

CCTV
中国中央电视台

大国崛起

俄罗斯

R U S S I A

精 华 图 文 版



中国出版集团
中国民主法制出版社

CCTV
中国中央电视台

大国崛起

俄罗斯

俄罗斯国家电视台

精华图文版



CCTV
中国中央电视台

大国崛起

俄罗斯

R U S S I A

精华图文版

中央电视台《大国崛起》节目组 编著



中国出版集团
中国民主法制出版社

让历史照亮未来的行程

今天的世界，是一个既充满希望，又遍布危机的世界。

一方面，人类的力量日益强大，目光已投向浩瀚的宇宙；另一方面，人类自身却似乎日益脆弱，面对环境恶化、恐怖主义等种种危机显得有些无措。

一方面，全球化进程将世界更加紧密地联系在一起，国与国的相互依存度越来越强；另一方面，不同文明间的冲突却未见消减，战火和鲜血弥漫的场面仍在局部地区上演。

这一切，铸就了一个合作与竞争并存、进步与落后共生的大舞台，大小强弱国家都在这个舞台上扮演着自己的角色，而曾经、正在和仍将继续左右剧情发展的举足轻重的力量，却始终来自于大国。大国的兴衰消长，始终是世界舞台上最受人瞩目的大戏。在历史进入21世纪的时候：

美国仍然领先，没有迹象表明它将在短时间内被超越；

欧洲各国前所未有地联合起来，集团优势日渐彰显；

保有全球第二经济大国位置的日本，一直在谋求政治大国地位；

一度落后的俄罗斯，已重新吹响复兴的号角并显露峥嵘；

印度、巴西，正竭力向前，试图改写现有的世界大国格局。

那么，中国呢？

这个古老而生机盎然的国度，这条历经劫波而豪情不灭的巨龙，这列用速度吸引世界眼球的经济快车。今天，没有哪个国家会忽视中国的存在。

中国人是理性的，我们看到了自己目前作为一个发展中国家面临的困难；中国人也是感性的，我们的心中有个梦，一个大国的梦。也

许,更准确地说,中国从来就是一个大国,中国人从来不乏大国心态:铁骨铮铮而又雍容大度的大汉气质,浪漫开放而又胸襟豪迈的盛唐气象,纵横七海却“厚往薄来”的大明舰队,已在中华民族的血脉里酝酿出了山高水长的大国之风。

大国之风是什么?老子说:“大国以下小国,则取小国。”意思是:大国只有对小国谦下,才能得到小国的信任;司马穰苴说:“国虽大,好战必亡,天下虽安,忘战必危。”郑和率领当时天下第一的舰队七下西洋,执行的外交政策是:“以德睦邻。”大国之大,在于有容乃大,有德乃大,有信乃大,有为乃大,这就是中国人传统的大国观。

大国是历史,是中国人心中的中国应有的存在方式;大国是文化,是为人类文明的殿堂奉上的华美篇章;大国是追求,是“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”的自信与执着。

正是这样的情怀,让中国人在近代饱受屈辱后重新奋发。160多年的追赶,让世界再次听到了中国的声音;新中国成立之后,尤其是改革开放近30年来的巨变,使我们能够更自信和从容地立足于世界去探索自己的强国之路。

有着广袤土地、众多人口和悠久历史的中华民族的伟大复兴,无疑是人类历史上的重大事件。今时今日,国家要发展,人民要进步,中国要为世界的和谐发展担负起更大的责任,那么,接下来,中国要走的将是怎样的一条发展道路?

2003年11月24日,中共中央政治局组织了一次集体学习,内容是“15世纪以来世界主要国家的发展历史”。这次学习在社会上引起了广泛关注,人们在想,斯时斯地,打开尘封已久的历史,所为何来?

