SHUMAYISHU

3 数码艺术潜学科群研究

QIANXUEKEQUN YANJIU

黄鸣奋 著

学林出版社
www.xuelinpress.com

国家社会科学基金艺术学课题（13BA008）
厦门大学繁荣计划
厦门大学人文学院中文系资助出版

3

SHUMAYISHU

数码艺术潜学科群研究

QIANXUEKEQUN YANJIU

黄鸣奋 著

学林出版社
www.xuelinpress.com

第三分册目录

第三篇　数码艺术潜学科群例析 …… 1013

第一章　例析导论 …… 1015
第一节　错落有致:数码艺术潜学科群的定位 …… 1015
一、框架:数码艺术潜学科群的定位前提 …… 1015
（一）回首:学科群的产生 …… 1016
（二）分类:学科群的静态定位 …… 1018
（三）类比:学科群的动态定位 …… 1019
二、错落:数码艺术潜学科群的静态定位 …… 1020
（一）技术定位:信息科技学科群 …… 1020
（二）文化定位:艺术学学科群 …… 1022
（三）产业定位:创意产业学科群 …… 1023
三、有致:数码艺术潜学科群的动态定位 …… 1025
（一）外延:分与合 …… 1025
（二）内涵:破与立 …… 1030
（三）状态:隐与显 …… 1032
第二节　攻关战略:数码艺术潜学科群的建设 …… 1034
一、角色:数码艺术研究的社会层面 …… 1034
（一）责任:历史使命是动力 …… 1034
（二）教育:人才培养是目标 …… 1036
（三）群体:艺术交流是激励 …… 1038
二、攻关:数码艺术研究的产品层面 …… 1040
（一）开发:技术支持是保障 …… 1040

（二）取向：复杂问题是选项 …… 1042
（三）成果：作品论著是标志 …… 1044
三、战略：数码艺术研究的运营层面 …… 1046
（一）智谋：方法共享是途径 …… 1046
（二）阐释：艺术批评是考验 …… 1048
（三）后劲：持续发展是原则 …… 1050
第三节　亲如一家：数码艺术潜学科群的构成 …… 1053
一、三圆同心：数码艺术潜学科群的构成 …… 1053
（一）大佬：数码艺术交叉学科 …… 1053
（二）亲戚：数码艺术关联学科 …… 1056
（三）家人：数码艺术分支学科 …… 1057
二、多径纵横：数码艺术潜学科群的关系 …… 1059
（一）学术视野：数码艺术潜学科群横向关系 …… 1059
（二）研究范围：数码艺术潜学科群纵向关系 …… 1061
（三）发散思维：数码艺术潜学科群渗透关系 …… 1063
三、学至无学：数码艺术潜学科群的前景 …… 1066
（一）艺术分科：混沌态的解体 …… 1067
（二）超越学科：泛艺术的流行 …… 1068
（三）若干构想：学科群的建设 …… 1069
第二章　数码艺术交叉学科 …… 1072
第一节　数码艺术哲学：端本澄源 …… 1072
一、观念：为数码性正名 …… 1073
（一）宇宙本原：世间万物的基本属性 …… 1073
（二）计算工具：数字电脑的主要特征 …… 1087
（三）社会思潮：信息社会的生存状况 …… 1093
二、端本：为数码艺术定位 …… 1098
（一）学科渊源：数码艺术哲学的由来 …… 1099
（二）艺术世界：数码艺术哲学的视角 …… 1101
（三）对象把握：数码艺术哲学的建设 …… 1105
三、澄源：为数字化祛魅 …… 1110
（一）自然哲学：数字化思维方式的审视 …… 1110
（二）社会哲学：数字化扩张功能的评估 …… 1113
（三）人生哲学：数字化生存真谛的探索 …… 1114
第二节　数码艺术史学：视通庄谐 …… 1118

