

手绘训练营

◎ 麓山手绘 编著

室内设计 **手绘** 表现技法

■ 知识讲解全面

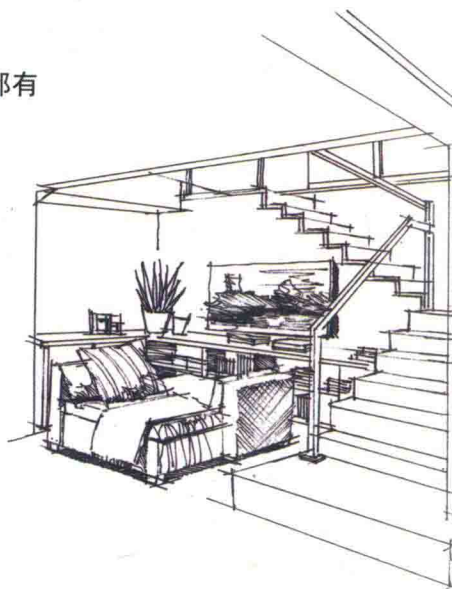
涉及知识涵盖面广，透视关系、色彩知识和室内空间构图原则等都有讲解，并且案例表现从室内家具单体过渡到整体空间的绘制

■ 案例实战教学

案例类型丰富，包括实战客厅、卧室、书房、厨房、餐厅、卫生间、玄关等透视效果图的综合表现，并且步骤文字阐述简洁

■ 技法表现多样

本书室内手绘表现技法全面。手绘教程既有走珠笔黑白表现单体家具和组合家具，也有马克笔绘制家装和工装空间的透视效果图



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

手绘训练营

室内设计 手绘表现技法

◎麓山手绘 编著



机械工业出版社

本书是一本讲解室内手绘表现方法的实例教程。

本书从室内手绘的工具、线条绘制练习、透视原理和构图方法等基础理论入手,循序渐进地讲解了室内手绘表现的方法和技巧,内容包括各类室内家具单体、家具组合、整体空间等。

本书所选图例丰富、风格多样,通过将手绘表现与室内设计相结合,可使读者在短时间内掌握手绘表现的基本技法,全面提高室内设计手绘表现的能力。

本书可以作为高等院校、高职高专的环境艺术、城市规划、园林规划、室内设计与产品设计等相关专业的教材,也适合室内设计爱好者参考。

图书在版编目(CIP)数据

室内设计手绘表现技法/麓山手绘编著. —北京:

机械工业出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-111-41509-1

I. ①室… II. ①麓… III. ①室内装饰设计—绘画技法—高等学校—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第058712号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

责任编辑:曲彩云

印刷:北京兰星球彩色印刷有限公司

2014年6月第1版第1次印刷

184mm×260mm·19.75·印张·487千字

0001—5000册

标准书号:ISBN 978-7-111-41509-1

定价:59.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话(010)68326294

购书热线电话(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话(010)68327259

封面无防伪标均为盗版

前言

PREFACE

关于室内手绘

室内手绘是用图示语言做文章，用最快速、最简练的方式将设计方案和思路表现出来的一种方法。室内手绘对室内设计及相关专业的学生或从业者是必备的基本技能之一，手绘在现代的设计中有着不可替代的作用和意义。

本书编写的目的

随着艺术设计的进步，现在许多设计人员更倾向于手绘效果图。作为一名设计师，手绘是设计师最强大的“武器”之一，设计师可以将脑海中的抽象思维通过手绘呈现于纸上。同时手绘的表现功底可以体现出一个设计师艺术品位的修养与内涵。手绘主要意义在于可以让设计师更快捷地表达设计思想，克服计算机制图的种种不便。因此本书编写的目的就是帮助设计领域的朋友和室内设计及相关专业的学生了解景观手绘效果图的表现手法与表现步骤，并且可以使读者更好地掌握塑造形体的能力。

本书特色

本书内容丰富全面，讲解清晰，示范步骤条理分明，用简洁的文字结合丰富的案例。以期望读者能够简单地掌握手绘表现技法，并且在短时间内就可以使自己的手绘表现水平得到较大的提高。

