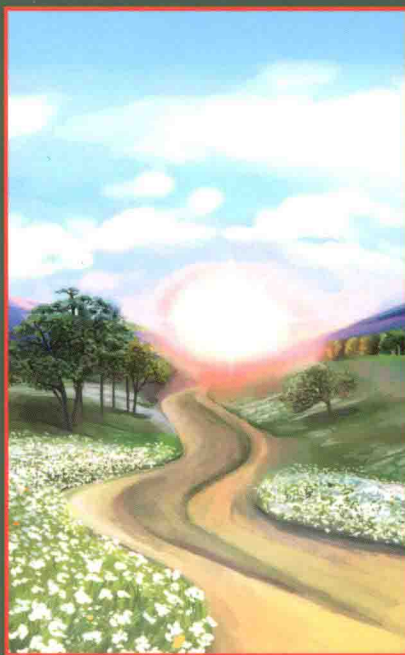


超值
两卷版
29.80元

中国最美的散文 世界最美的散文

经典集

朱自清等 著



阅读者的精品○欣赏者的上品○馈赠者的佳品

上

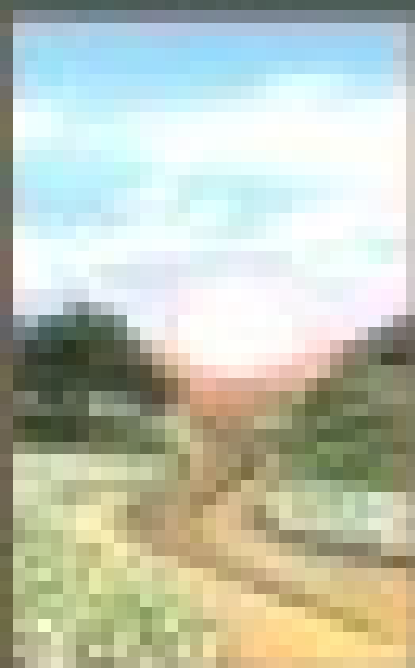
全国百佳图书出版单位
江苏美术出版社



中国地理国情文 物普查与保护

中国地理国情文
物普查与保护

中国地理国情文
物普查与保护





《影响一生 感动一生 珍藏一生》

中国最美的散文 世界最美的散文 经典集 上

朱自清等 著

全国百佳图书出版单位

 江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国最美的散文·世界最美的散文经典集:两卷版 / 朱自清等著. —南京:江苏美术出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5344-6598-7

I. ①中… II. ①朱… III. ①散文集—中国②散文集—世界 IV. ①I26②I16

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第191527号

出品人 周海歌

责任编辑 朱 婧

装帧设计 王明贵

责任校对 刁海裕

责任监印 贲 炜

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社(南京市中央路165号 邮编:210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制版印刷 南京溧水秦源印刷有限公司

开 本 718mm×1020mm 1/16

总 印 张 36

版 次 2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-6598-7

总 定 价 29.80元(全套2册)

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换



前言

散文是文学殿堂中一种影响广泛、备受广大读者青睐的文体。古今中外的文学大师们，以其洞幽入微的观察力、超凡尘世的秉性、细腻激扬的情愫，凭借生花的妙笔，写下了无数文采斐然、脍炙人口的散文名篇。这些经历了时间考验的散文佳作，不仅丰富了世界文学宝库，而且还感染和影响了成千上万的人们，叩击着一代又一代人的心灵，给人们以精神上的享受和艺术上的熏陶。

一个人在其一生中，阅读一些立意深远、具有丰富哲学思考的散文，不仅可以开阔视野，重新认识历史、社会、人生和自然，获得思想上的盎然新意，而且还可以学习中外散文名家高超而成熟的创作技巧。

