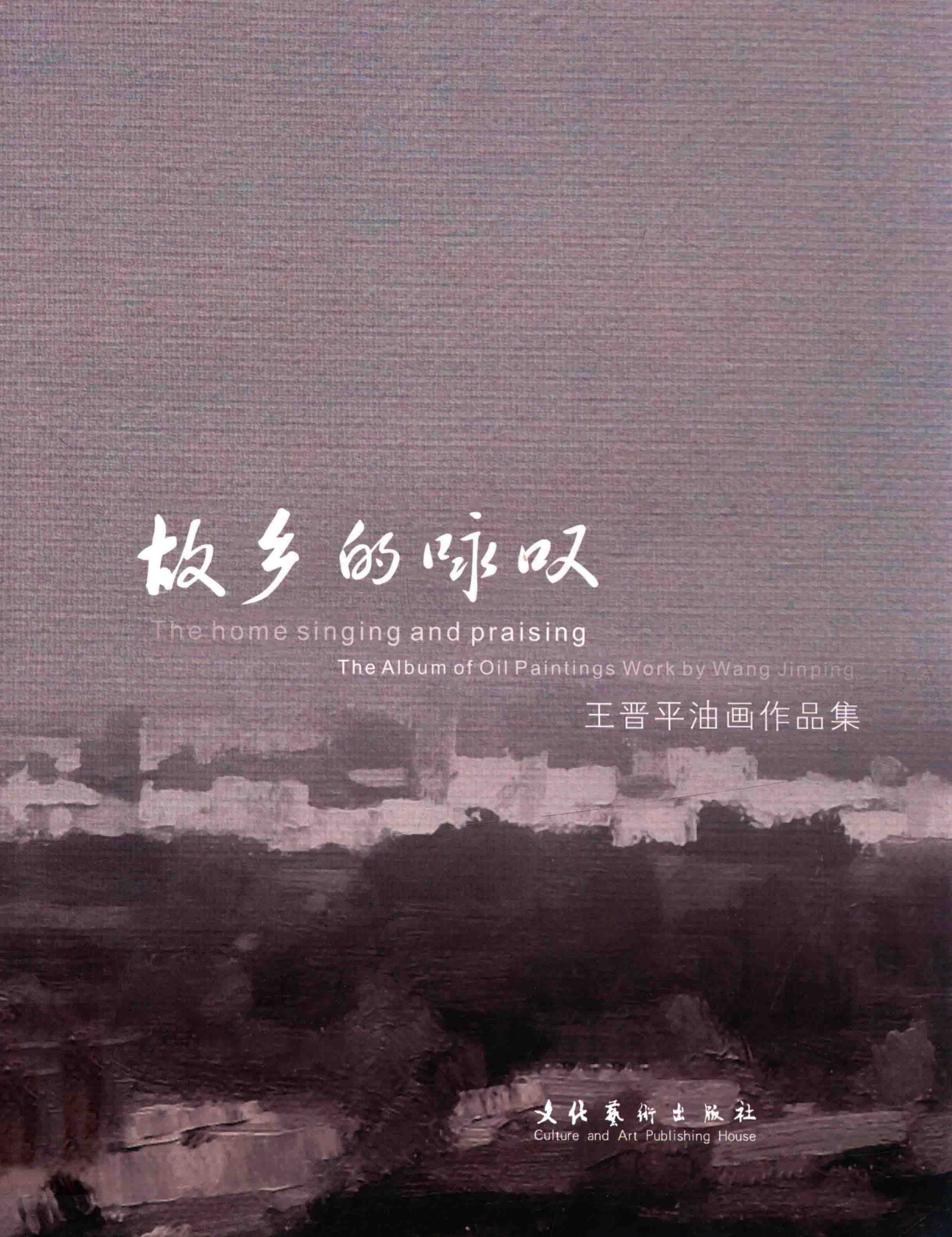




故乡的咏叹

The home singing and praising

The Album of Oil Paintings Work by Wang Jinping

王晋平油画作品集

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

故乡的咏叹

The home singing and praising

The Album of Oil Paintings Work by Wang Jinping

王晋平油画作品集

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

故乡的咏叹：王晋平油画作品集 / 王晋平著. --
北京：文化艺术出版社, 2012.9
ISBN 978-7-5039-5462-7

I. ①故… II. ①王… III. ①油画－作品集－中国－
现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第207073号

故乡的咏叹——王晋平油画作品集

监 制：今日美术馆
出版统筹：曾孜荣 徐芸芸
责任编辑：斯 日
特约编辑：臧优优
装帧设计：张慧朝 牛 刚
作品摄影：孟 皓 陈 静
图片处理：马 骥 陈启新
技术支持：丽达广告有限公司
出版发行：**文化艺术出版社**
地 址：北京市东城区东四八条52号 100700
网 址：www.whyscbs.com
电子信箱：whysbooks@263.net
电 话：(010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)
传 真：(010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)
经 销：新华书店
印 制：北京图文天地制版印刷有限公司
版 次：2012年9月第1版
印 次：2012年9月第1次印刷
开 本：889mm×1194mm 1/16
印 张：5
图 片：60幅
字 数：4千字
书 号：ISBN 978-7-5039-5462-7
定 价：86.00元

