



中华传统文化经典注音全本·第一辑

爾雅



国学经典书系

邓启铜 注释



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

第一辑

中华传统文化经典注音全本

尔雅

邓启铜 注释

殷光熹 审读



匡庐瀑布图



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

尔雅 / 邓启铜注释. —南京: 东南大学出版社,
2015.3

(中华传统文化经典注音全本 / 邓启铜主编. 第1辑)

ISBN 978-7-5641-5528-5

I. ①尔… II. ①邓… III. ①《尔雅》-注释 ②《尔雅》
-译文 IV. ①H131.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 039694 号

尔 雅

责任编辑 彭克勇
封面设计 林绵华
出版发行 东南大学出版社
社 址 南京市四牌楼2号 邮编: 210096
出 版 人 江建中
网 址 <http://www.seupress.com>
印 刷 东莞市信誉印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 20.5
字 数 450千字
版 次 2015年3月第1版
印 次 2015年3月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5641-5528-5
定 价 52.00元

东大版图书若有印装质量问题, 请直接向营销部调换 电话: 025-83791830



序

“世界潮流，浩浩汤汤！”面对滚滚的世界潮流，不少有识之士发现被国际化的中国正面临着丧失本土文化之危机。十几年来，南怀瑾大师发起的“全球儿童读经”已经从开始时的“该不该读经典”大讨论演变到后来的“怎么读经典”，然后又演变为现在的“成人读经典”，大有“全民读经典”的趋势。放眼各地兴起的“书院热”、“国学热”，无不说明以国学为主体的中华优秀传统文化已然越来越受到重视。究其根本原因，是我们在国际交流的过程中不能没有自己的文化，要想在这次世界浪潮中居于主导地位，我们必须高度重视我们的传统文化经典。

传统文化是指传统社会形成的文化，它既是历史发展的内在动力，也是文化进步的智慧源泉。中华优秀传统文化伦理思想贯穿始终；中华优秀传统文化具有独特的审美意识和人文精神，在文学艺术上创造了辉煌的成就；中华优秀传统文化注重对真理的思辨和追求。因此，中华优秀传统文化是优秀的文化。

1988年，几十位诺贝尔奖得主聚集巴黎发表宣言：“人类要在21世纪生存下去，必须回首2500多年前，去汲取孔子的智慧。”联合国大厅里赫然书写着“己所不欲，勿施于人”。经典是唤醒人性的著作，可以开启人们的智慧！经典能深入到一个人心灵的最深处，能培养一个人优雅的性格和敦厚的性格！

早在2003年，我深受台中师范大学王财贵老师的影响，着力于辅导女儿邓雅文、外侄女许霭云、侄子邓钧文三位小朋友背经，不到三年的时间，他们就已熟背了《三字经》《百家姓》《千字文》《论语》《老子》《大学》《中庸》《唐诗三百首》《诗经》等经典，当时找不到一套好的教材，我便决心自编一套适合他们的教材。

面对中华五千年文明积累下来的经典，我们从经、史、子、集中精选了“四十二种”典籍作为“新经典”之“中国传统文化经典儿童读本”，分四辑陆续出版，并对其中二十种经典录制了配音CD。新书甫一推出，就被中央台新闻联播节目报道，并有多家媒体报道或发表了专访等。其中《论语》《三字经·百家姓·千字文》《老子·大学·中庸》等更是先后登上畅销图书排行榜，特别是《论语》，还登上了《南方都市报》2004年、2005年畅销书排行总榜。图书甚至远销美国、加拿大、新加坡、印尼、菲律宾、中国台湾、中国香港等地，无数的读者来电来信给予肯定，更是对我们的鼓励和鞭策。回顾这几年的经典注释工作，真可谓：六年辛苦不寻常！我们在编辑、注释、注音时坚持以“四库全书”为主，遍搜各种版本，尽量多地参照最新研究成果，力争做到每个字从注释到注音都有出处，所选的必是全本，每次重印时都会将发现的错误更正，这样我们奉献给读者的图书才符合“精”、“准”、“全”。也正因为如此，我们这套经典才能在目前良莠不齐的图书市场受到读者的欢迎。



