

尚德义

SHANGDEYI DUCHANG GEQU XUANJI

独唱歌曲选集

〔钢琴伴奏谱〕

华乐出版社

尚德义独唱歌曲选集

〔钢琴伴奏谱〕

华 乐 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

尚德义独唱歌曲选集: 钢琴伴奏谱/尚德义作曲、选编。北京: 华乐出版社, 1998. 2

ISBN 7-80129-023-2

I. 尚… II. 尚… III. 独唱—歌曲—中国
N. J642.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 03189 号

责任编辑: 汪小鹏

封面设计: 步 功

出版发行/华乐出版社(北京翠微路 2 号)

经销/新华书店

印刷/北京市美通印刷厂

开本/787×1092 毫米 1/16 乐谱及文字面数/164 印张/10.5

版次/1998 年 2 月北京第 1 版 1998 年 2 月北京第 1 次印刷

印数: 1—3,045 册

定价: 28.00 元



音乐作品要具有美的品格，
既要表现思想感情的深度，
又要做到雅俗共赏。

—— 尚德义

作者简介

尚德义，著名作曲家，音乐教育家。祖籍辽宁。1932年生于沈阳。50年代毕业于北京师范大学音乐系。长期从事作曲及作曲理论教学。现为中国音乐家协会理事、吉林艺术学院教授。创作了各类大量音乐作品，特别在花腔艺术歌曲创作和研究上贡献尤为突出。他的作品旋律优美，格调高雅，意蕴深刻，品味纯正，具有很高的艺术水准和审美价值，在全国广为流传，曾被收入多种版本的声乐教材及曲库，屡次全国性各类声乐大赛作为规定曲目，深受专业歌唱家和广大群众的喜爱。

序

在我国近现代音乐发展历史中，还没有哪一位作曲家能像吉林艺术学院尚德义教授那样，对于花腔女高音这一声种及其作品的特点进行过这样多这样深的剖析研究，创作了这么多这样好的花腔女高音歌曲作品。这使我国社会主义百花园中，这个还有点荒凉的角落已开始生气盎然地繁茂起来了。

尚德义的花腔歌曲创作在我国具有开拓意义，其难能可贵之处，是他在我国花腔歌曲还为数甚少的情况下，大胆地借鉴吸收外国花腔音乐中有益的东西，通过认真学习外国花腔典范作品，把各种技法、手段，有分析、有选择、创造性地运用于自己的作品之中，把花腔艺术形式、技巧、风格、语言的特点和长处，同表现与之相适应、相吻合的新的生活题材内容，巧妙地统一起来，从而塑造了生动的音乐形象，如《千年的铁树开了花》，表现了一个聋哑孩子获得新生之后开口说话的那种激动心情；《有位先生最会笑》是一首非常具有创造性的幽默风格的讽刺歌曲，通过笑的描写，在轻松的多变的笑声中，辛辣地鞭挞了那种封建等级观念很深，市侩主义的两重人格的伪善者，花腔的发挥淋漓尽致，且与音乐形象结合得如此密切。而讽刺歌曲能用花腔来体现，这在中外音乐史上还是罕见的。

像《科学的春天来到了》（1979年为我国首届科学大会的召开而作）、《春风圆舞曲》等则是选择了对于春天的景物、气象、心境、情绪的描写，给人们以明朗、舒畅、清新、欢快和充满信心的感受。

在尚德义花腔歌曲的创作中，其花腔的运用完全出于作品思想内容和表达感情的需要，不是作品之外的花而是情内之花，没有任何人为的痕迹，花腔技法的运用对他来讲，可以说是得心应手，娴熟自如。为了解决花腔歌曲的中国风格问题，他吸取了民族民间音乐中的花腔因素，把花腔的技巧非常自然地运用于各地域民歌音调之中，使声乐旋律的发展更加灵活自如，更加生动精巧和富有表现力，故而使他的作品更富有鲜明的民族、地方特色，如蒙古族风格的《小鸟飞来了》、彝族风格的《火把节的欢乐》、西部风格的《七月的草原》和《牧笛》，以及用东北民歌改编的《今年梅花开》等。这些精美之作，也为中国花腔歌曲的创作技法提供了非常宝贵的创作经验。