一、线索:数码艺术史学的由来…… 1119
（一）艺术史学:科学化的缘起 …… 1119
（二）数码史学:数码人文的分支 …… 1123
（三）数码艺术史学:文本变革的需求 …… 1124
二、视通:数码艺术史学的构成…… 1126
（一）信息科技:数码化的艺术史研究 …… 1127
（二）数码艺术:数码艺术的历史研究 …… 1129
（三）数码史学:艺术表现和反思研究 …… 1134
三、庄谐:数码艺术史学的要旨…… 1135
（一）非线性文本:历史是多路径的? …… 1136
（二）互动作品:更有意义的是当下史? …… 1137
（三）数码游戏:历史是可逆的? …… 1138
第三节　数码艺术法学:辨绪解纷…… 1140
一、递进:数码艺术所面临的特有矛盾…… 1140
（一）文化领域特有矛盾:物质性和精神性 …… 1141
（二）艺术领域特有矛盾:物态化和人格特征 …… 1142
（三）数码艺术特有矛盾:数码技术与艺术创意 …… 1144
二、辨绪:数码艺术所涉及的关系调整…… 1146
（一）现实法律:原子社会的关系调整 …… 1146
（二）虚拟法律:赛伯世界的关系调整 …… 1149
（三）幻想法律:虚构时空的关系调整 …… 1153
三、解纷:数码艺术法学的问题…… 1156
（一）诉讼:诉诸法律的问题 …… 1157
（二）困扰:法律实践中碰到的问题 …… 1158
（三）质疑:法律本身存在的问题 …… 1160
第四节　数码艺术教育学:技进于道…… 1162
一、回顾:数码艺术教育学的由来…… 1162
（一）社会化:艺术教育的出现 …… 1163
（二）在线化:数码艺术教育的产生 …… 1165
（三）学术化:数码艺术教育的研究 …… 1167
二、用技:数码艺术教育学的类型…… 1170
（一）艺术本位:数码辅助艺术教育研究 …… 1171
（二）科艺本位:数码艺术定向教育研究 …… 1174
（三）科技本位:艺术辅助数码教育研究 …… 1175

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

三、进道:数码艺术教育学的生态…… 1177
（一）社会生态:后喻文化中的教学相长 …… 1178
（二）媒体生态:科艺交融中的课程设置 …… 1179
（三）精神生态:产学研结合中的价值导向 …… 1181
第五节　数码艺术管理学:微司宏治…… 1183
一、应运:数码艺术管理的由来…… 1183
（一）来源：科技、艺术与管理结合 …… 1183
（二）层次:微观、中观与宏观区分 …… 1185
（三）发展:信息科技、艺术实践和管理工作合力 …… 1186
二、微司:数码艺术管理的取向…… 1188
（一）技术:数码手段管理艺术 …… 1188
（二）层面:对数码艺术的管理 …… 1191
（三）境界:艺术级的数码管理 …… 1194
三、宏治:数码艺术管理学的建设…… 1197
（一）格局:全球本土化 …… 1198
（二）借鉴:公共管理理论 …… 1205
（三）议程:新媒体统一战线 …… 1212
第六节　数码艺术医学:妙手友善…… 1218
一、同归:数码艺术医学的由来…… 1219
（一）交集:艺术与医学 …… 1219
（二）渗透:艺术医学与医学艺术 …… 1220
（三）融合:数码艺术医学 …… 1223
二、妙手:医学对数码艺术的贡献…… 1224
（一）弥补:医学与电子人艺术 …… 1225
（二）模仿:医学与机器人艺术 …… 1226
（三）再造:医学与生物艺术 …… 1227
三、友善:数码艺术医学的实践…… 1229
（一）开发:在人机交互中仿真医疗情境 …… 1230
（二）应用:在人机交互中进行医学治疗 …… 1233
（三）难题:在人机交互中发起医学挑战 …… 1237
第三章　数码艺术关联学科 …… 1240
第一节　数码美学:随物赋形…… 1240
一、喻水:数码美学的由来…… 1241
（一）西方:量化审美经验、一般科学方法论与数码艺术实践 … 1241