和许多从事古汉语和文字研究工作的学者一样,我们在钻研这些经典时始终有一个困惑我们的问题,即这些经典是由文言、古文字传承至今的,因此汉字的流变对理解原著影响非常之大,加之汉字简化与繁体字并非一一对应,往往简化后就会产生歧义。因此,我们在按汉字简化原则由繁化简的同时,在整套书中,对以下情况我们保留了原文字:①後—后,这两个字在古文中是严格区分的,《百家姓》两个姓氏都有,怎能简化为一个字呢?!②發—髮—发,在“须”、“毛”义时用髮,在“开”、“起”义时用“發”。③餘—馀—余,“餘”是“馀”的繁体字,“馀”不是“余”的繁体字,而是“餘”的简体字。④另有少数不能简化部首偏旁的字和不便造字的字保留了原文字,这样处理有利于精准保留原本面貌,也不致产生歧义。但读者不能由此断定我们是反简复繁派,事实上我们认为汉字简化是文字发展的大方向,只是简化时每个字都应充分听取各方面学者意见,并兼顾其发展和历史,而不是朝令夕改令人无所适从抑或粗暴地割断其历史渊源,唯权力是听!

这次东南大学出版社推出的这套“东大国学书系”是我们在云南大学出版社“中国传统文化经典儿童读本”的基础上修订而成,经过这六年的检验,我们发现不但儿童喜欢这种注音方式,一些老年人也特别适合这种“大字不老花”的方式,甚至有的大学教授也拿我们这套书来给大学生上课,因为有注音,不需查找便可方便地读准每个字,也不会闹笑话。因此我们认为经典注音是全民阅读的一种好方式,特别是青少年阅读习惯的培养更是一个国家、一个民族的希望之所在。为此,我们精选四十五种经典供读者选读,分为:

“中华传统蒙学精华注音全本”:《三字经·百家姓·千字文》《千家诗》《声律启蒙·笠翁对韵》《孝经·弟子规·增广贤文》《幼学琼林》《五字鉴》《龙文鞭影》《菜根谭》《孙子兵法·三十六计》

