

黑龙江省精品图书出版工程项目
黑龙江省非物质文化遗产

赫哲族鱼皮艺术

张琳 编著

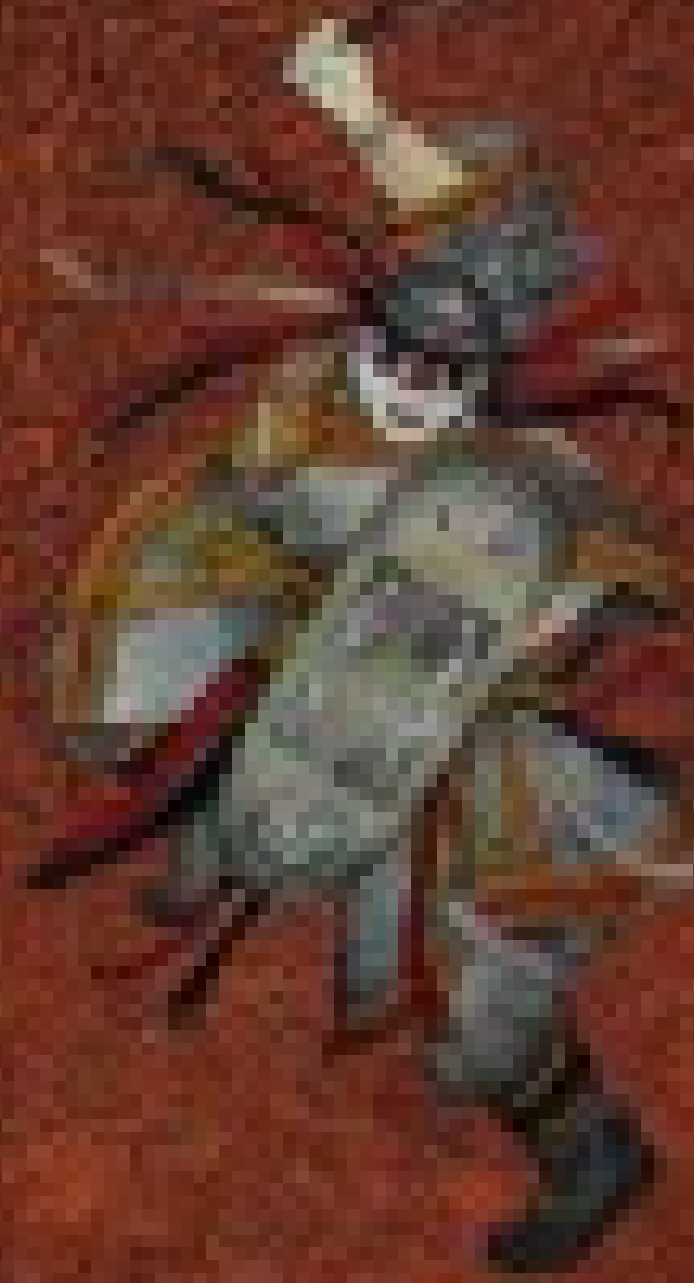
张琳 编著



HEUP 哈尔滨工程大学出版社

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
CHICAGO, ILL. 60607
LONDON, ENGLAND W1P 8DB



黑龙江省非物质文化遗产

赫哲族鱼皮艺术



张琳琳
魏潋

张琳 编著
魏潋 主审

HEP

哈尔滨工程大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

赫哲族鱼皮艺术/张琳编著. —哈尔滨:哈尔滨工程大学出版社,2013.9

ISBN 978 - 7 - 5661 - 0681 - 0

I. 赫… II. ①张… III. ①赫哲族 - 服饰 - 民族文化 - 黑龙江省 IV. ①K892.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 201548 号

出版发行 哈尔滨工程大学出版社

社 址 哈尔滨市南岗区东大直街 124 号

邮政编码 150001

发行电话 0451 - 82519328

传 真 0451 - 82519699

经 销 新华书店

印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司

开 本 787mm × 1 092mm 1/16

印 张 15.75

字 数 272 千字

版 次 2013 年 10 月第 1 版

印 次 2013 年 10 月第 1 次印刷

定 价 88.00 元

<http://www.hrbeupress.com>

E-mail: heupress@hrbeu.edu.cn



“赫哲人撒下金色的网,船儿满江鱼满舱……”

