

学术之星文库



胥洪泉◎著

清代满族词 研究

QingDai ManZuCi
Yanjin

中国文史出版社



胥洪泉◎著

清代满族词 研究



QingDai ManZuCi
YanJiu

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

清代满族词研究 / 胥洪泉著. —北京: 中国文史出版社, 2014. 10

ISBN 978-7-5034-5560-5

I. ①清… II. ①胥… III. ①词 (文学) —诗词研究 —中国—清代 IV. ①I207. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 260307 号

责任编辑: 李晓薇

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 北京彩虹伟业印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 14

字 数: 180 千字

版 次: 2015 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2015 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 68.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。



胥洪泉 男，汉族，四川盐亭人，西南大学文学院教授，中国古代文学、中国古典文献学专业硕士研究生导师。主持教育部和重庆市社会科学项目3项，出版《顾太清词校笺》《古代文学论稿》《中国古代散文简史》等著作6部，在《文艺研究》《文学遗产》《民族文学研究》《古籍整理研究学刊》等刊物上发表学术论文80余篇，有的论文被收入《唐代文学研究年鉴》，有的论文被中国人民大学复印书报资料全文转载。曾获重庆市高等教育教学成果三等奖、重庆市社会科学优秀科研成果三等奖。

自序

清代词学中兴，词家辈出，词作繁富，词派纷呈，词风多样，词学理论兴盛。随着清词的发展繁荣，满族词人也登上词坛，他们的创作颇具民族特色，也取得了突出成就，为清代词坛的繁荣做出了贡献。有清一代，满族词人近百人，词作数千首，其中有与词坛巨匠陈维崧、朱彝尊鼎足而立的“国初第一词人”纳兰性德（字容若），还有“男有成容若，女有太清春”之称的清代第一女词人顾太清。此外，像佟世南、岳端、阿克敦、常安、铁保、那彦成、奕绘、英瑞等都是有名的满族词人。

清代满族词人的创作，不同时期的特点鲜明。清代初期，满族入主中原不久，对汉族文化的学习不够深入，因而满族词人作词不像汉族词人那样注重声韵格律、句法章法以及着力于艺术表现，而是纯任自然，凭借直接感发写词，注重真情流露，形成了真切自然的词风。纳兰性德之所以在清初词坛独树一帜，就是因为他的词自然超逸，清新秀隽，“非其学胜也，其天趣胜也”，也即王国维《人间词话》所谓“以自然之眼观物，以自然之舌言情，此由初入中原，未染汉人习气，故能真切如此”。然而从声律来看，时人谓纳兰的长调“多不协律”。这一时期的满族词人，学习汉族文化的填词主要是学习“正宗”“本色”的婉约词，词风也以婉约为主，少有雄健豪放的风格。这一时期也是满族词发

展史上成就最大的时期，出现了纳兰性德这样的大家。清代中后期，由于学习汉族文化的广泛深入，满族人的文化素养逐渐提高，满族词人增多，填词注重词艺，风格也更加多样，如铁保词的沉雄、那彦成词的悲慨等。著名女词人顾太清特别善于学习宋词，“纯乎宋人法乳”，况周颐从词艺的角度指出：“太清词得力于周清真，旁参白石之清隽，深稳沉着，不琢不率，极合倚声消息。”顾太清注重学习宋代周邦彦、姜夔等格律词家，形成典雅精丽，幽隐蕴藉的词风。清代末期，外患入侵，国势衰微，满族词人既要悲慨国家的衰亡，又要悲慨作为统治民族的满族的衰落，作词或用婉曲的手法抒写郁闷悲愤的心情，或用直抒胸臆的手法抒发家国沉沦之痛，因此悲壮沉郁就成了这一时期满族词风的基调。满洲镶黄旗人富察敦崇用“竹枝词”形式写的《都门纪变》34首，记叙了光绪二十六年（1900）庚子国变，风格沉郁悲凉。