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

总序言

2012年，太原科技大学将迎来60周年华诞。值此六秩荣庆之际，我校的专家学者推出了《故乡的咏叹》这套学术丛书，以此献礼，共襄盛举。

60年前，伴随着新中国的成立，伟业初创，百废待兴，以民族工业为先锋的社会主义现代化建设蓬勃兴起，太原科技大学应运而生。60年来，几代科大人始终心系民族振兴大业，胸怀制造强国梦想，潜心教书育人，勇担科技难题，积极服务社会，为国家装备制造业发展壮大和社会主义现代化建设做出了积极贡献。4万余名优秀学子从这里奔赴国民经济建设的各个战场，涌现出一大批杰出的科学家、优秀的工程师和知名的企业家。作为新中国独立建设的两所“重型机械”院校之一，今天的太原科技大学已发展成为一所以工业为主，“重大技术装备”领域主流学科特色鲜明，多学科协调发展的教学研究型大学，成为国家重型机械工业高层次人才培养和高水平科技研发的重要基地之一。

太原科技大学一直拥有浓郁的科研和学术氛围，众位同仁在教学科研岗位上辛勤耕耘，硕果累累。这套丛书的编撰出版，定能让广大读者、校友和在校求学深造的莘莘学子共享我校科技百花园散发的诱人芬芳。

愿太原科技大学在新的征途上继往开来、再创辉煌。

谨以为序。

郭勇义

太原科技大学校长

吾心归处是故乡

——读王晋平“故乡的咏叹”系列油画

咏叹，有赞美、歌颂的意思。《礼记·乐记》记载，“咏叹之，淫液之，何也？”王晋平的油画很自然、随意，对故乡的情感早已融化在心里，流露在笔尖。他的风景画是情感化了的风景，所描绘的与其说是故乡的山河，更恰当说他是以借用写生的方式来描绘自己对故乡的记忆和想象。他对故乡的记忆就像是一扇永远无法关紧的门，尽管历经时间的冲刷磨去了棱角，但是任凭一个似曾相识的景象就能牵起万千思绪。

王晋平的油画多少有些印象派的感觉，但又不是印象派，他探索了不同时节里北方山水的变幻，对光影变化的敏感把握可以从其作品中反映出来。这种熟练的技法和经验与其完整的学院教育和长久以来不断地写生创作密切相关。法国19世纪印象派的画家由于受到时间的限制，不停地追逐光线的变化，画面中的笔触呈现出未完成感和即兴感，几乎不投入画家本人的情感。而王晋平的作品尽管有着印象派表现手法的影子，但是对故乡的记忆，却是支撑整个绘画的精神力量。在他的作品中笔触是完整的，时间和光影是静止的、凝固的。他追求的意境就像是李可染所说：“意境，既是客观事物精髓部分的集中反映，又是作者自身情感的化身。”

这本画册中的大部分作品都是王晋平近两年来的新作。在不断的写生创作中，王晋平进行了多种艺术尝试。大体看来，近几年王晋平的油画风景画呈现了两种不同的风格，一种是笔触较为粗放，这类作品以《春讯》、《梨花盛开的季节》为代表；另一种作品通过小笔触、点彩，细致地呈现阳光下不同景物的色彩变化，如《黄河岸边》。前者有着山西人北派山水的豪放之感，用笔大胆、自由，不刻意追求细节的刻画，用色干净、明了；后者着力于描绘不同景物在阳光下的色彩关系，情感更为细腻，用色丰富、明亮。

造成这两种风格各不相同的原因有很多。学院派的出身，会将许多框架性的思路潜移默化地植入艺术家的创作之中，因此脱离学院后，如何摆脱框架、规则的束缚则成为创作上急需解决的问题。如今已过不惑之年的王晋平，找到了一条自己的道路，远离了当代艺术这个“独木桥”，而以淳朴、自然的画风来为家乡的山川河流造型。如《早春三月》，画面的远景是几座积雪未化的山峦，近处被模糊处理依稀可见的黄土和一片片的树林，相互掩映，北方的春天来得比较晚，尽管已入春，还是给人乍暖还寒的感觉。由于王晋平的