“中华传统文化经典注音全本”第一辑:《庄子》《宋词三百首》《元曲三百首》《孟子》《易经》《楚辞》《尚书》《山海经》《尔雅》

“中华传统文化经典注音全本”第二辑:《唐诗三百首》《诗经》《论语》《老子·大学·中庸》《六祖坛经》《周礼》《仪礼》《礼记》《国语》

“中华传统文化经典注音全本”第三辑:《战国策》《古文观止》《古诗源》《荀子》《黄帝内经》《吕氏春秋》《春秋公羊传》《春秋穀梁传》《武经七书》

“中华传统文化经典注音全本”第四辑:《春秋左传》《东周列国志》《三国演义》《水浒传》《红楼梦》《西游记》《聊斋志异》《史记》《文选》

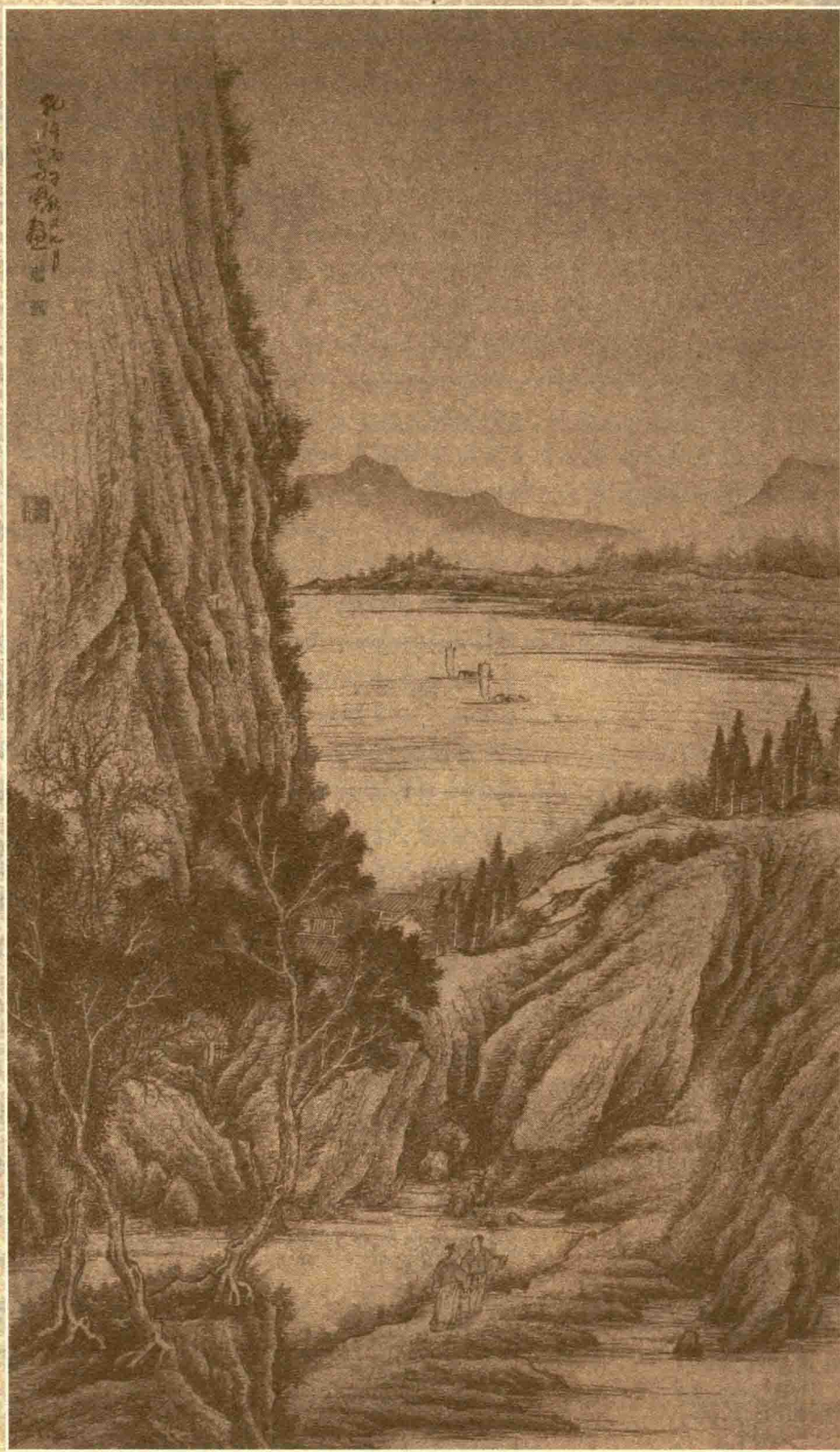
上述书目基本上涵盖了传统文化经典的精华。

博雅君子,有以教之!

东大版“国学书系”主编

邓启铜

2010年3月



指点江山图 清·闵贞

序

夫《尔雅》者，所以通诂训之指归，叙诗人之兴咏，总绝代之离词，辨同实而殊号者也。

诚九流之津涉，六艺之铃键，学览者之潭奥，摘翰者之华苑也。

若乃可以博物不惑，多识于鸟兽草木之名者，莫近于《尔雅》。

《尔雅》者，盖兴于中古，隆于汉氏，豹鼠既辨，其业亦显。

英儒瞻闻之士，洪笔丽藻之客，靡不欽玩耽味，为之义训。璞不揆朽昧，少而习焉，沈研钻极，二九载矣。虽注者十馀，然犹未详备，并多纷谬，有所漏略。是以復缀集异闻，会粹旧说；考方国之语，采谣俗之志；错综樊、孙，博关群言；剟其瑕砾，擷其莠稂；事有隐滞，援据徵之；其所易了，阙而不论；别为音图，用祛未寤。輒復拥篲清道，企望尘躅者，以将来君子为亦有涉乎此也。

