

史記選

书号:10019·470

价: 1.70 元



史記選

中國科學院文學研究所編校中國古典文學作品之二

王伯祥選註



人民文學出版社

一九五七年·北京

人民文学出版社出版

(北京东四头条胡同4号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第003号

北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

*

书号470 字数411,000 开本850×1168 1/32 印张 $17\frac{1}{4}$ 插页2

1957年4月北京第1版 1957年4月北京第1次印刷

印数00001—40000册

定价(6) 1.70元

史記選序例

漢朝司馬遷所作的史記是中國二千年來最偉大的歷史名著，而且其中有許多篇也是文學名篇。因為司馬遷具有豐富的社會實踐、比較進步的歷史觀點和高度的文學修養，所以他能够審擇史料，創設體例，刻劃人物，把先秦以來多方面的史實和他當代社會各階層的形形色色的動態如實地反映出來，寫成這樣一部完密豐富的『通史』。更因這部書有完密的體例，可以妥貼地安排多方面的史實，於是就被由漢朝到清朝的許多歷史家所接受和取法，無形中便規定了他們寫歷史的範式。另一方面，又因這書的內容豐富燦爛，生動地塑造了各種類型的人物形象，反映了社會的複雜生活。於是就被後來歷代的文學作家奉為典範，在中國文學史上發生了莫大的影響。

司馬遷字子長，公元前一四五年（漢景帝劉啓中五年丙申歲）誕生於馮翊夏陽縣（今陝西省韓城縣）。六七歲的時候，他的父親司馬談任太史令，他就隨父進京（長安），住在茂陵地方（在今陝西

● 掌理編寫國史的史官。

省興平縣東北）開始學習。到十歲時，便能誦讀古書。二十歲後開始旅行。他自己說：『二十而南遊江、淮（今江蘇省、安徽省一帶），上會稽，探禹穴（在今浙江省紹興縣）。闕九疑（在今湖南省道縣），浮於沅、湘（今湖南省境）。北涉汶、泗（今山東省境），講業齊、魯之都，觀孔子之遺風，鄉射鄒嶧（今山東省鄒縣的嶧山）。厄困鄆、薛（俱魯地），彭城（今江蘇省徐州市）。過梁、楚（約當今江蘇、安徽、河南三省交界一帶地）以歸。於是遷仕爲郎。』他的政治生活開始了。以後或因奉使出差，或因陪從封禪，或因採訪史蹟，他依然有旅行的機會，於是他的遊蹤便愈遠愈廣。從史記的許多篇『論贊』中他自己報道的行蹤看，除了今福建、廣東一帶沒有到過外，其它長城以南各省的境界差不多他都涉歷過，尤其是江、淮下游一帶，他往來經過的次數更多。因此，當時人烟最爲稠密、文物最爲豐富地區的社會狀態，他便得到了仔細的觀察，親切的調查。

公元前一一〇年（漢武帝劉徹元封元年），司馬談死於周南（今河南省洛陽市）。過了三年，司馬遷繼任太史令，開始搜集史料，準備寫作，那時他正三十八歲。他一方面把國家圖書館保藏下來的古籍加以編排和整理^①，一方面訪問交游朋好，或親身實地調查來重加訂正或補充。這樣積累加工，到公元前一〇四年（劉徹太初元年）他四十二歲時，於是醞釀成熟，便着手寫作這部前無古人的史記^②。過了五年（公元前九九年，劉徹天漢二年），他四十七歲，爲了李陵敗降匈奴的事說了幾句直話，觸怒

① 史記卷一百三十太史公自序。

② 自序：『紬史記石室金匱之書』。

③ 史記在當時只叫做太史公書或直叫太史公。

了劉徹，以爲他有意誹謗李廣利^①，替李陵開脫，便把他下在牢裏，而且處以腐刑（閹割）。他受了這樣慘毒的酷刑，在獄中還是繼續不斷地寫作。到公元前九六年（劉徹太始元年），他被赦出獄，劉徹又任命他爲中書令。中書令是皇帝親近的祕書，地位比太史令爲高，可是那時大都用宦者來充任，不免受到侮辱，所以他每每自傷，以爲『身爲閹閹之臣』^②，很是痛憤。但爲了要完成這部偉大的著作，他只得『隱忍苟活』，『故且從俗浮湛（沈），與時俯仰』^③，仍舊繼續寫作了五六年，直到公元前九一年（劉徹征和二年）他五十五歲上，全書方才完成。凡十二『本紀』，十『表』，八『書』，三十『世家』，七十『列傳』，共一百三十篇，五十二萬六千五百字。此後雖略有增修，到明年他五十六歲那年便成絕筆。後來怎樣，竟沒有確切的事蹟可資佐證，所以他的卒年，到今天爲止還沒有人考定它。

