

彙刊 研究 詩歌 古典



明
程

第十四輯 第六冊

趙蕃研究(下)

施 常 州 著

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十四輯

龔鵬程 主編

第6冊

趙蕃研究(下)

施常州 著

國家圖書館出版品預行編目資料

趙蕃研究（下）／施常州 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2013〔民 102〕

目 6+226 面：17×24 公分

（古典詩歌研究叢刊 第十四輯；第 6 冊）

ISBN 978-986-322-449-5（精裝）

1. 宋詩 2. 詩評

820.91

102014975

ISBN-978-986-322-449-5



9 789863 224495

古典詩歌研究叢刊

第十四輯 第六冊

ISBN：978-986-322-449-5

趙蕃研究（下）

作 者 施常州

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2013 年 9 月

定 價 第十四輯 17 冊（精裝）新台幣 24,000 元

版權所有・請勿翻印

趙蕃研究(下)

施常州 著



目

次

上 冊

前 言

緒 論 1

一、趙蕃研究的意義 2

二、趙蕃研究的基本內容 4

三、趙蕃研究的難點 8

四、本書的研究方法 8

第一章 趙蕃的生平 11

一、籍貫、家世與生卒 11

二、青年時期：讀書漫遊與爲官太和 15

三、中年時期：爲官辰州與泊家長沙 21

四、中年以後：屢征不起，奉儒守家 28

五、趙蕃的性格與人格 31

六、趙蕃的著作 33

第二章 趙蕃交遊考述 37

第一節 趙蕃與「中興四大家」的交遊唱和 37

一、與尤袤的交遊唱和 37

二、與楊萬里的交遊唱和 39

三、與范成大的交遊唱和 41

四、與陸遊的交遊述略	43
第二節 趙蕃與朱熹和辛棄疾的交遊唱和	45
一、與朱熹的交遊唱和	45
二、趙蕃與辛棄疾的交遊唱酬	47
第三節 趙蕃與其他詩友的交遊唱和	49
一、趙蕃與周日章的交遊唱和	49
二、趙蕃與吳鑑的交遊酬唱	52
三、趙蕃與施元之的交遊酬唱	54
第三章 趙蕃的哲學思想與政治理想	57
第一節 「中懷松柏堅，外暴丹雘墜」：以道自任的哲學思想	57
一、孜孜以求理學的風範	57
二、沈醉道、佛的通脫	72
第二節 「政本拙催科，德乃足民食」：仁政德治的政治理想	82
一、抒寫對「明主」的敬仰與神往	83
二、堅決支持抗金與恢復失地	85
三、反對黨爭，痛恨奸臣誤國	88
四、推崇仁政德治與反對殘暴統治	92
第四章 趙蕃的詩學理論	101
第一節 趙蕃的詩歌本體論	101
一、氣是詩歌的本體：詩歌是儒家的道或程朱理學所謂的理或氣的外化	101
二、窮而後工與江山之助：詩歌是現實生活的反映	102
三、詩歌是真性情的流露	104
第二節 趙蕃的詩歌創作論	105
一、準確把握詩人與詩歌的內在精神	106
二、要悟入並善於捕捉靈感妙悟	107
三、要描繪出生活物象的特徵與神韻	108
第三節 趙蕃的詩歌風格論	110
一、主張詩句天成	110
二、稱賞和諧自然、情思婉轉的活法詩	111