晋·郭璞撰

秋浦山色
 面雲色更蒼
 碧尋詩黃景浦
 馬蹄輕入斜陽
 丁巳春
 雲河
 關和羅華



秋浦并轡图 清·华品



卷 上

释 站 第 一	2
释 言 第 二	46
释 训 第 三	93
释 亲 第 四	115

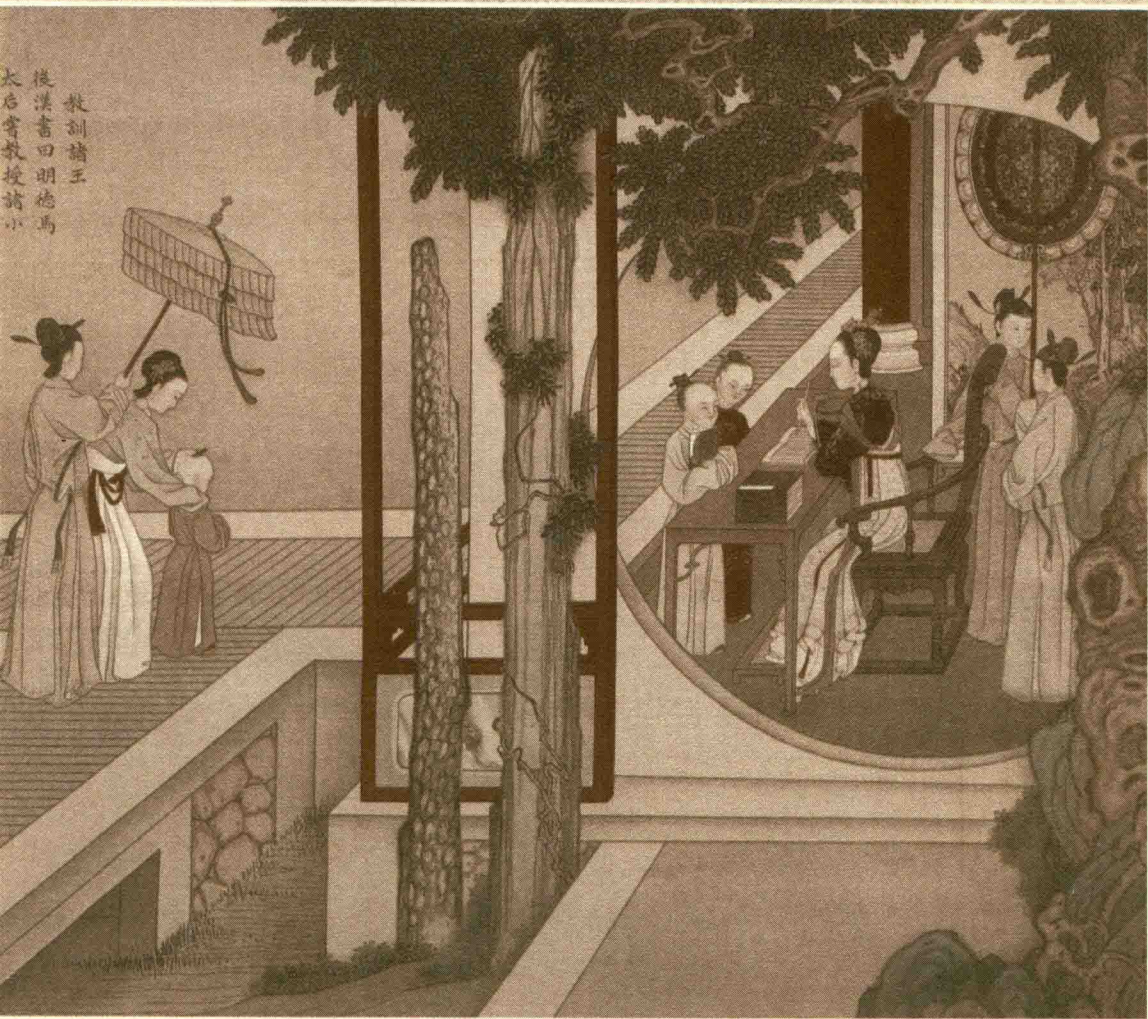
卷 中

释 宫 第 五	129
释 器 第 六	138
释 乐 第 七	151
释 天 第 八	156
释 地 第 九	174
释 丘 第 十	187
释 山 第 十 一	194
释 水 第 十 二	200

卷 下

释 草 第 十 三	210
释 木 第 十 四	244
释 虫 第 十 五	259
释 鱼 第 十 六	270
释 鸟 第 十 七	280
释 兽 第 十 八	296
释 畜 第 十 九	308

