

辞章学辞典

冰心题

主编 郑颐寿 副主编 林大础



三 秦 出 版 社

SAN QIN CHU BAN SHE

辞章学辞典

冰心题

主编：郑颐寿 副主编：林大础

三 秦 出 版 社

辞章学辞典

郑颐寿 主编

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市糖坊街俭家巷小区副3号楼

电 话 (029) 7264325 7263801

邮政编码 710003

印 刷 国营五二三厂印刷

开 本 850×1168 1/32

印 张 26.5

字 数 985千字

版 次 2000年7月第1版

2000年7月第1次印刷

印 数 1—2000

标准书号 ISBN 7-80628-301-3/H·2

定 价 45.00元

辞章学辞典编委会

顾 问：林 立 陆稼祥

主 编：郑颐寿

副主编：林大础

编 委：(以姓名笔画为序)

李林洲	邹光椿	张慧贞	林大础
林长鎏	郑其镇	郑娟榕	郑韶风
韩珍重			

撰 稿：	王蕴冬	王 聪	李文锦	李鸮鸣
	李洛枫	李林洲	朱玉富	邹光椿
	张济川	张慧贞	陈 节	林大础
	林去病	林长鎏	林冠珍	郑宇清
	郑其镇	郑娟榕	郑韶风	郑韶华
	郑颐寿	郭可楠	赵彦逵	胡江晚
	唐庆清	黄 敏	黄 健	韩怡丹
	韩珍重	詹冠群		

前 言

我国有关辞章的词语十分丰富，它是民族语文的重要组成部分。如“传神写照”、“形神毕出”、“形神俱化”、“须眉毕现”、“勃勃欲生”、“泥人土马”、“剪纸为花”等等，在平日学习、教学、写作中，习见常用，但要准确了解其意义及出处，从普通辞书中却查不到。有的词语，如“修辞”、“辞章”等，虽然普通辞书也有收录，但释义陈旧，义项未全，不能反映当代学术研究新的成就。本典有鉴于此，所收词目多为普通辞书所未收，同时，对普通辞书所收的不少词目补充其义项，以适应辞章的学习、教学和科研之需要。本典是查阅有关辞章常用词语的专业工具书。此为本典的功能之一。

普通辞书重在解释通用词义，其所引例证范围十分广泛，经史子集、天文地理、三教九流等等，皆可采录。本典则不然，所引例证均与辞章论述密切相关，多出自文论、史论、诗话、词话、曲语，以提供辞章理论为宗旨。故引论不拘泥于典源，而以辞章论的精彩程度为准的；释义亦仅限于辞章方面，一般意义不注；引论力求相对完整，尽量反映诸家观点，不避“繁征博引”。因而，本典既是汉语辞章论的汇编，又是查阅汉语辞章论的工具书。此为本典的功能之二。

对汉语辞章论的整理，前人曾做过许多工作，但未建立科学体系，检索不便。本典有鉴于此，初步建立了该学科较为科学的体系。全书分为《辞章本体论》、《辞章与生活》、《辞章与作者》、《辞章与鉴赏》、《有关辞章的主要论著》五大部分，而

以《辞章本体论》为重点，约占全书篇幅的五分之四。

《辞章本体论》部分包括：《辞章界说》，《辞章与内容》，《辞章的运用与构成》，《表达效果》，《风格》和《语体·文体》，共六个方面；其中又以《辞章的运用与构成》为重点，约占整个篇幅的二分之一。

“辞章的运用与构成”是辞章艺术的核心。其内容包括 11 个专题：构思、想象、营造，熔裁、附会、置辞，执术驭篇，谋篇，选句，造语、措词，用字，调音、协律，辞格、艺术方法，表达方法，修改锤炼等。其整体架构融入了修辞学、文章学、创作论等方面的有关理论。

“表达效果”编入古代最主要的有关语言表达效果的论述，其细目有“达”、“当”、“妥”、“切”、“确”、“明晓”、“通顺”、“简要”、以及“似”、“肖”、“活”、“生动”、“流畅”、“工”、“巧”、“真”、“新”、“美”、“妙”等等，这就大大突破了修辞学的“范畴”。

“风格”方面则有“表现风格”“个人风格”“流派风格·文体风格”“时代风格”“地方风格”等。在“表现风格”中，介绍了 18 个“风格群”，每个“风格群”又分若干组。“个人风格”中，介绍了百余作家的创作风格，有的作家，如李白、杜甫等，既介绍了他们主要的创作风格，又介绍了他们多样化的其他风格。诸如此类，都给修辞风格、辞章风格、文学风格的学习、教学与科学研究提供了比较系统的借鉴资料。