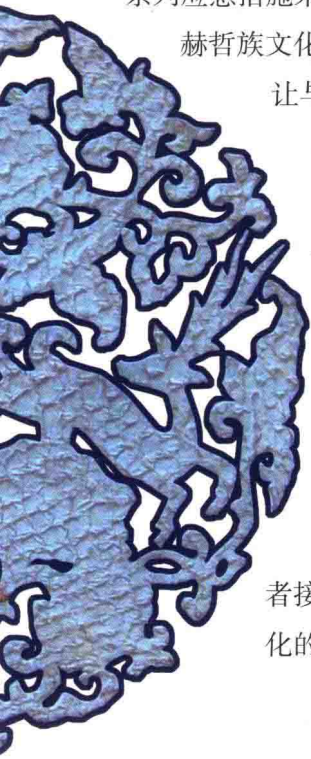
一首《乌苏里船歌》让 20 世纪的无数人知道了乌苏里江,知道了乌苏里江边生活着一个叫赫哲的民族,那耳熟能详悠扬的曲调和朴素的歌词,引起了人们对这个民族神奇的渔猎生活的向往。

随着时间的流逝,如今还知道赫哲这个民族的国人越来越少了,即使是黑龙江人,除了专业研究者外,对赫哲族及其历史文化知道的也不算多。赫哲族在 56 个民族中实在是稀小民族,即使在其人口最为集中的黑龙江省,也是六小民族之一。这个民族有语言无文字,正因为没有文字载体,其文化的传承只能通过口授身传。随着赫哲族年轻人生活方式不断汉化,使用赫哲族语言的人也越来越少。赫哲族说唱艺术“伊玛堪”被列为非物质文化遗产项目,如今除了做片段的表演,已经无人能够把“伊玛堪”故事完整演唱。非物质文化遗产项目“鱼皮艺术”,是由生活用品演化而来的,如今由于生活中不再使用鱼皮制品,年轻人没有学习兴趣,这种技艺也濒临失传的境地。这几年,随着联合国对非物质文化遗产保护的重视,中国各级政府也采取一系列应急措施来扶持少数民族文化,在黑龙江省特别引起了从政府到民间人士对

赫哲族文化的重视。在艺术家的奔波和努力下,出现了鱼皮工艺品的作坊,这让与众不同的鱼皮艺术品第一次呈现在我们面前,其自然纯朴的品质和美学的价值引起了人们的关注。

张琳女士便是为数不多的几位为鱼皮艺术奔波努力的艺术家中之一,也是我所知道的,最执著、付出最多的一位女艺术家。为了鱼皮艺术,她放弃稳定的收入、花光了多少年的积蓄;每日奔波于高校讲坛和艺术创作之间,曾不幸遭遇车祸,撞断过腿、摔断过手腕,为了她所热爱的鱼皮艺术事业,付出了血的代价。她向赫哲族老艺人拜师学艺,深得真传,结合自己专业美术的功底,继承创新,研究探索出了不同以往鱼皮工艺。她使鱼皮艺术品从工艺品一跃成为具有极高审美价值的艺术品,并被公众和业内专家学者接受认可。其人其画,我都非常欣赏。更可贵的是她那一份对民族文化的真诚热爱和为保护、传承这份文化的无私无畏的奉献!

近十年来,张琳女士竭尽全力挖掘、保护、传承和发扬赫哲族手工





艺术——鱼皮画,分别在《中国非物质文化遗产》《中国工艺美术》等杂志发表论文,多次参加国内外展会宣传赫哲族鱼皮文化,举办了张琳和学生赫哲族鱼皮画展。特别让人钦佩的是她竭尽全力,把这种民间艺术引进高校,让年青学子成为祖国民族文化的传承人。这是有战略意义的开明之举。也要特别感谢著名的哈尔滨工程大学和其他高校领导对她的充分理解和高度重视。在校方的支持下,张琳曾多次带领工程大学学生行程累计3 000公里,对黑龙江省非物质文化遗产赫哲族鱼皮艺术项目现状进行了考证、调研,掌握了第一手材料,对鱼皮画产业市场、加工能力、集中区及现有工艺水平有了全面了解,整理调研报告累计4万字。这些重要的第一手资料,对促进少数民族文化的基础保护工作十分重要。

张琳是中国一流鱼皮画艺术家,她创作的作品参加国内外展出多次获奖,参加过上海世博会,世界最大彩色鱼皮画《松花江百里湿地》获吉尼斯纪录,并被选入《中国民间文艺家词典》和《中国当代民间工艺名家名作选粹》。如今,张琳已经成为黑龙江省颇有影响的民间艺术家之一。

赫哲族鱼皮艺术被列为非物质文化遗产,既说明其珍贵有价值,更说明其可能濒危,需要保护与传承。如今,张琳将多年的积累成书,把没有文字记载传承的赫哲族鱼皮艺术用文字、符号、画面等记载下来,可喜可贺,尤其是该书对鱼皮艺术及技艺无保留地记录和传授,难能可贵。相信此书对艺术爱好者来说会是一部难得的、具有实用价值的读本,我更希望并相信这部书对黑龙江省这项非物质文化遗产的传承具有实实在在的现实意义和推广作用。