尔雅卷上



历朝贤后故事图之教训诸王 清·焦秉贞

shì gǔ dì yī
释诂第一^①



临宋人画册之村童闹学 明·仇英



chū zāi shǒu jī zhào zǔ yuán
 初、哉、首、基、肇、祖、元、
 tāi chù luò quán yǔ shǐ yě ②
 胎、俶、落、权舆，始也。
 lín zhēng tiān dì huáng wáng hòu
 林、烝、天、帝、皇、王、后、
 bì gōng hóu jūn yě ③
 辟、公、侯，君也。

注释：①释诂：释者，解也。诂，古也，古今异言，解之使人知也。②初：制作衣服的开始。哉：“才”的假借字。才，草木初生，引申为开始。首：人头。引申为“开头（始）”之义。基：房屋的地基，即“建造房屋的开始”之义。肇：或作“肇”，乃“康”的假借字。康，打开门，即事情的开始。祖：始祖，即家族的开始。元：人的头部。人出生时头部先出，引申为开始。胎：胚胎，即生命的开始。俶：动作的开始。落：草木凋零的开始。或者说是木叶陨落的开始。权舆：“蘧蒢”的通假字。蘧蒢，草木生长的开始。一说权舆为天地之始，因天圆而地方。始：起始，开始。③先秦时期凡天子、诸侯、卿大夫等均可称“君”，故本条中的“林”、“烝”、“天”、“帝”、“皇”、“王”、“后”、“辟”、“公”、“侯”等都可以称“君”，意为最高统治者。林：树林。引申为群聚，盛多。烝：众多，引申为众人。人物之众，必立一君长来管理。所以林、烝为君也。天：最受敬重，最显赫者，引申为天子。帝：德合天帝者称帝。皇：极大极美之总合。王：天下之所归往。后：发号令以告四方者。辟：天下之法则。公：通也，公正无私之意。侯：候也，候逆顺也。君：尊也，从尹从口，尹，治也，口，发号之用也。

秦始皇



秦始皇像 明·《三才图绘》



伏羲像 宋·马麟



hóng kuò hóng pǔ jiè chún xià
 弘、廓、宏、溥、介、纯、夏、
 hū máng fén gǔ pī yì hóng
 幪、厖、坟、嘏、丕、奕、洪、
 dàn róng jùn gǔ jīng shuò zhuó
 诞、戎、骏、假、京、硕、濯、
 xū yǔ qióng rén lù yín fú
 訏、宇、穹、壬、路、淫、甫、
 jǐng fú zhuàng zhōng jiǎn zhào
 景、废、壮、冢、简、筍、
 bǎn zhì jiàng yè xí dà yě
 阪、畹、将、业、蓆，大也^①。

注释：①弘：所包含的容量大。廓：扩张，使之变大。宏：本义指屋子宽大而深，引申为宏大。溥：本义是水大，引申为广大。介：《方言》云：东齐海岱之间谓之介。一说介通芥，大也。纯：淳厚，引申为大。一说纯通忬，大也。夏：物之壮大。《方言》云：“自关而西秦晋之间，凡物之壮大而爱伟之，谓之夏。”幪：覆盖，引申为大。厖：深广之义。坟：凡土高大者谓之坟。嘏：凡物状大谓之嘏。《方言》云：“坟，地大也。青幽之间凡土而高且大者谓之坟。秦晋之间凡物状大谓之嘏。”丕：大，宏大。《书》云：“嘉乃丕绩。”奕：高大的样子。《诗》云：“奕奕梁山。”洪：水之大也。诞：说大话。引申为大，宽阔。戎：大。《方言》云：“宋鲁陈卫之间谓之嘏，或曰戎。”骏：高大的良马。引申为大。假：通嘏，大。音同嘏。京：本义指高土堆或高丘，引申为大。硕、濯、訏、壮：这几个词都是讲大，只是各地方言不同才有此差别。宇：上下四方空间的总称。引申为大。穹：物体中间隆起四周下垂的样子。引申为天，高，大。壬：通妊，怀孕腹大。引申为大。路：大，正。如路门、路弓。淫：久雨，过度。引申为大。甫：广大。景：日光，引申为广大。废：通翫，大。冢：坟墓大。简：多，大。筍：草茂盛高大。阪：大也，《诗·大雅》“土宇畎章”。畹：日明也，指光大多。将：帅也，帅即军中最大权者。业：业者，版之大也。蓆：广多也，《诗·郑风·缁衣》：“缁衣之蓆兮！敝，予又改作兮。”

