

/03

周信芳全集

剧本卷三

上海文化出版社



/03



“十二五”国家重点图书
出版规划项目

周信芳全集

剧本卷三

上海文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

周信芳全集. 剧本卷. 3 / 黎中城, 单跃进主编.
—上海: 上海文化出版社, 2014.12
ISBN 978-7-5535-0328-8

I. ①周… II. ①黎… ②单… III. ①周信芳 (1895~1975) —文集
②京剧—剧本—作品集—中国 IV. ① J821-53 ② I232

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 277364 号

出版人 王 刚
责任编辑 黄慧鸣 毛小曼
封面设计 胡 斌
版式设计 汤 靖
责任监制 陈 平

书 名 周信芳全集 剧本卷三
作 者 黎中城 单跃进 主编
出 版 上海世纪出版集团
上海文化出版社
地 址 上海市绍兴路 7 号
邮政编码 200020
网 址 www.cshwh.com
发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷 凯基印刷 (上海) 有限公司
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 18
字 数 200 千
版 次 2014 年 12 月第一版 2014 年 12 月第一次印刷
国际书号 ISBN 978-7-5535-0328-8/J.103
定 价 70.00 元

敬告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科
电 话 021-51870080

《周信芳全集》顾问及编辑人员

顾 问 刘厚生 郭汉城（以下按姓氏笔画排序）

马 科 马博敏 孙重亮 汪 培

沈鸿鑫 张丙昆 张鑫海 尚长荣

周少麟 龚和德 萧润增 黄菊盛

主 编 黎中城 单跃进

副主编 蔡世成 周有成

编 辑 贾瑞红 赵微娜 沈 磊 陈慧君

冯 钢 金国贤 周忠庆 周贝来

剧本分卷 主 编 陈慧君

副主编 赵微娜

出版策划 王 刚

出版统筹 黄慧鸣 毛小曼 何智明 王爱琍 陈 平

审 读 李国强 林 斌 王 刚 胡晓耕 何智明

责任编辑 黄慧鸣 毛小曼

编者的话

这是一份不可丢失和湮没的文化遗产。

这是一项不容忽视或拖延的历史任务。

随着岁月的流逝，像周信芳先生那样曾为我们民族的文明发展作过杰出贡献的大师，不可避免地会渐行渐远而淡出人们的视野。于是，将他们留下的丰厚文化遗产搜集拢来，传承下去，以期发扬光大，晓喻后代，便是我们这一代人不可推卸的责任。

周信芳，海派文化的一代宗师。由于他和梅兰芳等一批艺术精英的涌现，20 世纪的中国京剧跨入了“京海融汇”、“众星璀璨”的鼎盛时期。作为国粹艺术的一座丰碑，他曾以创立麒派艺术的瞩目成就和推动中国戏曲近代化进程的卓著功勋，得到世人的尊崇。周信芳艺术研究会和上海京剧院决心承担起历史交付的使命，组成编辑团队，与上海文化出版社联手编纂出版《周信芳全集》，目的正在于将博大精深的周信芳演剧思想和艺术成果汇总成集，传诸后世。从筹资立项

到搜集资料、出版发行，迄今已逾十年，工程之大，难度之高，超乎想象。

《周信芳全集》篇幅宏大，资料翔实，所载内容跨越半个多世纪，涉及剧本、文论、曲谱、佚文以及影像、演剧广告等诸多方面，计划以图书和音像两种形态分别予以全面呈现。

其中，剧本部分，汇集了上海京剧院所藏周信芳先生编写和演出的剧本，这些包括手抄、油印、影印、铅印诸本甚或单篇、残本在内的资料，不仅版本殊异，格式布局不一，唱腔板式时有时无，笔误和手植错讹亦为数不少。我们遵循尽量保持历史资料原貌的原则，比照多种版本，进行适当的勘误、校正，不妄加增删，以利后人了解和研究。文论部分，除已结集出版的文章之外，还特别增入了散见于各类报纸杂志的作品，并于文末标明出处，以利查询。曲谱部分，所收录的40部戏的唱腔曲谱，除个别唱段参照上海京剧院档案资料整理成谱外，大都根据大师生前录音听写记谱而成，每遇同一唱段而唱腔有所不同者，辄选取其最具代表性者。《全集》所辑佚文部分，系十年编纂工作中意外获得的珍贵资料总汇。这些从未面世的文字涉及大师艺术人生的各个领域。此部分尚不完整，但相信随着编辑整理工作的持续进行，新材料必将不断涌现，我们亦将在现有基础上适时给予增补出版。