这十来年，我主要进行清代满族词的研究。进入满族词的研究，既有兴趣的原因，也有教学的需要。读大学时，课堂上学到了纳兰性德的词，还背诵过他的《长相思》（山一程）、《如梦令》（万帐穹庐人醉）等，感觉清新宛丽，非常喜欢；授课的徐洪火先生还讲到清人有说贾宝玉的原型是纳兰性德的，有说《红楼梦》就是“记故相明珠家事”的，还有说纳兰性德是“南唐李重光后身”的，听后颇觉新奇，也颇感兴趣。毕业后，在大学任教，讲授中国古代文学，出于对纳兰词的喜欢，也由于教学、科研的需要，就把纳兰性德的《饮水词》仔细通读了两三遍，撰写了《论纳兰性德的尚南情结》《论纳兰词的兴亡之叹》等文章，但也没有想到要研究清代满族词。后来，我指导的一个研究生要撰写关于满族女词人顾太清的学位论文，我又细读了顾太清的词集《东海渔歌》，进而阅读了顾太清丈夫奕绘的词集《南谷樵唱》等。阅读了满族男女两大词人的词集后，才有了专门研究清代满族词的想法。

我首先想到搜集清代满族词人的词集，然后撰写一部论述清代满族

词的专著，最好能撰写一部《清代满族词史》。然而，要搜集清代满族词人的词集，个人的力量却难以完成。清代满族词人的词，没有已经编成的总集、选集。杨钟羲编纂的《白山词介》五卷，刻成于清宣统二年（1910），收录词人55位，词作336首，然而词人为清世祖顺治年间至清德宗光绪末年的旗人，除了满洲旗籍，还有蒙古旗籍和汉军旗籍，不是纯粹的满族词人词选。清末民初人恩华纂辑的《八旗艺文编目》提供了搜集满族词人词作的有效途径，它共辑入有清一代八旗满洲、八旗蒙古和八旗汉军1034位作者的1775部作品。中国社会科学院少数民族文学研究所研究员关纪新先生在《八旗艺文编目·前言》中说：“在我们历来所借助于了解清代满族作家文学创作全貌的古旧书目中，可以这样说，无论是《熙朝雅颂集》（铁保编纂）、《白山诗介》（铁保编纂），还是《八旗文经》（盛昱、杨钟羲编纂）、《白山词介》（杨钟羲编纂）、《雪桥诗话》（杨钟羲纂著）、《晚晴簃诗汇》（徐世昌编纂）等等，它们所提及的八旗作者和作品，都远不如《八旗艺文编目》多。推而言之，在文学以外的各个文化范畴中，人们实际上也难再找到较《八旗艺文编目》更为丰富和详尽的八旗著作和著作者的名单。”然而，要找到《八旗艺文编目》记载的满族词人的集子，再复制回来，困难可想而知。虽然搜集清代满族词人的词集有困难，但是清代满族重要词人的词集还是可以找到的，如纳兰性德、顾太清、奕绘等的词集，加上《全清词·顺康卷》中收录的顺治、康熙朝的满族词人以及“四库全书”系列中能够查到的满族词人词作，还是可以撰写一部《清代满族词史》的。所以2008年我申报了重庆市哲学社会科学规划项目“清代满族词史”和重庆市教委人文社会科学研究项目“清代满族词研究”，都获得立项。因此我对顾太清、奕绘的诗词以及《白山词介》进行了深入研究，还阅读了多部满族风俗、文化的著作，撰写了十多篇论文，发表在《民族文学研究》《文艺研究》《古籍整理研究学刊》《满族研

究》《西南大学学报》等刊物上。由于时间的限制，这两个项目后来都以系列论文结项。在完成项目期间，我还针对国内第一本顾太清词注本存在的问题，校注了顾太清的《东海渔歌》，出版了《顾太清词校笺》（巴蜀书社2010年），此书荣获第26届全国优秀古籍图书奖二等奖。

这本《清代满族词研究》，就是我研究清代满族词的十多篇文章的结集，可以说这是第一部专门研究清代满族词的著作。“考订编”是关于《全清词·顺康卷》问题的考证，而不是满族词的内容，也附于末尾，特此说明。由于本人学养不深厚，也由于对满族的生活、习俗和文化了解不够以及地域的差异等，书中可能有讹误或不妥，恳请读者、方家指正。