三、崇尚雄奇壯美	113
第五章 趙蕃詩歌的題材內容	117
第一節 含蘊深廣的感懷詩	119
一、「胡不返故步？無爲學邯鄲」：抒寫身處官場的苦悶	121
二、「擇術不自審，終焉墮艱難」：感慨窮愁潦倒的際遇	127
第二節 清新優美的田園詩	131
一、「欲知風俗家家厚，看取耕桑處處同」：歌唱田園牧歌	132
二、「不辭僂僂翁栽稻，能作紛紛婦剝麻」：抒寫民生疾苦	137
三、「雨來喜迨車田苦，晴至欣成獲稻忙」：讚揚應時好雨	143
第三節 清操凌厲的詠物詩	151
一、「此君如高人，風節常凌厲」：詠竹詩	152
二、「叢菊雖雲薄，秋花獨此芳」：趙蕃的詠菊詩	162
三、「定論要爲塵外物，細看那是世間花」：趙蕃的詠梅詩	168
第四節 泛應漫與的酬贈詩	175
一、廣義的酬贈詩：與朋友的交遊唱酬詩	175
二、狹義的酬贈詩：求取或贈送物品時寫作的酬贈詩	178
第五節 「要當稍收拾，一一付詩裏」：江山之助的行役詩	181
第六節 濃妝淡抹的山水詩	195
一、清逸雅致、遼闊綿遠、奇麗壯美：趙蕃筆下「山水畫」三種不同的審美特徵	196
二、山水與田園生活場景的融合：趙蕃的山水田園詩	198
三、議論入詩與憂世或憂生之情：趙蕃山水詩的宋型文化特徵	199
第七節 其他：挽悼詩、狹義範圍的敘事詩	200

下 冊

第六章 趙蕃詩歌的主題	205
第一節 貧與病：南宋中下層寒士的生活實錄	208
一、「兒啼宵不飽，女訴夏無衣」：抒寫饑寒交迫的艱難	210
二、「比年多病苦羸劣，暇日關心惟裏藥」：抒寫疾病纏身的苦悶	214
第二節 隱逸與節操：南宋中下層士人的價值取向	217
一、「下上嚴婺路，往來苕雪舟」：抒寫對隱逸生活的沈醉	219
二、「少讀隱逸傳，雅意煙霞人」：對古代高士的稱頌與向往	222
三、「吾生後淵明，此心兩悠然」：傾訴對陶淵明的深情追慕	226
四、「士窮見節義，不以富貴荀」：趙蕃詩歌風骨節操的內涵	229
第三節 親情與友情：南宋中下層士人的情感慰藉	232
一、「爲道糠核肥，無奈相思瘦」：抒寫對親人的慈愛之情	234
二、「自非金石交，性不移濕燥」：吟唱士人文行雙馨的友情	241
第七章 趙蕃詩歌的體裁	247
第一節 古體詩	249
一、典雅莊重的五言古詩	249
二、悲淒深婉的七言古詩	255
第二節 格律詩	263
一、流暢自然的五言律詩	264
二、哀婉淒涼的七言律詩	275
第三節 絕句	284
一、內容豐富的五言絕句	284
二、議論風生的七言絕句	293

第八章 趙蕃詩歌的風格與技法	303
第一節 多姿多彩的風格特質	304
一、渾厚典雅	304
二、委婉含蓄	311
三、清新自然	313
四、圓融通脫	316
第二節 豐富多樣的技法	320
一、章法、句法與字法	320
二、比興	323
三、虛實相生	324
四、「賦」法入詩	325
五、豐富的修辭手法	328
第九章 趙蕃詩歌的藝術淵源、缺陷、歷史地位與影響	331
第一節 綿遠深廣的思想、文化與藝術淵源	332
一、思想與文化淵源	332
二、藝術淵源	334
第二節 趙蕃詩歌的藝術缺陷	340
第三節 趙蕃詩歌的歷史地位與影響	341
一、趙蕃詩歌在當時詩壇的地位與影響	341
二、對南宋中後期及其後詩壇的影響	343
結 論	347
附 錄	357
附錄一 趙蕃年譜	357
附錄二 趙蕃詩集《全宋詩》本校勘記	385
參考文獻	419
後 記	427

第六章 趙蕃詩歌的主題

趙蕃的詩歌，不但數量很多，而且內涵深厚，它忠實地記錄了南宋中期社會政治、經濟和文化生活的各個方面，反映了上自朝中統治階級內部爭權奪利的鬥爭、下至黎民百姓苦苦掙扎的生活情形，可以說是一部用詩歌寫成的南宋中期社會的鮮活歷史，一幅由南宋中下層官吏描繪的社會歷史與風情畫卷。不過，從總體風貌看，這幅畫呈現出淒風苦雨般的色彩與氛圍，流露出蒼涼沉鬱的感情基調，正如朱熹評價趙蕃其人其詩所說的那樣：「清苦寒瘦，如其爲人」〔註1〕。朱熹此論，客觀地揭示了趙蕃詩歌憂世與憂生並存的主題特徵。