圣门四科图 明·孔子圣迹图





hū máng yǒu yě ①
 幠、厖，有也。

qì zhēn jí dào fù lái
 迄、臻、极、到、赴、来、
 dì jié gé lì huái cuī
 吊、艘、格、戾、怀、摧、

zhān zhì yě ②
 詹，至也。

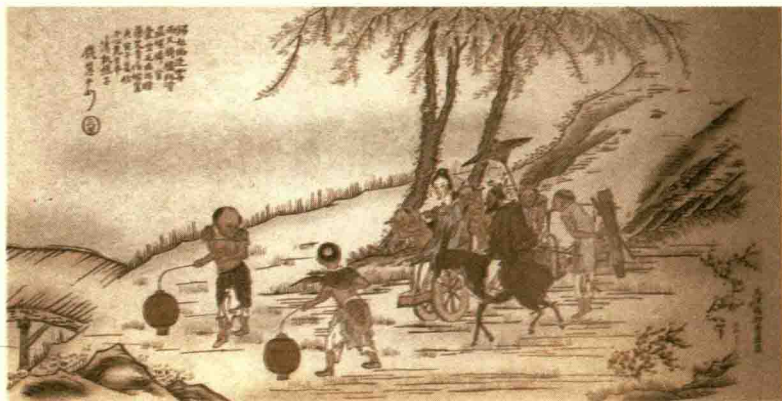
rú shì zhī jià cú shì
 如、适、之、嫁、徂、逝，

wǎng yě ③
 往也。

lài gòng xī bì yǔ kuàng
 赍、贡、锡、畀、予、贶，

cì yě ④
 赐也。

注释：①幠：覆盖；引申为大，有。厖：丰厚、大有之义。有：《说文》曰：不宜有也，谓本是不当有而有之称。②迄：自古到今。臻：来，来到。《诗》曰：“遄臻于卫。”言疾至于卫也。极：穷尽到顶点了。赴：前去而到达。来：从别处到来。吊：也作迺，到。《诗》云：“神之吊矣。”艘、格、戾、怀、摧、詹：都是“到”的意思，只是由于方言俗语的不同而产生了不同词语。《方言》云：“邠唐冀兖之间曰假，或曰徂。”“怀，至也。齐楚之会郊或曰怀。”摧、詹、戾，楚语也。艘，宋语也。皆古雅之别语也，今则或同。”至：《说文》曰：鸟飞从高下至地也。从一，一犹地也。③如、适、之：都表示“到……去”的意思，但“适”还有“女子出嫁前往夫家”之义。嫁：与“适”的第二个意思基本相同，都是“离开娘家前往夫家”之义。不过，夫家是大夫以上一般称为“嫁”，是庶人的则称为“适”。徂、逝：都有“前往”之义，且大都有一去不复返之义。④赍：赏赐给有功劳有善行的人。贡：下属给予上属东西。锡：嘉奖赐予。畀：付给。予：授给。贶：恩惠赐给。赐：予也。



钟馗嫁妹·杨柳青年画



yí ruò xiáng shū xiān xǐng zāng
 仪、若、祥、淑、鲜、省、臧、
 jiā líng lèi chēn gòu gōng gǔ
 嘉、令、类、緼、穀、攻、穀、
 jiè huī shàn yě
 介、徽，善也^①。
 shū yè shùn xù yě
 舒、业、顺，叙也。
 shū yè shùn xù xù yě
 舒、业、顺、叙，绪也^②。

