

孫

之

勃





中国近现代名家画集

孙 文 勃

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代名家画集. 孙文勃/孙文勃绘. — 北京:
人民美术出版社, 2012.5
ISBN 978-7-102-05983-9

I. ①中… II. ①孙… III. ①绘画—作品综合集—
中国—近现代②山水画—作品集—中国—现代 IV.
①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第083236号

中国近现代名家画集

孙文勃

编辑出版 **人 民 美 术 出 版 社**

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑 刘继明 张 舒

责任印制 文燕军

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2012年6月 第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 27

ISBN 978-7-102-05983-9

定价: 350.00元

版权所有 翻印必究



孙文勃

目 录

伏久者 飞必高 王盛烈	1
渴骥伏枥 逸象彪新 晏少翔	3
长白山月 223cm × 187cm 1994年	7
长白山月(局部一)	8
长白山月(局部二)	9
归 来 32cm × 41cm 2007年	10
雾 95cm × 36cm 2004年	11
大孤山矿写生 43cm × 63cm 1964年	13
冰峪之夏 45cm × 52cm 2007年	14
冰峪之夏(局部)	15
南湖写生 72cm × 227cm 2007年	16
枫林红霓 69cm × 136cm 2006年	18
柳 风 32cm × 41cm 2009年	20
秋 林 59cm × 46cm 2007年	21
山重水复 69cm × 136cm 2009年	22
泉泻碧峰 136cm × 69cm 2002年	24
南天一柱 69cm × 136cm 1998年	25
月 华 32cm × 41cm 2007年	27
春云凝黛 32cm × 41cm 2011年	28
河 畔 69cm × 69cm 2004年	29
山云藏树 69cm × 136cm 2005年	30
迎 春 69cm × 69cm 2010年	32
晨 曦 59cm × 33cm 1996年	33
云树烟村之一 81cm × 229cm 2002年	34
荷塘初夏 32cm × 41cm 2007年	36

丹峰重峦 82cm × 57cm 2003年	37
江城新雨 50cm × 100cm 1981年	38
青峰竹影会万舟 66cm × 68cm 1979年	39
绿染春山 268cm × 490cm 2003年	40
百态千姿 69cm × 136cm 2005年	42
飞珠鸣玉 69cm × 69cm 2007年	44
雪山千仞 100cm × 54cm 1991年	45
新 村 70cm × 49cm 1996年	46
谷口月色 125cm × 246cm 2004年	47
雨 亦 奇 97cm × 227cm 2002年	48
春山新雨 94cm × 176cm 2000年	50
春山新雨(局部)	51
金风满川 69cm × 136cm 2008年	52
金风满川(局部)	53
雪后山花 69cm × 69cm 2004年	54
长白十月 69cm × 136cm 2010年	55
关东三胜集 355cm × 740cm 2010年	57
秋山留画意 69cm × 136cm 2005年	62
畅游桃花溪 68cm × 45cm 1990年	63
谷口人家 135cm × 403cm 1994年	64
谷口人家(局部)	66
初 红 38cm × 45cm 2002年	68
瑞 雪 69cm × 69cm 2004年	69
柳堤春烟 69cm × 136cm 1993年	70
万壑松涛 133cm × 402cm 2006年	72

长白山麓	69cm × 69cm	2005年	74
润物无声	67cm × 135cm	2007年	75
西海门	127cm × 207cm	1984年	76
西海门(局部)			78
小夜曲	95cm × 177cm	2009年	80
小夜曲(局部)			82
赏心最是雨后山	69cm × 136cm	1999年	84
阳春二月	69cm × 136cm	1993年	86
西北之春	69cm × 136cm	2005年	87
西北之春(局部)			88
枫林虹霓	69cm × 69cm	2003年	89
霜叶红于二月花	136cm × 69cm	1988年	90
秋山凝黛	95cm × 178cm	2008年	91
和平崛起	220cm × 448cm	2008年	92
江山如画	69cm × 136cm	2010年	94
石上清音	69cm × 69cm	2007年	96
晨曲	69cm × 136cm	2002年	97
高山仰止	117cm × 69cm	2002年	98
山花	69cm × 136cm	2007年	99
长白二月	69cm × 136cm	2009年	100
云起	67cm × 45cm	2002年	101
春晓	178cm × 188cm	1993年	102
云开锦绣	90cm × 95cm	1992年	103
山花吐艳	60cm × 69cm	1996年	104
南天一柱	150cm × 96cm	1993年	105
弄潮儿	69cm × 136cm	2004年	106
泉声风韵	69cm × 48cm	1999年	107
万物生机	68cm × 136cm	2005年	108
早春	38cm × 45cm	1997年	109
万壑争流	69cm × 241cm	2000年	111
云山	37cm × 45cm	1999年	116
山居	98cm × 98cm	2005年	117