创作对象是家乡熟悉的景物，所以在创作时倍感放松，不受技法的束缚，放开笔触，这种放松的情绪有利于艺术家情感的投射，在精神上达到一种前所未有的自由境界。

作为一个美术教育者，长期不间断的艺术实践，是王晋平在艺术上走向自我风格建立的基础。他的艺术是根植于自然之中，自然中给予他艺术的灵感和养分，在其技术达到充分成熟后，又能顺利地自然中抽离出来。他的作品中体现出禅宗常说的“世间万物非我所有，为我所用”，自然界的景物都服从于他的创作和情感。王晋平笔下的自然景物被赋予了人的灵性，山川河流成为他移情的对象，他淳朴、稳重的性格，被投射到审美对象之中，使得画面更增添一丝沉稳。

王晋平对于艺术的体悟一方面源于他对故乡绵绵的情感，一方面也源于他不断奔走于各地进行写生创作，在写生中感受生活。写生的意义不在于技术性 or 艺术性的完善，而是在感受生活中，寻找自我价值的定位。王晋平将艺术的表达与对故乡的回忆融合在一起定位自己的艺术。对于王晋平而言，故乡不止是一个地理上的概念，而是作为心灵的栖息地，一个人对于故乡的情感永远是最真挚的，就像孩童时代的纯真一样，是艺术中难得的品质。马蒂斯说：“艺术是一把安乐椅，可以让精神得到小憩。”王晋平说：“艺术是一首对故乡的咏叹调，可以给精神一个家。”

易英

2012.6

中央美术学院教授、博士生导师



王卫

1965出生于山西省原平

1991年毕业于山西大学美术系

1999年首都师范大学美术系“研究生课程班”结业

2004年中央美术学院首届“西方当代艺术批评与理论”研修班结业

现为太原科技大学艺术学院院长

山西省美术家协会主席团委员

山西省油画学会副会长

山西省水彩画艺委会副主任

出版专著、编著6部

10余幅作品发表于《文艺研究》、《中国油画》等刊物

20余篇论文发表于《文艺研究》、《美术向导》、《中国油画》等刊物

参加国内外学术会议及艺术活动80余次

100余幅作品参加展览，有部分作品获奖及个人收藏

2005年、2007年随中央美术学院美术代表团(《世界美术》编辑部)赴欧洲考察

2008年、2010年组织省内油画家赴山西省右玉县、襄垣县等地写生、创作

作品参展

- 1988年，山西省第四届水彩画展
- 1999年，“尧煤杯”全国第五届美术书法摄影展览
- 1999年，庆祝建国50周年山西省摄影、书法、美术作品系列展
- 2000年，山西省第十届水彩画展
- 2001年，山西省第三届油画艺术展
- 2001年，纪念中国共产党成立80周年山西省美术书法展览
- 2002年，纪念《在延安文艺座谈会上的讲话60周年》全国美术作品展览
- 2002年，山西省第十一届水彩画展
- 2004年，第十四届山西省美术作品展
- 2004年，庆祝山西省文联成立55周年美术书法摄影精品展
- 2005年，山西省首届写生油画作品展
- 2005年，山西省第十二届水彩画展
- 2005年，山西省第四届油画作品展
- 2005年，山西省第二届油画写生展
- 2006年，山西艺术家提名展
- 2006年，山西省第三届油画写生展
- 2007年，面对现实——首届当代油画邀请展
- 2007年，山西省第四届油画写生展
- 2007年，山西省第十三届水彩画展
- 2008年，山西省“杏花奖”优秀美术作品展
- 2008年，山西省第五届油画艺术展
- 2009年，“态度”当代油画邀请展
- 2009年，山西省第十四届水彩画展
- 2009年，第十五届山西省美术作品展
- 2009年，山西省第六届油画写生展
- 2010年，塞上绿洲·右玉油画写生展
- 2010年，生活百态·油画人物艺术展
- 2010年，青山碧水——襄垣油画名家写生展
- 2010年，山西省第七届油画写生展
- 2010年，第十六届亚运会亚运当代艺术展
- 2011年，庆祝建党90周年——山西省黄河魂·太行情美术书法大展
- 2011年，山西省第八届油画写生展
- 2012年，山西省中国山水画与西方风景画作品展

1

故乡的咏叹·春

目录

1

故乡的咏叹·春

初春系列一	01
春讯	02
梨花盛开的季节	03
早春三月	04
黄河春汛	05

2

故乡的咏叹·夏

北方的夏天	07
墨荷	08
夏荷	09
荷塘印象	10
雾荷	11
远处的钟声	12
黄河岸边	13
青山碧水——襄垣城	14
初夏之三	16
古堡	17
静静的漳河	18
小石桥	18
夏天	19
清澈的八仙湖	20
汾河湾	21
小水潭	22
逆光下的湖水	23
路边的景色	24
田野速写	25
远眺玉皇庙	26
六月	27