为了方便研究者清晰了解周信芳先生一生的事业发展轨迹和丰硕艺术成果，《全集》还特别增设了影像部分和演剧广告部分。其中，影像部分荟集了周信芳先生各个时期的剧照、生活照、工作照。演剧广告部分则收录了大师演出的报刊广告，既摘其要义编制表格供人研究，又全数作了图像扫描，录入数据光盘，以备查考。

为全面展示一代宗师周信芳先生的演剧艺术，《周信芳全集》的音像部分，

汇聚了大师所拍京剧电影、纪录影片片断以及唱片公司、广播电台收藏的唱片、录音和实况转播资料等，并将以电子音像的方式另行出版。

《周信芳全集》編集之初，原拟取名《周信芳艺术大全》。由于大师的艺术实践与工作生活密不可分，他本人既是名角亦擅管理，集编剧、导演、作曲、评论于一身，且社会活动丰富，生活内容充实，人生道途曲折，学养深厚，情趣多样，单以“艺术”二字概括，唯恐以偏概全。斟酌再三，最终定名为《周信芳全集》，或可表达一层意思：对于大师的研究，只有立体、全面、深入地解读，方能真正认识其非同凡响的才华与独特辉煌的成就。至于许多目前仍然散落于民间的资料，我们将在各方的帮助配合下，不懈努力，不断发掘，以臻完善，名更符实。

《周信芳全集》的问世，得到了中共上海市委宣传部、上海市文化广播电视管理局、上海市新闻出版局的全面支持，也得到了上海文化发展基金会、国家出版基金规划管理办公室在项目立项和资金等各方面的大力支持。

在此，我们谨向曾经给予此项工作大力支持的政府领导部门，提供丰富资料的单位和个人，周信芳先生的亲属，以及所有为编纂出版《周信芳全集》付出艰辛劳动的人士，致以衷心的感谢和崇高的敬意！

2014年12月

[单 本]

海瑞上疏 / 1

秦香莲 / 47

路遥知马力 / 93

打侄上坟 / 105

宝莲灯 / 123

生死板 / 147

战长沙 / 205

一捧雪 / 219

南天门 / 269

海 瑞 上 疏

[提要]

海瑞任户部主事，目睹世宗（朱厚熜）妄求长生，宠信方士，朝政日坏，民不聊生，心甚忧愤。适遇方士与户部借拆用民房，侵蚀搬费，乃加以揭穿，方士不得已发放搬费。海瑞往谒首相徐阶，劝其谏君之过，徐阶明哲保身不敢从，海瑞乃决自草奏疏，冒死谏君。海瑞妻恐他蹈不测，劝阻不听，乘其假寐，焚毁疏本。海瑞又夜投良友何以尚家，再草疏本，何亦拦阻，但为海瑞正气所感动，听其抬棺入朝。世宗阅疏大怒，疑有主使，召见。海瑞直数其过，世宗怒极，将海瑞打入牢狱，欲处极刑。何以尚保奏，反遭刑杖。嗣因世宗暴卒，新帝隆庆即位，徐阶斡旋，特赦海瑞出监。

此剧 1959 年上海京剧院集体创作，许思言执笔。

第一场 求仙荒政

人 物 四内侍、四小道士、王金、四宫娥、嘉靖、冯保、申世恩、黄锦、徐阶。

地 点 西苑——嘉靖炼丹之所。

[幕启：台左挂太上老君画像，下供香案，台中置丹炉，台右龙椅，椅旁一几，上放皇冠。场面起，打醮锣鼓，吹号。四内侍执七星旗、四小道士执法器、王金握铃上。四宫娥引嘉靖上。嘉靖头戴道冠，身披法衣，右手执宝剑，左手执麈尾。此时嘉靖率众演习法事，已入尾声。挖门，打醮锣鼓住，紧接唢呐吹打，嘉靖当场卸下道冠，换上皇冠，脱下法衣，内穿皇帔，上龙椅。]

嘉 靖 王仙师。

王 金 贫道在。

嘉 靖 (指丹炉)这仙丹何时得以炼成？

王 金 启奏万岁：此丹名为“九转还丹”，共有九次变化。今已八变，只缺一变。但等功德圆满，万岁服上几颗，就要返老还童！

嘉 靖 哦，孤就要返老还童，哈哈！

[太监冯保上。]

冯 保 启奏万岁：峨眉山申世恩道长献灵芝草来了。

嘉 靖 传他进宫。

冯 保 申道长见驾呀！

[申世恩捧灵芝草上。]