“语体·文体”方面，则把语体与文体结合起来。语体虽然是一个崭新的概念，以之作为一门学科来研究也还是新近的事。而我们的祖先早就对语体有过精辟的论述，有口语的，有书语的，有此二者联系与区别的。本典设《口语书语综说》、《论口语》、《论书语·文体》等专题，加以介绍。对书语的论述，往往以之融化于文体论中。由于文章体式均以书语形式表现，

因而将“书语”与“文体”结合加以介绍。

本典所设《辞章论》与《辞章的鉴赏》，旨在全面揭示言语交际过程，探索说写与听读、编码与解码之间的关系与规律。而《辞章与作者》、《辞章与生活》，则在于揭示在辞章形成中，主观与客观，认识与存在、创作与生活实践之间的关系与规律。

从上述内容与体系的简介中，不难看出：辞章是一个开放的系统，是与其所表达的内容（信息）相对的概念，是有效地表达话语信息的艺术形式；从书面语讲，即文章的艺术形式。本典《辞章与意旨》专题所提供的“辞与意”、“辞与情”、“文与质”、“文与志”、“文与心”、“辞与骨”、“辞与气韵”、“辞与神”、“辞与趣味”、“辞与事”、“辞与实”、“辞与理”、“辞与旨”等等，从不同角度以辞章（辞、文）与内容（意、情、质、志……事、实、理、旨）作互为表里的相对概念，梳理了古代与之相关的论述。这种意义上的“辞章”，综合融化了文字学、语音学、词汇学、语法学、修辞学、语体学、文体学、文章学、风格学、文艺学、创作论等等相关学科的原理与规律。张志公先生说，辞章学大于修辞学，甚有道理和见地。

通过上述简介，可以看出：本典不仅为辞章的学习、教学提供了系统的资料，而且为辞章学体系的探讨、建立做了些拓荒性的工作，提供了必要的参考。这是本典的功能之三。

本典的出版问世，若能对汉语辞章的运用和学科的建设、繁荣起些推动作用，是笔者所祈望而感到欣慰的。

由于辞章方面的材料浩如烟海，初拟草创这本辞书全稿约300余万言，今先选出其中一小部分编出面世，虽能管窥一斑，但毕竟并非全豹，希望他日能有补足的机会。限于水平，其中难免有不确及失误之处，敬祈读者教正。

本典由郑颐寿作总体设计，建立全典理论体系及写作体例，并组织学者撰稿；由王蕴冬、李林洲、邹光椿、张慧贞、林

长饕、郑韶风、郑鹏榕、赵彦逵、韩珍重分工编撰初审，郑颐寿、林大础统审；郑韶风还协助主编编制全书音序目录索引及分类目录索引；李林洲、郑宇清负责卡片的编制和整理工作。

本典在出版过程中，承三秦出版社、福建省教委负责同志和福建师范大学科研处主管同志的大力支持，在此一并致以衷心的感谢！

郑颐寿

1997年2月于福建师范大学

凡 例

一、本典用系统的方法，对我国古代有关辞章的词语及论述加以系统化，是一部反映辞章知识、理论的专业辞书。

二、本典根据其功能设计两种目录索引：

一是音序目录索引，供查阅词条之用。如要查“推敲”、“比兴”、“凤首”、“猪肚”、“豹尾”、“两句三年得”、“立片言以居要”等词句的意义、出处和有关论述，按词条的音序即可查到。

二是专题目录索引，供查阅专题论述之用。专题目录约万条，为查找方便，设“总目”、“词条”两个层次。“总目”为“词条的分类目录”。如要了解杜甫的创作风格，须先查总目，依照从大到小的层次，查阅“风格——表现风格——个人风格——唐代作家——杜甫”，然后再翻入“词条索引”，即可找到论述杜甫创作风格的词条：“沉郁”、“沉著”、“悲壮”、“奋迅”、“奔放”、“韵远韶秀”、“浑朴古雅”、“藻丽秣纤”等十余种。

其专题目录有多个同义词者，择要列出，并冠以今称，中用圆点隔开。如：“引用·用事·事类·用典”，“夸张·夸饰·增实·甚言”，其中“引用”“夸张”为今称，余皆为古代的同义词。