作爲深受儒家文化和理學思想薰陶的詩人，心懷民胞物與的情懷，目覩耳聞的，卻是國家危機四伏的形勢和現實社會慘不忍觀的殘酷狀況：當時的南宋小朝廷內憂外患，國家淪爲半壁河山，北方故土難復，異族「腥膻尙京洛」〔註2〕，還懷著虎狼之心，意欲入侵、吞併南宋領土；國內江南和兩湖等地的農民起義風起雲湧。這些，對於畢生憂國憂民的趙蕃來說，始終難以釋懷。因此，趙蕃詩歌的憂世主題，主要表現在客觀地描繪了南宋社會內憂外患的形勢，抒寫了對南

〔註1〕〔宋〕朱熹《晦庵先生朱文公文集》卷64《答鞏仲至》，朱傑人、嚴佐之、劉永翔主編《朱子全書》（第23冊），上海古籍出版社、安徽教育出版社，2002年，第3103頁。

〔註2〕《題三徑圖》，《全宋詩》第49冊，第30568頁。

宋僅存半壁河山、恢復中原無望，以及時刻面臨異族入侵等外患的深沉憂慮，尤其是對國內農民起義烽火不斷、民生異常艱難等內患的描寫，精警動人。這在前文《趙蕃的政治思想》和《趙蕃的田園詩》等部分已有詳細論述，此處不再贅述。

從總體來看，雖然趙蕃的憂國憂民之心昭然可見，但是他詩中憂生主題的詩歌數量佔據絕大部分，遠遠超過憂世主題的詩歌數量。

趙蕃詩歌的憂生主題，主要表現在忠實地記錄了詩人奉儒守家、安於貧賤的生活際遇，表現出清峻寒苦的情感色調：「吁嗟古詩人，達少窮則多。」〔註3〕他一生基本上處於貧困潦倒的狀態，甚至經常貧病交加，所以啼饑號寒的詩歌比比皆是。對他來說，做官也沒有多少快樂可言，他一生中爲生計所迫，勉強做了九年州、縣的屬吏。在官場也是度日如年，念念不忘歸隱的快樂，終究選擇了辭官家居。其後，任憑朝廷多次徵召，堅辭不受。「祠官祿不多，一貧其奈何」〔註4〕，那微薄的俸祿，根本無法滿足詩人和家庭的開支。於是，他又陷入了生活的困苦與窮愁中，經常在貧病交加中煎熬。即使是曾經貴爲朝廷高官的楊萬里、陸游、范成大、辛棄疾等人，也個個難免壯志難酬、鬱鬱而亡的命運，何況是性格狷介耿直的趙蕃。范仲淹曾說：「詩家者流，厥情非一，失誌之人其辭苦，得意之人其辭逸……如孟東野之清苦，薛許昌之英逸。」〔註5〕從趙蕃在辰州司理參軍任上寫給當朝高官兼好友王藺（字謙仲）、周必大（字子充）的《寄王謙仲、周子充丈》詩中，可以發現趙蕃詩歌憂世與憂生並存的豐富內涵：