3

故乡的咏叹·秋

晨曦	29
刘贵窑秋色	30
胡四窑村外的景色	31
丁家窑远眺	32
风景写生系列之二	33
漳河岸边	34
塞北高原	35
苍头河畔·右玉城	36
长城内外	37
王四窑	38
夕阳	39
阳光照在富家沟	40
马家河秋色	41
秋色正浓	42
秋歌	43
铁山古堡	44
石板岩夕照	45
秋韵	46
王四窑村西的景色	48
十二沟长城	49
富家沟	50
高原牧歌	51
樊家窑北面的山峦	52
大坡村口	53
大坡村口	54
风景写生系列之四	55
风景写生系列之六	55
富家沟秋色	56
雷公山下秋意浓	57

4

故乡的咏叹·冬

高原雪韵	59
暖冬	60
岁月无痕	61
初冬	62
水向东流	63



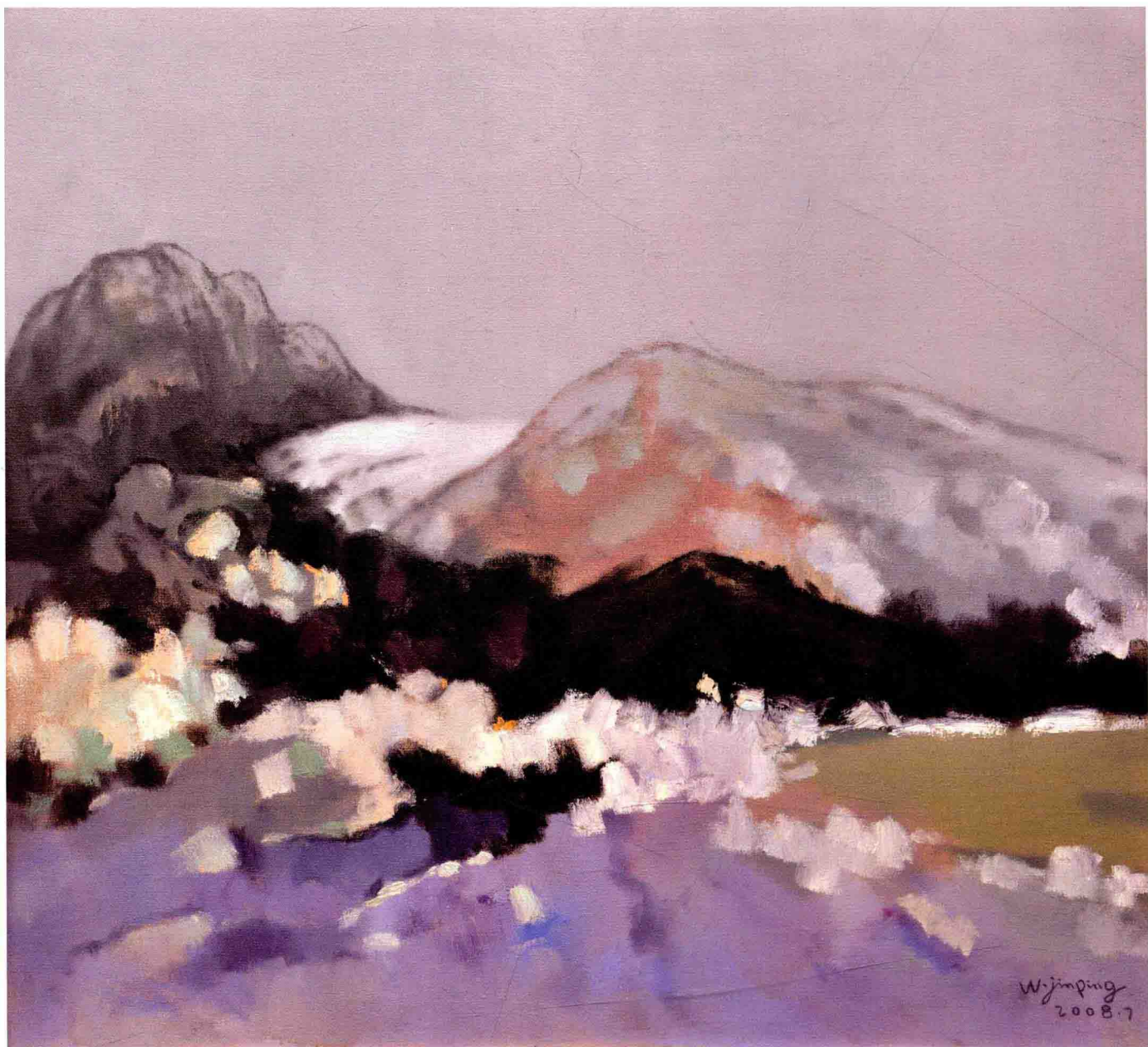
初春系列一
110×120cm
2008年



春讯
110×120cm
2008年



梨花盛开的季节
110×120cm
2008年



早春三月
110×120cm
2008年



黄河春汛
89×116cm
2012年

2

故乡的咏叹·夏