盛唐的奠基人李世民说:“以史为鉴,可以知兴替。”前事不忘,后事之师。历史是文明的记录,是民族的基石;它山之石,可以攻玉。历史不是记忆的负担,它蕴含着可以照亮未来行程的智慧之光。

新中国的几代领导人反复强调:我们的发展,要吸收和借鉴全人

类的文明成果。这些曾经在近现代历史上引导世界潮流的大国，在历史上或多或少都对其他国家和民族造成过伤害，包括中国。今天，在中华民族重新崛起的进程中，我们应该以什么样的胸怀和态度看待它们？中国的和平发展可以从中借鉴什么样的经验和教训？

用历史眼光和全球视野为中国的发展寻找世界性坐标，这既是一个具有相当的现实意义的选题，也是中央电视台“传承文明，开拓创新”理念的具体实践。

为国家的发展、民族的振兴、人民的福祉而思考和求索，这是国家电视台这一特殊的媒体角色赋予我们的一份责任。沉下心来、拒绝浮躁、认认真真思考、踏踏实实做事，这是中央电视台的从业者应有的价值判断。

正是因为如此，有了十二集大型电视纪录片《大国崛起》。

《大国崛起》是电视工作者试图凭借时空拉开的距离获得景深，用影像和声音诠释各大国成败的一次尝试，也是电视工作者用自己的视角辨析大国兴衰，对当前中国在世界格局中的位置和面临的任务进行思考后的一次表达。

毫无疑问，这是一个极其庞大而艰巨的工程。它要求对波谲云诡的历史本身进行有效的梳理，对历史脉络进行手术刀般精准的分析，对历史走向进行独到的思辨。如何获得最精准的史实？如何在众说纷纭中最真实而客观地解读“这一个”？如何在批判中学习，在学习批判？一系列沉重的问题酿造了这次思想的长征，过程是痛苦而艰难的。经济频道的数位同仁三年磨一剑，付出了难以估量的艰辛，读书行路，从现实的表面一点点走入历史的深处。

《大国崛起》一片为讨论国家发展问题提供了可资借鉴的历史资源和文明资源。全片以15世纪后陆续崛起的葡萄牙、西班牙、荷兰、英国、法国、德国、日本、俄罗斯、美国9个国家作为解读的对象，展现它们通过不同方式、在不同时期内完成的强国历程，既体现出各自

鲜明的不可重复的时代特征和民族个性，同时也探讨了某些相通的规律。这是《大国崛起》的主旨所在。

《大国崛起》一片将500年来世界大国的历史立体地、直观地呈现给了观众。这并不是一部以挖掘历史细节或揭秘历史真相为目的的纪录片，它更注重历史带给现实的思考。以此为宗旨，深入9国探访实拍，借助电视媒体的独特传播方式和丰富的表现手段，完成一部影像化的500年大国兴起史，在国内尚属首次。这是《大国崛起》的独特所在。

《大国崛起》一片是中国的电视工作者和中外学术界鼎力合作的成果。国内外近百位来自历史学、政治学、经济学、社会学、法学、国际政治、国际关系等不同研究领域的顶尖学者给予创作者的大力支持，使本片得以反映出各国专家对于本国崛起相关问题的思考和现阶段对世界历史与现实的认知程度。这是《大国崛起》的价值所在。

经过近3年的努力，十二集电视纪录片《大国崛起》终于和观众见面了。与此同时，在电视片基础上产生的8册系列图书也问世了。对于世界大国历史这样一个重大的课题，一部纪录片和一套图书所能承载的，可能只是冰山一角，可能还不足可商榷之处。

无论观众和读者是赞同还是批评，对于《大国崛起》一片，我们最为期待的是：它用影像进行的思想表达，能够引起人们对一些问题的关注并提供深入思考的基础；对于《大国崛起》系列图书，我们最为期待的是：它展示的历史细节和专家观点，能够为人们提供一条通往浩瀚历史和繁杂现实的路径。

