

中国当代小说作家丛书·第二集·
王保民主编

飘飞的蝴蝶

李江著



出版社

中国当代小小说作家丛书

飘飞的蝴蝶

李 江 著

广西民族出版社

(桂)新登字 02 号

中国当代小小说作家丛书

飘飞的蝴蝶

李 江 著

广西民族出版社出版 各地新华书店发行
(南宁市民族大道东段)广西教育印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:4.25 字数:70 千
印数:5,001—15,000 册

1992 年 9 月第 1 版 1996 年 7 月第 2 次印刷

责任编辑:包晓泉 封面设计:张文昕
总 策 划:冯 艺 技术设计:韦方红

ISBN 7-5363-1855-3/I·448 定价:4.70 元

主 攻 篇 (代序)

林斤澜

四五年前,我在一篇谈小小说写作的文章里,引用了常用语“攻其一点,不及其余”。现在想来,不合适。谈写作谈什么也好,不打比方不生动,一打比方不免跛足。写作的事,本来说不“死”。若呆板去说,倒弄出“死相”来了。

“攻其一点,不及其余”,有一阵用在政治生活里,是著名的贬义词,可委屈它了。我先前借来说小小说的写作,不过表明这么那么个特点,不关贬与褒。现在又来说小小说的写作,也还用这两句四字句——八字落地,两厢分开,又稳重又气派吧。不合适的地方,改改个把字如何?

“攻其一点,略及其余”。“攻其一点,远及其余”。“攻其一点,遍及其余”。“攻其一点,影射其余”。“攻其一点,想见其余”……好像都可以。这不是“死相”,是

说不“死”的好，也是难处。

怎么说“攻其一点”？因为只能“攻其一点”。

据说小说的写法有新有旧，先算它是这么回事吧。再算它旧写法里，多半是顺序写来呢？这儿那儿顺一顺，顺进去千把字跟喝口水一样。又算它新写法爱好跳来跳去，没准落脚在不要紧地方倒像是恰好，好进去两千字不怕腰疼。一个短篇作兴万字往外、一个中篇高兴十万往里。

可是小小说的领土，全部，才千把两千过不去三千字。“攻其一点”是命里注定的事了。

什么叫“点”，“点”就是小说的“小”。不论长篇短篇，凡小说都要把“小”当帽子戴上。十来年前我出过一本谈文的书，书名是“小说说小”。以为小说的“小”，就是日常用语的“小地方”，也就是文艺行话的“细节”。一位前辈小说家把“细节”比作零件，说“小说好写，零件难找”。这是深入浅出，又随手拈来个比方，遂成名言。

小小说更多一个“小”字，也就是字数——篇幅——地盘上抠得更紧些。紧得“攻”起来不能“强攻”“硬攻”，纵有强硬的重型武器，这点儿地方，不够转动一个轮子的。这点儿地方的紧，还不能绷，再绷就崩了。反倒要松，要宽松，谁要是不能领会宽松的好处，早晚得崩。全靠精选了个细节——零件，随着从容道来，散漫道来，自由自在道来。地盘是紧，精选细节是紧。从容散漫，自由自在的是松。初看不少闲言碎语，到头来都是帮衬着主要细节，或是扶持这精选零件的个个侧面。有这松这紧的结合，才会有扇面上的大江东去，斗方中的气贯长虹。才会有“攻其一点，遍及其余”。

遍及其余，若死抠起来是不可能的事。小小说不可能，大

小说可能吗？不说别的，单说世界上不论大小事情，没有一件是孤立的。每一发生，每一发展，都是四通八达，都立刻，都同时又通又达。一支笔写得过来吗？只能“花开两朵，单表一枝”。表完这一枝，再表那一枝，顶多是花插着来。

若不死抠，遍及其余又有可能。这就是攻其一点的同时，留下许多空白。空白又叫留白又叫布白，若留得好布得妙，勾起感觉，触动感情，激发感想，天空任鸟飞，海阔凭鱼跃……

空白是一种艺术手段，这手段在我们祖国发挥得淋漓尽致。请看空空舞台，随手是门是窗，随步是山是水。空间和时间的都因无为，所以无限。国画更加明显，不但花木无根，群山都可以不落地。画家把构图构思，直接叫做“布白”。书法是中国特有的艺术，什么“计白当黑”，“字在字外”，也就是音响上“此处无声胜有声”的意思。

小说不论大小，都要留够空白。若讲究中国的气韵、气质、气氛、气派，气，渺茫，请从空白着手，让空白把气落空——其实是落实。请看山水灵秀地方，灵秀是气不可见，若建一空灵亭子，可见空白了，也就可见灵秀的生机，穿插空白而显现生动了。

