



全国优秀语文教师
全国知名教研员
中高考命题、评卷专家

写作失误全覆盖
名师现场手把手评改

从草稿文到优秀文

名师 现场 批改

初中课堂作文

李真毅 主编

名师 现场 批改

初中语文

主编：李真微

本册编写：李真微 任畅 毛咏梅 罗麦榕 陈颖 付卉 孙逊

CMS
PUBLISHING & MEDIA
中南出版传媒



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

名师现场批改·初中课堂作文 / 李真微主编; 李真微等编. —长沙: 湖南少年儿童出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5358-9484-7

I. ①名… II. ①李… III. ①作文课—初中—教学参考资料

IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 163259 号

名师现场批改 初中课堂作文

策划编辑: 李 芳 责任编辑: 方 好
质量总监: 郑 瑾 装帧设计: 刘乐洲 张 欣

出版人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

社址: 湖南省长沙市晚报大道 89 号 邮编: 410016

电话: 0731-82196340 (销售部) 82196313 (总编室)

传真: 0731-82199308 (销售部) 82196330 (综合管理部)

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

经销: 新华书店 印刷: 湖南天闻新华印务有限公司

印张: 20 字数: 400 千

开本: 710 mm × 1000 mm 1/16

版次: 2013 年 10 月第 1 版

印次: 2013 年 10 月第 1 次印刷

定价: 24.80 元

编者声明: 在本套书的编写过程中, 还有一部分作者因通信地址不详, 未能联系上。在此, 敬请这些作者谅解, 并与我们联系, 以便及时支付稿费。

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0731-82196362

做一个快乐的农夫

李真微

亲爱的小朋友们：

你们好！

你们爱写作文吗？我相信你们很爱写，就像爱说话一样。只是有的同学因为写不好，渐渐就少了兴趣。不要着急，这本书就是特地告诉你写作文的。学了它，你就会明白作文的道理，学会写好作文的方法。

你们的困难，我们都知道，不就是有时觉得没有东西可写吗？或者文不对题吗？或者文章写不长、写得干巴巴的吗？……你看，你的那些问题，这本书里全有，翻开看看，你会觉得自己的心锁在这里找到钥匙了。

同学们，你们知道吗？好文章不是写出来的，是改出来的。这本书就是教你怎么改出好作文。我们总结了你们写作中常遇到的问题，一个单元一个，先简要说方法，再找来针对这个问题做得不好的作文进行现场批改，然后提供两三篇优秀作文赏析，整个单元围绕这一作文问题，教你不该那样写，应该这样写。一个单元解决一个问题，学会一个方法，学完全册书，你不就完整地掌握了写作方法，成为作文高手了吗？

大作家老舍说：“我想应当把不必要的话、不必要的字，狠狠地删去，像农人锄草那样。”同学们，来，拿出你的作文本，让我们做一个快乐的农夫，轻松地铲除作文中那些碍眼的杂草，将你的作文本变成一本优秀作文集吧。

2013年7月1日



草稿文：从作文市中挑选出的原汁原味的学生作文，有毛病，有缺憾。

修改意见：作文的毛病在哪？应该怎么修改？名师给出合理实用的修改意见。

现场批改：名师边改边批注，告诉你改哪里，怎么改，改后效果怎样，手把手地辅导，让你学有所得。

修改总结：修改后的文章跟修改前相比，好在哪里？名师帮你总结方法，让你学有所悟。

作文
修改本

优秀
示范文

作文
训练课

这里的优秀示范文不是遇到好的就拿来示范，而是根据每单元的写作问题有针对性地挑选优秀作文，作为“作文修改本”中所讲方法的正面例证，这样一反一正，对比阅读，获益更大。