（二）我国：形数之美、美以数取与化数为美 …… 1245
（三）要旨：水之隐喻、随物赋形、随形赋物 …… 1251
二、随物：数码美学的重点 …… 1258
（一）机器中介：数码编程与数码文本之美 …… 1259
（二）网络中介：数码媒体与数码文化之美 …… 1262
（三）灵境中介：数码现实与数码进化之美 …… 1268
三、赋形：数码美学的建设 …… 1271
（一）虚实分明：数码美学与传统美学 …… 1271
（二）动静迥别：数码美学与技术美学 …… 1274
（三）立破各重：数码美学与后现代美学 …… 1276
第二节　数码考古学：遗存探索 …… 1277
一、信息：数码考古学的兴起 …… 1277
（一）编码统计：数码考古学的由来 …… 1277
（二）虚拟方法：数码考古学的特色 …… 1283
（三）三向运用：数码考古学的价值 …… 1286
二、遗存：数码考古学的取向 …… 1288
（一）文化遗存数码化：将数码技术应用于考古学领域 …… 1289
（二）保护数码遗存：用考古学方法研究数码对象 …… 1292
（三）娱乐于数码遗存：在游戏空间中考古 …… 1296
三、探索：数码考古学的建设 …… 1298
（一）外部定位：史学、人类学或艺术史 …… 1298
（二）内部定位：对象、时段与地点 …… 1300
（三）相关学科：信息科学、管理科学、计算机科学 …… 1301
第三节　数码新闻学：复眼观世 …… 1302
一、复眼：数码新闻学的由来 …… 1302
（一）视角："复眼观世" …… 1302
（二）西方：数据新闻学的比较 …… 1304
（三）中国：网络新闻学的繁荣 …… 1305
二、观业：数码新闻学视野中的新闻 …… 1308
（一）态势：数码新闻业面面观 …… 1308
（二）先潮：西方新闻业面面观 …… 1314
（三）后浪：我国新闻业面面观 …… 1319
三、观艺：数码新闻学视野中的艺术 …… 1327
（一）影响：用数码新闻学的"复眼"看数码艺术 …… 1327