作为一个历史文化遗产极为丰富的国家,我们需要像张琳这样以传承和发展少数民族文化为己任的艺术家,更需要把保护少数民族文化艺术的宝贵经验记录下来的书籍。



张琳

前言

赫哲族的“鱼皮文化”在全世界独一无二，集历史、民族、宗教、民俗、艺术等价值于一身，是黑龙江省少数民族艺术的杰出代表，已被列入中国非物质文化遗产名录。

鱼皮艺术品是赫哲族独有的传统手工艺品，是由鱼皮服饰、岩画、图腾的遗传工艺发展而来的，逐渐衍变出雕镂、拼贴、缝制等艺术形式，有文字记载的鱼皮艺术品至少也有二千五百年的历史，可追溯到隋唐时期。在漫长的历史中，鱼皮艺术的发展始终贯穿于赫哲人生活、生产、艺术、信仰等的方方面面，可以说现在的鱼皮艺术是赫哲人曾几何时的真实生活缩影，让我们能够重新了解和感知这个古老的民族。鱼皮艺术品具有鲜明的地域性和民族性；其制作、用料、工艺独特，通常无法模仿和复制，具有独一性；其又极具观赏性、装饰性和艺术性，是中华民族图案艺术宝库的重要组成部分。

由于没有文字的承载，赫哲族这项鱼皮艺术技艺历来都是口传身授的，很多宝贵的技艺和资料都已流失。为了能将这古老的民族文化传承下去本人特编写了此书，希望能为赫哲族鱼皮艺术的传承做些贡献。

本书从鱼皮艺术的起源讲起，以图文并茂的形式，详细介绍了赫哲族文化历史、鱼皮的种类、鱼皮画制作的美术基础、鱼皮画的制作、



鱼皮画作品创作、平贴鱼皮画制作、鱼皮挂件和吊件的制作、圆雕粘贴鱼皮摆件、鱼皮画的鉴赏等内容,集知识性、艺术性、实用性于一体。

这本书的面世要感谢社会各界朋友的支持与帮助。首先,感谢哈尔滨工程大学魏潋书记、黑龙江人民广播电台杨晶台长,是他们的鼓励和支持,我才有勇气和动力编著此书,感谢著名作家、黑龙江省文化厅的老领导贾宏图厅长为本书作序;其次,感谢的是哈尔滨工程大学团委副书记郭峰老师和国家大学生素质基地主任董宇艳老师,谢谢他们为此书提供的帮助与支持;另外,还要感谢我的孩子——巴特,他在整理、校对、编辑图片中做了大量工作。特别要感谢我的恩师——赫哲族艺人刘升老师,是她不吝赐教,毫无保留地传艺给我,我才会有今天的成绩,同时感谢吴宝臣老师、尤文凤老师、付占祥老师提供的帮助和支持,我希望把这本书当作礼物献给他们。借此机会,感谢多年来给我帮助的各界领导和朋友,是他们的提携、帮助与鼓励,我才走到了今天。在此还要感谢本书借鉴的各种图书、图片资料的作者,他们多是研究赫哲族文化艺术的前辈和先驱,正是因为有了他们铺就的台阶,才有了我今天的前行。由于引用的资料较多和一些图片资料作者不详,因此没能一一标注,一并见谅。

