播之四海，传于后世。比如儒家的“四书五经”，道家的《道德经》等，皆深刻、持久地影响了中国文化。

## 二、传统和中国传统文化

什么是传统？我们还是从“传统”一词的本义来理解。《说文解字》解释：“传：遽也。从人，专声。”“遽：传也。一曰：窘也。从辵，虜声。”遽本义为送信的快车或马车。《左传·昭公二年》云：“乘遽而至。”《说文解字》曰：“统：纪也。从丝，充声。”“纪：丝别也。从丝，己声。”统的本义是丝的头绪。《淮南子·泰族训》载：“茧之兴为丝，然非得工女煮以热汤而抽其统纪，则不能成丝。”后来统就引申为一脉相传的系统，指事物间传承、发展的关系，像大统、血统等。传统就是前承后续的统。传统是以前时代留下的一种文化。有时候，一个时代确凿无疑的观念会成为下一个时代的难



题。相对不变的文化因子叫传统。在历史上昙花一现的，未沉淀下来影响后世的，不属于传统。

弄清中华民族的发展进程，中国传统文化的含义就不言自明了。

华夏是中国和汉族的古称，“华”意为“荣”，“夏”意为“中国之人”或中原之人。春秋以后，又称诸夏。古人将华夏与蛮夷或裔对称，以文化和族类作为区分的标志。华与夏均属匣纽鱼韵，乃双声叠韵，可以互通。有人提出恐为一声之转，有一定道理。

“华夏”一词最早见于《尚书·周书·武成》“华夏蛮貊，罔不率俾”。《左传·定公十年》孔颖达疏：“中国有礼仪之大故称夏，有服章之美谓之华。”《尚书》云：“冕服采装曰华，大国曰夏。”孔颖达注疏：“冕服华章曰华，大国曰夏。”

“华夏”所指即为中原诸侯国民，也是汉朝以前对汉族先民的称谓，也可代指汉族。

“华夏”也指华夏族所居住的我国中原地区，后复包举我国全部领土而言，遂又为我国的古称。《三国志·蜀志·关羽传》记载：“羽威震华夏，曹公议徙许都以避其锐。”

华夏族的祖先是生活在黄河中上游的黄帝族和炎帝族，后来这两部落的联盟在战胜蚩尤后进入中原，华夏族在中原建立了统治，随后有了我国历史上第一个朝代——夏朝，简称“夏”。

“中华”一词大约在魏晋时即已出现。《晋书·刘乔传》载刘弘上表给晋惠帝：“今边陲无备豫之储，中华有杼轴之困。”《晋书·陈颙传》载陈颙于东晋初上书给王导：“中华所以倾弊，四海所以土崩者，正以取才失所。”这里以“中华”对“边陲”，是指郡县地区与全国而言。至南北朝，《三国志·蜀志·诸葛亮传》裴松之注云：“若使（亮）游步中华，骋其龙光。”则必不出曹操诸谋士之下。这里是以中华称中原地区。《魏书·韩显宗传》记载韩显宗上书魏孝文帝说：“自南伪相承，窃有淮北，欲擅中华之称。”说明取得了统治地位的“戎狄”，自居中华正统而斥江南朝廷为“南伪”了。

总之，“中华”一词，是由中国与华夏二名复合而成，其含义在古代与中国一词相当，在许多场合是同义语，论地域主要是指中原，扩而大之，指王朝直接管辖的郡县地区；论民族，一般指汉人。中华又是文化概念，一般是指古人所称“礼乐冠第”的中原文化。

把“中华”一词用于政治领域，在古代大概功效最明显的要推朱元璋。他在吴元（1367）十月命徐达等北伐后发布告谕中原各地人民的檄文中，提出了“驱逐胡虏，恢复中华”的口号，并且说：“归我者永安于中华，背我者自窜于塞外。”使用“中华”再次成为政治口号。当以清末孙中山为代表，他在同盟会章程的“民族主义”中，将朱元璋用过的口号略改了两字就重用为“驱除鞑虏，恢复中华”的口号。