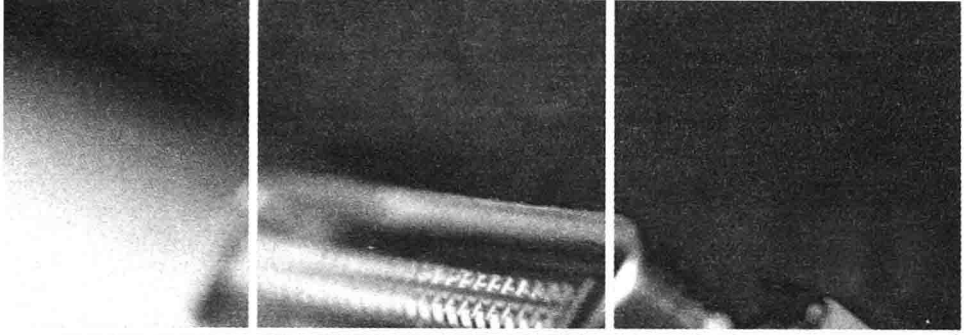
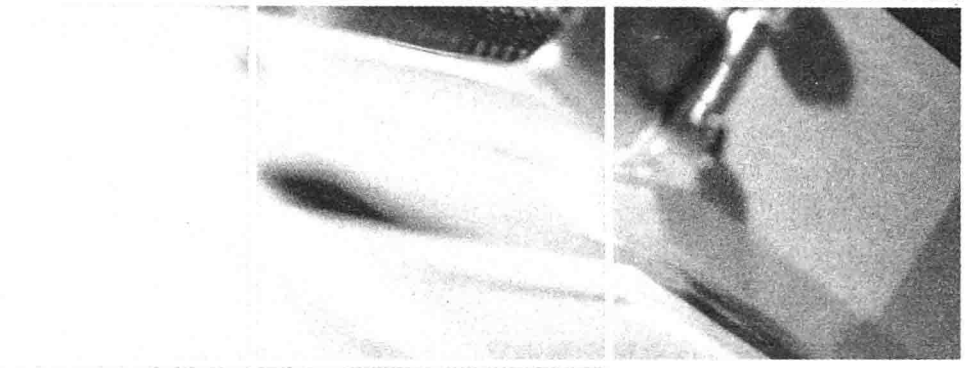
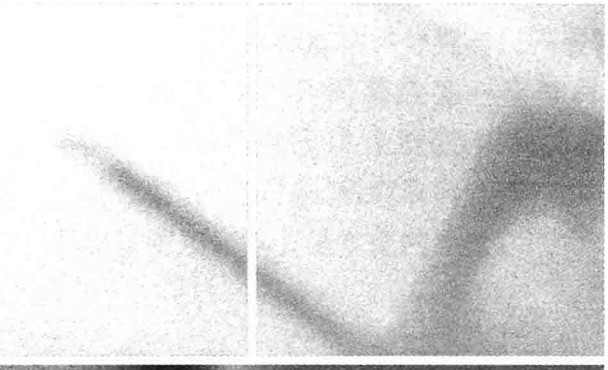
（二）交集：用数码新闻学的“复眼”看新闻艺术 …… 1329
（三）创新：用数码新闻学的“复眼”看新闻游戏 …… 1335
第四节　数码产业学：文化经济 …… 1345
一、基础：数码产业学溯源 …… 1346
（一）市场革命：数码产业学的经济基础 …… 1347
（二）产业革命：数码产业学的技术基础 …… 1348
（三）信息革命：数码产业学的媒体基础 …… 1351
二、文化：数码产业学视野中的艺术演变 …… 1354
（一）经济文化：艺术与市场革命 …… 1354
（二）技术文化：艺术与产业革命 …… 1357
（三）媒体文化：艺术与信息革命 …… 1361
三、经济：数码产业学视野中的艺术经济 …… 1363
（一）艺术产品的经济特征：类型、复制与时尚 …… 1363
（二）艺术服务的经济特征：收入、成本与中介 …… 1365
（三）艺术研究的经济特征：依附、批判与调适 …… 1367
第五节　数码诗学：革新平台 …… 1371
一、现实：数码诗学的由来 …… 1371
（一）西方数码诗学的追踪：生活、心理与符号 …… 1371
（二）我国诗学的数码观照：模仿、表现与生成 …… 1379
（三）当代数码诗学的产生：挑战、契机与建构 …… 1386
二、革新：数码诗学视野中的文学 …… 1393
（一）异步：数码文学的诞生 …… 1393
（二）同台：数码文学的运营 …… 1398
（三）议题：数码文学的研究 …… 1403
三、平台：数码诗学的建设 …… 1421
（一）计算主义：电子文学理论空间的拓展 …… 1421
（二）Web 升级：网络文学研究视野的更新 …… 1425
（三）文化产业：数码文学创新精神的弘扬 …… 1427
第六节　数码修辞学：妙造自然 …… 1430
一、身数：数码修辞学的由来 …… 1430
（一）由身及数：我国传统数码修辞 …… 1431
（二）由数及身：西方现代数码修辞 …… 1439
（三）身数合一：数码修辞学的议题 …… 1442
二、妙造：数码修辞学的特点 …… 1445

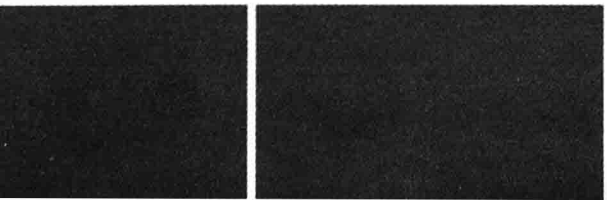
（一）人机对话：重新定义研究对象 …… 1446
（二）虚拟世界：赋予隐喻本体地位 …… 1447
（三）反说服：高度重视批判素养 …… 1449
三、自然：数码修辞学的目标 …… 1450
（一）自然本色：适应线性文本朝超文本的转变 …… 1450
（二）自然本性：顺应在游戏中学习的社会需求 …… 1452
（三）自然境界：促进技术与艺术的密切结合 …… 1453
第四章　数码艺术分支学科 …… 1455
第一节　数码设计学：交互创意 …… 1456
一、工具：数码设计学的由来 …… 1456
（一）西方：从电脑设计、电脑辅助设计到泛网络设计 …… 1456
（二）我国：从数码设计、数码艺术设计到数码设计艺术 …… 1460
（三）对象：字符类、工学类与艺术类 …… 1464
二、交互：数码设计学的取向 …… 1469
（一）数码本位艺术设计：将艺术观念引入计算机相关设计 …… 1469
（二）艺术本位数码设计：运用数码技术以设计艺术对象 …… 1471
（三）数码艺术本位设计：将数码艺术作为设计对象 …… 1474
三、创意：数码设计学的建设 …… 1477
（一）数码设计学的要旨：支持交互创意 …… 1477
（二）数码艺术与数码设计：虚拟性、交互性和超媒体 …… 1480
（三）数码设计学的学科功能：桥梁、纽带与途径 …… 1483
第二节　数码美术学：图像经营 …… 1486
一、产品：数码美术学的由来 …… 1486
（一）广义数码美术的形态：从非计算机、计算机到泛计算机 … 1486
（二）狭义数码美术的含义：基于图件的非物质性艺术产品 …… 1489
（三）数码美术学定位：艺术性数码图像研究 …… 1490
二、图像：数码美术学的对象 …… 1494
（一）二维图像为主：数码绘画与数码书法 …… 1495
（二）三维图像为主：数码雕塑与数码建筑 …… 1505
（三）二/三维图像：数码摄影与数码现成品 …… 1510
三、经营：数码美术学的建设 …… 1516
（一）技术取向：计算机图形学的框架 …… 1516
（二）文化取向：全球化、本土化与数据可视化 …… 1518
（三）产业取向：前卫性、商业化、反商业化 …… 1520