吳蜀三分地，沅湘合水流。魚蝦今島嶼，蘭茝舊汀洲。
踰月雨連晝，莫春風送秋。濕桑蠶餓死，壞種穀漂浮。

〔註3〕《秋懷十首》之六，《全宋詩》第49冊，第30854頁。

〔註4〕〔宋〕戴復古《寄章泉先生趙昌父》，吳茂雲校注《戴復古全集校注》，中國文史出版社，2008年，第750頁。

〔註5〕〔宋〕范仲淹《唐吳詩序》，曾棗莊、劉琳主編《全宋文》（第9冊），巴蜀書社，1990年，第750～751頁。

弊屋無干處，吁嗟幾日休。事多微放逐，文欲號窮愁。
 懼禍初求免，茲行重失謀。官曹待符檄，食事指衣裘。
 淹速空占服，行藏漫倚樓。生涯縱草草，行路勝悠悠。
 草草懷天末，夢魂棲浪頭。何當得散號，從此具歸舟。
 特達非無仗，迍邐自過憂。禁庭敦宿契，樞府記鄉州。
 幾遇長安使，頻蒙禮翰投。雖孤懸釜煮，且益破囊收。
 夏禹思由溺，阿衡任內溝。豈伊儕子弟，而俾墮拘囚。
 霄漢瞻歸鴈，波濤羨沒鷗。懷哉上南斗，去矣事西疇。

〔註6〕

詩中既涵蓋了「踰月雨連晝」的嚴重雨澇災情，以及給百姓帶來的「濕桑蠶餓死，壞種穀漂浮」等巨大損失，也凸顯了詩人「弊屋無干處」和懸釜待炊的窮愁潦倒，還有「生涯縱草草」、「夢魂棲浪頭」的人生感慨，「波濤羨沒鷗」、「去矣事西疇」的人生理想與歸宿，「懼禍初求免」、「官曹待符檄」的請求奉祠舉動，「文欲號窮愁」、「且益破囊收」的詩歌創作活動，「幾遇長安使，頻蒙禮翰投」的詩文酬贈，以及「禁庭敦宿契，樞府記鄉州」、「夏禹思由溺」等友情相契的感慨。概括地說，我們從中既可以清楚地看到詩人那顆被貧病交加的生活折磨得支離破碎的心，也可發現詩人憂國憂民、民胞物與的情懷。南宋文學家劉克莊曾說：「秦漢以來，士有抱奇懷能，留落不遇，往往燥心污筆，有怨悱憤悵沉抑之思」〔註7〕，對於趙蕃這樣「視榮利如土梗，以文達志」、「固窮一節」〔註8〕的高士來說，他樂於堅守儒家貧賤不移的人生境界，其詩中抒發留落不遇感慨的詩歌並不多，而憂戚國計民生與慨歎窮愁潦倒的詩歌卻很多。比之唐代詩人盧仝「低頭雖有地，仰面輒無天」〔註9〕的怨懟憤悵，他更欽慕司

〔註6〕《寄王謙仲、周子充丈》，《全宋詩》第49冊，第30662～30663頁。

〔註7〕〔宋〕劉克莊《江西詩派小序·晁叔用》，丁福保編《歷代詩話續編》，中華書局，1983年，第482頁。

〔註8〕葉適《徐斯遠文集序》，〔清〕陳夢雷編纂《古今圖書集成》第60冊《理學匯編·經籍典》，中華書局、巴蜀書社，2008年，第72998頁。

〔註9〕〔唐〕盧仝《自詠三首》之一，《全唐詩》第25冊，中華書局，1960

馬相如「身自著犢鼻褌，與庸保雜作，滌器於市中」〔註10〕的飄逸瀟灑，他曾豪邁地說道：「滌器寧同長卿逸，閉門不學玉川僧」〔註11〕。但是，他的部分詩作，還是不免流露出怨悱憤悵的傾向，不過容易理解的是，他怨恨的是官場的黑暗和讒佞小人卑鄙的害人伎倆，「斷斷自讒匿，皓皓本光昭」〔註12〕，幾乎沒有不遇於時、仕途困頓等「燥心污筆」的不平之鳴。

與趙蕃詩歌憂世與憂生並存的主題相關聯，也與當時內憂外患的政治形勢和日趨衰落的社會風氣密切關聯，作為南宋中期重要的詩人兼理學名士，趙蕃對儒家的道德倫理規範堅守不渝，其詩中對隱逸與節操的大力稱讚，代表了南宋中下層士人重要的價值取向；他對親情與友情頻繁的淺吟低唱，反映了南宋中下層士人身處危在旦夕的政治情勢和窮愁潦倒的生活境遇中，對情感慰藉的強烈需求。