“中华民族”一词是由历史悠久的“中华”一词和近代以来由西方传人之“民族”一词相互结合而成的。梁启超、杨度和章太炎等人，是较早使用“中华民族”一词的先驱。

梁启超最早使用“中华民族”，但是梁启超也创造了“东方民族”一词，他于1899年所撰之《东籍月旦》中有“日本人十年前，大率翻译西籍，袭用其体例名义，天野为之所著万国历史，其自序乃至谓东方民族”的话。

梁启超说过：“凡遇一他族而立刻有‘我中国人也’之一观念浮现于脑际者，此人即中华民族一员也。”但如前所述，中华民族实体则是远在“中华民族”这个族称出现以前数千年就形成了。

1907年，继梁启超之后，晚清著名立宪派代表杨度也成为“中华民族”一词的早期使用者，是年5月20日，他在《中国新报》连载的《金铁主义说》一文中，在与梁启超基本相同的意义上，即“中华民族”指的是汉族，也多次使用“中华民族”。革命派的重要代表之一的章太炎在《中华民国解》一文中，也使用“中华民族”一词，仍指汉族。

1924年孙中山先生在《三民主义》中对“民族”一词有自己的界定，孙中山先生认为构成民族有“五种巨大的力”，其中最大的力是“血统”，其次是“生活”，第三是“语言”，第四是“宗教”，第五是“风俗习惯”，这五种力，是天然进化而成，不是武力征服得来的。孙中山的理解是正确地符合了日本以及西方对于民族的理解。

辛亥革命以后，1912年3月19日，革命派领袖黄兴、刘揆一等领衔发起的影响很大的“中华民国民族大同会”，后改称“中华民族大同会”，这里的“中华民族”一词的含义已经不再是专指汉族，而是指当时中国境内的所有民族，包括汉族、满族、蒙古族、回族、藏族等民族。同时，在上海等地的一些地方官员还发布《化解种族见解之文告》，禁止商人、报纸广告、公私函使用“大汉”字样，以示民国民族“大同主义”。

1911年12月1日，一些蒙古王公在沙俄的指使下，在库伦成立了以哲布尊丹尼为“大汗”的所谓“大蒙古帝国”。针对这样的分裂行为，1913年初，在归绥（今呼和浩特）召开的西蒙古王公会议上，内蒙古西部二十二部三十四旗王公一致决议“联合东蒙反对库伦”，并通电全国申明：“数百年来，汉蒙久成一家，我蒙同系中华民族，自当一体出力，维持民国。”这是第一次在政治文件中少数民族代表人物共同决议宣告自己的民族属于中华民族。

作为民国的总统袁世凯，此时也在涵盖中国境内所有民族意义上“率先”使用了“中华民族”一词，而这一较早使用，也恰恰发生在处理此次蒙古分裂行径过程中，他致书哲布尊丹尼写道：“外蒙同为中华民族，数百年来，俨如一家。”

此后，“中华民族”一词实已不再专指汉族，而是泛指中华各个民族的概念已经开始普及。



民国初期，从民族主义意识形态角度自觉公开地标举再造现代“中华民族”旗帜的第一人是李大钊。1917年2月19日和4月18日，他发表《新中华民族主义》和《大亚细亚主义》两文，针对日本人宣扬的以日本民族为中心的大亚细亚主义，提出了中国人应该激发出以各民族融合为基础的“新中华民族主义”的自觉，“则前之满云，汉云，蒙云，回云，藏云，及至苗云，瑶云，举为历史上残留之辞，今已早无是界，凡籍隶于中华民国之人，皆为新中华民族云”。李大钊这里的“中华民族”指的是融合中华各个民族后的新民族。可是融合论是背叛了民族学，民族的融合必须是“一切被融合民族特征和民族差别的完全消失，被融合民族的消亡”。显然，谈融合就是否定了五十六个民族的存在。

中华民族的概念从提出到不断地引申和发展，在现在文辞用语中已不再是单一的中国各民族的代称，而是一个与中国的国家、民族、地域、历史紧密相连的整体的代称。比如在《中华人民共和国国歌》中提到的“中华民族”就是这个概念，而党的十七大提出的“实现中华民族的伟大复兴”中的“中华民族”也是这样一个概念。但是中华民族并非真正的民族，而仅仅是一个政治概念，不具有任何文化语言因素，在社会学和人类学里，中华民族一词没有任何意义。