第三节　数码音乐学:泛声表达…… 1523
一、语言:数码音乐学的兴起…… 1523
（一）数码音乐依托:气、数学与电气件 …… 1524
（二）国外相关研究:历史、重点与组织 …… 1529
（三）国内相关研究:论著、学科与组织 …… 1532
二、泛声:数码音乐学的观念…… 1539
（一）创作:由声音对象构成音乐世界 …… 1540
（二）欣赏:数码音乐非感官性的弥补 …… 1544
（三）分析:电脑信息处理优势的发挥 …… 1546
三、表达:数码音乐学的建设…… 1551
（一）技术取向:编程、人工智能与多媒体 …… 1551
（二）文化取向:关注点由精英移向大众 …… 1555
（三）产业取向:任意表达的社会条件 …… 1560
第四节　数码表演学:与机共舞…… 1566
一、意识:数码表演学的由来…… 1566
（一）关注:数码技术同为角色的表演 …… 1566
（二）西方:数码技术在表演中的运用 …… 1570
（三）我国:技术应用及表演学的发展 …… 1576
二、技角:数码表演学的重点…… 1581
（一）社会层面:电子人通过化身对数码媒体用户的展示 …… 1581
（二）产品层面:智能活件所支持的仿真性超媒体 …… 1588
（三）运营层面:超现实环境中以人机交互为特色的实况编程 … 1596
三、共舞:数码表演学的建设…… 1604
（一）技术取向:新媒体与戏剧隐喻 …… 1605
（二）文化取向:线上线下双向扩展 …… 1608
（三）产业取向:网络游戏与虚拟戏剧 …… 1610
第五节　数码影视学:超现实审视…… 1612
一、规制:数码影视学的由来…… 1613
（一）数码电影:拯救者与终结者 …… 1613
（二）数码电视:多条线索的演变 …… 1622
（三）数码影视:三网融合的趋势 …… 1628
二、超现实:数码影视的特色…… 1631
（一）社会层面:超现实的缔造 …… 1631
（二）产品层面:超现实的呈现 …… 1635

（三）运营层面：超现实的拓展 …… 1641
三、审视：数码影视学的建设 …… 1645
（一）技术取向：以影视为参照系理解信息科技 …… 1646
（二）文化取向：以信息科技为参照系把握影视 …… 1649
（三）产业取向：着眼影视与信息科技融生新品 …… 1652
第六节　数码生命学：人为进化 …… 1659
一、身体：数码生命学的由来 …… 1660
（一）定位：生命、生命科学与生命学 …… 1660
（二）西方：命理、艺术与科学 …… 1667
（三）我国：观念、论著与观点 …… 1672
二、人为：数码生命学的研究对象 …… 1675
（一）题材：数码的艺术生命 …… 1675
（二）机体：艺术的数码生命 …… 1678
（三）隐喻：数码艺术的生命 …… 1679
三、进化：数码生命学的建设 …… 1681
（一）技术取向：人工生命开发 …… 1681
（二）文化取向：数字生命实在性研究 …… 1683
（三）产业取向：湿件价值实现 …… 1685