最后要感谢您,我的读者,希望没有辜负您的期望,此书能让您有所收获、感觉值得。这是我的处女作,难免青涩,敬请海涵。

张琳

2013.7





第一章 绪论 / 1

鱼皮艺术的起源 / 3

鱼皮艺术的特点 / 4

鱼皮艺术的经济地位及意义 / 5

第二章 赫哲族文化历史 / 7

东北民族赫哲族 / 9

赫哲族的文化 / 15

赫哲族的“伊玛堪” / 51

赫哲族传统吉祥纹样 / 54

赫哲族的服饰 / 71

萨满教及萨满服饰 / 81

第三章 鱼皮画的种类 / 91

平贴式鱼皮画 / 93

缝制的鱼皮饰品及鱼皮挂件 / 95

圆雕粘贴鱼皮摆件 / 97

第四章 鱼皮画制作的美术基础 / 99

美学基础知识 / 101

美术基础知识 / 107

装饰画 / 134



第五章 鱼皮的制作 / 141

熟制鱼皮 / 143

鱼皮画的选材 / 149

工具与染料 / 150

第六章 鱼皮画作品创作 / 153

鱼皮画的选题、创意、构思 / 155

鱼皮画的形态及设计 / 156

鱼皮画的选材 / 158



第七章 平贴鱼皮画的制作 /159

勾稿与设计 /161

选择背底板 /172

绷纸 /174

第八章 鱼皮挂件和吊件的制作 /179

鱼皮吊件制作前的设计 /182

裁剪 /183

缝制 /184

填充 /185

拼接 /186

装裱 /187

第九章 圆雕粘贴鱼皮摆件 /189

第十章 鱼皮画的鉴赏 /193

鱼皮画《梅兰竹菊》/195

鱼皮画《飞天》/197

鱼皮画《鹰》/199

鱼皮画《忠义千秋》/201

鱼皮组画 1《萨满舞》/203

鱼皮组画 2《萨满舞》/205

鱼皮画《赫哲族少女》/207

鱼皮画《鱼》/209

图腾脸谱 /211

鱼皮画《鹿》/213

第十一章 挽救濒危民族文化 拯救宝贵文化遗产 /215

鱼皮艺术的现状 /217

鱼皮艺术的发展趋势 /220

赫哲族濒危民间文化 /225

附录 /237

参考文献 /243



绪论



即将遗失的
传统文化



鱼皮艺术的起源



鱼皮艺术源于传统的鱼皮纹饰剪贴技艺、黑龙江畔古老的岩画及古代的图腾图案,鱼皮剪贴技艺虽然源于装饰,但其各种纹饰蕴含着极其丰富的艺术元素和艺术灵性,为现代赫哲人的剪贴艺术奠定了基础。经历了漫长的历史发展过程,鱼皮装饰的载体——服饰、器物随之演变、转移,而鱼皮装饰艺术的本体凸显出来。鱼皮艺术不再需要一个实用载体作媒介,而直接作为艺术品走出赫哲人的生活。

在经济飞速发展、社会急剧变化的今天,人们越来越重视发掘和保护民族民间文化遗产。鱼皮艺术是赫哲人宝贵的遗存文化,有着重要的艺术和研究价值。其表现内容展示了赫哲人的审美追求与信仰崇尚,具有鲜明的民族风格。研究鱼皮艺术的起源及其加工制作过程,有助于我们认识赫哲族的生存环境、生活状态和生产技术。

古老的鱼皮技艺是现代鱼皮镂刻与剪贴艺术的根,现代人的鱼皮艺术作品承载着赫哲族传统历史,题材广泛,工艺先进,装饰性强,显现出当今鱼皮艺术的勃勃生机。



赫哲族聚居区——街津口风光





鱼皮艺术的特点



鱼皮艺术品制作使用的鱼皮是用多年生洄游鱼大马哈鱼皮加工制作的,材料独特,反映了浓郁的地域特色,令人一望而知其源于北方,来自水滨,是捕鱼民族生活过程的创造。鱼皮有一种自然的美,具有天然的鱼鳞花纹,凹凸不平,又浑然天成,形成自然黑、白、灰过渡色差,其构成的画面色彩斑斓,意境深沉幽远,富有诗意。其风格古朴、粗犷,而且有立体感和动感,是其他美术材料不可取代的,也是非人工模拟能够获得的,有独特性和唯一性。自然收藏几十年不会变质,高品质的鱼皮画将是艺术收藏的珍品。

赫哲族具有丰富的神话传说,很多情节和人物在鱼皮画中有所描述展现。透过这些神话故事,可以了解赫哲人对于世界的看法。分析鱼皮艺术的图案,我们还可以了解赫哲这个民族的独有审美观。



鱼皮画《福娃》

鱼皮艺术的经济地位及意义

鱼皮艺术具有鲜明的黑龙江地方特色,工艺独特、精美,是纪念、收藏和馈赠佳品。

黑龙江省所辖抚远县素有“中国大马哈鱼之乡”“中国鲟鲤鱼之乡”的美誉,鱼类资源丰富而独特。用大马哈鱼鱼皮制成的鱼皮画有非常的美感,赫哲族鱼皮工艺品形成的鱼皮产业在黑龙江省文化品牌中,有着重要标志性效应和地位,可称其为色彩斑斓的“名片”。赫哲族鱼皮艺术是赫哲族中最具代表性的艺术形式之一。这种艺术既古老又年轻,现代人能够通过对它的欣赏,感受到远古时代人与自然之间相互作用的气息。正因如此,鱼皮工艺品已成为黑龙江赫哲族独有的艺术品,堪称中华民族文化的瑰宝,它突出了地域性、民族性和不可替代性。

传统鱼皮制作技艺的流变、失传甚至消亡是我们不愿看到的,但是时代的进步、科技的发展、文化的融合,使包括鱼皮制作技艺在内的任何一个民族的文化形态、任何一种传统的工艺都不可能一成不变。在鱼皮制品的生活实用价值消亡以后,从鱼皮纹饰脱胎而出的鱼皮画和鱼皮工艺品,无疑为传统鱼皮制作技艺拓展了新的生存和发展空间,鱼皮艺术完全可以成为黑龙江省具有经济效益的新型文化产业。



哈尔滨工程大学调研团在赫哲族聚居区抚远县订货

鱼皮画《华夏腾飞》（作者：马华）



第二章

赫哲族文化历史