申世恩 贫道申世恩见驾，吾皇万岁。

嘉 靖 申道长平身。

申世恩 万万岁！

嘉 靖 申道长有何祯祥呈献？

申世恩 启奏万岁：这枝灵芝仙草，来自峨眉山巅，餐日月精华，育阴阳灵气，吃了它，就能长生不老！

嘉 靖 呈上来。(接仙草，端详)喔呼呀！这枝仙草，五色斑斓，长可尺余，果然与众不同！——申道长采芝辛苦，钦赐黄金百两。

申世恩 谢主龙恩！

嘉 靖 王仙师，近来四方道长所进仙芝，共有多少？

王 金 启奏万岁：共有仙芝七百六十九本。

嘉 靖 孤王意欲修建玉芝坛一所，供养仙芝。再将仙兔、仙鹿、仙龟、仙鹤，诸类祥瑞之物，安放其中。前者命你在京城之内，选一良址，未知何处好风水？

王 金 贫道看中一处，周围足有百丈，真是好风水！

嘉靖 在哪里？

王金 在仙人巷。

嘉靖 哦，仙人巷。好，就命你即刻在仙人巷建造玉芝坛。

王金 遵旨。

嘉靖 冯保，将仙芝供在始祖案前，待孤礼拜。

冯保 遵旨。

[冯保接仙芝置于案前。王金暗地向申世恩作手势，申世恩自指道袍，暗示已有夹带。嘉靖离座，对香案下拜。

嘉靖 始祖在上，弟子妙一飞元真君志心朝礼。

王金 大家都跪下来！

[众人下跪，申世恩乘机从道袍底下取出一盘四只桃子，放于案上，立即下跪。众人三叩首毕，起立，冯保、黄锦搀起嘉靖。

嘉靖 (发现案上有桃)啊！此桃是哪里来的呀？

王金 这是怎么一回事啊？方才香案上，除了香烛以外，什么也没有哇！

嘉靖 冯保，你可曾看见什么？

冯保 奴婢没有看见什么！

嘉靖 (再问众内侍、宫娥、小道士等)你们可曾见什么？

众人 (齐应)没有看见什么。

嘉靖 哎呀呀！这倒神异了！待孤看来。(取桃一只，手中把玩)

王金 瞧此桃决非人间种子，倒像是王母娘娘蟠桃会上之物呀。

嘉靖 唔！孤倒明白了，莫非此桃是从空而降？

王金 对了！一定是从空而降！

申世恩 从空而降，乃是上天所赐呀！

嘉靖 是啊！一定是上天所赐的了！

[太监黄锦急上。

黄锦 报——启奏万岁：御园中仙兔产子。

嘉靖 (兴奋)哦！仙兔产子了！

王金 仙兔产子，乃是万岁爷成仙得道之吉兆，眼看万岁爷就要腾云驾雾直上青天了！

嘉靖 如此说来，当真？

王金 当真！

嘉靖 (再向申世恩)果然？

申世恩 果然！

嘉靖 孤王数十年的心愿，一旦成功也！

王金 (对众人)你们快来祝贺呀！

众人 (齐跪、山呼)万岁！万万岁！

嘉靖 平身！平身！

[众人起立。

冯 保 万岁爷骑鹤上天，奴婢们托赖仙福，上天去逛逛，也好陪王伴驾呀！

嘉 靖 (欣喜欲狂)哈哈！(唱西皮散板)

天降桃兔产子祯祥屡现，

孤就要会一会八洞神仙。

内侍传徐阁老进宫参见——

冯 保 遵旨。(下)

嘉 靖 (唱)选吉日不容缓设醮祭天。

[嘉靖飘飘然上龙椅。

[徐阶上。

徐 阶 (唱散板)

我徐阶居首辅善能权变，

紧闭口免是非谨慎为先。

老臣徐阶见驾，吾皇万岁！

嘉 靖 徐卿平身。赐坐。

徐 阶 谢万岁！(坐)

嘉 靖 徐卿可知孤王连获吉兆？

徐 阶 有何吉兆？

嘉 靖 天降仙桃。

徐 阶 哦！天降仙桃！

嘉 靖 仙兔产子。

徐 阶 哦！仙兔产子！

嘉 靖 祯祥屡现，孤成仙在望矣！(唱散板)

适才间仙桃降孤亲眼得见，

兔产子果应了仙师的谶言。

徐 阶 哦！(唱散板)