三、本典所收词目，以词与短语为主，也包括一些名句，如“辞章”、“辞章之学”、“情以物迁，辞以情发”等。

四、本典注意收入普通辞书未收的词语，如：“妙谛微言”、“妙合无垠”、“妙绝古今”、“妙语天开”、“妙在自得”、“妙用代字”、“妙在有意无意”、“文熟乃妙”等等。

五、本典只注释辞章义，注意注解普通辞书未注的词义。如“隐”，本典释义有四：①“言语风格之一。隐晦，含蓄。其特

点是意在言外，含义无穷而不晦涩”；②“隐语，谜语，又叫‘庾辞’”；③“一种修辞方法，以隐伏奇谲手法来表达所要说的意思”；④“违反语境原则，该说话而不说话”。

六、本典所引例证均与辞章论有关，引自历代诗话、词话、文评、曲语、史论及其他典籍。如上“隐”的例证，依次引自：《易经》、《文心雕龙》、《史记》、《文心雕龙》、《世说新语》、《修辞学发凡》、《论语》、《荀子》等。所引的辞章论意思均相对完整；必要时，一义从不同角度引证数条资料说明。

七、本典所引词目，以正面的为主，并注意应该避忌者，其排列为先正后反，正反对照。如引用部分：“用事入化”、“用事入妙”、“用事婉约”、“撮盐水中”、“水中煮盐”、“水中著盐”、“精妙明密”、“浑然天成”等正面的约六十条；其宜避忌者：“僻书释典”、“断章截句”、“典故堆砌”、“填塞之病”等十余条。

八、本典所引例证兼顾诸家，有的专题收入不同甚至对立的辞章论，以便读者研究、分析、取舍。如“诗炼字眼”与“有眼为病”，“袭故弥新”与“蹈袭”，“实事求是”与“化实为虚”等等。

九、本典“以词目带短论”，但词目并不一定是短论的题目。如“易处见工”、“易时改定”、“意多乱文”等，词目与短论一致；而“易晓难为”所带短论却是口语与笔语风格的要求等等。

十、本典根据“一论多检、多用”原则编排目次。如“诗缘情而绮丽”，虽然只六个字，却兼及诗体特点、风格等论题。本典则以之分别编入《文体概说·韵文·诗歌》和《风格·表现风格·华艳综论》等专题，以便于读者从多角度检索，而充分发挥引论的不同作用。

十一、本典与《中国文学语言艺术大辞典》（郑颐寿、诸定耕主编，重庆出版社出版）为姊妹编。前者重在古代，后者重在现代；前者重在辞章理论，后者重在辞章实践，彼此可资借鉴参考。

目 录

前言	(1)
凡例	(1)
分类目录索引	(1)
总目录索引	(1)
词条索引	(9)
辞典正文	(1)
后记	(660)
音序目录索引	(674)

分类目录索引

总目索引

壹、辞章论

一、辞章界说 (9)

二、辞章与内容 (10)

(一) 辞章与题材 (10)

1. 取材 (10)

2. 剪裁 (10)

3. 选材诸忌 (10)

(二) 辞章与意旨 (11)

1. 意旨界说 (11)

2. 立意原则、要求 (11)

3. 辞与意 (12)

4. 辞与情 (13)

5. 文与质 (13)

6. 辞与志 (14)

7. 文与心 (14)

8. 辞与骨 (14)

9. 辞与气韵 (14)

10. 辞与神 (14)

11. 辞与趣味 (14)

12. 辞与事 (15)

13. 辞与实 (15)

14. 辞与理 (16)

15. 辞与旨 (16)

16. 立意诸忌 (16)

三、辞章的运用与构成 (16)

(一) 构思、想象、营造 (16)

1. 构思、想象 (16)

2. 营造 (17)

3. 构思之忌 (17)

(二) 熔裁·附会·置辞 (17)

1. 附会过程 (17)

2. 附会要求 (18)

3. 附会诸忌 (18)

(三) 执术驭篇 (19)

1. 术之界说 (19)

2. 执术之要 (19)

3. 术之运用要求 (19)

4. 术之辩证法 (19)

5. 执术诸忌 (19)

(四) 谋篇 (19)

1. 谋篇概说 (19)

2. 题目 (20)

3. 起承转合 (20)

(1) 起 (20)

(2) 篇中 (21)

(3) 承接 (21)

(4) 合·结 (21)

4. 伏应 (22)

5. 层次 (22)

6. 条理 (22)

7. 脉络·线索 (22)

8. 缓急 (22)

9. 开合 (22)