从爱国主义的角度来看，“中华民族”一词已成为民族精神、民族情感的凝聚和象征。从感性意义上来讲，应该是“中华儿女”“炎黄子孙”等词语的引申和发展，具有广泛的涵盖意义。

同时，现代概念上的中华民族，也是广义上的中国的一个代称。

中国的传统文化就是文明演化而汇集成的一种反映中华民族特质和风貌的民族文化，是民族历史上各种思想文化、观念形态的总体表征。中国传统文化以儒家为内核，还有道教、佛教等文化形态。

### 第三节 中国传统文化的基本精神

中国传统文化的基本精神，从实质上看，就是中华民族的民族精神。

有的学者认为，中国传统文化长期发展的思想基础，可以叫作中国传统文化的基本精神，文化的基本精神是文化发展过程中精微的内在动力，是指导民族文化不断前进的基本思想。中国传统文化的基本精神就是中华民族在精神形态上的基本特点。

#### 一、自强不息、刚健有为的精神

我们的先人在求生存、谋发展道路上历经艰辛，培养了一种自强不息、百折不挠的积极进取精神。对这种精神的理解，成书于战国时期的《易传》之一的《象传》在解说《周易》乾卦时，写道：“天行健，君子以自强不息。”天道的运行是刚健有力的，



有才德之人应效法天道的刚健自强。这种精神从古到今一直是激发中华民族奋勇向前的源泉。这种精神是对从远古时代以来先民征服自然、适应环境的总结，自此以后也一直激励着国人不屈不挠的壮志。

例如，上古时大禹治水的行为是这种精神较早的、充分的表现。大禹继承父业，忍辱负重，以谋求人民的生活安定为己任。他发挥积极的首创精神，采用变堵为疏的方法，疏通了“三江五湖”。其范围几乎遍布全国，疏导了黄河、济水、淮水和长江，使“四渎修，而民宅安”。其治水的结果是奠定了中国的农业社会基础，建立了中国的疆域概念。其治水时“三过家门而不入”的故事，更是他公而忘私精神的体现，是属于“中国的脊梁”的“拼命硬干的人”。这种精神深入到中华民族的骨髓中，是自强不息、刚健有为的象征。对大禹治水“三过家门而不入”的其他原因的探讨都是浅薄无聊的，是有意或无意地毁坏我们精神的源头和信仰，如果那样，我们的民族就会变得焦躁乃至无所适从。

再如，孔子的“知其不可而为之”也是这种精神的体现。孔子在礼崩乐坏的春秋时代自觉地承担起中华文化遗产的重任。他“学而不厌，诲人不倦”，“发愤忘食，乐而忘忧”。他一生孜孜不倦，追求真理。他从小到老经历了许多常人所不能忍受的痛苦。他矢志不渝地坚持“三军可夺帅，匹夫不可以夺志”的精神，提倡“仁”的思想，以天下为己任，正如其弟子曾参说的：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”<sup>①</sup>孔子在当时就被称为圣人，其精神和思想一直影响到今天，并将传至久远。

还有，屈原挚爱着自己的祖国，为了“美政”的理想，“虽九死其犹未悔”的“求索”精神更是光昭日月、彪炳千秋的。西汉的史学家司马迁修撰《史记》的主旨是“通古今之变”，在遭受腐刑后，忍辱负重，“发愤著书”，完成了“史家绝唱”。三国时蜀相诸葛亮“鞠躬尽瘁，死而后已”的愈挫愈奋的壮举也是这种精神的实践。佛教中舍身求法的三国曹魏时朱士行，唐朝的玄奘、鉴真等为了信仰，不畏艰辛，广大佛门智慧，功德无量。在历史的长河中，这样的例子不胜枚举，先人们的精神永远激励着我们克服生活中遇到的各种困难。

## 二、厚德载物、以人为本的精神

中国传统社会重视道德修养，宣扬人本主义思想。在古代中国，虽然有道教、佛教等宗教信仰，并且宗教在人们生活中产生了很大的影响，但是中国并不是一个宗教国家，儒家的思想才是主导的思想。

儒家礼教重视德育教育，把德放在首位。《周易》坤卦的《象辞》说：“地势坤，君子以厚德载物。”意思是说大地的气势厚实和顺，君子因此增厚美德、容载万物。孔

<sup>①</sup> 《论语·泰伯》。