本书内容

本书共分为9章。第1章简单介绍了室内手绘概念，以及手绘常见工具和构图要素；第2章主要讲解了色彩的基础知识；第3章讲解了室内家具单体线稿训练；第4章讲解了室内家具单体马克笔上色训练；第5章讲解了室内家具单体组合线稿训练；第6章讲解了室内家具单体组合马克笔上色训练；第7章讲解了室内局部空间马克笔上色训练；第8章讲解了马克笔手绘效果图上色；第9章主要介绍了一些优秀效果图。

本书作者

本书由麓山手绘编著，具体参加编写和资料整理的有：陈志民、江凡、张洁、陈运炳、申玉秀、李红萍、李红艺、李红术、陈云香、陈文香、陈军云、彭斌全、林小群、刘清平、钟睦、刘里锋、朱海涛、廖博、喻文明、易盛、陈晶、张绍华、黄柯、何凯、黄华、陈文轶、杨少波、杨芳、刘有良等。

由于编者水平有限，书中疏漏与不妥之处在所难免。在感谢您选择本书的同时，也希望您能够把对本书的意见和建议告诉我们。

编者 邮箱：lushanbook@gmail.com

读者 QQ 群：327209040

目 录

CONTENTS

前 言

第 1 章 室内手绘表现基础 1

- 1.1 室内手绘的概念 2
- 1.2 室内手绘作用与意义 2
- 1.3 绘图工具及其特性 3
 - 1.3.1 黑白表现类 3
 - 1.3.2 色彩表现类 5
 - 1.3.3 辅助类工具 7
 - 1.3.4 纸张的选择与使用 8
- 1.4 手绘基础 8
 - 1.4.1 线条的种类 8
 - 1.4.2 线条的练习与运用 10
 - 1.4.3 练习线条时常出现的问题 13
 - 1.4.4 线条练习范例 13
 - 1.4.5 线条材质的表现 18
- 1.5 透视原理 19
 - 1.5.1 透视的基本概念 19
 - 1.5.2 常见透视方法 20
 - 1.5.3 一点透视 22
 - 1.5.4 一点透视绘制 23
 - 1.5.5 两点透视 23
 - 1.5.6 两点透视绘制 24
- 1.6 光影与明暗关系的表现 25
 - 1.6.1 阴影三大面 25
 - 1.6.2 钢笔表现光影的方法 26
- 1.7 形体 28
- 1.8 室内空间设计的构图原则 28
 - 1.8.1 平衡 30
 - 1.8.2 节奏 31
 - 1.8.3 加强 33
 - 1.8.4 尺度和比例 33
 - 1.8.5 和谐 34
- 1.9 室内手绘上色基础 34
 - 1.9.1 色彩表现基础 34
 - 1.9.2 马克笔表现应用技巧 40

第 2 章 色彩的基础知识 41

- 2.1 色彩的形成 42
- 2.2 色彩的三种类型 42
 - 2.2.1 固有色 42
 - 2.2.2 光源色 43
 - 2.2.3 环境色 43
- 2.3 色彩的三种属性 44
 - 2.3.1 色相 44
 - 2.3.2 明度 46
 - 2.3.3 纯度 46
- 2.4 色彩的特性: 冷暖 47
- 2.5 色彩的对比 48
 - 2.5.1 明度对比 48
 - 2.5.2 纯度对比 49
 - 2.5.3 色相对比 49
 - 2.5.4 冷暖对比 49
 - 2.5.5 补色对比 49

第3章 室内家具单体线稿训练 51

3.1 椅子.....	52	3.6 植物.....	69
3.1.1 步骤详解.....	52	3.6.1 步骤详解.....	70
3.1.2 单体练习.....	53	3.6.2 单体练习.....	71
3.2 沙发.....	55	3.7 装饰品.....	72
3.2.1 步骤详解.....	55	3.7.1 步骤详解.....	72
3.2.2 单体练习.....	58	3.7.2 单体练习.....	73
3.3 桌子.....	61	3.8 柜子.....	75
3.3.1 步骤详解.....	61	3.8.1 步骤详解.....	75
3.3.2 单体练习.....	63	3.8.2 单体练习.....	76
3.4 床.....	64	3.9 卫生间器具.....	77
3.4.1 步骤详解.....	64	3.9.1 步骤详解.....	77
3.4.2 单体练习.....	65	3.9.2 单体练习.....	78
3.5 灯具.....	67	3.10 茶几.....	80
3.5.1 步骤详解.....	67	3.10.1 步骤详解.....	80
3.5.2 单体练习.....	68	3.10.2 单体练习.....	81