10. 擒纵 (23)

11. 波澜·抑扬·顿挫 (23)

12. 曲折 (23)

13. 错综·变化·奇正 (23)

14. 长短、详略 (23)

15. 纲目·枝干·派源 (23)
15. 章法诸忌 (23)
- (五) 选句 (24)
1. 句法艺术 (24)
2. 句法要求 (24)
3. 句法诸忌 (24)
- (六) 造语、措词 (24)
1. 造语 (24)
2. 措词 (25)
- (七) 用字 (25)
1. 用字法 (25)
2. 用字要求 (25)
3. 用字诸忌 (26)
- (八) 调音、协律 (26)
1. 声律总说 (26)
2. 声律要求 (26)
3. 平仄·声调 (26)
4. 押韵 (27)
5. 音节 (27)
6. 调音诸忌 (27)
- (九) 辞格、艺术方法 (28)
1. 叠字 (28)
2. 复叠·交错 (28)
3. 飞白·非别·语讹 (28)
4. 转品·变性 (28)
5. 析字·离合 (28)
6. 出格 (28)
7. 谐音·假借 (28)
8. 借代·代 (28)
9. 避讳·讳 (28)
10. 歇后·透字 (28)
11. 镶嵌 (28)
12. 反语·反言 (28)
13. 旋造 (28)
14. 倒装·倒换·倒句 (28)
15. 拗语 (28)
16. 对偶·对仗·骀辞 (28)
17. 俚 (29)
18. 排比 (29)
19. 反复·同目 (29)
20. 数句用同一类字 (29)
21. 顶真·顶针·联珠 (29)
22. 回文 (29)
23. 互体 (29)
24. 互文 (29)
25. 参互 (29)
26. 答问 (29)
27. 设问·问答 (29)
28. 呼告 (29)
29. 夸张·夸饰·增实·甚言
..... (29)
30. 引用·用事·事类·用典
..... (30)
- (1) 引用概说 (30)
- (2) 引用的要求、方法 (30)
- (3) 引用诸忌 (31)
31. 警策·秀·警秀 (31)
32. 层递·继踵 (31)
33. 双关 (31)
34. 错综·参差·变文 (31)
35. 避复 (31)
36. 省略·省文 (31)
37. 赋·铺 (32)
38. 比·兴·拟
(1) 比喻·讽喻·比 (32)
- (2) 兴 (32)
- (3) 比拟·拟 (32)
- (4) 比兴要求 (32)
39. 衬托·烘托 (33)
40. 加一倍写法 (33)
41. 示现 (33)
42. 点化·摹拟·脱胎 (33)
43. 谐隐 (33)
44. 隐秀 (34)
45. 虚实 (34)
46. 曲直·婉径 (34)

(1) 典·婉	(34)	(5) 琢·炼	(42)
(2) 直·径	(34)	3. 修改的原则、要求	(42)
47. 抑扬	(35)	4. 修改诸忌	(43)
48. 缓急	(35)	四、表达效果	(43)
49. 逆顺	(35)	(一) 达	(43)
50. 画龙点睛	(35)	(二) 当	(43)
51. 其他	(35)	(三) 妥	(43)
(十) 表达方法	(35)	(四) 切	(43)
1. 抒情	(35)	(五) 确	(44)
(1) 抒情概说	(35)	(六) 明·晓	(44)
(2) 抒情的要求、方法	(35)	(七) 通·顺	(44)
(3) 抒情诸忌	(36)	(八) 简·要·略·约	(44)
2. 描写	(37)	(九) 似·肖·活·生动·流畅	(45)
(1) 描写概说	(37)	1. 似	(45)
(2) 素描、彩绘	(37)	2. 肖	(45)
(3) 人物描写	(37)	3. 活	(45)
(4) 写景状物	(37)	4. 生动·流畅	(46)
(5) 境界描写	(38)	(十) 工	(46)
(6) 描写的要求、方法	(38)	(十一) 巧	(46)
(7) 描写诸忌	(39)	(十二) 真	(47)
3. 叙述	(39)	(十三) 新·创新、通变	(47)
(1) 叙述概说	(39)	(十四) 美	(49)
(2) 叙述的要求、方法	(39)	(十五) 妙	(49)
(3) 叙述诸忌	(40)	五、风格	(49)
4. 议论	(40)	(一) 表现风格	(49)
(1) 议论概说	(40)	1. 阳刚·豪放·雄浑·奔放· 劲健	(49)
(2) 议论的功能	(40)	(1) 阳刚	(49)
(3) 议论的要求、方法	(40)	(2) 豪放	(49)
(4) 议论诸忌	(41)	(3) 雄浑	(49)
5. 说明	(41)	(4) 壮	(49)
(十一) 修改·润色·润饰·锤炼	(41)	(5) 伟	(50)
1. 修改界说	(41)	(6) 遒劲	(50)
2. 修改方法、类别	(41)	(7) 劲健	(50)
(1) 改·易	(41)	2. 阴柔·婉约	(50)
(2) 增·补	(41)	3. 繁丰、简约	(51)
(3) 删·削	(41)	(1) 繁简综论	(51)
(4) 刊·订	(41)		