云树烟村之二	69cm × 136cm	2009年	118
天造奇峰	69cm × 136cm	1997年	120
秋声	112cm × 67cm	1996年	121
初红	150cm × 426cm	1996年	122
始信峰	55cm × 68cm	1976年	124
雨中山	37cm × 45cm	1999年	125
桂林	23cm × 26cm	2008年	126
枫林虹霓	62cm × 45cm	1986年	127
山河颂	95cm × 413cm	1993年	128
石级摩天	46cm × 68cm	1989年	130
声震大千	64cm × 49cm	1984年	131
松深野壑	128cm × 290cm	2002年	132
山谷人家	63cm × 123cm	2003年	134
水秀山清	69cm × 68cm	1997年	135
日映岚光	86cm × 228cm	2001年	136
腾飞吧中华	160cm × 320cm	1981年	138
南湖小景	69cm × 136cm	2001年	140
晴雪梅花	85cm × 217cm	1991年	142
天池岁月	200cm × 195cm	1999年	144
月	45cm × 52cm	1994年	145
烟岚浮动	69cm × 136cm	1985年	146
关东晴雪	69cm × 136cm	2010年	148
千岩竞秀	190cm × 720cm	2011年	150
雨后	48cm × 54cm	1999年	152
八月秋	69cm × 136cm	2000年	153
山村晨烟	69cm × 136cm	2001年	154
禅意	88cm × 230cm	2010年	156
杏花春雨	69cm × 68cm	1990年	158
潮涌平沙	68cm × 64cm	1990年	159
深谷	69cm × 136cm	2001年	160
乱点碎红	140cm × 80cm	1989年	162
民居	69cm × 69cm	2004年	163

新 城	68cm × 69cm	1994年	164
长白天池	211cm × 188cm	1999年	165
居高声远	140cm × 360cm	1999年	166
双 泉	45cm × 52cm	2007年	168
晴雪梅花	69cm × 136cm	2000年	169
山高月更明	69cm × 136cm	2010年	170
晴 雪	176cm × 111cm	1987年	172
神 秀	66cm × 67cm	2008年	173
秀冠天下	85cm × 227cm	2000年	174
绿树生烟	136cm × 69cm	2005年	176
新 月	45cm × 52cm	1994年	177
高山流水	66cm × 69cm	1997年	178
铁山灯火(毕业创作草稿 原作已失)			
	69cm × 136cm	1964年	179
情 思	196cm × 389cm	1998年	180
情 思(局部)			182

逸笔山水	53cm × 102cm	1990年	184
长白鹿鸣	204cm × 185cm	2001年	185
长白鹿鸣(局部)			186
山庄不染尘	69cm × 136cm	2011年	188
晨 光	240cm × 204cm	2009年	189
晨 光(局部一)			190
晨 光(局部二)			192
如笑春山	69cm × 136cm	2009年	194
展翅高翔	96cm × 89cm	1992年	195
岭上红叶	69cm × 136cm	2003年	198
林泉高致	69cm × 136cm	1998年	199
日照红霓	95cm × 89cm	1992年	200
孙文勃常用印章			201
孙文勃艺术年表			203

伏久者 飞必高

王 盛 烈

山水画家孙文勃近年来作品屡获国家重要奖项，他的创作成果日益引人瞩目，得到了许多美术评论家的高度评价。作为他在鲁迅美术学院学习期间的老师，我感到十分欣慰，十分高兴。

最近辽宁美术出版社出版孙文勃的《逸象山水》画册，他要求我撰写序言。回顾他几十年的创作历程，联想当前中国画创作中存在的一些问题，在这里我想谈两点看法：画家的“安贫乐道”精神需要继续提倡；中国画家需要进一步全面、深入地领会、把握传统艺术的文化意蕴、民族精神。

当年孔夫子对于他的学生颜回“一簞食一瓢饮，在陋巷”，吃的住的都很差，却能够“不改其乐”，全神贯注地探求儒家之道，深有感慨地说：“贤哉回也！”表示非常赞赏。许多美术历史和现实的事例也表明，一个画家在具备相当的物质生活条件、工作条件的情况下，是比较容易做到“安贫乐道”的。而在物质生活条件十分艰苦、工作任务十分繁杂的条件下，仍然能够“安贫乐道”则就难能可贵了。