在司馬遷之前，中國的歷史著作已經很多。除了那些早就散佚的古史不必指數外，到現在還流傳通行的，已有以年代爲次的『編年史』如春秋，以地域爲限的『國別史』如國語、國策，以文告檔卷形式保存下來的『政治史』如尚書，以記述各派思想流別並加以批判的『學術史』如莊子的天下篇和荀子的非十二子篇等等。但在當時，還沒有人能够科學地編排整理，產生一部完整的『中國史』。司

① 李廣利是劉徹寵姬李夫人的哥哥，當時爲貳師將軍，是李陵的主帥，後來他也投降了匈奴。

② 漢書卷六十二司馬遷傳引他的報益州刺史任安書。

③ 同上。

馬遷獨能融會貫通，扛起這樣的重任，其主要原因在他具有創造義例的識力。他首先掌握了他那時代裏所認為歷史上的政治中心人物，所以他把黃帝以次一直到他當代的帝王，編成五帝本紀等十二篇^①。這些『本紀』固然詳載帝王的事蹟，可是同一時代社會上發生的重大變化也就有計劃地編排進去，把綱領貫穿起來，基本上成為有系統的編年大事記。其次把『並時異世，年差不明』^②的事蹟，仿周代譜牒的體製，編成三代世表等十篇。於是歷代傳遞相及的世系，列國間交涉糾紛的關係，主要職官的更迭等等繁複混淆的事項都給這縱橫交織的表格排列得頭緒分明，眉目清疏了。又次，創立禮書、樂書、律書、曆書、天官書、封禪書、河渠書、平準書等八篇。這些『書』，記述的是所謂『朝章國典』，其實舉凡天文、地理、政治、經濟、風俗、藝術等等都把它們分門別類，寫成了各種類型的專業史。或者這樣說，他已為後世的專業史塑造了適當的雛型。再次，創編了吳太伯世家等『世家』三十篇。把春秋、戰國和漢初主要王侯、外戚的傳世本末寫成了各個不同的國別史^③。最後是伯夷列傳等人物傳記七十篇^④，總稱『列傳』。這些列傳，基本上是描寫各個人物生活的『專傳』。但也有些業績相連，彼此有關的人物，便寫成了敘述多人的『合傳』^⑤。還有些人，或者行事的作風相類似，或者品質的氣

① 他這樣做，當然受的歷史上的時代局限性，但他只認識實際上的政治中心人物，並不被「正統」觀念所支配。所以十二本紀之中，就包括了當時一般人所忽視的章澤英雄如項羽和臨朝稱制的女主如呂后。

② 太史公自序。

③ 孔子世家和陳涉世家是特例。

④ 七十篇的末了一篇就是太史公自序。

⑤ 如范雎蔡澤列傳、廉頗藺相如列傳、魏其武安侯列傳等。

味差不多，只要有一節可記的，不問他們是否同時或者異代，便『以類相從』地作成了若干篇『類傳』^①。此外對於當時的外國或者國內的少數民族，也適當地安排在有關各篇列傳的前後，說明他們同漢民族如何打交道、如何發生關係的始末情由^②。每篇的末了，又大都附有『論贊』。論贊的作用，多半是引據異聞來補充流傳的史實，或者根據實地調查來闢去相傳的謬說，絕不像後世人作史論那樣的任意翻案或者故作苛論。這樣就表現了他自己的立場和看法，顯示了負責的精神。

司馬遷史記的成就，不僅表現在他創設的體例上，尤其表現在他的工作態度上。他有豐富的社會實踐和進步的歷史觀點，自然就認明了自己的寫作責任，端正了自己的工作態度。他入手之初，廣泛地徵求當時流傳的史料，加以甄擇，先編成基本的記錄，隨時把他得自交游之間互談訪問的異聞口說來參訂這記錄的異同。又趁着游歷的便利，到處親自調查，把原來記錄的材料互相比對，改正了少書本上的錯誤。這樣他就切切實實地做到了『考文徵獻』的工夫，揭露了民生疾苦的根源，提高了著作本身的傳信價值。總之，他的太史公書務在崇實斥僞，對一切虛僞失真的把戲，始終作無情的鬥爭。如本紀一類，基本上是記載帝王發號施令的，他因為看到秦亡漢興的五年之間，實際上領導當時各支起義的力量來推翻暴秦王朝的是項羽，他便在秦始皇本紀和高祖本紀之間創立了項羽本紀。又看到劉邦死後，他的兒子劉盈承繼了帝位，但一切實權都由劉邦的妻子呂雉掌握，劉盈只擁有一個虛