第一節 貧與病：南宋中下層寒士的生活實錄

從總體風貌看，趙蕃的詩歌忠實地記錄了他奉儒守家、安於貧賤的生活際遇，他詩中對平生遭遇的貧困潦倒與疾病纏身境況的描述，細膩深刻，精警動人，表現出清峻寒苦的情感色調。

趙蕃長期隱居山村，生活中的酸、甜、苦、辣各種滋味，他都有深刻的體驗。其詩中，啼饑號寒之作比比皆是，從其詩歌所抒寫的貧困生活的具體內容來看，涉及衣、食、住、行等各個方面，有的抒寫缺糧無食的飢餓之苦，有的抒寫缺少衣服、被褥的寒冷之苦，有的抒寫貧病交加的淒涼，有的抒寫精神頹唐、窮愁潦倒的悲戚。他的《書事》組詩，共計十首，其中八首敘述了詩人或山民飢寒交迫的生活：如種植、澆灌蔬菜，或者採摘柿、栗果實，或者到集市上賣木炭、買

年，第4369頁。

〔註10〕〔漢〕班固《漢書·司馬相如傳》，中華書局，1983年，第2531頁。

〔註11〕《貴溪簡李商叟、方元直》，《全宋詩》第56冊，第30709頁。

〔註12〕《問候周子充丈》，《全宋詩》第49冊，第30667頁。

糧食等辛勞，還有官府差役擾民，甚至物價上漲給山民生活帶來的影響。

「少年意與春競，老去全將病供。」〔註13〕詩人的一生，不但始終處於貧困潦倒的狀態，而且經常貧病交加，如《病中寄呈王信州老謝丈》在敘述瘡疾的痛苦折磨後，進一步渲染說：「屬時秋已季，更值雨相續。臥聞掃空階，起步驚隕木。蛩號故亡賴，蚊豹成暗逐。未資卒歲計，頗病嚴霜促。幸遭賢使君，立政匪今俗。教微下黃堂，惠已周白屋。論情素有託，謁見慚未卜。詎應四壁立，久作窮途哭，「病倦不成書，書成況難讀」〔註14〕。長期的病痛折磨，久治不愈的苦惱，秋末的霏霏淫雨，蛩號蚊咬的肆虐，以及家徒四壁的貧苦，使他神思恍惚，冥冥中感到自己好像已經到了人生的末路，只能上與古人為友，遙想魏晉時代「時率意獨駕，不由徑路，車跡所窮，輒恸哭而反」〔註15〕的阮籍，以及唐代「食薺腸亦苦，強歌聲不歡」〔註16〕的孟郊等落魄之士，強作安慰。

在隱居生活中，雖然無衣卒歲，趙蕃仍能固守窮困，苦中尋樂。他說：「萬錢固無相，三韭聊自詭。抱甕豈忘勤，移家嫌近市」〔註17〕，他所希冀的生活，就是遠離塵俗、忘卻機心、安於淳樸拙陋的生活。

趙蕃貧病交加的生活，是南宋中期廣大中下層知識分子困頓生活的縮影，是南宋中期社會現實的真實記錄。他詩中抒寫的愁苦，是詩人對當時冷酷的社會現實生活的真實感受，即使在今天看來，對於我們正確認識那個時代，仍具有一定的歷史價值。