胥洪泉

2014年9月于西南大学

目 录

CONTENTS

论绎编..... 1

论纳兰性德的尚南情结 3

论纳兰词的兴亡之叹 15

简论满族词人佟世南 24

论以“宋人为法乳”的顾太清词 35

顾太清诗词中乌鸦的文化意蕴 49

顾太清《红楼梦影》中的佚诗佚词 62

《白山词介》为何未选顾太清词 71

清代宗室词人奕绘与全真教 78

清代宗室奕绘的古董收藏与诗词创作 91

论满族词人创作的《竹枝词》 105

辨正编..... 129

《纳兰词笺注》辨误 131

《顾太清词新释辑评》辨误 137

释解殊不易,粗率生讹讹

——评卢兴基《顾太清词新释辑评》 149

《顾太清词新释辑评》辨正 164

《历代竹枝词》所收《塞上竹枝词》辨误 182

考订编..... 185

《全清词·顺康卷》“竹枝词”的几个问题 187

《全清词·顺康卷》“黄坦”小传考订 191

《全清词·顺康卷》重出《满庭芳》(蝶拍初敲)作者考 193

《全清词·顺康卷》中的词牌《留穷词》应为《西江月》 196

《全清词·顺康卷》重出《浣溪沙》等三首作者考 203

01

| 论 绎 编 |

论纳兰性德的尚南情结

被誉为“清朝李后主”的满族词人纳兰性德是北方人，家住北京城北郊，离城大约10里。他的父亲纳兰明珠，曾任兵部尚书、吏部尚书、英武殿大学士、太子太傅、太子太师等职，是朝廷重臣，深得康熙皇帝的宠信。纳兰性德原名成德，字容若，清世祖顺治十一年（1655）出生于北京，17岁入太学读书，22岁考中进士，康熙皇帝授以三等侍卫的官职，后晋升为二等，再升为一等。直到31岁去世，除了康熙皇帝南巡，他随驾扈从到过江南一次外，其余时间都在北方度过。然而，在纳兰性德的诗词文中，却处处流露出对江南风光的喜爱，对江南文人的友好，对江南习俗的亲近，对江南文化的崇尚，表现出深深的尚南情结。

在纳兰性德的《通志堂集》中，有很多赞美江南风光的作品，表达了他对江南山水的喜爱和向往。他赞美江南的山色风光，其《题赵松雪画鹊华秋色卷》云：“历下亭边两拳石，不似江南好山色。更无枫橘点清秋，唯见萧萧白杨白。”历下亭在山东济南大明湖西。诗说历下亭边的景色萧条、冷清，比不上秋天红枫金橘装点的“江南好山色”。其《满江红》云：“为问封姨，何事却、排空卷地？又不是、江南春好，妒花天气。”词写边塞秋风的排空卷地，却拿江南春光与之对比，说江南春好，只有妒花天气才会有这样的风雨。其《浣溪沙》云：“五

月江南麦已稀，黄梅时节雨霏微。”“一水浓阴如罨画，数峰无恙又晴晖。”词写江南五月风景，用色彩杂饰的图画（即罨画）来比喻江南山水，可见江南山水在他眼中多么美丽。对江南名城，纳兰性德也尽情赞美。他赞美金陵：“胜绝江南望，依然图画中。”^①他称颂会稽：“会稽东南美，停渊环峙岳。绣嶂郁盘纡，金峰耸堑削。”^②在离开扬州、润州之时，他深深感到：“最是销魂难别处，扬州风月润州山。”^③而且此后一直对江南风流地的扬州念念不忘，在《平山堂》诗中他还深情地写到“竹西歌吹忆扬州”。