注释：①仪：姿态形象美好。若：贤惠顺从之美德。祥：福之善。淑：品德善美。鲜：洁净之善。省：察看，检查。引申为使善。臧：功能好。嘉：美好。令：美好。类：勤施无私，是故为善。緼：通琳。善言。穀：张弓之善也。一说穀通穀。攻：在坚固方面有好处。穀：在养生方面有好处。介：大善。徽：美善。善：吉也。《说文》曰：从誩羊，此与义美同意，羊，祥也。②舒：舒缓有次序。业：所做的事情有次序。顺：顺从，是故有次序。叙：次序。“舒、业、顺、叙”又可以解释为“绪”，即“头绪”之义。



美女西施
清·任薰



yí yì yuè xīn kàn xǐ yú
 怡、悵、悦、欣、衍、喜、愉、
 yù kāi kāng dān pán lè yě^①
 豫、悵、康、妣、般，乐也。
 yuè yì yú yì bīn xié fú
 悦、悵、愉、释、宾、协，服
 yě^②
 yù zūn lǚ xún yóu cóng zì
 遁、遵、率、循、由、从，自
 yě yù zūn lǚ xún yě^③
 也。遁、遵、率、循也。

注释：怡：和乐。悵：悦乐。悦：心乐。欣：喜上眉梢之乐。衍：和乐貌。愉：安之乐。
 豫：闲逸中的安乐。悵：康乐。康：安乐。妣：过久地、不恰当地沉溺于欢乐中。
 般：和乐。乐：快乐也。②悦、悵、愉：心悦诚服。释：通“悵”。喜悦而心服。
 宾：诚心诚意地服从。协：和合而服从。服：服从，顺从；信服，佩服，悦服。
 ③遁：遵循。遵：沿，循，从。率：遵循。循：顺也。



闵子骞单衣顺母图 清·王素



jìng wéi mò tú xún duó zī
靖、惟、漠、图、询、度、咨、
zōu jiū rú lǜ mó yóu zhào
諏、究、如、虑、谟、猷、肇、
jī fāng móu yě ①
基、访，谋也。
diǎn yí fǎ zé xíng fàn jǔ
典、彝、法、则、刑、範、矩、
yōng héng lǜ jiǎ zhí zhì cháng yě ②
庸、恒、律、夏、职、秩，常也。
kē xiàn xíng fàn bì lǜ
柯、宪、刑、範、辟、律、
jǔ zé fǎ yě ③
矩、则，法也。

注释：①这一组词语都有“谋议”之义。靖：关于安定的谋虑。惟：思考，谋划。漠：心中的图谋。图：意图。询：询问，商议。度：关于礼仪方面的谋划。咨：向有德行、善义的人询问。諏：咨询事情。究：探寻。如：与茹同。商议，估量。虑：计谋。谟：大的谋划。猷：为道义而谋划。肇基：开始谋虑。访：询问。以上词语均见于《诗经》。谋：虑难曰谋。②典：法规；准则。彝：常规。法：常法。则：会意字。金文从鼎，从刀。古代统治者曾经把法律条文刻铸在鼎上，以便让人们遵照其行事。则的本义即为准则，法则。刑：通“型”。铸造器物的模子，引申为法式，典范，榜样。範：用作动词，“用模子浇铸”之义。引申为“纳入规范”，又可引申出名词规范，准则。矩：形声字。从矢，巨声。本义为矩尺，一种画直角或方形的工具。引申为规矩、法则、法度。庸：平常。恒：会意字。金文，从心，从月，从二。“二”表示天地。本义为永久，永恒。引申出“经常、寻常、常常”之义。律：形声字。从彳，聿声。本义为法律，法令。夏：典范，法式。职：职务，即经常从事的事务，常业。秩：秩序；次序。引申为常态。常：从巾尚声，取其方幅也。引申为经常。③柯：形声字。从木，可声。本义为斧柄。引申为法则，法度。宪：法令。刑：与②同。範：同②。辟：法律或法度。会意字。小篆字形。从卩，从辛，从口。“卩”，甲骨文里像一个曲膝而跪的人。“辛”，甲骨文里像一种行刑用的刀。本义为法度，法律。法：指法度、规矩、准则。古文为灋，刑也。罚皐曰刑，易曰：利用刑人以正法也，引申为模范之称。平之如水，故从水。廌所角觸不直者去之，故从廌去。



六国封相图·杨柳青年画