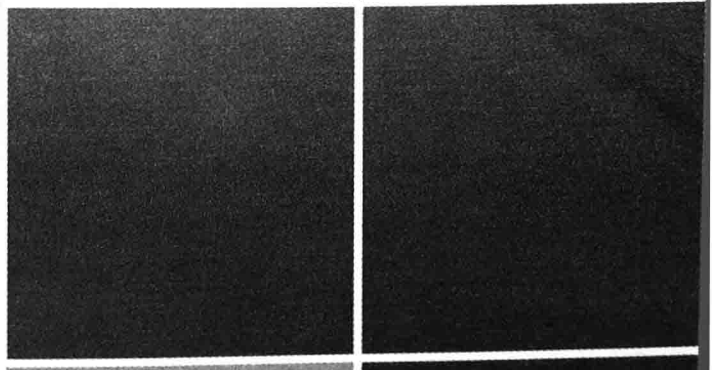
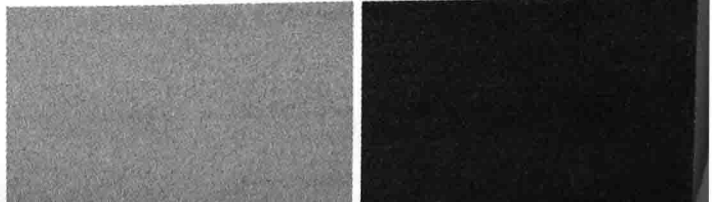
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



第三篇

数码艺术潜学科群例析

第一章 例析导论

国家技术监督局(现更名国家质量监督检验检疫总局)1992 年批准的《中华人民共和国国家标准学科分类与代码表》(GB/T13745 - 92)给出如下定义:“学科群是具有某一共同属性的一组学科。每个学科群包含了若干个分支学科。”[1]本篇将遴选 18 个例证,以我国现行学科分类体系为依据,从学术渊源、学科命名、研究对象、研究取向、论著成果和社会价值等角度对数码艺术潜学科群加以阐述。本节是本篇的导论。

第一节 错落有致:数码艺术潜学科群的定位

本书第一章第六节所做的纵向考察表明:在历史上,“美的艺术”学科群以泛艺术学科群为原点而发展,数码艺术潜学科群又以“美的艺术”学科群为原点而发展。本节将就数码艺术潜学科群的定位进行横向考察。学科群并非艺术领域或艺术研究领域所特有,而是当代精神生产或科学研究所广泛存在的现象。它体现了人类知识体系既深度分化又彼此渗透、不断根据社会需求进行重组的现状,是把握时代精神的切入点之一。

一、框架:数码艺术潜学科群的定位前提

“学科群”既代表了实践中所存的知识聚类,又代表了理论上的学术视角。这一范畴是数码艺术潜学科群的定位前提。相关研究可以从静态上按不同标准进行逻辑分类,从动态上借鉴生态学观念进行类比考察。

[1] 百度百科:《中华人民共和国学科分类与代码国家标准》,http://baike.baidu.com/view/3327000.htm.[2013 - 4 - 28]

（一）回首：学科群的产生

要论学科群的产生，下述原因是值得注意的：（1）从社会层面看，有来自多个学科的研究者对相同、相近或相似的对象感兴趣，或者为实现同一目标而相互合作；（2）从产品层面看，单一学科无法从全局把握研究对象的整体性，需要多学科、跨学科乃至超学科的努力；（3）从运营层面看，各个学科（特别是新兴学科）处于不断分化、渗透和重组的过程中，知识在宏观意义上的继长增高因此是以学科群为基元而实现。实践证明：不仅各大学科门类、各个一级学科有群化的趋势，甚至连二级学科可能朝学科群发展，如写作学等。由上述成因出发，我们可以将学科群理解为学术组织、知识体系与规训制度的统一体。作为学术组织的学科群体现相关研究者之间的交流协作，作为知识体系的学科群体现与其特殊研究对象相适应的经验积累，作为规训制度的学科群体现社会规范与学术功能的辩证统一。