第4章 室内家具单体马克笔上色训练 83

4.1 沙发.....	84	4.4.3 时尚布艺床.....	101
4.1.1 日式沙发.....	84	4.4.4 四柱床.....	103
4.1.2 真皮沙发.....	85	4.5 茶几.....	106
4.1.3 简约沙发.....	86	4.5.1 中式木质茶几.....	106
4.1.4 布艺沙发.....	87	4.5.2 大理石茶几.....	107
4.2 椅子.....	88	4.5.3 现代简约茶几.....	108
4.2.1 欧式沙发椅.....	89	4.5.4 中式茶几.....	109
4.2.2 休闲椅.....	90	4.6 灯具.....	111
4.2.3 欧式复古椅.....	90	4.6.1 台灯.....	111
4.2.4 简约办公椅.....	92	4.6.2 壁灯.....	112
4.3 桌子.....	93	4.6.3 装饰落地灯.....	112
4.3.1 木餐桌.....	93	4.6.4 欧式吊灯.....	113
4.3.2 欧式装饰桌.....	94	4.7 洁具.....	115
4.3.3 中式炕桌.....	94	4.7.1 台上面盆 1.....	115
4.3.4 玻璃面桌.....	96	4.7.2 台上面盆 2.....	116
4.4 床.....	97	4.7.3 台式半嵌盆.....	117
4.4.1 现代简约木床.....	97	4.7.4 连体坐便器.....	118
4.4.2 平板床.....	99	4.8 柜子.....	119

4.8.1 储物柜	119	4.10.2 装饰花瓶	130
4.8.2 矮柜	120	4.10.3 陶瓷装饰	131
4.8.3 斗柜	121	4.10.4 装饰品组合	132
4.8.4 鞋柜	122	4.11 家具陈设单体练习	134
4.9 室内植物	123	4.11.1 沙发单体练习	134
4.9.1 酒瓶兰	124	4.11.2 椅子单体练习	135
4.9.2 水仙	125	4.11.3 茶几单体练习	136
4.9.3 散尾葵	126	4.11.4 灯具单体练习	137
4.9.4 罗汉松盆景	127	4.11.5 洁具单体练习	137
4.9.5 合果芋	128	4.11.6 橱柜单体练习	138
4.10 室内装饰品	129	4.11.7 室内植物单体练习	139
4.10.1 艺术装饰品	129		

第5章 室内家具单体组合线稿训练 141

5.1 沙发组合	142	5.3 餐桌椅组合	154
5.1.1 步骤详解	142	5.3.1 步骤详解	154
5.1.2 组合练习	147	5.3.2 组合练习	160
5.2 床具组合	149	5.4 卫生间器具组合	162
5.2.1 步骤详解	149	5.4.1 步骤详解	162
5.2.2 组合练习	153	5.4.2 组合练习	166

第6章 室内家具单体组合马克笔上色训练 167

6.1 沙发组合	168	6.4 茶几组合	186
6.1.1 休闲布艺沙发组合	168	6.4.1 欧式大理石茶几组合	187
6.1.2 皮质沙发组合	170	6.4.2 实木拼接茶几组合	189
6.1.3 现代中式沙发组合	173	6.4.3 美式木质茶几组合	191
6.2 床具组合	175	6.5 洁具组合	193
6.2.1 四柱床组合	175	6.5.1 陶瓷浴缸组合	193
6.2.2 欧式平板床组合	177	6.5.2 陶瓷面盆组合	196
6.2.3 简约式宾馆床组合	180	6.5.3 陶瓷实木洁具组合	198
6.3 餐桌组合	182	6.6 装饰品组合	199
6.3.1 方桌组合	182	6.6.1 玄关桌装饰品组合	200
6.3.2 长方桌组合	183	6.6.2 飘窗装饰品组合	202
6.3.3 圆形餐桌组合	184	6.6.3 客厅沙发装饰品组合	205