为了拓宽艺术歌曲的创作题材，他创造性地从法国文学家雨果的世界名著《巴黎圣母院》中选择了—一个真、善、美的灵魂和典型，《巴黎圣母院的敲钟人》成功地运用音乐的语言刻画和揭示了主人公的悲惨命运，音乐的戏剧性扣人心弦，感人至深，具有强烈的艺术感染力。在表现作品思想感情的深度方面，他的《祖国永在我心中》、《从小我就是个盲童娃娃》、《大漠之夜》、《希望》等作品都具有共同的特点。

几十年来，他锲而不舍、孜孜不倦，在艺术上有着执著的追求，探索出一条自己的创作道路，在自己民族音乐文化的基础上，广泛吸收古今中外优秀的传统，中西结合，融会贯通。他

的作品和他的人品一样纯正、清新，意蕴深刻、格调高雅，他的每一首作品在写作上都是精益求精、十分严谨的。从立意开始，在艺术上能够提供很深的意境，其语言的锤炼、旋律的走向、曲式的清晰，都表现出很深的功力。钢琴伴奏的写作及和声织体的运用丰富多变、转调自然，充分发挥了钢琴的表现性能，故其作品不但可以在国内外长期得以流传，同时，也可以做为作曲教学的范例。

他的作品，旋律优美，既具有浓郁的民族风格，又具有鲜明的时代气息，具有很高的艺术审美感，给歌唱家提供了施展自己能力的广阔天地。他的作品既为专业歌唱家所喜爱，也为广大听众所接受，尤其受到全国音乐、艺术、师范院校的普遍欢迎，许多作品被选做了声乐教材，收入《中国声乐教学曲库》。在中央电视台举办的历届青年歌手电视大奖赛和全国“聂耳、星海声乐比赛”中都有歌手演唱他的作品而获奖。许多作品如《科学的春天来到了》、《春风圆舞曲》、《祖国永在我心中》、《巴黎圣母院的敲钟人》等已成为大赛的规定曲目。

他的老师，我国著名作曲家、音乐理论家、音乐教育家张肖虎先生曾欣慰地称赞道：尚德义的花腔歌曲创作达到了相当的艺术高度，已臻炉火纯青，其艺术歌曲亦有很高艺术水准。

《尚德义独唱歌曲选集》的出版，无疑为我国声乐曲库又增添和积累了一批高质量的精品，为我国高雅艺术创作的进一步繁荣和我国声乐艺术事业的发展做出了积极的可贵的贡献。

丁 鸣

1997年1月15日

七律·铁树圣钟颂

祝贺尚德义教授 60 寿辰并其作品音乐会的举行

邓也穆 *

三十六载未辍耕，容时纳空传空谷，
亦德亦智润后生，立异标新创新风，
千枝竞发春风劲，从来艺术不年迈，
万心共颤铁树红。蓦然作响圣母钟。

六州歌头

任凤霞 *

吉林艺术学院教授、我国著名作曲家尚德义及其作品演出小组于壬申初冬赴南方 7 所高等艺术学府交流演出，获得专家和同行赞誉；返长后，吉林艺术学院举办了其作品创作研讨会。专此而赋。

尚君心曲，曲曲荡长空。铁树花①、火把节②、春风舞③，遂扬名。弱冠赴塞北；花甲子，欣南行。十六曲④，震半壁，殿堂动。教坛孺子一介，躬身耕纤歌凝。功力融才气，修谱铸韵情。风骨清俊，众人敬。

又尚君笔，格调雅，旋律妙，织体丰！大潮涌，陋室居，潜心悟，苦经营。收宇宙精粹，变寒暑，化阴晴，今用古，中用外，浑体成。忽现奇情壮采，遥闻巴黎铎钟鸣⑤，挥笔笔生辉，乐思万象萌，大音希声。