然而人生匆匆，一个人要想在短暂的一生中，穷经皓首式地遍阅文学大师们的所有散文佳作，既不现实，也不经济。为了让广大读者在最短的时间内迅速、有效地了解中外散文的创作成就，获得最佳的阅读效果，编者从浩如烟海的散文卷帙中遴选出近 200 篇被公认为一流的上乘之作，辑录成书。本书选文多为名家名作，如培根、纪伯伦、朱自清、徐志摩、巴金等中外著名作家的经典文章，比较客观地反映了中外散文的发展脉络和杰出成就。正如“读一部好书，就是和许多高尚的人谈话”一样，读名家名作就是和大师的心灵在晤谈。这些作品或讴歌自然，或剖析社会，或赞颂真善美，或鞭挞假恶丑，其优美文辞的背后，总是蕴蓄着深刻的自然或社会哲理，在思想性和艺术性方面都有独到之处，有的字字珠玑，给人以语言之美；有的博大深沉，给人以思想之美；有的感人肺腑，给人以情感之美；有的立意隽永，给人以意境之美。值得一提的是，为了尊重作者原文和保持原文风貌，对于一些作者在上世纪二三十年代写成或翻译的作品，其中有个别用字和当今现代汉语语法不统一的现象，我们都没有做改动。情至深处无言辞，落于笔端即

华章，这些作品不仅为读者提供了一个可供参照、学习、研究中外散文的范本，也能使读者领略文学艺术的神奇魅力。

在体例编排上，本书通过“入选理由”、“作者简介”、“作品赏析”等栏目多角度解析名作，引导读者准确、透彻地把握作品的思想内涵，从中汲取丰富的人生营养。“入选理由”点明每篇散文的独特之处，让读者在阅读前对作品有个初步的认识。“作者简介”以简练的文字对作者的生平、求学经历、文学成就和影响等作了扼要的介绍，使读者对作者有一个清晰概括的了解。“作品赏析”以凝练的文字，对原文的写作背景、语言特色、创作技巧、思想哲理等进行精当到位的解析，使读者从深层次上去咀嚼原文，以达到曲终韵留、余味缭绕之效。

我们诚挚地期望，通过本书，能够引领读者登堂入室，管中窥豹，领略中外散文的真貌，同时启迪心智，陶冶性情，进而提高个人的审美意识、文学素养、写作水平、鉴赏能力、人生品位，为自己的人生添上光彩亮丽的一笔。





目录

上

中国最美的散文

少年中国说 / 梁启超	2	我的母亲 / 老舍	60
藤野先生 / 鲁迅	6	大明湖之春 / 老舍	65
阿长与山海经 / 鲁迅	10	五四断想 / 闻一多	67
从百草园到三味书屋 / 鲁迅	14	最后一次演讲 / 闻一多	68
幽默的叫卖声 / 夏丏尊	18	一日的春光 / 冰心	70
今 / 李大钊	20	说几句爱海的孩气的话 / 冰心	73
芭蕉花 / 郭沫若	23	桨声灯影里的秦淮河 / 俞平伯	75
落花生 / 许地山	26	街 / 沈从文	80
没有秋虫的地方 / 叶圣陶	27	雅舍 / 梁实秋	82
五月的北平 / 张恨水	29	悼志摩 / 林徽因	85
北平的四季 / 郁达夫	32	怀念萧珊 / 巴金	91
白杨礼赞 / 茅盾	37	海上的日出 / 巴金	100
我所知道的康桥 / 徐志摩	39	三八节有感 / 丁玲	101
渐 / 丰子恺	46	野店 / 臧克家	105
异国秋思 / 庐隐	49	花潮 / 李广田	108
春 / 朱自清	52	山屋 / 吴伯箫	111
绿 / 朱自清	53	囚绿记 / 陆蠡	115
荷塘月色 / 朱自清	55	野渡 / 柯灵	117
匆匆 / 朱自清	57	初冬过三峡 / 萧乾	120
背影 / 朱自清	58	鲁迅先生记 / 萧红	123