多读多写多积累，是写好作文的基础。各种形式的作文小训练，让你动脑想，动笔练，这样才能快速而有效地巩固前面所学的写作方法和技巧，让自己的写作更上一层楼。

目 录

名师现场指导：写作成文五步走

名师现场批改：初中写作常见问题

作文偏了题——请扣住题旨写作

作文修改本

草稿文：那份尊重使我获得自信 037

现场批改：那份尊重使我获得自信 040

优秀示范文

被温暖照亮 044

我在花季 047

作文训练课

050

立意不明确——请确定鲜明的主题

作文修改本

草稿文：绿叶 054

现场批改：绿叶 057

优秀示范文

圣域诱惑 060

吃槐花 063

作文训练课

066

文章一般化——请开拓新的思路

作文修改本

草稿文：尊严的美丽	068
现场批改：尊严的美丽	070
优秀示范文	
玻璃心	074
河流在幸福中死去	077
作文训练课	081

用材不恰当——请围绕中心选材

作文修改本	
草稿文：母爱就在身边	084
现场批改：母爱就在身边	086
优秀示范文	
啊，同桌	091
生活，因挫折而精彩	094
作文训练课	096

详略不适宜——请抓重点略一般

作文修改本	
草稿文：归途	099
现场批改：归途	101
优秀示范文	
走在回家的小路上	104
山村“野小子”	107
观赏杂技表演	110
作文训练课	112