〔註13〕《三月十一日》，《全宋詩》第49冊，第30762頁。

〔註14〕《病中寄呈王信州老謝丈》，《全宋詩》第49冊，第30448頁。

〔註15〕〔唐〕房玄齡等撰《晉書·阮籍傳》，中華書局，1982年，第1361頁。

〔註16〕〔唐〕孟郊《贈崔純亮》，《孟東野詩集》卷六，人民文學出版社，1984年，第101頁。

〔註17〕《書事》之四，《全宋詩》第49冊，第30443頁。

一、「兒啼宵不飽，女訴夏無衣」〔註18〕：抒寫飢寒交迫的艱難

趙蕃非常滿足於清貧的生活，隱居山村時，所種植、食用的菜蔬，都是維持生活最簡單的食物。其《書事》其四說：「久旱始足雨，畦圃新料理。秋茄尚入饌，晚菘能敗齒」，但在生活中，詩人經常連秋茄、晚菘這些簡單的菜蔬也吃不上。其詩中描述的艱難生活處境，與他畢生仰慕的陶淵明和蘇軾一樣，首先是缺衣少食的窮困，他描述自己遠行歸來，目覩家中孩子不堪飢餓、嗷嗷待哺，妻子臥病在床的困窘情形說：「嬌兒失乳索飯啼，病妻服藥思鹿脯。關心藥裏詩自廢，無復吟哦繼朝暮」〔註19〕，此情此景，令人歎息不已。其《離家》敘述詩人飢餓難耐之下，想出門尋找一些生活的辦法。可是詩人整理好行裝，臨出門前又停住了，原來是幼小的女兒挽住了他的衣角，問他何時回來：「饑來驅我去何之？束擔垂行卻住時。幼女亦知離別感，挽衣端欲問歸期。」〔註20〕这一幕「其境皆真境，其情皆真情」〔註21〕，可能連詩人自己都不知道此次出門能有什麼收穫，更不知何時能夠回家。面對家徒四壁、無柴沒米的困境，有時詩人只有滿臉愧疚地向鄰里借貸，其《即事二首》之一描述：「問薪薪已無，問米米已空。假貸愧鄰里，奔走愁僕童。」〔註22〕更有甚者，連孩子換季的衣服也沒有：「兒啼宵不飽，女訴夏無衣。幾載宦遊倦，素來生事微。」〔註23〕多年的仕宦生涯，家裏的經濟情況卻沒有絲毫的改善，無奈之下，詩人只得要求孩子「紉補莫多違」，還是把破衣服縫綴後繼續穿吧。

詩人一家，除了時常忍饑挨餓、沒有換季的衣服，有時窮困得

〔註18〕《書事》之八，《全宋詩》第49冊，第30444頁。

〔註19〕《到家寄季承二首》之二，《全宋詩》第49冊，第30498頁。

〔註20〕《離家》，《全宋詩》第49冊，第30408頁。

〔註21〕〔清〕盧文弨《後山詩注跋》，《抱經堂文集》卷十三，商務印書館，1937年，第188頁。

〔註22〕《即事二首》之一，《全宋詩》第49冊，第30445頁。

〔註23〕《書事》之八，《全宋詩》第49冊，第30444頁。

連禦寒的被子也沒有：「衾裯欠宵具，薪炭乏預積」〔註24〕，遇到氣候突然變冷，甚至於只能買紙做的被子來救急。其《初寒無衾，買紙被以紓急，作四絕》，記述全家以紙被禦寒的情形，由於夜裏太冷，紙被也抵禦不了寒冷，無法入睡的詩人被凍得蜷縮成一團，無奈只有擁著紙被，斜坐著挨到天明：「瑟縮從渠體尚生，不妨欹擁度天明。書生活計能消底，太息牛衣王仲卿」〔註25〕，此情此景，不禁讓詩人想到了漢朝那個「牛衣對泣」的王章。王章，字仲卿，在出仕前家裏很窮，沒有被子蓋，生大病時也只能臥在給牛禦寒的草衣中，《漢書·王章傳》說：「章疾病，無被，臥牛衣中。」〔註26〕趙蕃為王仲卿的窮困而歎息，是因為自己的境遇跟他很相似。不過，令詩人稍感安慰的是，儘管「度夕陰風吹屢屨，布衾如鐵念嬌兒」〔註27〕，冷風直往門縫裏勁吹，布被也像鐵塊一樣冷冰冰的，但是紙被還是給孩子的身體增加了些許熱量，所以孩子睡到天亮才醒來，「但覺安眠曉不知」〔註28〕。看來，能夠擁有一個完整的睡眠也很奢侈啊。這長夜難眠的情景，在楊萬里詩中也有描寫：「擁裯起坐何人伴？只有殘燈半暈青」〔註29〕，趙蕃擁著紙被、斜坐著挨到天明是因為寒冷，楊萬里看來因為心事茫茫，也許是因為國家山河殘破的局勢，或者遠在異鄉的孤獨。他們的共同點在於，都面臨著無法令人忍受的困境，這也反映了南宋中期士人共同的境遇。