有人问起我的家 / 端木蕻良·····	125	父子情 / 舒乙·····	206
墓 / 何其芳·····	128	劝君读篇古书 / 李敖·····	210
祭戴望舒 / 冯亦代·····	133	拣麦穗 / 张洁·····	212
老家 / 孙犁·····	137	安塞腰鼓 / 刘成章·····	215
茶花赋 / 杨朔·····	139	我只欠母亲 / 赵鑫珊·····	217
雪浪花 / 杨朔·····	142	读沧海 / 刘再复·····	220
狮和龙 / 林默涵·····	145	乡情 / 周同宾·····	223
父亲 / 周而复·····	148	种一片太阳花 / 李天芳·····	227
父爱之舟 / 吴冠中·····	151	等 / 马瑞芳·····	229
花 / 吴冠中·····	155	珍珠鸟 / 冯骥才·····	233
澜沧江边的蝴蝶会 / 冯牧·····	156	为你自己高兴 / 刘心武·····	235
花城 / 秦牧·····	160	云赋 / 孙广举·····	238
葡萄月令 / 汪曾祺·····	164	一个父亲的札记 / 周国平·····	240
第二次考试 / 何为·····	169	阳关雪 / 余秋雨·····	244
我们向歌德学习什么? / 绿原·····	172	晋祠 / 梁衡·····	247
春风 / 林斤澜·····	180	忆母亲 / 肖复兴·····	250
幽燕诗魂 / 丁宁·····	181	女儿的嫁妆 / 韩石山·····	253
中国在我墙上 / 王鼎均·····	187	离家时候 / 叶广岑·····	255
花朝节的纪念 / 宗璞·····	190	清洁的精神 / 张承志·····	258
思台北,念台北 / 余光中·····	195	普通人 / 梁晓声·····	268
读鞋 / 张拓芜·····	200	真实的塑料花 / 刘墉·····	274
惜春小札 / 李国文·····	203		

下

世界最美的散文

亚里士多德论同情 / 亚里士多德·····	278	绘画论 / 达·芬奇·····	285
在伯里克利葬礼上的 演说词 / 修息底德·····	279	人生可笑又滑稽 / 蒙田·····	288
飨宴 / 但丁·····	281	热爱生命 / 蒙田·····	291
		论高位 / 培根·····	292

论求知 / 培根·····	294	远处的青山 / 高尔斯华绥·····	371
昂贵的哨子 / 富兰克林·····	296	海燕 / 高尔基·····	374
生活在大自然的怀抱里 / 卢梭·····	297	首饰 / 阿兰·伏尼耶·····	376
美洲之夜 / 夏多布里昂·····	300	在八月 / 蒲宁·····	378
大草原猎野牛 / 华盛顿·欧文·····	301	我的梦中城市 / 德莱塞·····	381
名誉 / 叔本华·····	306	三位来客 / 岛崎藤村·····	384
论爱 / 雪莱·····	310	论老之将至 / 罗素·····	387
帕格尼尼音乐会 / 海涅·····	312	郁金香 / 德佩雷拉·····	390
笔友 / 巴尔扎克·····	318	林中小溪 / 普里什文·····	395
悼念乔治·桑 / 雨果·····	320	江上歌声 / 毛姆·····	398
圆 / 爱默生·····	322	雨珠·露珠·泪珠 / 尤素福·埃泰萨米·····	400
春日迟迟 / 霍桑·····	325	幻象 / 托马斯·曼·····	401
烦扰的心灵 / 霍桑·····	332	论年龄 / 黑塞·····	403
冬天之美 / 乔治·桑·····	335	农舍 / 黑塞·····	406
光荣的荆棘路 / 安徒生·····	337	林中 / 罗伯特·瓦尔泽·····	408
遗嘱 / 果戈理·····	341	信仰自白 / 爱因斯坦·····	409
到尼亚加拉大瀑布 / 狄更斯·····	345	论宽容 / 福斯特·····	411
春到海堤 / T. 施托姆·····	348	给我三天光明 / 海伦·凯勒·····	415
秋天的日落 / 梭罗·····	349	缺陷之美 / 厨川白村·····	423
小鹤鹑 / 屠格涅夫·····	351	世间最美的坟墓 / 茨威格·····	425
乡村 / 屠格涅夫·····	352	《宽容》序 / 房龙·····	427
海边幻想 / 惠特曼·····	354	壳与核 / 纪伯伦·····	431
人生 / 勃兰兑斯·····	355	在寺院门口 / 纪伯伦·····	434
送你一朵玫瑰花 / 阿纳托尔·法朗士·····	358	午睡 / 拉格洛夫·····	437
二草原 / 亨利克·显克微支·····	359	鸟啼 / 劳伦斯·····	440
黎明 / 兰波·····	363	夜莺 / 劳伦斯·····	443
贝多芬百年祭 / 萧伯纳·····	364	性与美 / 劳伦斯·····	449
美 / 泰戈尔·····	368	当玫瑰花开的时候 / 佩德罗·普拉多·····	453
对岸 / 泰戈尔·····	370	时间的价值 / 艾敏·····	455