① 如刺客列傳、滑稽列傳、貨殖列傳等。

② 如匈奴列傳、南越列傳、東越列傳、朝鮮列傳、西南夷列傳、大宛列傳等。

名，他便乾脆立了個呂太后本紀，書中竟找不到『孝惠本紀』的名色。他這樣做，明明是『不以成敗論人』，不肯屈辱了爲領導起義鬥爭而失敗的英雄^①；明明是不偏輕婦女，所以不非難女主臨朝，反而說『高后以女主稱制，政不出房戶，天下晏然，刑罰罕用，罪人是希（稀），民務稼穡，衣食滋殖』^②呢！這是何等的識力^③！同時他爲要分別是非，對於當時統治階級的醜惡也就秉筆直書，毫無隱飾地盡情揭發。帝王如劉徹的迷信求仙和貪功生事^④，將相大臣如公孫弘等人的巧詐逢迎^⑤，張湯、杜周等人的貪污殘酷^⑥，竇嬰、田蚡等人的傾軋陷害^⑦，王室子孫如燕王定國和齊厲王次景等人的荒淫亂倫^⑧，都給它如實地反映了，遺留下深刻的譏諷和譴責。當時因爲得罪了統治階級，就有人說這部著作是『謗書』，這正證明了他們爭性的強烈，所以有這樣擁護正義的態度，表達了人民的呼聲。此

① 史記把陳涉列爲世家，也是同樣的理由。

② 史記卷九呂太后本紀後面的論贊。

③ 後世史家，首推班固，他已被『正統』的觀念困住了，寫作漢書的時候，就把項羽次在陳涉之後，同降爲列傳，而且直斥其名，竟標做陳勝項籍傳。至於呂后，他雖不敢顯加貶損，但在呂后紀的前面一定要生硬地插入了短短的一篇惠帝紀，粉飾一下『政有所歸』。其它的史官更不用說了。

④ 見史記卷二十八封禪書和卷一百二十三大宛列傳。

⑤ 見史記卷一百二十二平津侯主父偃列傳。

⑥ 見史記卷一百二十二酷吏列傳。

⑦ 見史記卷一百七魏其武安侯列傳。

⑧ 見史記卷五十一荊燕世家和卷五十二齊悼惠王世家。

外，他對社會各階層的人物如儒生、游俠、農民、商人以至醫、卜、星、相等各方面的生活狀況也同樣地看待，利用種種類傳的方式，都給以廣泛的、比較全面的敘述。該同情的寄與同情，該批判的予以批判，真是愛憎分明，使後世的讀者彷彿親自接觸到這些形形色色的人物而引起『善善惡惡』的共鳴。

綜觀史記的各體，『紀』是年代的標準，『傳』是人物的動態，『世家』是紀傳合體的國別史，『表』和『書』是貫穿事蹟演化的總綫索。它們之間互相關合着，並不是彼此對立的，而『紀』和『傳』更是構成全書的經緯綫。正因為經緯關合，所以能够分別安排組織，『閔（綱）羅天下放失舊聞』，『略推三代，錄秦、漢，上記軒轅，下至於茲（作者的當代）』，『拾遺補藝』，『厥協六經異傳，整齊百家雜語』，寫成了這樣一部空前的大著作，奠定了作史的範式，一直被後來歷代史家所尊奉，稱做『紀傳體』。那些承襲紀傳體的作品，不論以朝代的興亡為限斷的如後漢班固的漢書一直到清朝張廷玉的明史等；或者以某一個時代的特徵為限斷的如唐朝李延壽的南史、北史，宋朝薛居正的五代史和歐陽脩的五代史記（世稱新五代史）等；或者專記同時並立政府的如晉朝陳壽的三國志；大都遵循他的成規，跳不出他的範圍。雖他們的作品，編次儘有出入，名目儘有改變，門類儘有短缺，但『紀