特别引人注目的是康熙二十三年（1684）九月至十一月末，纳兰性德扈从圣驾第一次来到江南，经过南京、苏州、无锡、扬州、镇江等地后写的十首《梦江南》词。这组词都以“江南好”发端，对江南的城市、山水、名胜尽情赞美，流露出对江南深深的喜爱之情。他赞美江南古城：“江南好，建业旧长安。”（其一）“江南好，城阙尚嵯峨。”（其二）“江南好，佳丽数维扬。”（其七）“江南好，铁瓮古南徐。”（其八）更赞美江南秀丽的山水风光：

江南好，怀故意谁传。燕子矶头红蓼月，乌衣巷口绿杨烟。 风景忆当年。（其三）

江南好，虎阜晚秋天。山水总归诗格秀，笙箫恰称语音圆。 谁在木兰船。（其四）

江南好，水是二泉清。味永出山那得浊，名高有锡更谁争。 何必让中泠。（其六）

其十总写“江南好”，是对前九首盛赞之词的总评，特别指出“江南好，何处异京华”，是在于“香散翠帘多在水，绿残红叶胜于花，无

① 纳兰性德《金陵》，《通志堂集》卷四，上海古籍出版社1979年版。

② 纳兰性德《谢康乐游山》，《通志堂集》卷二。

③ 纳兰性德《江南杂诗》其四，《通志堂集》卷五。

事避风沙。”说江南风光美好，气候宜人，没有北方那令人生厌的风沙。

值得注意的是纳兰性德描写江南的词，虽然写到几代王朝都城的金陵时，多少有些兴亡之感、凄凉之叹，但却一点没有思家的情感、思乡的情绪。总的来说，他见到江南景色，心情是愉悦畅快的，笔调是轻快明丽的，表现出对江南的喜爱之情。正如黄天骥先生所说：“本来，纳兰性德对跟随皇帝东奔西跑的生活，是没有多少兴趣的。唯独到江南那趟，却是例外。”“他一到江南，心情舒畅，如鱼得水。这一阶段所写的词，格调也比较轻快。”^①然而与扈从圣驾巡幸江南相反，纳兰性德随驾巡幸北方边地时，绝少乐观开怀。他的边塞词，总是表现出一种长期奔波、抛家别妻的厌倦情绪，流露出悲凉凄苦的情感。他一望见北方边地，便“黯然销魂，无言徘徊。”^②一到达北方边塞，就感到“榆塞重来冰雪里，冷入鬓丝吹老。牧马长嘶，征笳乱动，并入愁怀抱。定知今夕，庾郎瘦损多少。”^③蔡嵩云《柯亭词论》说纳兰性德“尤工写塞外荒寒之景”。的确，他的边塞词所写之景，大多萧条、冷落、荒凉，读来使人凄苦、悲怆。如“一抹晚烟荒戍垒，半竿斜日旧关城。”^④“古戍饥乌集，荒城野雉飞。”^⑤“再向断烟衰草，认藓碑题字。”^⑥这种悲凄愁苦情感的产生与北方的地理环境有关。相对南方而言，北方之地贫瘠荒凉，物产贫乏，气候寒冷，容易使人产生凄凉悲苦的情绪。但是，北方边地辽阔的平原，苍茫的群山，浩瀚的沙漠、无边的森林，也能够让人产生阳刚、崇高之美。像王维的“大漠孤烟直，长河落日圆”就显