母亲的回忆 / 米斯特拉尔·····	457	父亲的形象 / 芥川比吕志·····	506
田园诗情 / 恰佩克·····	461	奶奶 / 布莱德伯里·····	511
金蔷薇 / 帕乌斯托夫斯基·····	462	你们不要忘记翠鸟的名字 / 布吕克纳···	515
我的伊豆 / 川端康成·····	470	白草 / 邦达列夫·····	519
归来的温馨 / 聂鲁达·····	472	雅典 / 三岛由纪夫·····	524
春将至 / 井上靖·····	475	与海明威相见 / 马尔克斯·····	529
父亲 / 利奥·罗斯滕·····	478	我有一个梦想 / 马丁·路德·金···	533
星离去 / 东山魁夷·····	482	母亲的消息 / 三浦哲郎·····	537
听泉 / 东山魁夷·····	491	与荒诞结婚 / 琼·迪迪昂·····	540
四季生活 / 沃罗宁·····	493	同情 / 大江健三郎·····	543
生之爱 / 加缪·····	497	贝加尔湖啊, 贝加尔湖 / 拉斯普京···	547
窗外 / 帕斯·····	501	幻象 / 拉斯普京·····	553
告别 / 彼得·魏斯·····	504		



中国最美的散文





少年中国说 / 梁启超

入选理由

梁启超“新文体”的典范
充沛酣畅的爱国情怀和强国期盼
观点鲜明，论述深刻

日本人之称我中国也，一则曰老大帝国，再则曰老大帝国。是语也，盖袭译欧西人之言也。呜呼！我中国其果老大矣乎？梁启超曰：恶是何言，是何言，吾心目中有一少年中国在！

欲言国之老少，请先言人之老少。老年人常思既往，少年人常思将来。惟思既往也，故生留恋心；惟思将来也，故生希望心。惟留恋也，故保守；惟希望也，故进取。惟保守也，故永旧；惟进取也，故日新。惟思既往也，事事皆其所已经者，故惟知照例；惟思将来也，事事皆其所未经者，故常敢破格。老年人常多忧虑，少年人常好行乐。惟多忧也，故灰心；惟行乐也，故盛气。惟灰心也，故怯懦；惟盛气也，故豪壮。惟怯懦也，故苟且；惟豪壮也，故冒险。惟苟且也，故能灭世界；惟冒险也，故能造世界。老年人常厌事，少年人常喜事。惟厌事也，故常觉一切事无可为者；惟好事也，故常觉一切事无不可为者。老年人如夕照，少年人如朝阳；老年人如瘠牛，少年人如乳虎；老年人如僧，少年人如侠；老年人如字典，少年人如戏文；老年人如鸦片烟，少年人如泼兰地酒；老年人如别行星之陨石，少年人如大洋海之珊瑚岛；老年人如埃及沙漠之金字塔，少年人如西伯利亚之铁路；老年人如秋后之柳，少年人如春前之草；老年人如死海之潴为泽，少年人如长江之初发源。此老年与少年性格不同之大略也。梁启超曰：人固有之，国亦宜然。

梁启超曰：伤哉老大也。浔阳江头琵琶妇，当明月绕船、枫叶瑟瑟、衾寒于铁、似梦非梦之时，追想洛阳尘中春花秋月之佳趣。西宫南内，白发宫娥，一灯如穗，三五对坐，谈开元、天宝间遗事，谱霓裳羽衣曲。青门种瓜人，

作者简介

梁启超(1873~1929)，字卓如，号任公，又号饮冰室主人。广东新会人，光绪举人。1890年拜康有为为师。1896年在上海办《时务报》，提倡维新变法，宣传改良主义。还介绍了西方资产阶级哲学和政治学说，对当时思想界有重大影响。1898年戊戌变法失败后，因受清政府通缉逃亡日本。创办《清议报》，坚持改良主义。辛亥革命后回国，一度与袁世凯、段祺瑞合作共事。“五四”时期以学术研究为名，反对马克思主义在中国传播。1925年任清华大学研究院导师、京师图书馆馆长。晚年，致力于著书讲学，其著作编为《饮冰室全集》共148卷。