- 在當時的社會，醫、卜、星、相等人號稱雜流。尤其是游俠、貨殖兩類的人物，似乎都不被人家器重的，司馬遷獨能看出他們在社會發展上的地位，特地寫成游俠列傳和貨殖列傳。有人稱贊他這樣做是千古卓識，實在不是過情之譽。都是自序裏的話。

- 序次先後的位置，各史都略有移動。

和『傳』都絕無例外地沿襲下來的。所以我們對歷代逐漸結集攏來的『三史』『十七史』『二十一史』乃至『二十四史』『二十五史』等紀傳體的史書，都管它叫『正史』，在從前中國史學界中最佔首要的地位，而史記乃是這些正史的開山祖師。那些正史以外的『汗牛充棟』的紀傳體的『別史』，實在也都是由史記派生出來的。

『史記』一詞本只是泛指一般史籍的公名^③，所以司馬遷的書在當時只稱太史公書，班固把它記錄在漢書藝文志裏，便直寫『太史公百三十篇』。就是後漢時應劭的風俗通義和荀悅的漢紀提到這書也只稱它爲『太史公記』，並沒有把『史記』的名詞專門隸屬給司馬遷。直到唐朝編撰隋書，才正式把『史記一百三十卷』列爲『史部』中的頭一部，下注『目錄一卷，漢中書令司馬遷撰』。而且把劉宋裴駰、徐野民和梁鄒誕生三家的釋解音訓之作也接連並載了『史記八十卷』『史記音義十二卷』『史記音三卷』三大項。於是『史記』之名便由公名演化爲專名，而『太史公』三字也就跟司馬遷的名字結合起來，三者之間便成爲不可分割的專用品了。即此一端，很可想見他在中國史學界起了如何的示範作

③ 漢書改『書』爲『志』，晉書改『世家』爲『載記』，新五代史改『志』爲『考』。

④ 漢書無『世家』，後漢書、三國志、梁書、陳書、北齊書、周書、南史、北史都無『表』、『志』和『世家』（今本後漢書的

『志』是梁朝劉昭補上的，晉書、宋書、魏書、南齊書、隋書、唐書、五代史都無『表』和『世家』，新五代史也無『表』，

宋史、遼史、金史、元史、新元史、明史都無『世家』。

⑤ 太史公自序述他父親司馬談的話有『史記放絕』語，周本紀有『太史伯陽讀史記』語，十二諸侯年表序有『西觀周室論史

記舊詞』語，陳杞世家有『孔子讀史記至陵復陳』語，老莊申韓列傳有『史記周太史儋見秦獻公』語等，而漢初有些摹仿

司馬遷而作的書也大多稱爲『史記』。

用。

上面說的是司馬遷在中國史學上的不朽偉績。至於他在中國文學界發生的巨大影響，更因為他的寫作方法具有高度的現實主義。他自幼誦讀古代的典籍，接受了歷史上傳統的豐富的知識。後來他遊歷名山大川，深入社會，又接觸到多方面的事物，體驗了各階層的生活。所以他能够抓住社會上各色各樣的典型人物，予以盡情的刻劃和生動的描寫。同時他能够衝破當時文壇上的陳腐習套，吸收了人民口邊的新鮮活潑的語言，充實了自己的寫作技巧。所以他把古籍中『佶屈聱牙』的文字大膽地改寫爲平直易解的詞句，跟各地的方言土話並列起來，同樣地供他驅遣。并且有意揚棄了當時流行極盛的辭賦之流的駢偶形式，擴大了長短相錯的散文領域，因而創造了乾淨利落優美獨特的風格。凡是經他筆端塑造的人物，都成了有血有肉，充分表現個性的活人。他描寫每一個人的說話或者幾個人的對話都刻劃得那麼聲口宛然，維妙維肖地恰合其人的身份和性格，而且曲折細緻地表達了當時的場面和氣氛。如項羽本紀寫項梁的會稽起義；寫項羽的鉅鹿大戰；寫樊噲的鴻門闖宴；寫項王的垓下突

◎ 在司馬遷以前，沒有專寫個人的傳記。他獨能窺見人的一生是活生生的整體，若把它分鑿在『以事爲綱』的記載上就算了事，那就破壞了這個整體，無異支解了這個人物。所以他每用多種多樣的方式來寫傳記。就這一點看，可以說司馬遷在中國文學史上是第一個發見『典型人物』的人。