第7章 室内局部空间马克笔上色训练 207

- 7.1 客厅空间 208
 - 7.1.1 现代田园风格客厅空间 208
 - 7.1.2 现代简约风格客厅空间 211
- 7.2 卧室空间 213
 - 7.2.1 酒店卧室空间 213
 - 7.2.2 现代时尚风格卧室空间 216
- 7.3 书房空间 219
 - 7.3.1 中式书房空间 219
 - 7.3.2 简约风格书房空间 222
- 7.4 厨房空间 224
 - 7.4.1 乡村风格厨房空间 224
 - 7.4.2 简约风格厨房空间 227
- 7.5 餐厅空间 230
 - 7.5.1 简约风格餐厅空间 230
 - 7.5.2 现代风格餐厅空间 233
- 7.6 卫生间空间 236
 - 7.6.1 欧式田园风格卫生间空间 236
 - 7.6.2 现代简约风格卫生间空间 239

第8章 马克笔手绘效果图上色 242

- 8.1 客厅手绘效果图上色步骤 243
 - 8.1.1 现代风格客厅 243
 - 8.1.2 田园风格客厅 246
- 8.2 卧室手绘效果图上色步骤 249
 - 8.2.1 现代风格卧室 249
 - 8.2.2 简约风格卧室 253
- 8.3 书房手绘效果图上色步骤 256
 - 8.3.1 简约风格书房 256
 - 8.3.2 现代简约风格书房 259
- 8.4 厨房手绘效果图上色步骤 262
 - 8.4.1 田园风格厨房 262
 - 8.4.2 现代简约风格厨房 265
- 8.5 餐厅手绘效果图上色步骤 268
 - 8.5.1 时尚现代餐厅 268
 - 8.5.2 中式现代餐厅 272
- 8.6 卫生间手绘效果图上色步骤 275
 - 8.6.1 现代简约风格卫生间 275
 - 8.6.2 现代田园风格卫生间 278
- 8.7 玄关手绘效果图上色步骤 281
- 8.8 公装手绘效果图上色步骤 283
 - 8.8.1 商场内庭景观 283
 - 8.8.2 现代餐厅 287
 - 8.8.3 酒店大堂 290

第9章 佳作赏析 293

第 1 章

室内手绘表现基础

本章讲解了室内手绘的一些基本知识和绘图工具的特性，通过对透视、马克笔表现技巧的深入了解，为学习室内手绘打下良好的基础。



1.1 室内手绘的概念

手绘，是一个广义的概念，是指依赖手工完成的一切绘画作品的过程。现代室内设计手绘，是一种特指，即是设计师用绘画手段所完成的平面图、立面图、剖面图、大样图及其空间透视效果等与设计方案相关的一切图样（如下图所示）。



1.2 室内手绘作用与意义

室内设计是指为满足一定的建造目的（包括人们对它的使用功能的要求、对它的视觉感受的要求）而进行的准备工作，是对现有的建筑物内部空间进行深加工的增值准备工作。目的是为了具体的物质材料在技术、经济等方面及在可行性的有限条件下能够成为合格产品的准备工作。室内设计既需要工程技术上的知识，也需要艺术上的理论和技能。

快速手绘效果图是设计师在接单设计时，思维最直接、最自然、最便捷和最经济的表现形式。它可以在设计师的抽象思维和具象的表达之间进行实时的交流和反馈，使设计师有可能抓住转瞬即逝的灵感火花。快速手绘效果图是培养设计师对于形态分析理解和表现的好方法，它是培养设计师艺术修养和技巧行之有效的途径。

在计算机绘图为主流的今天，手绘快速表现更是设计师激烈竞争的法宝。在设计构思时快速勾勒大脑中的灵感，形象的推敲，是计算机软件无法做到的。加强手绘训练可以提高设计师的艺术修养，是优秀设计师应具备的功夫。

1.3 绘图工具及其特性

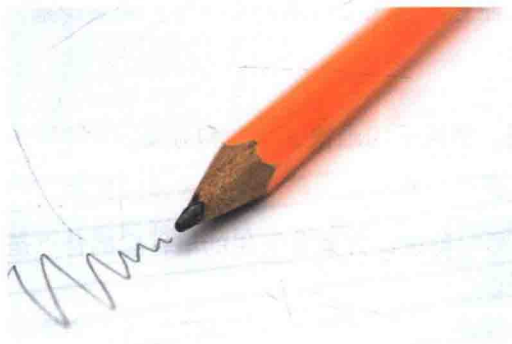
手绘类的绘图工具和材料多种多样,如马克笔、会议笔、钢笔、水彩、彩铅等,本节着重介绍几种常用的工具。