- (2) 简 (51)
- (3) 繁 (52)
4. 浓淡·华朴·文质 (53)
- (1) 华艳综论 (53)
- (2) 华·艳·丽·美 (53)
- (3) 华艳诸忌 (54)
- (4) 质朴综论 (55)
- (5) 朴·质·野·淡 (55)
- (6) 质朴诸忌 (55)
5. 曲直 (55)
- (1) 曲直综论 (55)
- (2) 曲 (55)
- (3) 直 (55)
6. 深奥、浅显·明晓 (56)
- (1) 深浅综论 (56)
- (2) 浅显·平易 (56)
- (3) 浅显诸忌 (56)
- (4) 深奥·蕴藉·含蓄·隐晦 (57)
- (5) 深奥诸忌 (57)
7. 浅·近·深·远 (57)
- (1) 浅深综论 (57)
- (2) 浅 (58)
- (3) 浅之诸忌 (58)
- (4) 深 (58)
- (5) 深之诸忌 (58)
- (6) 远近 (58)
8. 精·粗 (58)
- (1) 精 (58)
- (2) 粗 (58)
9. 高·雅·俗 (58)
- (1) 高 (58)
- (2) 雅俗综论 (59)
- (3) 雅 (59)
- (4) 雅之诸忌 (59)
- (5) 俗 (59)
- (6) 俗之诸忌 (59)
10. 新·清 (59)
- (1) 新 (59)
- (2) 新之诸忌 (59)
- (3) 清 (59)
11. 奇·怪·平·常 (60)
- (1) 奇常综论 (60)
- (2) 奇·怪 (60)
- (3) 奇·怪诸忌 (60)
- (4) 平·常 (60)
12. 自然·拗峭 (60)
- (1) 自然 (60)
- (2) 自然之忌 (61)
- (3) 拗峭 (61)
13. 秀·润 (61)
- (1) 秀润 (61)
- (2) 秀润之忌 (61)
14. 疏·密 (61)
- (1) 疏密综论 (61)
- (2) 疏 (61)
- (3) 密 (61)
- (4) 密之诸忌 (62)
15. 庄·谐 (62)
- (1) 庄 (62)
- (2) 谐 (62)
16. 浑成·圆通 (62)
- (1) 浑成 (62)
- (2) 圆通 (62)
17. 沉郁·轻俊 (62)
18. 停匀·参差 (63)
- (二) 个人风格 (63)
1. 先秦作家 (63)
- (1) 孟子 (63)
- (2) 荀子 (63)
- (3) 庄子 (63)
- (4) 管子 (63)
- (5) 晏子 (63)
- (6) 韩非子 (63)
- (7) 李斯 (63)
- (8) 屈原 (63)