左对孺人，顾弄孺子，忆侯门似海珠履杂之盛事。拿破仑之流于厄蔑，阿剌飞之幽于锡兰，与三两监守吏或过访之好事者，道当年短刀匹马，驰骋中原，席卷欧洲，血战海楼，一声叱咤，万国震恐之丰功伟烈，初而拍案，继而抚髀，终而揽镜。呜呼，面皴齿尽，白头盈把，颓然老矣！若是者，舍幽郁之外无心事，舍悲惨之外无天地，舍颓唐之外无日月，舍叹息之外无音声，舍待死之外无事业。美人豪杰且然，而况于寻常碌碌者耶！生平亲友，皆在墟墓，起居饮食，待命于人，今日且过，遑知他日；今年且过，遑恤明年。普天下灰心短气之事，未有甚于老大者。于此人也，而欲望以拿云之手段、回天之事功，挟山超海之意气，能乎不能？

呜呼，我中国其果老大矣乎？立乎今日，以指畴昔，唐虞三代，若何之郅治；秦皇汉武，若何之雄杰；汉唐来之文学，若何之隆盛；康乾间之武功，若何之赫！历史家所铺叙，词章家所讴歌，何一非我国民少年时代良辰美景、赏心乐事之陈迹哉！而今颓然老矣，昨日割五城，明日割十城；处处雀鼠尽，夜夜鸡犬惊；十八省之土地财产，已为人怀中之肉；四百兆之父兄子弟，已为人注籍之奴。岂所谓“老大嫁作商人妇”者耶？呜呼！凭君莫话当年事，憔悴韶光不忍看。楚囚相对，岌岌顾影；人命危浅，朝不虑夕。国为待死之国，一国之民为待死之民，万事付之奈何，一切凭人作弄，亦何足怪！

梁启超曰：我中国其果老大矣乎？是今日全地球之一大问题也。如其老大也，则是中国为过去之国，即地球上昔本有此国，而今渐渐灭，他日之命运殆将尽也。如其非老大也，则是中国为未来之国，即地球上昔未现此国，而今渐发达，他日之前程且方长也。欲断今日之中国为老大耶，为少年耶？则不可不先明“国”字之意义。夫国也者，何物也？有土地，有人民，以居于其土地之人民，而治其所居之土地之事，自制法律而自守之；有主权，有服从，人人皆主权者，人人皆服从者。夫如是，斯谓之完全成立之国。地球上之有完全成立之国也，自百年以来也。完全成立者，壮年之事也；未能完全成立而渐进于完全成立者，少年之事也。故吾得一言以断之曰：欧洲列邦在今日为壮年国，而我中国在今日为少年国。

夫古昔之中国者，虽有国之名，而未成国之形也，或为家族之国，或为酋长之国，或为诸侯封建之国，或为一王专制之国。虽种类不一，要之，其于国家之体质也，有其一部而缺其一部，正如婴儿自胚胎以迄成童，其身体之一二官支，先行长成，此外则全体虽粗具，然未能得其用也。故唐虞以前



为胚胎时代，殷周之际为乳哺时代，由孔子而来至于今为童子时代，逐渐发达，而今乃始将入成童以上少年之界焉。其长成所以若是之迟者，则历代之民贼有窒其生机者也。譬犹童年多病，转类老态，或且疑其死期之将至焉，而不知皆由未完全、未成立也，非过去之谓，而未来之谓也。

且我中国畴昔，岂尝有国家哉？不过有朝廷耳。我黄帝子孙，聚族而居，立于此地球之上者既数千年，而问其国之为何名，则无有也。夫所谓唐、虞、夏、商、周、秦、汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋、唐、宋、元、明、清者，则皆朝名耳。朝也者，一家之私产也；国也者；人民之公产也。朝有朝之老少，国有国之老少，朝与国既异物，则不能以朝之老少而指为国之老少明矣。文、武、成、康，周朝之少年时代也。幽、厉、桓、赧，则其老年时代也；高、文、景、武，汉朝之少年时代也，元、平、桓、灵，则其老年时代也。自余历朝，莫不有之。凡此者，谓为一朝廷之老也则可，谓为一国之老也则不可。一朝廷之老且死，犹一人之老且死也，于吾所谓中国者何与焉？然则吾中国者，前此尚未出现于世界，而今乃始萌芽云尔。天地大矣，前途辽矣，美哉，我少年中国乎！