1.3.1 黑白表现类

黑白表现即线稿,这是手绘效果图中重要的组成部分之一,下面介绍几种常用的作图工具:

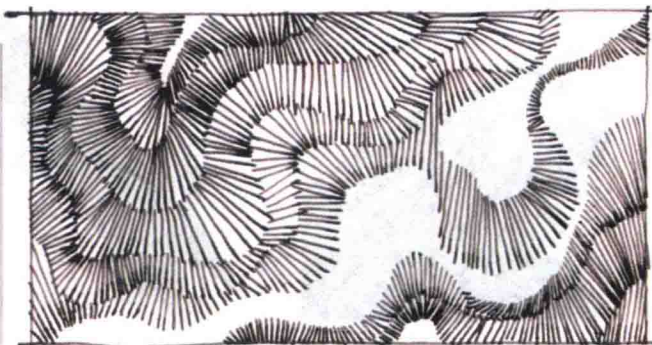
1. 绘图铅笔

绘图铅笔笔芯质地较软,对纸张硬度及绘图用力程度非常敏感,并能由此产生出丰富的黑、白、灰变化效果,因此,仅用几只绘图笔便能描绘出画面结构及光影变化。我们所说的素描便是利用了绘图铅笔的这种特性。



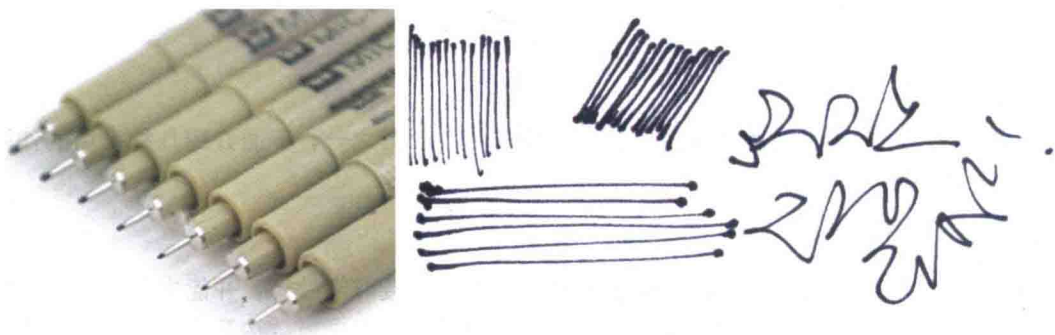
2. 钢笔

钢笔能画出统一粗细或者略有粗细变化的线条效果,丰富的线条变化能够表现室内家具及装饰的形体轮廓、空间层次、光影变化和材料质感。



3. 针管笔

针管笔是手绘表现中常用的工具之一，由于粗细型号多样，用一支笔可以画出变化丰富的线条，并且比较上两种工具而言更易于表现画面和熟练掌握，所以在手绘表现中是最常用的工具。