◎ 史記用方言土話是有一定的成功的。但也增加了後人理解的困難。例如『夥頤』一詞，他是用來摹擬土話的聲口的，後來讀史的人就泥住在字面上，發生了紛歧的解釋。

圍。陳涉世家寫大澤鄉的起義，寫陳涉舊友的愿樓。留侯世家寫圯上老人的約會，寫漢王席前的借箸劃策，寫設計搬弄四皓。陳丞相世家寫陳平的去楚奔漢和還金辭漢，寫周勃的被詰受窘和陳平的相機答辯。孫子吳起列傳寫孫武吳宮教戰，寫孫臏馬陵道破殺龐涓，寫吳起的矜名使氣和受讒奔楚。商君列傳寫衛鞅入秦遊說，與廷臣爭辯，寫變法之令的推行，寫趙良的勸諷。平原君虞卿列傳寫平原君的矯情殺妾，寫毛遂自薦，幾句話把楚王說服，因而歃血定盟，寫公孫龍夜見平原君，阻止他的貪功受封，寫虞卿、樓緩的鬥計。魏公子列傳寫信陵君夷門執轡，神色愈恭，寫侯嬴教公子竊符救趙，寫朱亥椎殺晉鄙，寫公子在趙與博徒、賣漿者交游，引起平原君的愧悔，寫公子終因毛、薛二公的一言，翻然覺悟，立即歸魏應付國難。范雎蔡澤列傳寫僞張祿逃死入秦，取得秦王的信任，封侯拜相，寫須賈使秦受騙，受到不堪的陵辱，終因贈袍在先，僅免一死，寫平原君的留秦被脅和魏齊的投奔無路，寫蔡澤公開宣言，竟奪佔了范雎的相位。廉頗藺相如列傳寫藺相如的完璧歸趙，寫渾池會上秦王被脅擊缶，寫廉頗的覺悟謝罪和他晚境的頹唐，寫趙奢的用兵和閼與取勝，寫李牧的守邊卻敵。田單列傳寫田單的智略和火牛破燕，寫田法章與太史嫩的女兒自由戀愛，寫王蠋的守節不屈。刺客列傳寫專諸的刺殺王僚，寫豫讓的漆身吞炭，寫聶政的剝面抉眼和他姊姊的哭屍明志，寫荊軻的悲歌慷慨，提匕首入秦，當廷把住秦王的袖子，出匕首搯他，寫高漸離的逃難擊筑和瞞目行刺。淮陰侯列傳寫韓信的胯下受辱和登壇拜將，寫他的拔幟破趙和囊沙破楚，寫武涉、蒯通對他的游說，寫劉邦僞遊雲夢，韓信在陳受縛，又寫他後來被人出賣，在鍾室就戮。季布欒布列傳寫季布的逃難受髡，躲在朱家家裏爲奴，寫曹邱生的面折季布，寫欒布的冒死哭祭彭越。張釋之馮唐列傳寫釋之執法公平，不肯爲皇帝的

一言而枉殺無辜；寫馮唐因皇帝問他邊將的人材，伸雪了雲中守魏尚的冤屈。魏其武安侯列傳寫竇嬰、田蚡的爭權傾軋；寫灌夫、籍福等人的從中挑撥；寫後來爲了灌夫罵座，逼到竇、田二人在太后面前互相攻訐，連皇帝也無可奈何。李將軍列傳寫李廣的善射；寫霸陵尉的醉態；寫李廣的治軍，不拘拘於文書條教而士卒愛戴；寫他被匈奴擒住，在半途奪馬逃回；寫他深入敵境酣戰，吏士皆無人色，而他意氣自如；又寫他勇略冠絕一時，終因不得大將軍衛青的歡心而被逼自殺。汲鄭列傳寫汲黯的意直，他不畏疆禦，面折朝臣的虛詐和貪酷，對皇帝、大將軍也不爲少屈；寫鄭當時結交好客，唯恐不及，而一朝失勢，賓客便驟見冷落。游俠列傳寫朱家、郭解的仗義行俠，都是脫人於厄而不求知，救人於難而不望報，終因包庇了許多被迫害者而遭到統治者的嫉忌，郭解便因此被夷滅。滑稽列傳寫淳于髡『一斗亦醉一石亦醉』的妙喻；寫優孟『賤人貴馬』的諷諫；寫優旃『漆城難得蔭室』的譏刺。凡此種種，他都用多種多樣的寫法，描畫出各不相同的境界。於是許多已經過去的歷史竟變成了活潑生動的故事，讀起來彷彿看了許多幅動人的圖畫，或者像看了許多齣動人的戲劇。對那些可愛可憎的人物，忽而喜，忽而怒，對那些悲壯激烈的情節，真是可泣可歌。遇到十分緊張的場面，和十分熱烈的氣氛時，更能使讀它的人被吸住在字裏行間，不但覺到『如聞其聲，如見其人』，而且真有『共呼吸、同生死』的感覺呢。

