

短歌集

Tanka

关于爱、梦境和旅途

钟立风

Like the meeting
of seagulls
and the waves

二零零四——二零一

GUANGDONG UNIVERSITY PRESS
广东外语大学出版社



理想国

ginist

短歌集

Tanka

钟
立
风



广东人民出版社
GUANGDONG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE
1998年11月第1版
1998年11月第1次印刷
787×1092 1/32 100千字
3.50元

图书在版编目(CIP)数据

短歌集 / 钟立风著

— 桂林: 广西师范大学出版社, 2014.11

ISBN 978-7-5495-5930-5

I. ①短… II. ①钟… III. ①随笔—作品集—中国—当代
IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第232230号

广西师范大学出版社出版发行

桂林市中华路22号 邮政编码 541001

网址: www.bbtpress.com

出 版 人 何林夏

全国新华书店经销

发行热线: 010-64284815

山东鸿杰印务集团有限公司印刷

开本: 787mm×1092mm 1/32

印张: 10 字数: 85千字

2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷

定价: 36.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

005 白

第一部分 / 拨弦 Pizzicato

第二部分 / 转调 Transpose

229 书本一只鸟

232 艺林散叶，邵洵美及诱惑者日记

236 阿尔康

242 乐蒂

249 美人

252 无厘头猜想

256 拨弄低音琴弦的曼尼

261 情旅

265 阳光下的阴影

273 城市与书店

Like the meeting
of seagulls and the waves

- 277 密云不雨
- 282 斜阳风笛
- 286 水果鸟
- 291 给我一个永远的谎言
- 295 漫长的告别
- 299 离开与抵达
- 302 欲望号街车
- 306 海边的告别
- 310 再见，大雁塔
- 313 黑梦
- 316 一缕炊烟

短歌集

Tanka

钟
立
风



广东人民出版社
GUANGDONG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE
1998年11月第1版
1998年11月第1次印刷
787×1092 1/32 100千字
3.50元

图书在版编目(CIP)数据

短歌集 / 钟立风著.

— 桂林: 广西师范大学出版社, 2014.11

ISBN 978-7-5495-5930-5

I. ①短… II. ①钟… III. ①随笔—作品集—中国—当代
IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第232230号

广西师范大学出版社出版发行

桂林市中华路22号 邮政编码: 541001

网址: www.bbtpress.com

出版人 何林夏

全国新华书店经销

发行热线: 010-64284815

山东鸿杰印务集团有限公司印刷

开本: 787mm×1092mm 1/32

印张: 10 字数: 85千字

2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷

定价: 36.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

Like
the meeting
of seagulls
and the waves

Written by Zhong Lifeng

Illustrated by Xiao Hu



Like
the meeting
of seagulls
and the waves

Zhang Lifang

Tanka

白

2014/7/24

乌鸫旅店

钟立风

《像艳遇一样忧伤》出版后，常有朋友跟我提及很喜欢书中的第一部分“断想篇”。他们觉得短短一行或几行文字，读时却兴味无穷，甚至有种游戏般的快乐。这些“断片”式的文字于我来讲最随性，真有游戏之趣味：接近或躲闪；逃离或奔向；虚掩或暗合——欲拒还迎，心照不宣。

既然是游戏，那么究竟是谁躲在暗处与我心有默契地行进配合着呢？虽然游戏的本质是快乐，是释放，但同时它也是规则与格律。而游戏之后心底涌出的某种困惑与虚空又正是诗之起因。

这些断想的写成，仿佛有意无意的琴弦弹拨，而后生成的一句调调，短歌。看似毫不经意，或仅是一次灵感的眷顾，实则不然，我觉得此刻灵感的突然涌现，正是平常生活的无心累积。“灵感”决非天上掉馅饼。

Like the meeting
of seagulls and the waves

我记得写下的第一句断想是有关于一条小巷（第106条——编者注）。此小巷白而浅，我每次经过，总感觉自己白了点又浅了些。在这条寂静无人的小巷里，与我经常狭路相逢的是一只小黑猫，它时而淡漠；时而友好；时而警惕，时而从容。时过境迁，当我就要淡忘许多过往时候，不知是现实还是梦里，我再次迈步在这“又白又浅”的小巷，突然有一只面容颇为熟悉的大白猫挡住了我的去路，我愣住，一时无语。白猫扔下一句：莫非忘了我了？您真是贵人多忘事，我是当年的小黑啊！

记忆里似乎真的有这么一条浅白巷子，我基本上每天都会穿梭它好几个来回，而在巷子里也真的游荡着一只小黑猫，它灵动而慵懒，时常忽闪出来与我相互试探，而后各自离去。但真正写下这条断想也许是当时我沉迷于一些书籍和电影，在影像与文字里出出进进，获得洗礼，得到清理。这些书影诗文，我当它们是这一条“清白小巷”，我在里面穿梭行进、循环往复，使得原本附着于身体的杂七杂八涤荡无存，自此身心无

有不堪和累赘。当然更有可能的是，所有这些都只是我心底的良好愿望，我渴盼能像朱熹老太子所说的那样：“识得古今雅俗，涤荡心胸，而后可为诗。”

那小黑猫呢，它的出现有何寓意？迄今为止没有人问起这个问题。它仿佛是游戏里的一个精灵，一个暗号，一次意外，一份点心，一个休止符。当它一次次也经过清白小巷的浸淫，终于幻化成一只大白猫与我对话，责怪我健忘时，游戏中的你我都获得轻松而会心一笑。但回过神来，我再去寻觅这只猫，它却不知所踪。

这些断想的出现毫无征兆，可仿佛又是水到渠成；有时候又云里雾里，弄得自己都不知所措。比如一个夜晚，我刚睡着，可似乎又留有一点儿清醒，就在这微妙奇幻之际，我游梦般坐起，拿起床头纸笔，写下一句，而后倒头到天亮。起来之时，恍惚想起，昨晚有这么一出，但又想恐怕一切是梦中所为。不，不是梦，我拿起睡前阅读的书，发现书后写着：

Like the meeting
of seagulls and the waves

与玩伴儿人，翻山越岭，一路行走，一路嬉戏去往另一个不曾去过的村落。喜悦着、奔跑着，爬上一个大山坡，满头大汗、疲累之至，抬头一看，一个舒服的凉亭如老友般，已迎候我们多时。背靠亭柱，好风徐徐——俯瞰盘道山路，仰接烟霞风光，比赛长啸传来山谷回音，唤来飞鸟而后齐飞去。此般场景如梦如戏，而在光阴的流转游戏中，仿佛一点点地丢掉了自己。

至此，又想到浅白小巷里再次遇到的那只猫，既然它说它就是当年的小黑，那么我呢，我是不是别的某个人？想起它有故事的眼神，仿佛也有音调荡漾，如此看来，当初它或许也曾听到过我随性的弹拨，即兴的短歌。

005 白

第一部分 / 拨弦 Pizzicato

第二部分 / 转调 Transpose

229 书本一只鸟

232 艺林散叶，邵洵美及诱惑者日记

236 阿尔康

242 乐蒂

249 美人

252 无厘头猜想

256 拨弄低音琴弦的曼尼

261 情旅

265 阳光下的阴影

273 城市与书店

Like the meeting
of seagulls and the waves

- 277 密云不雨
- 282 斜阳风笛
- 286 水果鸟
- 291 给我一个永远的谎言
- 295 漫长的告别
- 299 离开与抵达
- 302 欲望号街车
- 306 海边的告别
- 310 再见，大雁塔
- 313 黑梦
- 316 一缕炊烟