■提示：对于刚接触手绘的初学者来说因为需要大量的练习，所以并不需要使用太昂贵的针管笔，笔者推荐使用晨光牌的会议笔练习即可，各地文具店都有销售，物美价廉。

4. 美工笔

笔头弯曲，可画粗细不同的线条，书写流畅，适用于勾画快速草图和方案。

5. 草图笔

草图笔又称“速写笔”，顾名思义就是设计师勾勒设计方案草图用的笔，它的特点是运笔流畅，画图后笔记快干，深受业界人士喜爱。

可以选择派通的草图笔，粗细可控。

6. 走珠笔

走珠笔是建筑手绘中最常用的工具之一，由于粗细型号多样，被建筑专业的从业者广泛使用。这种笔也是平时练习中最常用的工具。



美工笔



草图笔



走珠笔

1.3.2 色彩表现类

效果图表现中最重要的就是色彩了，接下来介绍几种常用的色彩工具：

1. 彩色铅笔

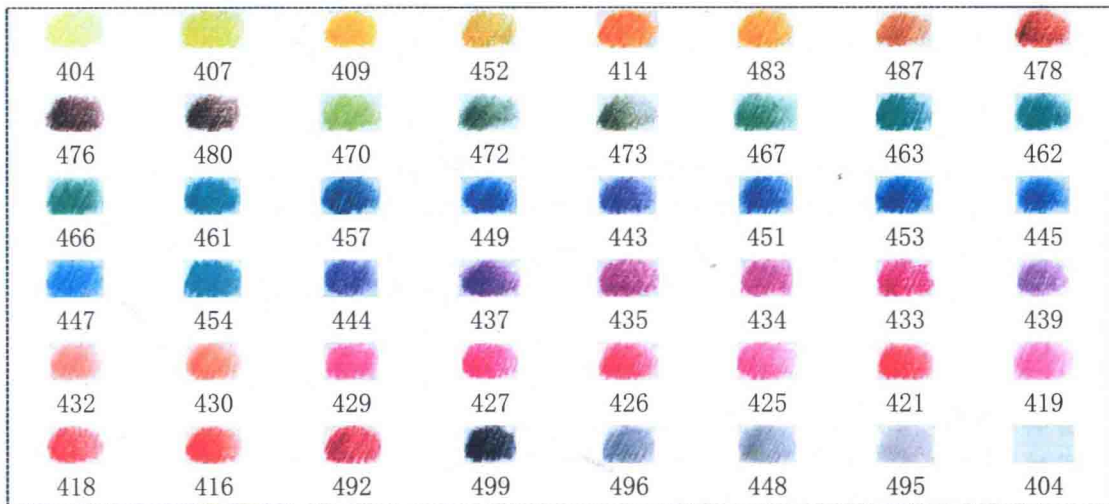
彩色铅笔（简称彩铅）作为一种表现工具，往往与透明水色、水彩、水粉以及马克笔等作图工具同时使用，能为画面增添更多表现魅力。

彩色铅笔种类很多，主要分为水溶性和非水溶性两种，一般来说水溶性彩色铅笔含蜡较少，质地细腻，通过彩色铅笔色彩的重叠，可画出丰富的层次。

彩色铅笔的颜色具有透明特色，在作画时一只铅笔的色调覆盖在另一只铅笔的色调上，能产生出新的色调效果。而且彩色铅笔易于掌控、不易擦脏、经过处理以后便于携带和保存。



常用的彩色铅笔品牌有辉柏嘉、马可、施德楼等，这里选择市面上性价比较高的一款辉柏嘉彩铅制作了一张48色色卡，可供读者了解和参考。



2. 马克笔

马克笔具有色彩丰富、着色简便、成图迅速、易于携带等特点，因此深受广大设计师的欢迎，尤其是用于手绘图的绘制中，更显示出其他作图工具无法比拟的使用优势。

马克笔分为水性、油性、酒精性。

● 油性马克笔

油性马克笔快干、耐水，而且耐光性相当好，颜色多次叠加不会伤纸。

● 水性马克笔

水性马克笔颜色亮丽有透明感，但多次叠加颜色后会变灰，而且容易损伤纸面。用蘸水的笔在上面涂抹的话，效果跟水彩很类似。

● 酒精性马克笔

酒精性马克笔可在任何光滑表面书写，速干、防水、环保，在设计领域得到广泛应用。



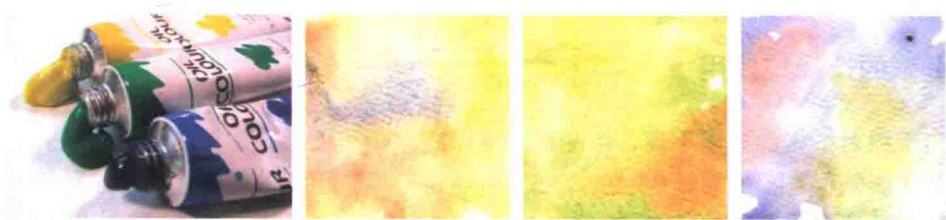
■ 推荐：室内手绘推荐酒精性的马克笔，市面上比较广泛销售的是 Touch 三代的马克笔、美国三福牌的马克笔和美国 AD 牌的马克笔，这几类笔的效果依次递增，AD 牌的马克笔效果最好，但是也最昂贵，三福牌的马克笔次之。因为室内手绘表现需要的色系较多，所以在需要大量练习的阶段建议购买物美价廉的 Touch 三代马克笔。