明知道这祯祥玄虚荒诞，

说破了又恐怕触犯龙颜。

我只得扯起了顺风旗儿一面，

吾主爷洪福大益寿延年。

嘉 靖 徐卿平身。

徐 阶 万万岁！

嘉 靖 徐卿听旨。

徐 阶 臣在。

嘉 靖 二月十五日，孤要设醮祭天，徐卿即日准备庆贺大典，传谕百官：撰写青词贺表，不得违误！

徐 阶 臣，领旨。

嘉 靖 孤命王仙师在仙人巷，修建玉芝坛，传谕工部派遣干员，协同督造，愈速愈妙。

徐 阶 臣，领旨。

嘉 靖 庆贺大典，必须隆重，出宫去吧！

徐 阶 领旨。（唱散板）

万岁爷又铺张千秋大典，

可叹我老宰辅倒作了帮闲！（下）

嘉 靖 （唱）仙师们随孤王拈香后殿，

到来日登仙府快乐无边！

[众拥嘉靖下。]

第二场 一言获罪

人 物 高拱、张居正、李春芳、梁材、冯保、高守中、徐阶、四武士。

地 点 西苑官门外。

[幕外：高拱、张居正手捧疏本上。]

高 拱 （唱散板）

东南倭寇又登岸，

张居正 （唱）西北胡儿破边关。

高 拱 （同）下官，

张居正

高 拱 高拱。

张居正 张居正。

高 拱 张大人请了。

张居正 高大人请了。

高 拱 边庭扰攘，警报纷传，你我速至西苑面君便了。

张居正 请。

[高拱、张居正走小圆场，叩环，冯保上。]

冯 保 何人叩环？——原来是二位内阁大臣，有什么事呀？

高 拱 冯公公，各地警报纷传，我等要面君启奏。

冯 保 您二位来得不凑巧，万岁爷正在打醮，改日再奏吧！

高 拱 这——这里有道疏本，有劳公公呈上。

冯 保 算了吧！圣驾怪罪，是你担哪是我担？（说完就下）

高 拱 哦，是是是！

张居正 高大人，我们知趣些吧！

高 拱 （叹）唉！

[高拱、张居正同下。]

[李春芳、梁材手捧疏本上。]

李春芳 （唱散板）

旱灾水患饥民乱，

梁 材 （唱）身为朝臣焉得安！

[李春芳叩环。冯保上。

冯 保 嘿！谁又来麻烦了？——二位大人干什么来了？

李春芳 冯公公，各地灾情严重，我等要面君启奏。

冯 保 圣驾正在打醮，一概免见！

梁 材 这……

高守中 （内）走！（手捧葫芦上）冯公公。

冯 保 喝！高道长打哪儿来呀？

高守中 贫道打从天台山而来，进京呈献仙丹！

冯 保 请吧！

高守中 请！

梁 材 （高嚷）且慢！

冯 保 嚷什么呀？你！

梁 材 公公，这就是你的不是了！

冯 保 怎么说是咱家的不是呢？

梁 材 方才公公言道一概免见，如今怎么又放他进宫？

冯 保 哼！你能跟他比吗？

梁 材 啊！

李春芳 梁大人忍耐些吧！

冯 保 你知道他是谁呀？

梁 材 哼！一个江湖老道！

高守中 放肆！

冯 保 告诉你，他是万岁爷敕封的仙师。

梁 材 （愤慨）唉！不想皇宫内院，老道却能随便进出，我们为大臣者，常吃闭门羹，真正岂有此理！

李春芳 （拉梁材）少说几句，走吧！走吧！

冯 保 梁官儿，你别自讨无趣！

梁 材 哼……国家大事，就坏在这帮妖道的身上！

高守中 他敢骂人！（问冯保）他是何人？

冯 保 此人在户部为官，名叫梁材。

高守中 姓梁的，你等着吧！

梁 材 我还怕你不成！

[冯保拉高守中下。

李春芳 梁大人，这些事儿，司空见惯，你又何必生气呀？

梁 材 李大人，圣上宠信妖道，执迷不悟，国事焉有可为！

李春芳 噤声！常言道“闭口深藏舌，安身处处牢”。梁大人谨慎才是。

梁 材 眼看小人得志，恨不得参奏一本，赶尽狐仙妖道！

李春芳 太仆卿杨最，只为劝谏圣上不要误吃丹药，尚且杖死狱中！有道是前车可鉴哪！

梁 材 这……（叹）唉！（唱散板）

宫门似海生感叹，

李春芳 徐阁老出宫来了。

[徐阶自下首门上，出宫门。]

徐 阶 （唱）二位议论为哪般？

李春芳 （同）阁老大人请了！

梁 材

徐 阶 请了！二位大人何事议论？

梁 材 阁老大人，各地灾情严重，我等意欲上疏面君，谁知被阻宫门。

徐 阶 如今上疏，非其时也！

梁 材 怎说非其时也？

徐 阶 圣谕群臣，撰写青词贺表。

李春芳 哦！又要撰写青词贺表的了！

徐 阶 二月十五日，圣上设醮祭天，准备隆重大典！

梁 材 哎呀，阁老大人哪！圣上终日修斋，将邦国大事，置于脑后，这便如何是好？

徐 阶 哎！圣上求仙，已非一日，梁大人何用操切，我等快去准备大典。

李春芳 阁老大人说得是。我等做一天和尚撞一天钟吧！

梁 材 罢！

冯 保 （内喊）走！

[冯保捧圣旨引四武士同上，高守中随上。]

