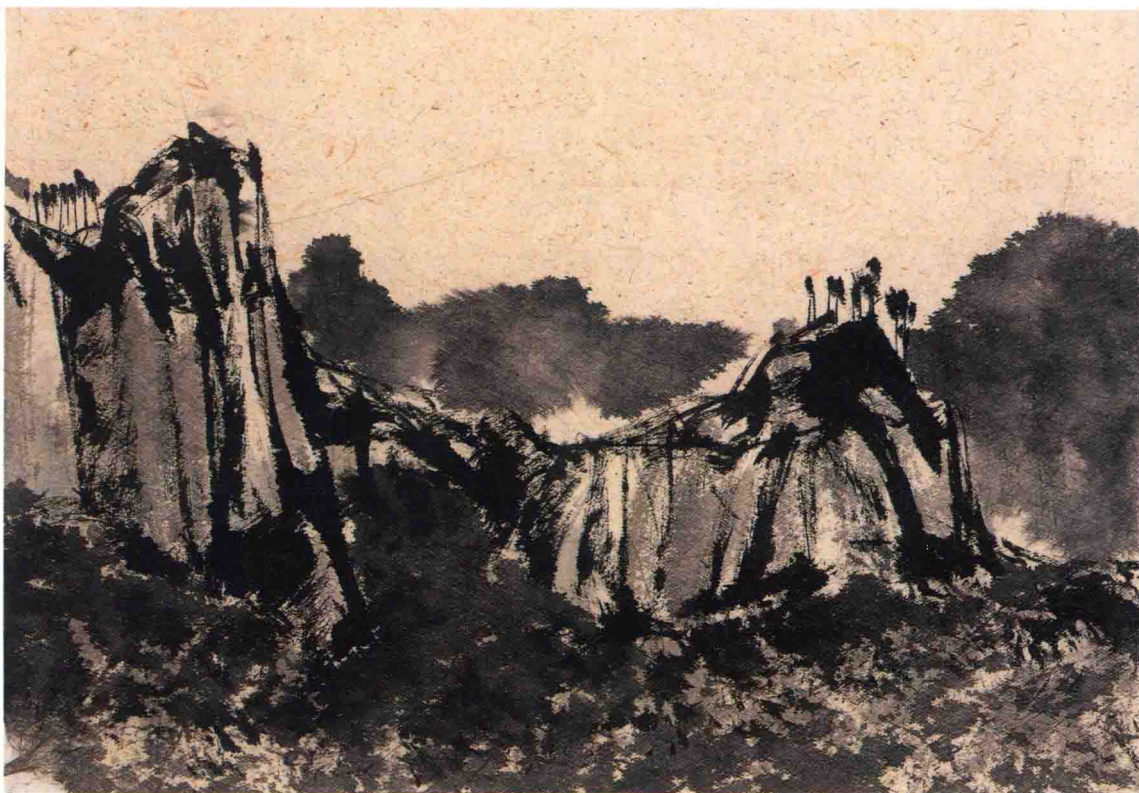


朱同

山水写生集

ZHU TONG'S WORKS
OF LANDSCAPE SKETCH



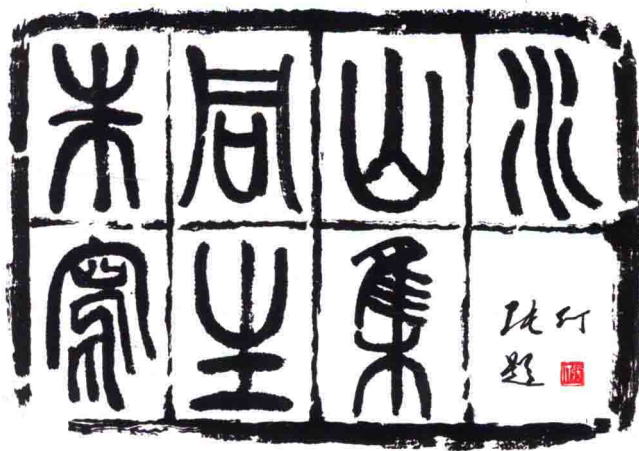
山西出版传媒集团 山西教育出版社



山水写真集 山と水



山と水 写真集



ZHU TONG'S WORKS
OF LANDSCAPE SKETCH

山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

朱同山水写生集 / 朱同著. -- 太原 : 山西教育出版社, 2014.4
ISBN 978-7-5440-6070-7

I. ①朱 II. ①朱 III. ①山水画 - 写生画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第087693号

朱同山水写生集

ZHUTONG SHANSHUI XIESHENGJI

朱同 著

出 版 人 雷俊林
责任编辑 薛 菲
复 审 李梦燕
终 审 刘立平
装帧设计 薛 菲
印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社
(地址: 太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4729801 邮编: 030002)