玛志尼者，意大利三杰之魁也，以国事被罪，逃窜异邦，乃创立一会，名曰“少年意大利”。举国志士，云涌雾集以应之，卒乃光复旧物，使意大利为欧洲之一雄邦。夫意大利者，欧洲第一之老大国也，自罗马亡后，土地隶于教皇，政权归于奥国，殆所谓老而濒于死者矣。而得一玛志尼，且能举全国而少年之，况我中国之实为少年时代者耶？堂堂四百余州之国土，凛凛四百余兆之国民，岂遂无一玛志尼其人者！

龚自珍氏之集有诗一章，题曰《能令公少年行》。吾尝爱读之，而有味乎其用意之所存。我国民而自谓其国之老大也，斯果老大矣；我国民而自知其国之少年也，斯乃少年矣。西谚有之曰：有三岁之翁，有百岁之童。然则国之老少，又无定形，而实随国民之心力以为消长者也。吾见乎玛志尼之能令国少年也。吾又见乎我国之官吏士民能令国老大也，吾为此惧。夫以如此壮丽浓郁、翩翩绝世之少年中国，而使欧西、日本人谓我为老大者何也？则以握国权者皆老朽之人也。非哦几十年八股，非写几十年白折，非当几十年差，非捱几十年俸，非递几十年手本，非唱几十年喏，非磕几十年头，非请几十年安，则必不能得一官、进一职。其内任卿贰以上、外任监司以上者，百人之中，其五官不备者，殆九十六七人也，非眼盲，则耳聋，非手颤，则足跛，否则半身不遂也。彼其一身饮食、步履、视听、言语，尚且不能自了，



须三四人在左右扶之捉之，乃能度日，于此而乃欲责之以国事，是何异立无数木偶而使之治天下也。且彼辈者，自其少壮之时，既已不知亚细亚、欧罗巴为何处地方，汉祖、唐宗是哪朝皇帝，犹嫌其顽钝腐败之未臻其极，又必搓磨之、陶冶之，待其脑髓已涸，血管已塞，气息奄奄，与鬼为邻之时，然后将我二万里山河、四万万人命，一举而畀于其手，呜呼！老大帝国，诚哉其老大也！而彼辈者，积其数十年之八股、白折、当差、捱俸、手本、唱诺、磕头、请安，千辛万苦，千苦万辛，乃始得此红顶花翎之服色，中堂大人之名号，乃出其全副精神，竭其毕生力量，以保持之。如彼乞儿，拾金一锭，虽轰雷盘旋其顶上，而两手犹紧抱其荷包，他事非所顾也，非所知也，非所闻也。于此而告之以亡国也，瓜分也，彼乌从而听之？乌从而信之？即使果亡矣，果分矣，而吾今年既七十矣八二矣，但求其一两年内，洋人不来，强盗不起，我已快活过了一世矣。若不得已，则割三头两省之土地奉申贺敬，以换我几个衙门；卖三几百万之人民作仆为奴，以赎我一条老命，有何不可？有何难办？呜呼，今之所谓老后、老臣、老将、老吏者，其修身、齐家、治国、平天下之手段，皆具于是矣。西风一夜催人老，凋尽朱颜白尽头。使走无常当医生，携催命符以祝寿。嗟乎痛哉！以此为国，是安得不老且死，且吾恐其未及岁而殇也。