“文革”期间，孙文勃在很长的一段时期里，日常工作繁杂，没有条件、实际上按照当时的有关规定是不允许从事山水画创作的，为了进行创作他曾经数年得不到工资，就这样艰难困苦而又聚精会神地进行创作，并且在艺术上不断取得进展，不断实现突破。人们完全可以说：“贤哉文勃也！”

改革开放以来，画家、美术爱好者的生活、创作条件已经普遍有了明显的改善。目前一些画画人所面对的困难，与当年孙文勃等画家所遇到的困难，可以说是微不足道的。可是，目前有一些画家心态浮躁，急于卖高价，急于称大师，千方百计甚至不择手段地进行炒作。在这种情况下，提倡孙文勃等人的安贫乐道精神，更加具有现实意义。

当今的中国画创作应该怎样进行？对于这个问题，我的看法仍然是：吸收传统艺术营养与表现画家生活感悟进一步相结合。这种结合对于画家来说，是一个不断探索而又永无止境的过程。每一个画家都应该在自己的创作过程中随时根据实际情况不断调整这种结合的具体内容。

艺术作品是一个有机的整体。艺术创作是一个辩证的实践过程。片面强调或者完全否定其中任何一个方面都是不合适的。例如，对于艺术中的传统与创新这两个方面，只承认传统、完全否定创新，艺术就不能发展了；只承认创新、完全否定传统，艺术的创新也就无从着手了。当然，这种极端的想法只能作为一种理论

“观点”，而在艺术创作中是不可能真正做到的。又比如，笔墨是中国画的艺术语言，中国画创作必须通过笔墨才能实现。而有人说中国画的笔墨等于零。如果这样，中国画创作不也就变成零了吗？所以，中国画的笔墨问题，实际上只能是运用、提倡什么样的笔墨问题，而不可能是要不要笔墨的问题。所谓中国画的笔墨等于零，只是在很有限的意义上才具有某些道理。

当前需要强调的是，在吸收传统艺术营养这个问题上，应该全面理解、把握艺术传统，不应该仅仅理解、把握中国画传统的笔墨技巧、题材主题、风格意味等这些外在层次的东西，更要用功理解、把握中国画传统的美学内涵、文化意蕴、民族精神等内在的、深层次的东西。在中国画创作中运用某种笔墨技巧、表现某种题材主题、追求某种风格意味，是比较容易把握的；而在中国画创作中深刻又鲜明地、新颖别致又引人入胜地体现、发扬中国艺术特有的美学内涵、文化意蕴、民族精神则就很难做到了。中国画家不仅需要学习、掌握传统绘画技巧，还要尽可能广泛深入地学习，掌握中国的哲学、历史、文学和其他艺术门类的知识。例如，学习、领会苏东坡、陆游、辛弃疾等著名文学家的诗词作品，对于把握中国艺术的文化意蕴和民族精神，就是很有助益的。

关于孙文勃许多作品的具体分析、评价，评论家们已经写了不少文章。虽然一些具体的艺术问题还可以也应该继续讨论，然而在这里限于篇幅就不多说了。

总之，我想上面说的两个问题，不仅对于孙文勃，而且对于所有中国画家，包括我自己在内，都需要在创作实践中不断加深和提高认识。只有这样，中国画艺术才能不断提升文化品位。

渴骥伏枥 逸象彪新

晏少翔

鲁迅美术学院的孙文勃教授以自己鲜明独特的艺术创造，成为当今中国山水画领域中日益引人注目的重要画家。

孙文勃1938年出生在一个文化底蕴丰厚的中医世家，受家庭影响，自幼即对绘画深感兴趣。1955年考入鲁迅美术学院附中，1964年升入本院中国画系。在鲁迅美术学院系统地学习了九年专业，师从赵梦朱、王盛烈、季观之等前辈名家，掌握了坚实的写实能力和传统基本功。加之对文学和美术史的学习与思考，为日后的艺术创作奠定了基础。尤其是近几年来结合教学，深入生活，“读万卷书，行万里路”的勤奋磨砺，使他的创作成果日益突出。近期，看到了孙教授的一些作品，令人精神为之一振，钦佩倍至。特别是他独具个性的“逸象山水画”的探索与实践，取得了可喜成果，受到了广泛好评。借《中国近现代名家画集·孙文勃》付梓之际，略致微言，以示欣意。