因为，前车辙是后来者行动的参考，老人是孩童成长的依据，旧知是新知的注脚。在中国持续快速发展的时代背景下，懂得聆听历史，更是一种深远的智慧。

而我们在今天所做的一切，也终将成为历史。

中央电视台原台长

赵心勇

电视人也在铸史

文字作品与影像作品的创作过程和艺术气质殊异，两者的联姻由来已久。对于时代精神的孜孜探寻，对于人类心灵的不倦探析，对于共同情感的深刻表达，在这些基本点上，文字与影像殊途同归。

因此，电视作品出版成书，早已不是什么新鲜事。不过，现在呈现在读者面前的这套《大国崛起》系列丛书却有特别之处：虽然它是中央电视台十二集大型电视纪录片《大国崛起》的同名、同步出版物，但它并不是电视纪录片的简单翻录，也不是视觉语言的生硬平面化，而是电视人编写的一套历史书。

和电视片一样，这套丛书也从15世纪启航。

15世纪是一个崭新而别样的世纪，更是一个影响力直达今天的世纪，世界的大变局由此开始。自那时起，世界各国的交往日益勃兴。侵略与开拓相联系，贸易与搏杀相混淆，经济与军事相纠缠，崛起与争霸相伴随。

这是创造了难以计量的财富与进步的500年，也是浸染了无法计量的鲜血与恐惧的500年。所有一切都与大国的崛起与衰落紧密相连。

500年来，世界舞台上演出了一幕幕王雄称霸的正剧，你方唱罢，我又登场：葡萄牙、西班牙、荷兰、英国、法国、德国、日本、俄罗斯、美国，这9个国家江山代代，各领风骚，在不同历史时期创造了属于自己的大国辉煌，同时也给其他国家和民族带来过不同程度的伤痛。而今天，实力和信心日增的中国，选择了以更加广阔的胸襟和真正开放的心态去看待历史和现实。

500年风云激荡，电视纪录片《大国崛起》以9个大国在崛起过程中最关键的阶段和点位来进行跳跃式的叙述，力求凝练；系列图书《大国崛起》则想要在此基础上实现一次再传播，力求丰富。让两种不同介质的媒体承担不同的目标，对同一主体进行不同层次的立体传播，创意大胆且新奇。

如果说，纪录片寻找的是巨人一跃而起之前最得力的那一点，那么丛书寻找的是巨人从慢跑到跃起的整个过程，有时甚至包含它的陨落：

葡萄牙、西班牙，这两个国家拉开了真正世界意义上的大国之旅的序幕。是什么让它们在16世纪初迅速强大又迅速衰落？为什么大国之争一开始就是争夺海权？海洋，是大国崛起的决定性因素吗？

荷兰，一个面积只相当于今天两个半北京大的小国，一个时常面对海潮威胁的国度，为什么能在17世纪成为世界的中心并以自己的名字标识整个世纪？它如何缔造一个称霸全球的商业帝国？它又怎样对世界施加影响？

英国，有人称它为“小店主”国家，但它称自己为“日不落帝国”，这一矛盾背后暗藏了什么样的玄机？是偶然发现现代之路？是无意间打开神秘的崛起之门？它在18世纪、19世纪称雄世界近两百年的基础到底在哪里？

法国，欧洲大陆一支不可忽视的力量，但为什么在18世纪、19世纪的大国竞争中，它总是力争第一，却常常屈居第二？这个充满激情与浪漫的国度，又凭借什么始终能够引领世界风潮？独特的法兰西精神究竟源自哪里？

德国，1871年方才立国，这个欧洲大陆民族国家中的姗姗来者却在极短的时间爆发出巨大的能量，一举站在巨人的行列中，原因何在？统一与分裂，这个痛苦的命题，又对这个国家的命运产生了怎样的影响？

日本，这个曾在欧美列强的逼迫下打开国门的小小岛国，是怎样迅速摆脱被奴役的地位的？它为什么在崛起的同时渐行渐远，踏入迷途？它又如何战后发展成经济大国？

俄罗斯，一个常常在灾难之后变得强大、又在顶峰重重跌下的大国。15世纪之后，已没有人能够用武力使它屈服，为什么它却经常从内部崩溃？它为什么总是集强大与羸弱于一身？它为什么被称为泥足巨人？