● 滑稽列傳尚有東方朔、東郭先生、王先生、西門豹的故事，都是褚先生補進去的，並不是司馬遷的原文。詳見後面滑稽列傳的校釋。

正因為司馬遷的史記具有這樣偉大的感染力量，他的影響便在中國文學史蔚成了一脈相傳的散文主流。唐朝的韓愈爲要從當時盛行的駢偶文體中求得解放，他便用全力提倡散文^①，造成了一時的風氣，表現了巨大的成績。人家稱讚他『文起八代之衰』^②，其實他和他的同志們所追求的最高目標也就是司馬遷的史記。後來的宋、元諸大家，明七子和清朝的桐城、陽湖諸派的所謂『古文』，都只是這一股主流中所起的波瀾。其它如清初蒲松齡的聊齋志異那樣類型的所謂『筆記小說』，也都是接受了史記的影響的。就是外國小說的初期翻譯，也還是利用了這傳統的散文，尤其是林紓。他們所以要這樣追求摹仿，正因為史記那樣的散文在當時是最適於通行的緣故。

基於同樣的理由，史記中保留下來的許多生動活潑的故事，都成了人民喜見樂聞的東西。明朝余邵魚的列國志傳^③和甄偉的西漢通俗演義等小說，其中絕大部分是取材於史記的。直到現在，南北各地說評話的藝人，在各種場合把它分頭開講，仍舊吸引着不可計數的廣大聽衆。至於戲劇的搬演，尤其是『源遠流長』，自元、明以來不少的『雜劇』和『傳奇』也都採取史記的故事做他們編演的藍本。現在最通行習見的雜劇結集如明朝臧懋循刻印的元曲選，傳奇結集如明末清初毛氏汲古閣傳刻的六十種曲，其中已有取材史記的作品十一種^④，其它刊本流傳的還沒有一一悉數呢。目前京劇經常演出的

① 那時的古文運動，其實只是排斥駢文，提倡散文。

② 見宋蘇軾韓文公廟碑。

③ 現在最流行的是清朝蔡元放的評定本東周列國志。

節目中，如鼎盛春秋中的文昭關、魚腸劍，八義圖中的開朝撲犬、搜孤救孤，將相和中的完璧歸趙、渾池會、負荆請罪，千金記中的鴻門宴、霸王別姬等戲，沒有一齣不被廣大人民所喜愛，而受到絕大多數觀眾的擁護。像這樣上好的劇本，就說是根據司馬遷的原著而改編的，也並不過分。其它如原、棠棣之花等話劇，信陵公子、虎符記等京、越劇，以及各處地方戲和先後編印的童話如連城壁、河伯娶婦等等，取材于史記的還多着呢。這不是它還留在中國文藝界的莫大影響麼！

公元十世紀四十年代（五代中葉）以來，中國雕版印刷的風氣逐漸展開，刻書傳佈的作坊便成為當時新興的事業。起初只見於官家和寺院，後來私人也有的經營了。各種圖書的傳刻，大都看它們本身的質量和社會的需要而決定它們流布的廣狹，有些是一度刻印之後，絕未重刻再版的；也有些是展轉傳刻，到現在還保留着若干不同的版本的。史記這書屬於後一類，所以它從鈔寫以至雕版印刷，流傳的本子極多。就內容說，有單刻白文的^①，有附刻注文的^②，有加刻評點的^③；從形式說，有版口大小不一的，有行款疏密不同的。不但數出來不勝其煩，就是數得出的也頗有已經遺佚或者僅存孤本而

① 元曲選中有李壽卿的伍員吹簫，鄭廷玉的楚昭王陳者下船，紀君祥的趙氏孤兒，無名氏的廂廟夜走馬陵道、陳蘇秦衣錦還

鄉，高文秀的須賈諍范叔，尚仲賢的漢高皇濯足氣英布，無名氏的隨何賺風魔刺通等八種。六十種曲中有梁辰魚的浣紗

記，徐元的八義記，沈宋的千金記等三種。

② 只有正文，沒有註解的，叫白文。

③ 註解的多寡詳略並不一律。

④ 評論的見解和點刻的分量也各不相同。