孙文勃是鲁迅美术学院中国画系山水画专业的优秀毕业生，也是北派山水画巨擘季观之教授的得意门生。因家庭出身和社会关系的原因，毕业后被分配到一个大集体的美术工艺厂工作，一干就是17年，为了能调到专业画院工作，曾几年没有工资。生活的困境，事业的失落接踵而来。面对坎坷，孙文勃没有沮丧。精神使人崇高，精神首先是一种信仰。他以超然的精神与命运抗争，不知疲倦地用手中的画笔经营属于自己的艺术天地。在这块天地里，化解了他的苦闷，释放出他的热情和挚爱，幻化出对未来的憧憬……“天将降大任于斯人也，必先苦其心志”，综观历史，一些有成就的人，哪有不经过一番艰辛、磨难而成功的？孙教授的磨砺、苦功与安贫乐道的精神尤其可贵。

我们从孙文勃20世纪70至80年代初期的作品《腾飞吧中华》中，可以看出他精湛的写实技巧和深厚的传统功力，而在近些年的一些作品中，如《长白山月》等，可以看出作者日益自觉地摆脱了形的束缚而给笔墨以更多的自由表现的空间。如果说前者是“空本难图”、“真景逼而神境生”的具象表现手法，那么，后者则是“虚实相生，无画处皆成妙境”的意象再现手法，是生活真实向艺术真实的转换，是艺术创作的跨越和升华。

下面我要说的是孙教授近年来倾心实践的“逸象山水画”。“逸象山水画”画面空灵而凝重，气势磅礴

而韵味悠长，颇具匠心而自然天成，直逼“画到无痕”而“天开图画”的艺术境界。“逸象山水画”的成果是多方面的，这里主要谈两点感受。

其一，孙文勃作画善于用“虚”，对水墨虚实浓淡的处理得心应手，色彩运用兼收并蓄，彰显了山水画的大气象。他的《长白山月》《关东三胜集》等作品，前景中的树石、水雾，都是用水、墨泼洒和墨色积破等技巧，于蒙胧中见物象。如《柳堤春烟》《长白鹿鸣》等作品中的近岸、远山是在色墨交融、一片混沌中呈淋漓见雄浑的。山峦、云树都是在见山非山，见树非树中显现物象，远山重重，若隐若现，于色墨无痕处焕发出无限精神。《柳堤春烟》中的近崖及远处群山，其水墨块面的泼洒、置陈，处理得若不经意，又经意之极，这是有意解除形的约束，给笔墨以更多的自由挥发的空间，达到突出形式美的目的。

其二，作品中“布白”、“空白”的无画处，是“逸象山水画”中最为成功、最具匠心的地方。很大一部分作品中的“布白”、不着一墨的“空白”处，如《初红》《晨光》等在与山岩、水瀑、云烟相接相邻处都画得隐隐藏藏，似山非山，似水非水，你中有我，我中有你，收到了此时无声胜有声的引人入胜的佳境。宋代苏东坡在一则画论中写道：“……以为人禽宫室器用皆有常形，至于山石竹木水波烟云，虽无常形而有常理。常形失之……而不能病其全，若常理之不当，则举废之矣。”他认为，像人物、建筑物等比较规则、比较确定的形体，画错了，只是局部的问题，不会影响全局；但像水流、云雾等比较不规则、不确定的形体，若表现不当，则整幅作品就有废弃的可能了。这则画论的意思是：画家在表现不规则、不确定的物象时，要领悟、把握它们在变动中的内在形体结构的规律性，并认为这种领悟是关系到整幅作品成败的关键。我们从孙教授“逸象山水画”的发展历程中，清楚地发现他对表现那些不规则、不确定的物象，特别是作品中的虚幻部分是多么地重视。他确是把握并深刻领悟了这些物象内在结构变化的规律性，并将这些不规则物象灵活自如地、有机地融为一体。更确切地说，在画面需要“含糊”的地方，画得越“含糊”，画家留给观众进行联想及作品再创造的空间也就越大，让观众与作品心与画游的想像景观就越多，作品也就会更加引人入胜而回味无穷。孙教授深谙此道，驾轻就熟，并将此发挥到了极致。

孙教授的“逸象山水画”正在走向成熟，并有可能以此来奠定他的画坛地位。随着他对“逸象山水画”的更加深入的探索与实践，我深信，一定会结出更加喜人的硕果。

写于鲁迅美术学院石鱼居，时年九十有九

图 版



长白山月





长白山月(局部二)