美国，一个国民来自全世界的移民国家，它的立国之本是什么？一个仅有200余年历史的新国家，凭什么执牛耳近一个世纪，迄今仍无衰退的迹象？它的发展是一路坦途吗？

在十二集电视纪录片涉及的这些重要的问题，也是《大国崛起》系列丛书的主体内容。为了使读者和观众对这些国家的发展历程有更清楚的了解，剧组组织专人撰写了与各国崛起相关的历史内容，在电视片的基础上补充了大量历史细节和背景资料，并请研究各国历史的专家进行审读。电视工作者与学者的共同努力，使这部分内容具有较强的可读性和知识性。

这样一套特殊的丛书，从电视片的创作初期已列入总体规划并开始筹备，图书的编撰与电视片的制作一直在同步进行。纪录片《大国崛起》电视脚本的撰稿者成为丛书的主要编著者，他们游刃于历史与现实、影像与文字、理性与激情之间；他们试图在风云四起的历史变迁和此消彼长的大国更替中，寻找世界发展的轨迹；他们力求保持理性的叙述立场，同时尽力使思想自然而开放地流淌。

今天，这套由电视人编著的历史丛书终于和大家见面了。

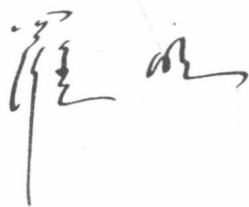
历史的本相复杂而难辨，一切试图完整再现的想法可能是自寻烦恼。正如我们知道的：所有的历史都是当代史。没有人能够真正还原历史的岁月，著史和读史的人都免不了当下的情怀与眼光。

因此，无论是纪录片还是系列丛书，《大国崛起》对历史的解读，

都代表着今天的审美眼光和认知高度。我们期待着批评指正，也期待着后来者对历史的新的感悟。

我们也许永远无法获知完全的历史真实，我们也许永远无法停止争论和怀疑。正如中华民族的伟大复兴需要漫长的过程一样，现在的一切，包括对历史和未来的探究，都只是一个开始。我们不一定能够等到看见辉煌地平线的那一天，但我们至少知道，我们在前行，我们可以执着地上下求索，无限接近。

中央电视台总编辑

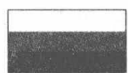
A stylized handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, connected strokes.

对于正在进行现代化建设的中国，

本书试图以开放的心态为国人打开视野。

对于正处在全球化浪潮中的世界，

本书期许能为人类共同的进步提供思考。



目 录 Contents

序一 >> 让历史照亮未来的行程 /中央电视台原台长 赵化勇

序二 >> 电视人也在铸史 /中央电视台总编辑 罗 明

引子 >> 青铜骑士

一、学徒 / 2

1697年的8月，赞丹镇船厂来了一群学习造船的俄国留学生。留学生们和工匠们住在一起，吃粗茶淡饭，凿木头、造军舰、学驾船，还获得了造船技术合格证书。这位对一切都深感兴趣的俄国人，正是15年前登基的俄国沙皇彼得一世。

二、布新 / 14

当贵族们来到宫廷朝见刚从欧洲归来的彼得一世，穿着西式服装的彼得二话不说，动手剪他们的胡子。俄国元帅、彼得忠实的支持者谢英成了第一个牺牲品，随着古老的美髯悄然落下，同时落下的还有骁勇无畏的大元帅的眼泪。

三、窗口 / 24

圣彼得堡是锐意改革和对外开放的产物。从它出现的那一刻，就承担着向欧洲学习、与世界交流，并通过欧洲对世界施加影响的重任。这座在伏尔泰眼中“集欧洲所有城市的精妙于一身”的城市，今天被誉为“北方威尼斯”。

四、开明专制 / 35

彼得大帝死后，在短短37年内，俄国先后有6位沙皇在这里戴上象征权力的皇冠。其间沙皇频换，宫廷政治斗争激烈，政局不稳，经济滑坡。几位沙皇不仅少有建树，有的还开起了改革的倒车。