■ 提示：因为是酒精性的马克笔，所以容易挥发造成马克笔没有“墨水”的情况，在这种时候只要在笔头处注入一些酒精马克笔就又可以使用了。

3. 水彩

水彩画是一种水溶性胶质颜料绘制而成的画。水彩含粉量低，水色透明，且由于其易于扩散、融合与叠加的特性，使得水彩画具有朦胧、抽象的美感。水彩画的特性有两个：

- ▶ 水：水彩画不同于其他画种的最大特点在于它“水”的特性。水彩画由于水的大量介入，造成了许多互渗的偶然效果，使水彩画产生特殊的轻快感和趣味性，形成了不同于其他画种的特性。但水分的运用和控制往往是水彩画中最难掌握的。水分用得好，可以表现画面中含蓄，朦胧的艺术效果，如果运用不当，就会失去对形、色的控制，也很难取得画面效果。
- ▶ 彩：水彩画用色量小，用水量相对较多，颜色的浓淡多用水来控制，含水量较大则颜色相对较浅，反之则较深。
- ▶ 水彩在色彩和笔触上有丰富的变化，但调色比较困难、作画难于控制，初学者可以适当减少水的含量作画。



1.3.3 辅助类工具

辅助类工具顾名思义既在绘图过程中进行辅助帮助的工具。

1. 修正液

在室内手绘中，修正液主要用于最后修饰与调整画面。效果图基本绘制完成后，常在玻璃材质、金属材质的高光处用修正液修饰提亮，这样往往能给图面带来意想不到的效果。



2. 高光笔

相对于修正液，市面上的高光笔能更好地控制出水量及线宽，更细腻、更专业地修饰画面。品质较好的如樱花牌的高光笔。



3. 尺规与曲线板

在绘制制图要求较高的效果图中，常用到各种尺规及曲线板，借用这些工具可以绘制出粗细均匀、光滑饱满的线条，下图是室内手绘中常用的尺规工具。



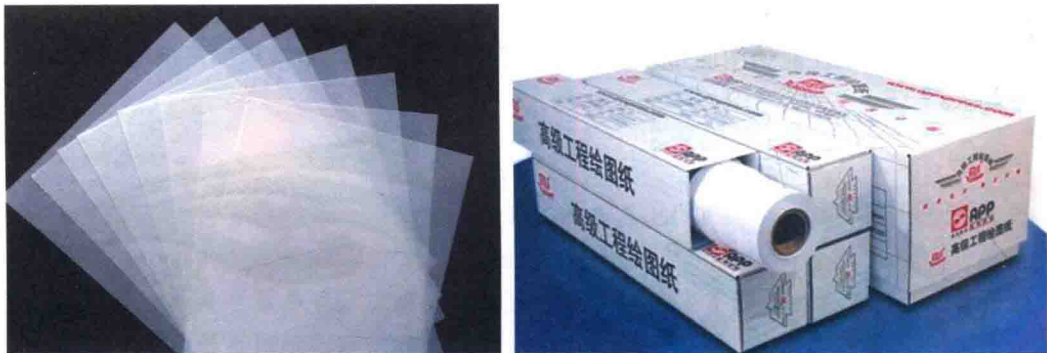
4. 绘图板

绘图板是为纸面提供支撑的一种绘图工具，常见的有速写板、带有硬质封面的速写本。

1.3.4 纸张的选择与使用

室内手绘对纸张的要求不高，绘图纸、复印纸、硫酸纸都是常用的绘图用纸。但画纸对图画效果影响很大，画面颜色彩度及细节肌理常常取决于纸的性能。利用这种差异可使用不同的画纸表现出不同的艺术效果。