梁启超曰：造成今日之老大中国者，则中国老朽之冤业也；制出将来之少年中国者，则中国少年之责任也。彼老朽者何足道，彼与此世界作别之日不远矣，而我少年乃新来而与世界为缘。如僦屋者然，彼明日将迁居地方，而我今日始入此室处，将迁居者，不爱护其窗棂，不洁治其庭庑，俗人恒情，亦何足怪。若我少年者前程浩浩，后顾茫茫，中国而为牛、为马、为奴、为隶，则烹脔鞭笞之惨酷，惟我少年当之；中国如称霸宇内、主盟地球，则指挥顾盼之尊荣，惟我少年享之。于彼气息奄奄、与鬼为邻者何与焉？彼而漠然置之，犹可言也；我而漠然置之，不可言也。使举国之少年而果为少年也，则吾中国为未来之国，其进步未可量也；使举国之少年而亦为老大也，则吾中国为过去之国，其渐亡可翘足而待也。故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲，则国胜于欧洲，少年雄于地球，则国雄于地球。红日初升，其道大光；河出伏流，一泻汪洋；潜龙腾渊，鳞爪飞扬；乳虎啸谷，百兽震惶；鹰隼试翼，风尘吸张；奇花初胎，皇皇；干将发硎，有作其芒；天戴其苍，地履其黄；纵有千古，横有八荒；前途似海，





来日方长。美哉，我少年中国，与天不老！壮哉，我中国少年，与国无疆！

“三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲白了少年头，空悲切！”此岳武穆《满江红》词句也，作者自六岁时即口受记忆，至今喜诵之不衰。自今以往，弃“哀时客”之名，更自名曰“少年中国之少年”。作者附识。

作品赏析

梁启超是中国近代史上的伟人，他是维新变法运动的领导人之一，曾为民族的振兴四处奔走。百日维新失败后，他流寓日本，继续从事宣传活动。在长期的宣传和著述中，梁启超形成了独具特色的文风，被人称为“笔端常带感情”。他的这种文风极具鼓动力，影响了无数心怀救国之志的热血青年。此文即其中的代表。

1900年的中国，正在遭受着列强铁蹄的践踏，民族危机日益加深。日本人称中国为“老大帝国”，意谓老朽垂死之国，梁启超有感于此，提笔写就了这篇脍炙人口的政论文予以反驳。文章紧扣“少年中国”的主题展开论述，以对未来充满希望的乐观主义精神和诚挚热情的爱国主义精神运笔，深刻揭露了老朽当权者的昏庸误国，而寄希望于当时之少年，并给予了热情的鼓励。

文章语言平易晓畅，思路清晰，条分缕析，精辟有力。作品中词汇丰富，加之灵活运用重叠、排比、递进的句式和一系列形象贴切的比喻，层层推进、逐次阐发，使文章感情饱满、格调昂扬。作者时而举例、时而引用，时而穿插新警动人的议论，旁征博引，挥洒自如，整篇文章气势充沛淋漓，大有一泻千里之感，极富鼓动性与感染力。

藤野先生 / 鲁迅

入选理由

收入中学课本

结构紧凑，情感真挚，用语精练，

遣词含蓄

东京也无非是这样。上野的樱花烂漫的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也少不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

中国留学生会馆的门房里有几本书买，有时还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱；问问精通时事的人，答道：“那是在学跳舞。”

到别的地方去看看，如何呢？



我就往仙台的医学专门学校去。从东京出发，不久便到一处驿站，写道：日暮里。不知怎的，我到现在还记得这名目。其次却只记得水户了，这是明的遗民朱舜水先生客死的地方。仙台是一个市镇，并不大；冬天冷得厉害；还没有中国的学生。

大概是物以希为贵罢。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜”；福建野生着的芦荟，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里的，初冬已经颇冷，蚊子却还多，后来用被盖了全身，用衣服包了头脸，只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方，蚊子竟无从插嘴，居然睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食，我住在那里不相宜，几次三番，几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干，然而好意难却，也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。

从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：

“我就是叫作藤野严九郎的……”

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生，据说是穿衣

作者简介

鲁迅（1881～1936），中国文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。出身于破落封建家庭。青年时代受进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博爱思想的影响。1902年去日本留学，原在仙台医学院学医，后从事文艺工作，企图用以改变国民精神。1909年，回国任教。1918年5月，首次用“鲁迅”的笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。1919年，成为“五四”新文化运动的主将。1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》，是中国现代文学史上的不朽杰作。1930年起，先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟，反抗国民党政府的独裁统治和政治迫害。1936年10月19日因肺结核病逝于上海，葬于虹桥万国公墓。