印 装 山西臣功印刷包装有限公司
开 本 889×1194 1/24
印 张 5
字 数 101千字
版 次 2014年4月第1版 2014年4月山西第1次印刷
印 数 1-2000册
书 号 ISBN 978-7-5440-6070-7
定 价 55.00元

如有印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0351-7337712



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

朱同，1932年生于中国文化古城扬州，书香门第，美术世家。通中西绘画，长于山水画和水彩画。毕业于南京前中央大学艺术系，受傅抱石、陈之佛等大师的亲传。毕业后历任《山西工艺美术》杂志主编、山西省工艺美术研究所所长、山西省壁画雕塑艺术研究院副院长、山西黄河画院副院长等职。中国美术家协会会员，中国工艺美术学会理事，山西省文联委员，山西省美术家协会常务理事，中国工艺美术大师评审委员会委员。作品入选第六、七、八、九届全国美展和其他全国性大型美展，五件作品获文化部和全国美协的奖项。曾多次在英、德、法等国举办个人作品展览。受聘为德国特立尔欧洲美术学院客座教授。作品被辑入《中国现代美术全集》等诸多大型画册和史志。作品为国内外诸多美术馆和博物馆所收藏。出版有《朱同水彩画集》（岭南美术出版社）《朱同山水画集》（人民美术出版社）等。

Zhu Tong, was born in 1932 in ancient city of Yangzhou, China, grew up in a family of intellectuals, nurtured culturally since childhood. Mr. Zhu, being well trained in both Chinese and western painting, is good at painting the landscape and water-color. Graduated from the former Central University in Nanjing, Mr. Zhu had ever been taught personally by Fu Baoshi and Chen Zhifo, the famous masters of art in China. After graduation, Mr. Zhu has ever taken the positions of Chief-Editor of *Journal of Shanxi Industrial Art*; Director of Shanxi Industrial Art Research Institute; Deputy President of Shanxi Fresco & Sculpture Research Institute; Vice President of Shanxi Yellow River Painting Institute, ect. Also, Mr. Zhu is a member of China Fine Art Association, member of China Industrial Art Association, member of Shanxi Cultural Union, member of Standing Committee of Shanxi Fine Art Association, member of Appraisal Committee of China Industrial Art Masters. His works are displayed in the 6th, 7th, 8th and 9th National Fine Art Exhibitions, as well as other major exhibitions in China. Five of his works won prizes awarded by the Ministry of Culture of China and the National Fine Art Association. The artist several times held his personal exhibitions in the UK, France and Germany and was offered the Guest-Professorship by the European Art Institute, Trier, Germany. Mr. Zhu's works have been selected in many modern art publications and volumes in China and collected by many galleries and museums.

序

传统的中国画创作有句名言：“搜尽奇峰打草稿。”我的理解是：“搜尽奇峰”的一种办法是“看”，饱览名山大川，目识心记，但最终还是要用笔用纸把大自然的景物直接记录下来，也就是“写生”。傅抱石当年教授我们山水课，就常带我们外出写生，曾在玄武湖、栖霞山上过课。回来以后再通过整理、构思、“打草稿”等过程，最终完成作品，这也是中国山水画创作的一般步骤和规律。临摹前人优秀作品固然重要，但写生直接师从大自然，才是画家极为重要的功课。

“写生”也是画家训练和提高写实功力和基础技艺最重要的手段，终生不能放松，刘海粟十上黄山，就是例子。几十年来，我几乎跑遍祖国的名山大川，写生稿数以千计，黄山我上过七次。