- | | | | |
|----------------|------|----------------|------|
| (9) 宋玉 | (63) | (3) 颜延之 | (65) |
| (10) 列御寇 | (63) | (4) 谢朓 | (65) |
| (11) 邹衍 | (63) | (5) 崔浩 | (65) |
| (12) 墨子 | (63) | (6) 高允 | (65) |
| (13) 随巢 | (63) | (7) 沈约 | (65) |
| 2. 两汉作家 | (63) | (8) 江淹 | (65) |
| (1) 邹阳 | (63) | (9) 谢庄 | (65) |
| (2) 贾谊 | (63) | (10) 庾信 | (65) |
| (3) 陆贾 | (63) | (11) 徐陵 | (65) |
| (4) 董仲舒 | (63) | 6. 唐朝作家 | (65) |
| (5) 司马相如 | (63) | (1) 王勃 | (65) |
| (6) 枚乘 | (63) | (2) 杨炯 | (65) |
| (7) 王褒 | (63) | (3) 卢照邻 | (65) |
| (8) 扬雄 | (63) | (4) 骆宾王 | (65) |
| (9) 司马迁 | (63) | (5) 陈子昂 | (65) |
| (10) 刘向 | (63) | (6) 岑参 | (65) |
| (11) 班固 | (64) | (7) 高适 | (65) |
| (12) 张衡 | (64) | (8) 王昌龄 | (65) |
| (13) 傅毅 | (64) | (9) 李颀 | (65) |
| (14) 蔡邕 | (64) | (10) 储光羲 | (65) |
| 3. 魏朝作家 | (64) | (11) 王维 | (65) |
| (1) 曹操 | (64) | (12) 孟浩然 | (65) |
| (2) 曹植 | (64) | (13) 李白 | (65) |
| (3) 孔融 | (64) | (14) 杜甫 | (65) |
| (4) 王粲 | (64) | (15) 钱起 | (66) |
| (5) 刘桢 | (64) | (16) 韦应物 | (66) |
| (6) 徐干 | (64) | (17) 皇甫冉 | (66) |
| 4. 晋代作家 | (64) | (18) 刘长卿 | (66) |
| (1) 阮籍 | (64) | (19) 元稹 | (66) |
| (2) 嵇康 | (64) | (20) 白居易 | (66) |
| (3) 张华 | (64) | (21) 张籍 | (66) |
| (4) 陆机 | (64) | (22) 韩愈 | (66) |
| (5) 潘岳 | (64) | (23) 孟郊 | (66) |
| (6) 左思 | (64) | (24) 陈少监 | (66) |
| (7) 陶潜 | (64) | (25) 李贺 | (66) |
| 5. 南北朝作家 | (64) | (26) 卢仝 | (66) |
| (1) 鲍照 | (64) | (27) 马奇 | (66) |
| (2) 谢灵运 | (64) | (28) 贾岛 | (66) |

- (29) 杜牧 (66)
- (30) 李商隐 (66)
- (31) 温庭筠 (67)
- (32) 韦庄 (67)
- (33) 韩偓 (67)
- (34) 李煜 (67)
- (35) 冯延巳 (67)
7. 宋代作家 (67)
- (1) 王禹偁 (67)
- (2) 欧阳修 (67)
- (3) 禹玉 (67)
- (4) 王安石 (67)
- (5) 潘阆 (67)
- (6) 宋子京 (67)
- (7) 张先 (67)
- (8) 黄庭坚 (67)
- (9) 晁君诚 (67)
- (10) 苏轼 (67)
- (11) 秦少游 (67)
- (12) 柳永 (67)
- (13) 周邦彦 (67)
- (14) 陆游 (67)
- (15) 辛弃疾 (67)
- (16) 姜白石 (67)
- (17) 元好问 (67)
8. 元代作家 (67)
- (1) 虞集 (67)
- (2) 欧阳玄 (67)
- (3) 黄晋卿 (67)
- (4) 姚宽甫 (67)
9. 明代作家 (67)
- (1) 高启 (67)
- (2) 吴伟业 (67)
- (三) 流派风格, 文体风格 (67)
1. 先秦 (68)
- (1) 荀孟 (68)
- (2) 管晏 (68)
2. 魏晋 (68)
- (1) 建安七子 (68)
- (2) 渊明体 (68)
- (3) 竹林七贤 (68)
- (4) 正始之音 (68)
- (5) 太康体 (68)
3. 南北朝 (68)
- (1) 元嘉体 (68)
- (2) 永明体 (68)
- (3) 徐庾体 (68)
- (4) 齐梁体 (68)
- (5) 竟陵八友 (68)
4. 唐代 (68)
- (1) 初唐四杰 (68)
- (2) 竹溪六逸 (68)
- (3) 元和体 (68)
- (4) 花间派 (68)
- (5) 涩体 (68)
5. 宋代 (68)
- (1) 西崑体 (68)
- (2) 婉约派 (68)
- (3) 豪放派 (68)
- (4) 江西派 (68)
- (5) 四灵派 (68)
6. 明代 (68)
- (1) 台阁体 (68)
- (2) 茶陵派 (69)
- (3) 七子派 (69)
- (4) 唐宋派 (69)
- (5) 公安派 (69)
- (6) 竟陵派 (69)
7. 清代 (69)
- (1) 浙江诗派 (69)
- (2) 桐城派 (69)
- (3) 阳湖派 (69)
- (4) 常州诗派 (69)
- (四) 时代风格 (69)
1. 总述 (69)
2. 先秦 (69)