矮揉造作——请写出真情实感

作文修改本	
草稿文：感动	116
现场批改：一碗面条	118
优秀示范文	
拔节	121

名师现场批改：初中生记叙文



千人一面——写人要表现性格

作文修改本

草稿文：扎“马尾巴”的老师 129

现场批改：扎“马尾巴”的老师 132

优秀示范文

我佩服我的语文老师 136

爸，咱们回家 138

永远的“老大” 141

作文训练课

143

内容不丰满——添加具体描写

作文修改本

草稿文：被忽视的爱 145

现场批改：被忽视的爱 147

优秀示范文

竹叶·老人 151

细腻的爱 153

盼望 156

作文训练课

159

结构混乱——叙事要条理清楚

作文修改本

草稿文：画扇窗给自己 161

现场批改：画扇窗给自己 163

优秀示范文

嗨，我家楼梯会咬脚！ 167

军训结营式的故事	169
八月的天空没有雨	171
作文训练课	174

盲目写景——**写景要传情达意**

作文修改本

草稿文：一张广告纸	177
-----------	-----

现场批改：一张广告纸	180
------------	-----

优秀示范文

难忘的那个雨天	183
---------	-----

登高	186
----	-----

失群的红叶	188
-------	-----

作文训练课	191
--------------	-----

名师现场批改：初中生议论文

议论无中心——**论点要旗帜鲜明**

作文修改本

草稿文：追求	195
--------	-----

现场批改：追求	199
---------	-----

优秀示范文

让寂寞伴我们成长	203
----------	-----

爱拼才会赢	206
-------	-----

看庭前花开花落	208
---------	-----

希望，是不可磨灭的信念	210
-------------	-----

作文训练课	213
--------------	-----

论据不切意——**论据要支撑论点**

作文修改本

草稿文：挫折，人生的一笔财富	215
----------------	-----

现场批改：挫折，人生的一笔财富	219
-----------------	-----

优秀示范文

- 只愿此生心无悔 224
让自己的马车满载 227
差生与大师的距离 229

作文训练课

232

议论不说理——**请用道理论证**

作文修改本

- 草稿文：好的过程是成功的另一半 234
现场批改：好的过程是成功的另一半 237

优秀示范文

- 短暂塑造永恒 241
进退的智慧 243
点一盏信念之灯 245

作文训练课

247

认识肤浅——**力求写深刻一点**

作文修改本

- 草稿文：谈自信 250
现场批改：谈自信 254

优秀示范文

- “朱”者要近“墨” 259
兴趣与成才 262

作文训练课

265

名师现场批改：初中生说明文

选材不恰当——**请正确取舍材料**

作文修改本

- 草稿文：狗 269
现场批改：狗——人类精干的助手 272

优秀示范文

柿子	276
牵牛花爬竿的学问	278
作文训练课	281

说明类型化——请表现事物特征

作文修改本

草稿文：大自然的现象——风	283
---------------	-----

现场批改：大自然的现象——风	285
----------------	-----

优秀示范文

我的圆珠笔	289
-------	-----

布鞋的自白	291
-------	-----

作文训练课	293
--------------	-----

条理不清楚——请合理安排说明顺序

作文修改本

草稿文：水的自述	295
----------	-----

现场批改：水的自述	298
-----------	-----

优秀示范文

台灯	303
----	-----

昆虫标本的制作	305
---------	-----

保温瓶为什么能保温？	307
------------	-----

作文训练课	310
--------------	-----



名师现场指导：

写作成文五步走

学生作文训练，尤其是考试作文，总是由命题人给出题目再依题写作，面对一道文题，要据此写出文章来有哪些工序呢？一，审题立意；二，选材用材；三，布局谋篇；四，下笔行文；五，修改定稿。一般就这五步。因为本书主要是讲修改的，为了避免重复，这一步就不在这里详说，而只讲前四步。只要这四步走得好，文章也就拿出来了。





第一步：审题立意

一、常规性审题立意

常规性审题立意就是把题目解读准确。不管何种题型的命题，首先都要弄清：题目的含义是什么，命题人有什么意图，命题对写作还有什么要求。弄清了这些问题，才能找到正确的立意来写文章。下面我们按命题作文、材料作文、半命题作文、话题作文四种不同题型来讨论怎样准确审题。

（一）命题作文

命题作文是由命题人直接给一个题目，要求以此为标题作文。这是我国几千年来写作教学、考试的传统命题题型，也是当今广泛采用的作文基本题型。

中学生由于思维不缜密，在写作中偏题离题现象比较严重，其原因主要有三点。

1. 没有正确解读标题词语的含义。

如命题“歉疚”，不知道“疚”的意思，误解为“亏欠”；又如命题“学会蹲下”，不知道“蹲下”是放下身价，低姿态做人的意思，而误解为实在的蹲下；再如“等待的美丽”，不知题意说的是“等待是美丽的”，而误以为是动宾结构，等待美丽的人，等待美丽的时光、美丽的结果等等。三个例子，第一个是弄错了词的本义，第二个是把比喻义理解为本义，第三个是弄错了短语的结构。题目的意思弄错了，写作必然对不准

题目了。

2. 顾此失彼，没有全面吃透题意。

例如命题“生活因拼搏而精彩”，这里有两个要素：一是这生活后来必须精彩，如果仍是平平甚至窝囊，则一定不行；二是有“拼搏”，且拼搏是精彩的原因。只写精彩，没有拼搏，当然不行，或者虽精彩了，但不是因拼搏也不行；只写拼搏，没有精彩，也不行。顾此失彼，就是只体现其一，没有其二。

3. 生硬点题。

全文并不吻合题意，只好到最后把题目照抄一句，“硬着陆”。例如，“浓浓的春意”，全篇写好人好事，最后凑一句：“这难道不是浓浓的春意吗？”也有的只在行文中镶嵌上一句题目的原话就以为是扣了题，至于全文的意思则置之不管了。

要解决好这些问题，只能是对症下药。

首先准确解读题目的意思，把握题目的命脉，而后牢牢确立一个主题，对准题意构思文章。

其次猜摸命题人意图，看题目暗含的褒贬倾向。例如，“生活因拼搏而精彩”，用的是褒义词，暗含肯定，提倡拼搏；又如“追捧时尚”，这个“追捧”就有点过分的意思，暗含批判的倾向。写文章一般就可按暗示的指向去把握主旨。