小小说弹丸之地，怎生空白？其实没有空白，反倒无以为生！中国的小小说，不讲究空白，难道端着金饭碗去讨饭吃！

中国的小小说，好比中国山坳水沿，几竿竹几段木头的婷婷的亭子。

中国的小小说，是只画几笔的册页。

在中国的小小说里，要读得出中国绝句的气韵来。五言二十个“千金”，七言的字二十八“贤人”。千年可以不减当年，千里不掉渣儿些许。

“山中何所有

岭上多白云”

十个大白字，谁也认得。那气韵呢，怕也感觉得到，却又说不清楚。究竟在哪个字背后，藏着气韵来？不在哪个字背后，是在十个字漂浮着的茫茫空白里。果真茫茫？若果真茫茫不知所之，那气韵的气象韵味，岂不什么象也认，什么味也可。若什么都认可，又怎么说得这里的气韵呢！请看后边十字：

“只可自怡悦

不堪持赠君”

这是范围，也是归宿。这里是这样的气象和韵味。

还要见见慷慨激昂的气韵吗，请看：

“前不见古人

后不见来者”

这里的空白是整个历史，浩浩渺渺。不过气韵呢，又给引导到一条路上：

“念天地之悠悠

独怆然而涕下”

北京的天安门广场，原来在城楼红墙外边的长安街上，东西各有一座叫做三座门的牌坊，典雅庄严。五十年代因有碍交通，因扩大广场，拆掉！拆好不拆好，是另外一个专题。当时可有一番争论，其中有一说：广场广大，是大气派。但有范围，如果无边无沿，那是旷野了。广场的极限，在建筑学上是计算得出来的。当决定拆除时节，有论者学者跌足捶胸，叹道：气儿跑了。

最后提醒一句，小说的空白不是全无限，是有所限。小小说周旋余地小，所限尤其紧要。若放任全无限，那就可以不用

什么艺术手段。正是无限又有限,越松又越紧,才是艺术手段的用武之地,考验之门。

这里有黄金

李 江

还是在上小学时,我就开始了对文学书籍的兴趣,受知识分子家庭的影响,小学到中学这段时间,我大量阅读凡能找来的古今中外的文学作品。看得多了,便萌发了将来也一定写一本枕头样厚的长篇小说的欲望。后来,插队、招工后,我真的提起了笔。19岁那年,我的一个处女作8000字短篇小说在省刊发表,20岁,我在恢复高考的第二届,荣幸地考入我国最高学府——北京大学中文系学习深造。这两件事给我留下了终身难忘的印象。在当时刚刚粉碎“四人帮”的西部边陲古城酒泉,引起了不小的轰动效应。可是,以后,我的创作道路一直不顺。在

校与毕业后工作期间，我写下了大量的中短篇小说。可是，发表者聊聊，且均为一些引不起任何反响的平庸之作。

1985年，我主动从省城报社要求下驻我家乡嘉峪关记者站。决心沉到生活中，不写出东西，誓不返回。

记者工作帮助我对我们现实生活的各个层面有了一个较为深切的接触与认识。它的快节奏的工作方式又洗炼了我过去那支冗长的笔。我写的东西开始越来越短，可是，思想上却越来越沉，艺术上越来越有所追求。终于，一发而不可收，在短短几年时间里，我写出了近200篇东西，发表了近百篇。先后有8篇作品在全国各报刊杂志举办的有关比赛中获奖。有10多篇小小说先后被《小小说选刊》、《微型小说选刊》、中央人民广播电台、中学生课外阅读等杂志与电台转载与转播。作品的内容与题材，也日趋丰富与发展，甚至萌发了对这一体裁的研究兴趣。几年后，重回过头来看自己所惨淡构筑的“体系”，竟然发现，它有着一两本长篇小说所不能比拟的厚实与丰富。以前，异想天开地想一步到位地跨入“作家”行列，没能如愿。没想到，在一个个小东西的精雕细刻的营建中，步入了文学的殿堂。而今，我已乐此不疲。而且对自己非常自信。只要自己想写，稍留意一下周围的人与事，就马上能写出一篇来。当然，我现在反而不愿轻易下笔。因为我时刻想着，这是一项严肃的“使命”。我愿终生从事我的小小说创作。年轻的爱好文学的朋友们，从这里掘进吧，这里有黄金！

目 录

主攻篇(代序).....	林斤澜(1)
这里有黄金.....	李 江(6)

辉煌的瞬间.....	(1)
冰 箱.....	(4)
误 宴.....	(8)
迷 宫	(11)
查窃电	(15)
括 弧	(17)
没被受领的鲜鱼	(19)
换 装	(22)
憋	(24)
旅	(27)
朋 友	(29)
讹传的威力	(32)
等	(34)
重 负	(36)

禁 果	(38)
犯 禁	(41)
醒.....	(43)
藏 锋	(45)
熊 猫	(47)
第三名	(50)
床 语	(52)
遗 忘	(54)
赏 识	(56)
融 洽	(58)
忏 悔	(61)
飘飞的蝴蝶	(64)
身 价	(66)
同 化	(69)
孤 鸟	(72)
脓 肿	(74)
情况不妙	(76)
王教授的奇遇	(78)
重 逢	(80)
送 蛋	(83)
揩 油	(86)
最后一张胶片	(89)
苦 涩	(92)
童 心	(94)
少打了一勺	(96)
宠	(98)