- ▶ 复印纸：复印纸价格便宜，性价比较高，渗透性适中，但不能承担多次重复运笔。它是常用的手绘练习用纸。
- ▶ 绘图纸：绘图纸渗透性较大，价格较贵，可以承担多次重复运笔，在绘制优秀作品时常常使用绘图纸。
- ▶ 硫酸纸：硫酸纸又叫描图纸，表面光滑，耐水性差。由于其透明的特性，可以方便地复制底图。纸张吃色少，上色会比较灰淡，渐变效果难以绘制。



此外，水彩画有专用的水彩用纸，马克笔也有专业的马克笔绘图纸等。在绘制室内手绘图时，可以根据实际情况选择合适的纸张。

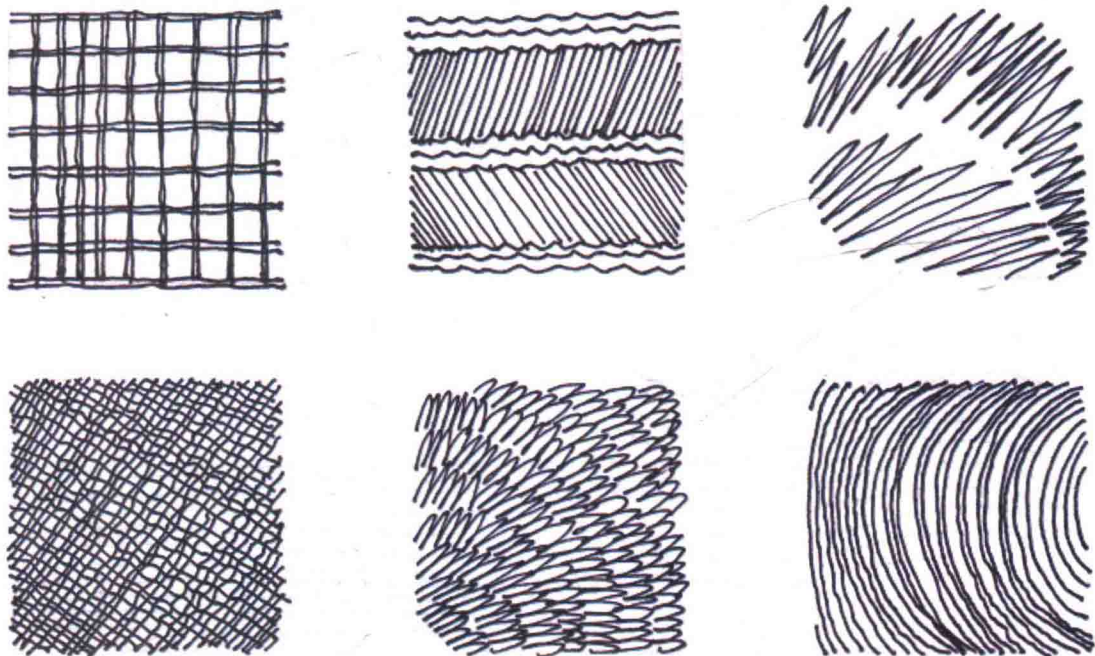
1.4 手绘基础

手绘从灵感出发，练习初期可以适当临摹。设计是严谨的，练习中科学把握位置大小、比例、透视、色彩搭配、场景气氛等。因此必须掌握透视规律，并应用其法则处理好各种形象，使画面的形体结构准确、真实、严谨、稳定。

除了对透视法则的熟知与运用之外，还必须学会用结构分析的方法来对待每个形体内在构成关系和各个形体之间的空间联系，学习对形体结构分析的方法要依赖结构素描的训练。

1.4.1 线条的种类

线条可以说是手绘基础中的灵魂，线条本身是变化无穷的，有长短、粗细、疏密、曲直等的变化。



线条是建筑手绘表现的根本。空间结构转折、细节处理，都是用线条来一一体现，掌握好线条是学习手绘的第一步。同时多种线条技法的灵活运用是设计师所必需的本领，在本节将对不同种类的线条进行详细介绍。

1. 刚劲、挺拔的直线

直线是点在空间内沿相同或相反方向运动的轨迹，是两端都没有端点，可以向两端无限延伸。在手绘中画的直线有端点雷同于线段，这样画是为了线条的美观和体现虚实变化。直线的特点是笔直、刚硬，不容易打破。

直线的表现有两种可能，一种是徒手绘制，另一种是尺规。这两种表现形式可根据不同情况进行选择。