西洋画特别是水彩画和小幅油画，不仅把写生作为训练基本功和搜集创作素材的重要手段，而且也是作为艺术创作直接完成作品的重要方法之一。当画家被大自然的美景所打动，同



时也就“经营位置”，把山、树或建筑等各种景物搬来搬去，概括、取舍、提炼，进行艺术处理，当场就进行了创作。这往往不够完善，但因为是直接面对大自然，较少考虑技法等因素，完全由激情和表现客观欲望所驱动，因之更为生动和鲜活。“写生”可能是素材，也可能成为可供欣赏的作品。

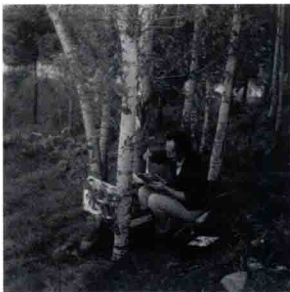
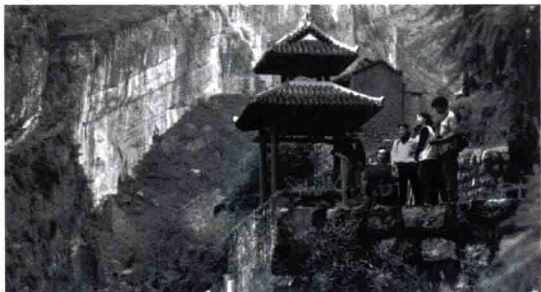
由于东南西北各地的不同景物、不同季节、不同气氛、不同的写生条件和环境，所以画出来的东西就很不一样。例如，四十年前，还没有开展旅游业，黄山很少有游客，一片寂静，所以能安静地去作画，画得也较为深入，而现在就不一样了；又如，我画《富春江》是坐在轮船上，船开得很快，景物转瞬即逝，两三分钟就得画一幅，所以只能“逸笔草草”了。在这本集中，我选择了不同时期、不同面貌、有代表性的几组作品，以及在国外的一些钢笔速写等，汇集在这里，仅作为交流探讨，以求同道们赐教和评述。



目 录

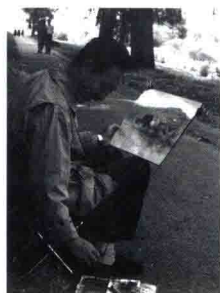
CONTENTS

| | |
|--------------|-------|
| 黄山 | 2-17 |
| 白桦树 | 18 |
| 悬空寺 | 19 |
| 富春江 | 20-29 |
| 哈尔滨 | 30-35 |
| 瓯江 | 36 |
| 杭州西湖 | 37 |
| 桂林 | 38-40 |
| 树林深处 | 41 |
| 瓜洲渡 | 42 |
| 黄河壶口 | 43 |
| 徽州古街 | 44 |
| 武夷山民居 | 45 |
| 南京龚贤旧居 | 46-47 |
| 南京鼓楼下 | 48 |



| | |
|--------------|-------|
| 扬州小草亭 | 49 |
| 江南小镇 | 50 |
| 山西平遥 | 51 |
| 山西榆次后沟 | 52 |
| 吐鲁番西 | 53 |
| 苏州水巷 | 54-55 |
| 五台山 | 56-59 |
| 普陀山 | 60-68 |
| 四川古镇 | 69 |
| 雁荡山 | 70-75 |
| 温州码头 | 76-77 |
| 大同雕塑 | 78-79 |
| 扬州水乡 | 80 |
| 山西民居 | 81 |
| 川西小城 | 82 |

| | |
|--------------|---------|
| 扬州大明寺 | 83 |
| 山西石牌坊 | 84 |
| 广州中山堂 | 85 |
| 青城山 | 86-89 |
| 伦敦街景 | 90-95 |
| 德国小巷 | 96 |
| 巴黎街头 | 97 |
| 罗马博物馆内 | 98 |
| 维也纳小景 | 99 |
| 莫斯科 | 100-101 |
| 罗马街头 | 102-103 |
| 威尼斯 | 104-106 |
| 日内瓦民居 | 107 |
| 威尼斯 | 108-109 |



图版



董寿平：

黄山，汉以前名黟山，至唐始更今名。山以松石云雾烟云变幻为胜。明代徐霞客有“黄山归来不看岳”之句。吾曾于1954年登黄山写生，真所谓移步换形，其烟云变幻之妙，实非拙笔所能写得一二也；吾昔以为终年居此，未必能得其真面目。今朱同同志以其近年黄山写生百余帧见示，卅六峰尽收其中，其神肖至堪钦服。