趙蕃的隱居生活窮困潦倒，雪上加霜的是，竊賊竟然也來光顧他家，讓他的生活更加不堪。其《竹隱新籬》一詩，就記述了秋收時節，

〔註24〕《晚立有作》，《全宋詩》第49冊，第30443頁。

〔註25〕《初寒無衾，買紙被以紓急，作四絕》之二，《全宋詩》第49冊，第30928頁。

〔註26〕〔漢〕班固《漢書》，中州古籍出版社，1996年，第948頁。

〔註27〕《初寒無衾，買紙被以紓急，作四絕》之三，《全宋詩》第49冊，第30928頁。

〔註28〕同上。

〔註29〕〔宋〕楊萬里《霜夜無睡，聞畫角孤雁》，《楊萬里詩文集》上冊，江西人民出版社，2006年，第181頁。

他家中不幸遇盜，被逼無奈之下，他在住宅的周圍修築了一道堅固的竹籬柵欄：「地迴闕虎落，秋來逢鼠偷。貧居乏給使，力作費營謀。鄰近俱相集，謹言卒未休。濁醪澆渴肺，香飯飽饑喉。密筱分新翠，深林失故稠。斬除才就束，委積動成丘。經布潛依塹，蛇行曲過溝。周遭類屏障，森列勝戈矛。黃耳斯逃責，青氈好在不？」〔註30〕」鄰居們聽說他家被竊，紛紛聚集到他家，眾人議論不休，出謀劃策，最後決定修築竹籬護家。他們砍伐了很多竹子，捆紮後堆積如山。隨後，大家開始修築藩籬，沿著溝塹的走勢，彎彎曲曲地越過深溝，建成了一道壁壘森嚴的屏障，竹籬向上的頂端，被削割得有如尖銳的戈矛。從趙蕃的敘述中，我們不但可以瞭解詩人窘迫的生活狀況，還可以從修築竹籬時一家有難、全村支持的行動中，看到山民淳樸善良的品質。

從趙蕃詩歌藉以表情達意的意象來看，其詩中描述詩人啼饑號寒生活的意象很多，如「雨」、「雪」、「寒風」等悲苦意象，俯拾即是。在趙蕃詩中，自然意象中「雨」共計出現 1000 餘次，除了憫農題材的 32 首，還有 94 首詩歌描寫大雨或淫雨導致的艱難困苦，或者因雨引發淒風苦雨的愁苦，如《連雨有作》、《苦雨感歎而作》、《二月十日雨》、《十一月大雷雨》、《正月二十四日雨霰交作》、《連雨獨飲偶書四首》、《連日雨作，頓有秋意，懷感之餘得詩七首，書呈教授知縣》等。從季節來看，這些令人鬱悶的雨，春、夏、秋、冬，一年四季都有發生：他描寫春、夏、秋三個季節降雨的詩歌很多，也描寫了冬雨，而且大多與詩人窮愁淒苦的生活密切聯繫。他描寫為官他鄉不期而至的冷雨：「淫霖更值七八月，涼冷不待秋冬交」〔註31〕，也描寫了冬雨的寒冷與淒涼：「窮冬固多悲，凍雨仍並作。真成晝連夜，直欲寐無覺」〔註32〕。從地點來看，雨遍佈他居家或行役的途中，如《寓舍遭雨漏甚》、《舟中雨作》，這些不應時的苦雨，與寒冷的氣候、悲哀的鳴蟲渾融一體，勾畫出詩人「人

〔註30〕《竹隱新籬》，《全宋詩》第49冊，第30402～30403頁。

〔註31〕《連雨即事》，《全宋詩》第49冊，第30515頁。

〔註32〕《寒雨感懷呈斯遠三首》之一，《全宋詩》第49冊，第30452頁。