① 尚德义于 1971 年创作花腔歌曲《千年的铁树开了花》。

② 尚德义于 1981 年创作彝族风格花腔歌曲《火把节的欢乐》。

③ 尚德义于 1980 年创作花腔歌曲《春风圆舞曲》。

④ 尚德义声乐作品演出小组赴南方演出了 16 首艺术歌曲和花腔女高音歌曲。

⑤ 尚德义取材于法国作家雨果的文学名著《巴黎圣母院》，创作了艺术歌曲《巴黎圣母院的敲钟人》。

* 邓也穆、任凤霞为吉林艺术学院院长、副院长。

目 录

1. 千年的铁树开了花(花腔女高音)·····	王 倬词(1)
2. 春风圆舞曲(花腔女高音)·····	吕金藻词(10)
3. 科学的春天来到了(花腔女高音)·····	吕金藻词(17)
4. 祖国永在我心中·····	赵 兰词(24)
5. 巴黎圣母院的敲钟人·····	志 同词(27)
6. 海边的歌·····	乔 羽词(33)
7. 火把节的欢乐(花腔女高音)·····	卢云生词(39)
8. 小鸟飞来了(花腔女高音)·····	任卫新词(45)
9. 从小我就是个盲童娃娃·····	志 同词(51)
10. 老师,我总是想起你·····	常睿城词(57)
11. 大雁飞走了·····	邵永强词(60)
12. 牧 笛(花腔女高音)·····	邵永强词(63)
13. 七月的草原(花腔女高音)·····	宋斌廷词(69)
14. 希 望·····	丛培智词(73)
15. 老师,你可把我忘记·····	牛世生词(78)
16. 有位先生最会笑(花腔女高音)·····	曾宪瑞词(83)
17. 牧场情歌·····	邵永强词(87)
18. 大漠之夜·····	邵永强词(91)
19. 大西北之恋·····	邵永强词(97)
20. 你的歌声(花腔女高音)·····	刘士贤词(101)
21. 今年梅花开(花腔女高音)·····	东北民歌改编(105)
22. 中华谣·····	志 同词(111)
23. 送别之歌·····	韩乐群词(114)
24. 我离开心爱的姑娘·····	曾宪瑞词(118)
25. 笑一笑,十年少(花腔女高音)·····	刘士贤词(122)
26. 走一走大西北·····	邵永强词(126)
27. 黄河小村庄·····	邵永强词(132)
28. 当我站在领奖台上·····	曹 勇、陈克正词(137)
29. 有个姑娘像朵花(花腔女高音)·····	志 同词(141)
30. 都怪那后生(花腔女高音)·····	邹立波词(144)
31. 冰上女神(花腔女高音)·····	志 同词(150)

千年的铁树开了花

花腔女高音

王 倬词

尚德义曲

Moderato 中速

稍快 活跃

钢琴

f

p

啊!

mf

千 年 的 铁 树 开 了 花 开 了

花, 万 年 的 枯 藤 发 了 芽

发 了 芽, 如 今 咱

幸 哩 人 说 呀 说 了 话,

感 谢 毛 主 席 恩 情 大,



恩 情 大。



放慢 中速

医 学 史 上 几 千 载，



聋 哑 人 有 口 说 不 出 话 。 今 天 我 要 放 声 歌 唱 毛 主 席 ，

rit.

歌唱咱新国家。我盼哪，我盼哪，我盼望着开口吐出

稍快

我的心里话。东风送暖，

红旗映彩霞，亲人解放军

到了我的家。小小银针手中拿，

rit.

稍快

无 声

世 界 春 雷

炸。 啊!

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) features a melodic phrase with a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment (grand staff) includes a bass line with a dotted quarter note and a half note, and a treble line with a half note. The key signature is one sharp (F#).

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando). The key signature is one sharp (F#).

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a complex texture. A dashed line with the number 8 indicates a repeat or a specific measure. The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "歌 声 化 作" (Gē Shēng Huà Zuò). The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines. Dynamic markings include *ff* (fortissimo). The key signature is one sharp (F#).

千 层 浪, 流 入 东 海 走

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

天 涯。 啊

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, a quarter note E5, and a half note F#5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords in the right hand. The key signature remains one sharp.

啊 啊... ..

The third system of the musical score. The vocal line features a melodic phrase starting with a quarter note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

啊... .. 啊... ..

The fourth system of the musical score. The vocal line has a sustained note G4. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand and a moving bass line in the left hand. The page number 7 is visible in the bottom right corner.

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a melody that includes a long note with a fermata. The piano accompaniment is in G major, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The lyrics "啊....." are written below the vocal line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a section marked "由慢到快" (from slow to fast), where the right hand plays a rapid ascending scale. The lyrics "啊....." are written below the vocal line.

Third system of the musical score. The tempo is marked "稍快" (moderato). The vocal line begins with a short melodic phrase. The piano accompaniment features a section marked "8-11", indicating a change in the piano part. The lyrics "千年的铁树" are written below the vocal line.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a section marked "8-11", indicating a change in the piano part. The lyrics "开了花 开了花, 万年的枯藤" are written below the vocal line.