冯 保 梁材下跪听旨。

梁 材 （下跪）臣——

冯 保 今有梁材，诽谤朝廷，诬蔑仙师。廷杖六十，边外充军！

梁 材 （跌坐）啊！

武 士 走！

高守中 哼……

[四武士拉梁材同下，冯保、高守中下。]

徐 阶 哎呀！（唱散板）

梁材无端遭祸患，

廷杖充军好惨然。

面君保本进西苑，（踌躇）

且慢！

天威莫测我心胆寒！

李大人，眼看梁大人无辜遭祸，我等也实实爱莫能助哇！

李春芳 是啊！闭门推出窗前月，

徐 阶 一任梅花自主张。

李春芳 撰写青词贺表去吧！

徐 阶 (叹气)唉！

李春芳 请！

徐 阶 请！

[李春芳、徐阶同下。]

第三场 耳闻目睹

人 物 四小道士、王金、四差役、顾造、众百姓男女老少十余人。施象清(老者)、倪树庆(壮年)、施任氏(老妇)、海瑞、何以尚、二解差、梁材。

地 点 京城贫民窟——仙人巷。

[幕启：仙人巷口空地，靠后为破瓦颓垣，墙上挂告示，场面作风雪效果。]

[四小道士引王金披风帽斗篷、跨驴上。]

王 金 (念扑灯蛾)

嘉靖爷，晓谕俺，

钦命敕建玉芝坛。

仙人巷里好风水，

养鹿饲兔又炼丹，又炼丹。

[滚头子。王金、小道士同走圆场，四差役引顾造自下首门巷口同上。]

顾 造 王仙师。

王 金 他们搬了吗？

顾 造 嗨！（念扑灯蛾）

这些刁民真大胆，

竟耍无赖不肯搬，不肯搬！

王 金 哼哼！（念扑灯蛾）

钦限日期今已满，

违抗圣旨罪如山。

敬酒不吃吃罚酒，

他们不搬咱们动手搬，动手搬。

顾 造 来呀！

四差役 喳！

顾 造 将刁民赶了出来！

四差役 遵命！

[四差役下，王金、顾造同下，四小道士随下。]

[内喧哗，吆喝声，抛出包袱家具，起乱锤。施象清、倪树庆、施任氏等百姓，男女老幼十余人被四差役举荆条赶打上来，施任氏跌倒，施象

清去搀，被差役脚踹，施象清抢背，四差役下，施象清抖髯口。

施象清（叫头）天哪！天！（念）

皇帝一心要求仙，

升斗小民苦难言。

苍天为何不睁眼，

风雪交加受熬煎！

[场面又起风雪效果。

施任氏 冷哪！

施蒙清（抱住）妈妈！

众百姓 天哪！

[众百姓走投无路，一片悲声。

海 瑞（内喊）好大的风雪！

[海瑞、何以尚各撑雨伞同上。

海 瑞（唱散板）

叹气象失调和天时不正，

何以尚（唱）狂风起雪花飘滴水成冰。

海 瑞（唱）散了值出公衙忙往家奔，

施象清（悲号）天哪！嘉靖，嘉靖，家家户户，干干净净！

海 瑞（闻言惊讶）呀！（唱）

闻此言不由我动魄惊心！

何贤弟，他们为何这等悲惨？

何以尚 我们向前问过。

海 瑞 众家父老，你们为何这等模样？

施象清 唉！一言难尽！

海 瑞 老丈请讲。

施象清 这——

倪树庆（拉开施象清）施老伯，有道是“官官相护”，说也枉然！

施象清（退后）是啊！

海 瑞 老丈请过来。——老丈，你们受了什么委屈，只管大胆讲来，下官替你们做主就是。

施象清 哦……（欲讲）

[场面又作刮风效果。

施任氏（几乎晕倒）哎呀……

海 瑞 我这伞与老妈妈遮冷，快快搀她到那厢墙角避风去吧！

施象清 多谢大老爷！

[倪树庆接伞，扶施任氏下。海瑞、何以尚合用一伞。

海 瑞 老丈请讲。

施象清 二位老爷容禀：只因皇上修建玉芝坛，可恨道士王金，偌大京城，空地