再次，防止中途转换主题。有的同学作文开篇还是注意了对题作文，但是由于没有提纲，写着写着忘记了这个方向，任自己信马由缰，不觉摆脱了题目的限制，造成偏题现象。

此处，还可以告诉大家一个窍门：一般来说，构成题目的词越少，限制也就越少，想象空间就越大；反之，词越多，限制也就越大，写限制大的题目也就更容易出现偏题的毛病。下



面举个例子来说：

命题一：路

这是以一个词作标题，限制最少，可写的范围最宽。

①根据词的本义立意，可写实在的路，如乡村路、天路、丝绸之路等。

②根据“路”的比喻立意，可以把经历、过程看作“路”，如成长之路、求学之路、人生之路、社会前进之路等。

③可写虚拟的路，如电话、网络是交流之路等。

命题二：城郊大路

这是一个偏正短语构成的题目，中心词“大路”是写作的主体，修饰词“城郊”限定了“大路”所在的特定处所。这就限定了只能写实在的路，写这大路的景象、特点、变化等，粘贴得好的也可写大路上发生的故事。局限性比“路”就大多了。

命题三：人生之路

这里的“路”指经历、历程。人生之路，可以展示人生，这会偏于记叙；也可写些夹叙夹议的文字，如怎样建设人生，怎样评价人生；亦可扬善惩恶，批判人生。

命题四：人生的路越走越宽

这文题是个短句，比“人生的路”又多了一层限制，一个“宽”字提示了它只能写人生的成功之路。以记叙为主，可写某人是怎样走上成功之路的；以议论为主，也可写怎样才能越走越宽。



命题五：路就在你脚下

这里的“路”是指成功的客观条件，它肯定了客观条件已为你具备，要夺取成功就得主观努力，也就是自己迈开步，走好路。

命题六：走自己的路

这道题有两种解读，写作立意也不相同。一是据但丁的诗句“走自己的路，让别人说去吧”来理解，是指要坚持自我，不盲目服从别人的意见、指责。二是把“自己的路”与“别人的路”区别开来，走自己适合的那条路，不盲目去模仿别人，复制别人。这两种理解都对。这样也就找到了与“命题四”的区别。

命题七：走的人多了，也便成了路

这句话源于鲁迅先生的名言，解读它当然不宜实指地上的路，它的寓意是众人共同努力，办事容易成功。前边说的是条件，后面说的是结果，写作时，可以用些事实去证明它，用些道理去阐释它。当然也可逆反着去想：走的人多了，也便没有路。车多了便堵塞，千军万马考公务员挤独木桥，绝不是每个人的出路。

通过对以上七道题的比较辨析，我们得出审题的要领就是：

一、先要读通题意，弄清题目的一词一句说的什么意思，用的是词语的本义、比喻义还是引申义；

二、弄清题目对写作的限制与要求，如果突破限制，不合



要求就会离题；

三、有多重含义的，任取其一去写都是可以的。

(二) 材料作文

材料作文就是命题者提供材料，要求依据材料写文章。在提供材料之后，一般还会有一段话提出对写作的要求，诸如联系实际，以及对文体、字数的要求等。这段话通常称它为“题干”。题干提出的几条都必须遵守，对审题尤为重要。看它强调的是“紧扣材料中心”，还是“任选一角度”立意写成一篇文章。

写作容易离题的是“紧扣材料中心”这一类。一个材料只有一个中心，要“紧扣中心”就必须把材料解读得十分准确，即使与材料有关联但非中心，也不合要求。不过现在一般都对审题的要求放宽了一些，真正提出“紧扣材料中心”的要求渐少。但准确抓住中心，毕竟是一种阅读能力，学会解读，能把握中心总是好事。

怎样才能把握材料的中心呢？

1. 舍其浅表，抓其深层。有的材料涉及几个层面的问题，浅表的常常说一些具体的问题，深层的大多讲一些带哲理性的问题，这时我们应向深层次去思考。例如有这样一则材料：

公园里长着一棵茂密的大树，树下立着一块牌子，上面写着“不许攀花折木”。有个打扮入时的女郎爬到树上，前面一青年男子举起相机，半跪着朝向女郎。女郎指着花下的牌子说：“注意，不要把它也照上了！”

对这则材料一般会从两个方面立意：①遵守游园规则，讲究社会公德；②爱护公物，爱护环境。但这只是材料所含的浅