在西方，学科群（academic disciplines）是和办学实践相联系的范畴。例如，1231 年的巴黎大学由四个院系组成，即神学、医学、教会法规和艺术。[1] 它们既是该校基本教学单位，同时又代表了四个不同的学科群。从那时以来，随着人类知识生产的加速进行，学科的数量日益增多，分类标准则是五花八门。维基百科“学科群和子学科群”条目为我们提供了一种分类法：（1）人文科学群，包括历史学、语言学、文学、表演艺术群、哲学、宗教、视觉艺术群；（2）社会科学群，包括人类学、考古学、区域研究群、文化与民族研究群、经济学、性与性别研究群、地理学、政治学、心理学、社会学；（3）自然科学群，包括空间科学群、地球科学群、生命科学群、化学、物理学；（4）形式科学群，包括计算机科学群、逻辑学、数学、统计学、系统科学；（5）职业与应用科学群，包括农业、建筑与设计、商学、神学、教育学、工程学、环境研究与林学、家庭与消费科学、医疗保健、人体表演与娱乐、新闻媒体研究与传播、法律、图书馆博物馆研究、军事学、公共管理、社会工作、运输。在上述 5 个学科群中，每个构成要素都可以进一步分解。例如，表演艺术群包括艺术管理、音乐、舞蹈、戏剧、电影、口头文学；视觉艺术群包括艺术史、书法、鉴赏力、创造性艺术、绘画、美术、影视制作、摄影、混合媒体、版画、工作室艺术、雕塑、艺术保护。[2]

学而分科，在我国古代是和专长相联系的。“孔门之徒三千，其贤者列为四科……四科者，一曰德行，二曰言语，三曰政事，四曰文学。”[3] 这种分类法首见

〔1〕 History of Education, Encyclopædia Britannica (1977, 15th edition), Macropaedia Vol. 6, p. 337.

〔2〕 Wiki. List of academic disciplines and sub - disciplines. http://en. wikipedia. org/wiki/Academic_disciplines#Computer_sciences. [2014 - 2 - 25].

〔3〕 [唐]白居易：《白氏长庆集》卷五十九，四部丛刊景日本翻宋大字本，第 540 页。

于《论语·先进》:“德行,颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓;言语,宰我、子贡;政事,冉有、季路;文学,子游、子夏。”[1]孔子只是说学生各有所长,并未区分学科等级。后人却要在学科之间分出高下来,如唐代韩愈说:“德行科最高者,《易》所谓‘默识之,故存乎德行’,盖不假乎言也。言语科次之者,《易》所谓‘拟之而后言,议之而后动,拟议以成其变化,不可为典要’,此则非政法所拘焉。政事科次之者,所谓‘虽无老成人,尚有典刑言’,非事文辞而已。文学科为下者,《记》所谓‘离经辩志,论学取友’。小成大成,自下而上升者也。”[2]从儒家重视修身、立德的观念看,上述说法是可以理解的。不过,古人持知行合一论者往往认为所学即所信,这一点在现代语境中可能有争议,例如,修习伦理学者未必道德高尚,修习法学者未必守法。我国古代科举考试的学业科目也称为“学科”。科举制度始于隋朝,各代设置不一。以唐代而论,考试科目分为两类:一是常科,每年分期举行,科目多达50余种(主要是明经、进士);二是制科,由皇帝下诏临时举行。皮日休对当时政府主管部门让熟读《庄子》、《列子》者登科不满,主张选拔精通《孟子》之士,因此上《请孟子为学科书》。[3] 此后,“学科”一词越来越频繁地出现在典籍中。