① 黄天骥《纳兰性德和他的词》，广东人民出版社1983年版，第83页。

② 纳兰性德《沁园春》，《通志堂集》卷九。

③ 纳兰性德《百字令·宿汉儿村》，《通志堂集》卷九。

④ 纳兰性德《浣溪沙》，《通志堂集》卷六。

⑤ 纳兰性德《南歌子·古戍》，《通志堂集》卷七。

⑥ 纳兰性德《好事近》，《通志堂集》卷七。

现出辽阔、雄伟的壮美。然而，纳兰性德在北方所写的词，却少有雄伟壮美之作，少有见到雄奇壮美山川的兴奋，也见不到对北方城市和山水风光的赞美。

纳兰性德扈从圣驾到江南时还给友人顾贞观写了封信，信中说他见到江南美景“徘徊慨慕而不能自己”：

及夫楚树连云，吴船泊岸。牙樯锦缆，觉鱼鸟之亲人；清究碧油，喜风花之媚客。梁溪几曲，无异鉴湖；虎阜一拳，依稀灵岫。千章嘉树，户户平泉。一领绿蓑，行行西塞。品名泉于萧寺，听鸟语于花溪。昔人所云茂林修竹，清流激湍者，向于图牒见之，今以耳目亲见之矣。且其土壤之美，风俗之醇，季札遗风，人多揖让，言偃故里，士尽风流。稻蟹莼鲈，颇堪悦口。渚茶野酿，实足消忧。^①

从这里我们可以看出纳兰性德对江南的灵山秀水、溪流船帆、淳美风俗、可口美味以及风流文士多么的欣羡，紧接着他还表露了归隐江南的心愿：

倘异日者，脱屣宦途，拂衣委巷，渔庄蟹舍，足我生涯。药白茶铛，销兹岁月，皋桥作客，石屋称农。恒抱影于林泉，遂忘情于轩冕，是吾愿也。^②

由于特别喜爱江南风光，纳兰性德家还按照江南风光设计修建有绿水亭。“绿水亭幽选地偏，稻香荷气扑尊前”。^③他的友人观赏绿水亭后，都赞其有如“江南风景”。陈维崧《贺新郎·绿水亭观荷》赞美说：“分明一幅江南景，恰是凤城深处。”朱彝尊“夏日同对岩、荪友、西溟、其年，舟次见阳，饮容若绿水亭”，写了《台城路》词称赞绿水

① 纳兰性德《与顾梁汾书》，《通志堂集》卷十三。

② 纳兰性德《与顾梁汾书》，《通志堂集》卷十三。

③ 秦松龄《挽诗》，《通志堂集》卷二十。

亭：“比似江南风景，看来也胜。只少片天斜，树头帆影。”喜建园林亭台，这是江南民俗。纳兰家修建绿水亭，是对江南习俗的崇尚，因为北人一般“不喜治第，而多畜产”。

纳兰性德不只喜爱江南风光，而且喜欢交往江南文人，又特别是江南籍的著名文人。他的老师徐乾学说：“君所交游，皆一时俊异，于世所称落落难合者，若无锡严绳孙、顾贞观、秦松龄，宜兴陈维崧，慈溪姜宸英，尤所契厚。”^①

严绳孙，字荪友，江苏无锡人，清初诗人、画家。康熙十二年（1673）他50多岁时与年仅19岁的纳兰性德相识，便结为知己。尽管年龄悬殊，但他们的交情却不一般，严绳孙还曾在纳兰性德家中住过一段时间，这从严绳孙写有《移寓成容若进士斋中作》可知。纳兰性德也写有《送荪友》《临江仙·寄严荪友》等诗词多首。

顾贞观，字华峰，号梁汾，江苏无锡人，早年任秘书院典籍，善填词，曾为纳兰父亲明珠的家庭教师，所以纳兰性德和他的交谊最深。顾贞观曾说：“岁丙午，容若二十有二，乃一见即恨识余之晚。”顾贞观给因科场案而流放宁古塔的江苏吴江文人吴兆骞写了两首《金缕曲》，纳兰性德看后，非常感动，也动情地写了著名的《金缕曲·赠梁汾》，还鼎力相助将吴兆骞从宁古塔营救回来，成为三百年来传诵不绝的佳话。

秦松龄，字留仙，号对岩，江苏无锡人，顺治十二年进士，授翰林院庶吉士，又官至检讨。他在挽纳兰性德的诗中回忆说：“夜阑怕犯金吾禁，几度同君对榻眠。”可见他们情谊的深厚。

陈维崧，字其年，号迦陵，江苏宜兴人，曾任翰林院检讨，工诗及骈文，尤长于词，风格近于辛弃疾，为阳羡词派的领袖。尽管陈维崧年

① 徐乾学《纳兰君墓志铭》，《通志堂集》卷十九。