挑山工.....	(100)
绝 招.....	(104)
酒逢知己.....	(107)
迷 狂.....	(110)
炫 耀.....	(112)
红纱巾.....	(115)
后 记.....	王保民(119)

辉煌的瞬间

大老刘上澡堂去洗澡，真是冤家路窄，在售票窗口，遇到了同来洗澡的同事大老于。

两人年龄相当、学历相当、能力相当，都待提拔……所以，平时相互就不择手段明争暗斗得厉害，近来，几乎达到了白热化的程度。

“来洗澡？”

“你也来洗？”

两人互相淡淡地打个招呼，然后就都各自躲开对方的眼神儿，重新像不认识的路人一般。

大老于先买票进去了，大老刘后买了票，却在门口蜘蹰半会儿，才推门进去。站在存衣箱前脱衣服时，他发现大老于也在不远处脱着，大老刘就在这边脱得很慢，等大老于脱光衣服从自己身后先进了里边浴室，他才慢慢儿锁好存衣箱进去。

他怯于赤条条地跟大老于在浴室里打照面，原因实在太微妙——他觉得，他底下那玩意儿，长得比一般人有点儿小。平时，还不十分在意，刚才在售票窗口见到大老于的一霎间，

他忽然强烈地意识到了这一点。

进浴室后，他四处瞅瞅，发现大老于在浴池对面一个角角里泡着，他也就在蒙蒙水蒸气的遮掩下，急忙泡到池子里去，尽管池里的水烫得他直咬牙。

他坚持住，好长时间也没起来，他想等大老于离开池子去到喷头下淋浴时，他再站起身搓澡。可是，大老于似乎比他还能泡，愣是躲在那里不起身。大老刘等不住了，只好背着大老于站起身，离开浴池，先进那喷头下，背对着大老于洗淋浴。稍一转身，他睨见大老于也站起了身来，背对着自己，坐在浴墙上开始搓身子，他又先后睨去几眼，潜意识告诉他，似乎大老于也在躲着自己，不愿和他打照面！这一发现倒使他放松了自己对大老于的戒备，增加了几份对大老于的好奇心理。后来，他的这一发现被大老于老在那里搓澡，迟迟不肯到喷头下来淋浴所进一步印证！

出了浴室，穿好内衣，大老刘脑子里生发一个念头，去看衣箱老头那里，买了一瓶汽水，坐在椅子上，悠然地饮着。他喝得好慢好慢……

大老于终于赤条条地从浴室出来了，见到了椅子上的大老刘，神经质地一愣，拿着毛巾的右手下意识地垂下去遮掩下身。这一仓促狼狈之举几乎让大老刘痛快得想笑出声来——其实，在大老于推开浴室门闪出身来的一瞬间，他早把对方赤裸裸的前身看了个一清二楚，他惊异而又兴奋地发现，大老于下边的那玩意儿，竟然比自己的还小！

“洗完了？”他淡淡地问着大老于，心尖却在高兴得发颤！

“嗯，完了。”大老于若无其事地应诺着，动作却有点像做贼，弓着身，匆匆从大老刘面前闪过去，到存衣箱前，亮给大老

刘一个白嫩嫩的大屁股——直到穿好衣服，再没转过身来！动作也显得慌张窘促。

大老刘心里庆幸，我觑见了你的，你却未能发现我的！

大老刘心里自得：你不是处处想压我一头吗？老显得瞧不起我吗？今天怎么连头都不敢转过来了？

大老刘心里……

——这一瞬间对大老刘来讲是如此辉煌！似乎一生也曾遇到过这样令他陶醉与神迷的伟大瞬间，心理上得到一种极大的平衡与满足，兴奋得一股血直冲脑门，几乎晕倒在澡堂里……

冰 箱

“妈，把这冰箱退了吧！”早晨起床后，晓明揉着发红的眼窝说。

“咋了？”妈不解地问。

“昨天，吵得人半夜没睡着！”晓明沮丧地回答。

“啊？！”晓明妈吃了一大惊，宝贝儿子正在紧张地复习功课迎接高考，这觉，可是万万不能睡不着的！她一边将一碗荷包蛋端到儿子嘴边，一边骂里屋正在起床穿衣服的老伴：“死鬼，我说屋子这么小，不要买这劳什子了，你非要买，吵得晓明半夜没睡着，我看你咋办？”

老头子窸窸窣窣地穿好衣服从里屋来到外屋儿子睡的房间，绕着新买的乳白色冰箱端详一阵，说：“今天，把它抬到里屋去。”

晓明忙说：“那还不是一样要吵你们的！”

父亲说：“别管我们，你考学要紧。”

母亲说：“他呀，就是炮响也照睡他的，你别为他睡觉犯