在西学东渐过程中,我国逐渐接受了西方分科观念,摆脱经学时代之范式。例如,清末设立的京师大学堂(1898,北京大学前身)分大学院、大学专门分科、大学豫备科,附设仕学、师范两馆。大学院主研究,不讲授,不立课程。专门分科有7种,即政治科、文学科、格致科、农业科、工艺科、商务科、医术科。科之下分目,如文学科分为经学、史学、理学、诸子、掌故、词章、外国语言文字。[4] 由此看来,科、目分别相当于今天所说的专业、课程。根据左玉河考订,近代中国学术分科,经历了“四部”分类——经世“六部”——“七科”分目——“八科”分类之演变过程,最终在1912年定型为“七科之学”(文科、理科、法科、商科、医科、农科、工科,见于当时教育部的《大学令》)。正是在近代中国学术分科及知识系统发生重大转变过程中,近代意义上之自然科学各学术门类(所谓“格致诸学”,即数学、物理学、化学、地理学、地质学、动物学、植物学等)及人文社会科学各学术门类(所谓“法政诸学”,即文艺学、历史学、哲学、政治学、经济学、社会学、法学、伦理学、逻辑学等)才相继创立。[5]

〔1〕 [三国]何晏集解:《论语》卷六先进第十一,四部丛刊景日本正平本,第25页。

〔2〕 [唐]韩愈:《论语笔解》卷二,清艺海珠尘本,第10页。

〔3〕 [唐]皮日休:《皮日休文集》卷九书,四部丛刊景明本,第42-43页。

〔4〕 [民国]赵尔巽:《清史稿》志八十九选举二,民国十七年清史馆本,第1668页。

〔5〕 左玉河:《从四部之学到七科之学——学术分科与近代中国知识系统之创建》,上海书店出版社2004年版,第4-5页。

新中国成立之后，教育部、科学院、社会科学院和国家标准局等主管部门都很重视学科分类问题，并屡次颁布相关文件。学术界对此也颇关注。在中国学术期刊网络出版总库中，1981 年就有论人口科学的文章提到“学科群”。[1] 截止 2014 年 2 月 24 日，该库以“学科群”为篇名检索，发现有文献 279 篇，内容涉及各大学科门类。华南理工大学向兴华等提出学科群应具有四个特征：是一个有机集合体，具有自我组织、自我发展能力，其构成方式与尺度是可调的，其构建过程是动态发展的(2011)。[2] 这是值得参考的。

(二) 分类：学科群的静态定位

从宏观角度看，研究对象是划分学科群的主要标准。有人认为：当今世界存在五大学科群，即研究一切物质运动的共同规律的物理科学(如天文学、地理学、物理学、化学、工程力学、材料科学等)，研究有机物体生长和消亡的共同规律的生理科学(如动物学、植物学、人体科学、环境科学、医学、营养学、药物学、细菌学等)，研究思维运动的共同规律的心理科学(如思维科学、教育学、逻辑学、行为科学、心理学、伦理学等)，研究数学量的共同逻辑规律的数理科学(如统计学、经济学、计算机学以及众多的数学等)，研究事物运动的无序和有序的演变及共同发展规律的事理科学(如系统论、控制论、突变理论、管理科学等)。[3]

从学科群是学术组织、知识体系与规训制度的统一体的基本认识出发，可以划分出三种各有所重的类型：(1)机构性学科群，常见于具体高校和科研单位的规划与设置。中国人民大学张伟等指出：一个高产出、高效率的跨学科研究系统首先是一个获得大学中央管理系统支持和推动，与院系学术组织系统建立起良好矩阵式管理架构，并形成以学科范式整合和团队合作的知识生产方式、网络服务式管理为特征的内部运行机制的组织系统；同时，跨学科研究系统的实施还需不断催生发展动力，营造和培育由学科生态环境、制度环境与文化环境构成的内部环境以及不断提供资助和专业指导的外部环境(2011)。[4] (2)理论性学科群，常见于对学术发展进行综合思考的论著。例如，青岛大学吕公礼、关志坤提出统一语境论所依托的五大学科群，即社会学、语言学、语言哲学、诠释学及人工

〔1〕 方素岚：《人口社会学浅谈》，《人口学刊》1981 年第 1 期，第 5－8 页。

〔2〕 向兴华、杜娟、朱永东：《学科综合化背景下学科群建设若干问题的思考》，《高教探索》2011 年第 2 期，第 80－84 页。

〔3〕 《山西档案》编辑部辑：《当前世界五大学科群》，《山西档案》1988 年第 4 期，第 48 页。

〔4〕 张伟、赵玉麟：《大学跨学科研究系统建构及其对我国大学的启示》，《浙江大学学报》(人文社会科学版)，2011 年第 6 期。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com