五、爱情 / 53

从彼得大帝到叶卡捷琳娜女皇，两位力行改革的君主留下了这样的俄罗斯帝国：俄国的领土面积已达到1705万平方公里，新增加疆域67万平方公里，人口增加到3900万人，一支强大的军队欧洲无敌。

六、改革 / 68

1855年，一位沙皇死了，他死得不那么体面，他是尼古拉一世，他饮毒自尽。原

RUSSIA

因是与英法联军的战争连连失利，尼古拉认为无法保持自己作为沙皇的尊严，只好一死雪耻。这场战争为什么会失利？

七、泥足 / 75

1870年，一位年轻的画家来到伏尔加河畔，他看到一群纤夫呼喊着重负的号子，艰难地拖着大船前行。这位叫列宾的画家被眼前的情景深深打动，用3年时间完成了一幅作品，他本人也没想到这幅作品会成为世界画廊中的珍宝。

八、新途 / 80

在距离莫斯科35公里外的地方，有一个叫高尔克的小村庄，看似不起眼，却曾经被全世界向往社会主义制度的人民视为圣地。因为这里的主人曾在这极其简陋的地方，规划着世界上第一个社会主义国家的建设和发展，直到生命的最后一刻。

九、奠基 / 89

当“阿芙乐尔”号的炮声把《国际歌》的雄壮旋律传遍全世界的时候，列强们已经开始拼凑新的“神圣同盟”。

十、计划 / 99

列宁以大河作为自己的名字，他的后继者中的一位则以一种硬度极强的金属——“钢”作为自己的姓氏，俄语发音就是：斯大林。钢和铁既是苏联经济社会至关重要的东西，也是这位新领袖的作风。

十一、战火 / 108

在莫斯科红场上的无名烈士墓前，火焰已燃烧了40年，它象征着不屈的鲜血和顽强的灵魂。墓志铭上写道：“你们的名字无人知晓，你们的业绩万世永存！”

十二、大国 / 112

苏联的迅速崛起是20世纪引人注目的大事。作为一次前无古人的伟大实践，它的经验和教训，都成为人类发展的宝贵财富。因为，对历史的判断，必须用大尺度来衡量，社会变革的完成可能需要几十年、上百年甚至更长。对一个伟大的民族而言，挫折意味着新的出发。今天，俄罗斯已经走在了民族复兴的道路上。

电视片解说词 >> 第八集：寻道图强 / 119

第九集：风云新途 / 132

精彩回放 / 145

引子 青铜骑士

漫步在彼得堡的街头，可以看到许多青铜的雕像：普希金、托尔斯泰、柴可夫斯基和彼得大帝、库图佐夫、叶卡捷琳娜大帝交织出现，或忧郁而沉重，或矜持而霸气。

时光在他们的脸上雕刻出艺术的价值，青铜斑驳着历史的轻叹，又仿佛沧桑年轮的积淀，更重要的是彰显出俄罗斯的灵魂与风骨。

那是怎样的灵魂与风骨？

1861年，在执行象征性死刑的刑场边上，一位少女把一束鲜花献给了一位所谓的“叛国者”——车尔尼雪夫斯基。

在流放途中，一位马车夫用这样的话跟他告别：“谁拥护人民，他就被流放到西伯利亚去，这一点我们早就知道。”

俄罗斯，它的人民就是这样坚忍卓绝而又忧郁热烈，它造就了无数英才名将，这是一个无法让人忽视的国度。它地缘广大，兼据欧亚，雄视东西；它文化深厚，拥有普希金、门捷列夫、车尔尼雪夫斯基、托尔斯泰、柴可夫斯基、列宾、高尔基等一大批享誉世界的大师，足以傲视世界。

但它的背后总是隐忧重重，常常在灾难之后变得强大，又在极强中迅速衰弱，在衰弱之后，整个民族会再次探寻一条崛起的道路。这一历程到今天都没有结束。

俄罗斯的大国之路就是这样的奇特，起起伏伏，强盛与羸弱集于一身。

19世纪俄国著名的思想家陀思妥耶夫斯基曾经说过：“真正伟大的民族永远不屑于在人类当中扮演一个次要角色，甚至也不屑于扮演头等角色，而一定要扮演独一无二的角色。”

这是俄罗斯对自己的期许，在人类历史上，特别是国家发展史上，它的确是一个独一无二的角色。

一、学徒

在今天的荷兰赞丹镇，有一个供游人参观的古老造船厂。

1697年的8月，赞丹镇船厂来了一群学习造船的俄国留学生。留学生们和工匠们住在一起，吃粗茶淡饭，凿木头、造军舰、学驾船，还获得了造船技术合格证书。

冬天到来的时候，由这些学生制造的一艘木制三桅巡洋舰在这里的海域下水了。

学生中最出色的是一个名为彼得的人，自称是个下士，师傅和工友们都推荐他为“优秀工匠”，因为他不仅学会了“船舶建筑学和绘图技术”，而且已达到专家“本人所能掌握的程度”。造船厂的厂长还亲自给他披上绶带，颁发了证书。

彼得和留学生们属于一个250人的俄国大使团，除了荷兰，这个大使团还到了瑞典、普鲁士、奥地利、英国等国家。

身高两米多的彼得是大使团里最引人注目的人物，他有着令人惊讶的学习能力。除了当木匠之外，彼得还在各国学习了数学、天文学、绘画、解剖学、印刷，他向妇女学纺织技术，甚至参加外科手术，还学会了替人拔牙。

学习之余，彼得总是去博物馆和各种工场，访问学者和科学家，聘请他们去俄国工作。工匠们风传他是俄国沙皇。

没错，这位对一切都深感兴趣的俄国人，正是15年前登基的俄国沙皇彼得一世。

彼得一世专门为出国特制了一个印章，上面刻着一句话：“我是一个寻师问道的学生。”



一国之君以这样的方式寻师问道,这一空前绝后的行动,缔造了俄国关注世界发展的开放姿态,也使俄国获得了用世界的发展来衡量自身发展的开阔视野。

彼得一世是俄国历代君主中第一个走出国门的人,这也使得俄国此后的道路与众不同。因为,俄国社会的变革是由君主来推动的,社会的前进源自君主的力量。

那么,是什么让这位君主产生了改革的动力,并甘愿亲自来做一个西方的学生呢?



在俄罗斯精神中,东方与西方 两种因素永远在相互角力。

其实在俄罗斯历史上,第一次深切地向西方凝眸的是10世纪的基辅罗斯大公弗拉基米尔。他废除多神教,从拜占庭引入东正教,命令基辅市民跳到第聂伯河集体接受洗礼。

这是俄罗斯第一次向西方靠拢,与欧洲文明建立了直接联系。但是13世纪来自东方的剑斩断了俄罗斯“西方化”的进程,蒙古铁骑开始了在东方的统治。

蒙古高原上涌来的剑与火占领了俄罗斯达两个世纪,这为俄罗斯思想和文化注入了东方的血液。俄罗斯在苦涩的浸泡中,以深沉的忍耐悟出了东方以柔克刚的真谛,学会了在广袤疆域上后发制人的苦战功夫。

更重要的是蒙古200多年的统治让俄罗斯形成了个人服从于团体的意识以及全民皆兵或者说是普遍服役的观念,而君主的权力是绝对的权力,不容违抗。虽然后来许多人因为蒙古的残酷统治而对东方抱有一种混合着鄙视与畏惧的排斥心态,



史海钩沉

双头鹰

俄罗斯国徽,整体是红色盾牌,上面有一只振翅欲起的双头鹰,掌握金球与权杖。

中间那个白马、蓝袍、银甲的屠龙勇士是圣·乔治。他在公元260年出生于巴勒斯坦,后来成为罗马骑兵军官,骁勇善战。他因试图阻止罗马帝国对基督徒的迫害,于公元303年被